

प्रकाशक—किताब महल, ५६ ए, जीरो रोट, इलाहाबाद ।

मुद्रक—नागरी प्रेस, दारागज, इलाहाबाद ।

## विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
मिश्र देश की कहानियाँ	
१. खिखिला	१
२. खूफ़ का विनोद	१२
३. मकनरा	२४
४. नागराज का सदेश	६२
५. फराओ का न्याय	७४
६. स्वयंवर	८८
अमरीका की कहानियाँ	
७. गोविला	१०७
वेवीलोनिया की कहानियाँ	
८. आदि पुरुष अम्सु	११८
९. तम्मुज की दीवानी इस्तर	१२७
१०. नबूचद नज्जर	१५४
११. सुन्दरी सैमौरैमिस	१६६
१२. पिरेमिस की प्रिया—थिसवे	१७४
१३. गिलगामिश	१८६
भारतीय कहानियाँ	
१४. देदा रास्ता	२०६

१५. जामदग्नेय परशुराम	.	२१७
१६. पुरुर्वस का जन्म और अन्त		२२४
१७. पुरुखा का विवाह	..	२३७
१८. भङ्गास्वन का निर्णय		२४६
१९. मित्रभेद		२५५
२०. मित्रभेद पहला तत्र	.	२६०
<b>डेनमार्क की कहानियाँ</b>		
२१. ओडेन सेकर		२६६
२२. ब्रौडविल्ड का अमर प्रेम		३०४
२३. सृष्टि की आयु	.	३१०
२४. अमरो की यातना	..	३१२
२५. असगार्ड मे वाल्डर		३३०
२६. यजासे		३५७
२७. ओडिन		३७०
२८. देवताओ के वराज		३८०
२९. तूफानों का देवता	.	४११
३०. समुद्र का निर्माण		४३३
३१. सगीत का अन्त	.. ...	४३८
३२. दो भाई		४६२
३३. ओडिन की यात्रा	..	४७६

उसने अपने दोनों मासल गोरे हाथ ऊपर उठाकर आसन पर फैला दिये ।  
उसने लम्बी साँस लेते हुए मधुर पतले कंठ से पुकारा :  
“खिखिला ”

और तुरन्त लका देश से व्यापारियों द्वारा लाई गई वह सुन्दरी श्वेतवर्णा दासी सामने उपस्थित हो गई । उसके इंगित करने पर बाकी सब दासियाँ बाहर चली गई । एकान्त पाकर वह दासी से बोली :

“खिखिला यदि तुझे अभिसार का कार्य दिया जाय तो तू क्या करे ?”

दासी समझी नहीं । भला वह जो दासी थी और स्वामी की इच्छा मात्र से उसकी भोग्या थी क्या अभिसार कर सकती थी । वह चुपचाप बैठी रही, बोली कुछ नहीं । परन्तु जब उसने उसकी ओर घूर कर अपने प्रश्न का उत्तर चाहा तो वह डर से काँप गई । स्वामिनी का कोप उस पर मृत्यु वनकर उतर सकता था, यह वह जानती थी, वह सहमी हुई बोली :

“महास्वामिनी ! मैं समझी नहीं । भला मैं किससे अभिसार करने योग्य हूँ ?”

“तू नहीं पगली,” प्यार से स्वामिनी ने कहा, “यदि तुझे मैं अपने अभिसार का कार्य गुप्त रूप से करने को कहूँ तो ?”

दासी तुरन्त सारी बात समझ गई । अब उसे साहस हो रहा था और उसने मधुर मुस्कान के साथ उत्तर दिया :

“इसमें ‘तो’ का स्थान ही कहाँ है स्वामिनी । प्राणों के रहते हुए खिखिल रहस्य का उद्घाटन नहीं होने देगी आप निश्चित रहें ” उस छाती पर हाथ रखते हुए उसे विश्वास दिलाया ।

पुजारी की स्त्री को उसका उत्तर अच्छा लगा । उसने उसकी ओर कृप दृष्टि से देखा । दासी ने सिर नवाया । तत्पश्चात् उसने उसको बहुत अमूल्य वस्तुएँ देते हुए उससे कहा कि वह उन्हें ले जाकर उसके प्रेमी भेंट में दे आवे तथा उससे कहे कि उसके बिना उसे चैन नहीं मिलता और सब कुछ बतला देने के बाद उससे मिलने के लिये भी उसने क रात्रि के समय गुप्त द्वार से उस प्रेमी को बुलाया भी गया ।



## खिखिला

सहस्रों वर्ष पूर्व नील नदी के किनारे बने हुये सुन्दर देश मिश्र मे 'फरात्रो' उपाधिधारी राजा राज्य करते थे। जिस समय की यह बात है उस समय जो फरात्रो राजा था, वह अपने पूर्वजों की भौति अत्यंत कठोर, साहसी और पराक्रमी था। उसके क्रोध का पात्र बनना या उसकी आज्ञा का उल्लंघन करना साधारण काम नहीं था, क्योंकि तब मृत्यु निश्चित होती थी। वह कठोर शासक दंड भी भयानक दिया करता था। जीवित मनुष्य की खाल खिचवा लेना, उसको आग में जला डालना अथवा जमीन में गड्ढाकर जगली कुत्तों से शरीर की चोटी-चोटी अलग करवा देना, यह सब उसके लिये मामूली बातें थीं। मिश्र के प्राचीन निवासी उसे खास देवताओं द्वारा भेजा हुआ समझते थे। वह 'ओसिरिस' और 'ताह' का प्रियपात्र माना जाता था और जो कुछ वह करता सब उन्हीं के आदेशों से करता था। वह गंभीर रहता था और साधारण मनुष्यों की भौति हँसता-बोलता न था। मिश्र में किसी स्त्री अथवा पुरुष का साहस न होता था कि उसने आँख मिला कर बात कर सके।

उसका महल बहुत बड़ा और अमूल्य वस्तुओं से भरा हुआ था। सोना, चाँदी और जवाहिरातों के ढेर के ढेरा पर तो वह निगाह भी नहीं डालता और भारतवर्ष से व्यापार में लाये हुये बड़े-बड़े मोतियों और हीरों को बड़े चाव से माला बनाकर अपने गले में पहिनता था। उसके महल में असंख्य दास और दासियाँ थीं। वह हमेशा जवान दास और दासियों को ही अपने पास रखता, और जब वह बूढ़े हो जाते या स्त्री दासी की उमर ढल जाती, उसका यौवन और उसकी सुन्दरता कम हो जाती तो वह उन्हें हाटों में विक्री देता और उनके स्थानों पर नये दास-दासी रख लिये जाते। सरकारी करों को देने में

वहीं आ गई थी, आकर उसे उसे बचा लिया। उस समय प्रधान क्षोभ से कॉपने लग गया था परन्तु जब महास्वामिनी ने दीवाल से कोड़ा उतारकर प्रधान को ही मारना शुरू किया था तब उसने चाहा कि वह उसी समय मर जाय क्योंकि एक साधारण टाप्पी का हाथ पकड़ने का यह दंड स्वतन्त्र नागरिक को इस प्रकार मिले तो फिर जीना ही व्यर्थ था, पर वह कर भी क्या सकता था, वह तो स्वयं स्वामिनी थी और वह भी महास्वामी की सर्वप्रिया थी। तभी से वह खिखिला के प्रति स्पर्धा रखता था, पर अब उससे बोलते हुए वह भिन्नता था और लज्जा से उसका उन्नत शीश नीचा हो जाता था। खिखिला उसके पश्चात् जब भी उससे मिलती तो मुत्कराती और ऐसे देखती जैसे वह विलकुल ही नगण्य था।

---

असमर्थ लोगो को दास बना लिया जाता था। युद्ध-क्षेत्र में हारे हुए दल सैनिकों को और उनके साथ की स्त्रियों को जबरदस्ती दाम प्राग् दामी बनाकर रखा जाता था। फराओ उन सब का एकलून सम्राट् था और उसकी क्रि भी इच्छा को पूरा करने को वह सब लाग हाथ बाँट, निगाह मुकाये में रहते थे।

फराओ अपने महल से बहुत कम बाहर जाता। अधिकतर वह ब रहा करता और वही रह कर उसकी कठोर आज्ञाये साक्षात्कार होकर पूरे मि देश में माननीय होती थी। कोन था जिसके कंधों पर उसका सिर भारी था उसकी अवज्ञा करने का साहस करता ?

एक दिन यही फराओ परम देवता प्ताह के दर्शनार्थ उसके प्राची और विशाल मन्दिर को गया। जब वह चला तो उसके साथ अनेक मनिग और अगणित दास और दासियाँ भी चले। मन्दिर में जब वह पहुँचा तब व काफी भीड़ हो गई पर विशालकाय, कठोर मांसपेशियों वाले गुलामा ने मो मोटे डंडे लेकर भीड़ का ठेल दिया और तब सिंह की भाँति चाल चल हुआ फराओ मन्दिर के अंदर पहुँचा।

प्ताह की विशाल और भयानक मूर्ति के सामने जाकर फराओ ने मुकुट डाले तब उसकी आज्ञा से पचास मोटे-मोटे बैलों का काटकर त की भेंट चढ़ाई गई। लंबी सफेद दाटी वाले पुजारी जो उस जमाने में रा वश के लोगो की ही भाँति इज्जत पाते थे, खुश होकर फराओ से बोले—

जिसकी हुकारो से समुद्र थरते हैं, जिसकी कठोर मुद्रा देखकर सारी पृ नतमस्तक हो जाती है ऐसे महान् फराओ पर प्ताह देवता प्रसन्न है।

फराओ ने पुजारी को भी सिर मुकाया और तब वह वहाँ से वा चला। अपने सुवर्णरथ पर धारीदार घोडों ( जैवरा ) द्वारा, वह वायु वेग चला जा रहा था। जब दूर नदी तीर पर बने हुए ओसिरिस के मन्दिर के पुजा के महल पर उसकी दृष्टि पड़ी, उमने उँगली उठाकर उसकी ओर इशारा और फारन उसका रथ उस ओर मुड़ गया। उसने चाहा कि मार्ग में उस पुजारी से भी जाय मिल लिया जिससे परम देवता ओसिरिस से वह उसकी

“इसमे कितना बोझ होगा ?” बाटा ने सहज उत्तर दिया “दो मन जौ और तीन मन गेहूँ, कुल ५५ मन बीज ले चला हूँ। इस बोझ को मैं अपने कंधों पर रखकर अभी खेत में जा पहुँचूँगा। तुम मुझे इस तरह क्यों देख रही हो ? यह तो मेरा नित्य का कार्य है और इसमें आश्चर्य की कौन सी बात है ?” यह सुनकर उस हट्ट-पुट्ट स्त्री ने अपने अंग फैला दिये और लेटने का उपक्रम करती हुई नेत्रों को चलाकर गहरी साँस लेकर बोली :

“तुम सचमुच में ही बहुत बलिष्ठ और पराक्रमी पुरुष हो। नित्य रात और दिन मैं तुम्हारे ही बारे में सोचा करती हूँ।”

इतना कहते-कहते उसके हृदय में वासना की ज्वाला भड़क उठी और वह लपककर उठी और बाटा के शरीर से जाकर लिपट गई। इस समय इसने अपनी कंचुकी खोलकर फेंक दी थी। बाटा उसके ऐसे व्यवहार से घबड़ा गया पर अपने कंधे पर बोझ होने के कारण वह गिर न जाय इसलिये मजबूरन उसे चुपचाप खड़ा रहना पड़ा। तब उस अर्द्धनग्न, यौवन की ज्वालाओं से पीड़ित स्त्री ने उससे उच्छ्वसित स्वर से कहा :

“इस बोझ को नीचे फेंक दो और आओ मेरे साथ खेलो।”

बाटा अब उसके उद्देश्य को समझ गया। उसके हृदय में ऐसी बातें सुनकर उस स्त्री के प्रति एक तीव्र घृणा उत्पन्न हो गई। वह कुपित होकर बोला :

“मैं तुम्हें माता के समान समझता हूँ क्योंकि मेरा भाई मेरे पिता के समान है। मुझसे ऐसी बातें तुम्हें नहीं कहनी चाहिये, क्योंकि पापपूर्ण बातें आपस में माता और पुत्र नहीं करते। अब तो जो तुने कहा सो कहा, आयन्दा ऐसे शब्द मुझसे कभी मत कहना। मैं भी आज की घटना को अपने भाई या किसी अन्य व्यक्ति से नहीं कहूँगा। हमारी भलाई इसी में है कि इसी समय से सँभल जायें और अपना-अपना कर्त्तव्य निश्चित करें।”

इतना कहकर उस बीज की बड़ी गठरी को लिये वह तेजी के साथ घर से निकल गया।

वासना से दग्ध अपने चहेते पुरुष द्वारा फटकारी गई वह स्त्री अध-कुचली साँपनी की भाँति फुंकार उठी। उसके हृदय में भयानक प्रतिहिंसा का

## खिखिला

ने के लिये मिफारिश कर दे। उस समय सव्या का सुहावना समय था वृद्ध पुजारी अपने विशाल महल के बाहर नील नदी के जल द्वारा सिंचित नि सुन्दर और विशाल उद्यान में बैठा हुआ अपनी सबसे जवान और नई पेदी सुन्दरी दासी के शरीर की बनावट और यौवन की परीक्षा कर रहा था। गे एलाम देश से यहाँ बिकने आई थी और वास्तव में वह बहुत सुन्दरी थी; तु वह अभी बाला ही-थी ! अतएव भयभीत हरिणी की भौंति चकित नेत्रों अपने स्वामी के व्यवहार को देख रही थी । वह उस-समय नितात नग्न क्योंकि उन दिनों नई और सुन्दरी दासियों को इसी प्रकार अपने स्वामियों यहाँ रहना पड़ता था ।

उसी समय दास ने भागे-भागे आकर सूचना दी कि महान् फरात्रो सिंह-र उपस्थित हैं । शीघ्रता से वृद्ध पुजारी उठा और उसने इस दासी को मे ही घास से ढँकी हुई एक झाड़ो में छिपा दिया, क्योंकि उसे डर था वे कहीं फरात्रो ने इसे देख लिया तो निश्चय ही उसकी सुन्दरता को देख से अपने साथ ले जायगा । इसके बाद अपने सुवर्ण मुकुट को ठीक करता वह वृद्ध द्वार की ओर चला । उसने देखा कि कठोर फरात्रो चपल से जुते हुए रथ में अधीर होकर खड़ा है । वह मन ही मन सकपका क्योंकि महान् फरात्रो कभी किसी के लिये प्रतीक्षा करना तो जानता ही । जब फरात्रो ने उसे आते देखा तो वह रथ से उतर पड़ा और तब द्वार द्वारा स्वागत किया जाकर अपने मन्त्रिगण और दास-दासियों सहित महल में घुसा । उसी समय पुजारी बाला :

‘परम देवता ‘ओ.सरिस’ ने मुझसे कल ही कहा था कि वह फरात्रो के न से प्रसन्न है । केवल एक ही कमी है जिसे यदि शीघ्र पूरा न किया तो संभव है वह कुपित ”

तीच में ही गभीर वाणों से फरात्रो बोल उठा :

‘हम देवता की पवित्र सतान हैं । देवता की हर आज्ञा हमारे लिये शिरो है ”

‘धन्य हो । धन्य हो ।’ पुजारी ने दोनों हाथ उठाकर आशीर्वाद दिया, तात् वह बोला :

“बहुत ।” उर्वशी ने कहा— ‘बहुत ही अधिक । मेरी तीन शर्तें यदि स्वीकार हो तो मैं यही रह कर आपकी पत्नी बन जाऊँगी ।’

राजा ने कहा : “बताओ तो वे तीनो क्या-क्या हैं ? मैं अवश्य उन्हें पूरा करने की प्रतिज्ञा करूँगा ।”

‘राजन् ।’ उर्वशी ने कहा—“एक शर्त तो यह है कि मैं केवल घी खाऊँगी ।”

“स्वीकार है”, राजा ने कहा, “और-कहो ।”

“दूसरी यह है कि आप इन प्राणों से प्रिय मेमनों की सदैव रक्षा करेंगे ।”

‘यह क्या बड़ी बात है,’ राजा ने कहा—“मैं इनकी निश्चय ही रक्षा करूँगा । अब तीसरी भी कहो ।”

“वह यह है कि मैं मर्यादा चाहती हूँ । मैं कभी आपको बिना वस्त्रों के न देखूँ ।”

“अवश्य । मुझे स्वीकार है,” राजा ने कहा ।

उर्वशी यह सुन कर बहुत प्रसन्न हुई और तब वे दोनों आनन्द से पति-पत्नी बन कर रहने लगे लगे । कभी वे देवताओं की विहारस्थली चैत्ररथ में जाते, कभी नन्दन भवन में आनन्द करते घूमते । इस प्रकार काफी समय नेकल गया ।

जब कई दिन से इन्द्र को स्वर्ग में उर्वशी दिखाई नहीं दी तो इन्द्र ने कहा . “उर्वशी कहाँ गई ?”

गन्धर्वों ने कहा : “देवराज । वह तो पुरुष राजा की स्त्री बन गई है ।”

इन्द्र ने कहा . “तो क्या अब वह नहीं आयेगी ? स्वर्ग में तो कोई आनन्द ही नहीं रहा । मुझे तो उर्वशी चाहिये । जैसे भी हो उर्वशी को ले आओ ।”

गन्धर्वों ने कहा . “जो आज्ञा ।”

आखिर उन्होंने एक योजना बनाई ।

एक आधी रात के घोर अंधकार में गन्धर्व चुपचाप पुरुष के महल में घुसे । राजा अपने पलंग पर सोया हुआ था । कुछ दूर एक पलंग पर

“परम देवता को प्रभु रात्रि के परागात के लिये एक परम सुन्दरी दासी की आवश्यकता है जिसका रक्त उम्र नश का हो। गाभारग्न नागियाँ ओसिरिस स्वीकार नहीं करता। अरब देश के पश्चिमी किनारे परमि 'ल' नाम का शासक राज्य करता है। वह मित्र के अभीन तो है, परन्तु ओसिरिस के प्रति प्री श्रद्धा नहीं रखता है। उसकी सुन्दरी पुत्री नवयुगीनी 'पाला' को परम देवता ओसिरिस ने पसंद किया है। वह उच्च वंश की स्त्री है, परन्तु उसे का पित्त गजा है। वह रहा करता और वहीं रह कर उसकी कठोर हृदय को उसका पिता गजा है। वह देश में माननीय उत्तम शरीर पर अभी तक किसी पुरुष को आँखें नहीं पड़ सकी हैं। फराओ महान्, उसे एक मास के अदर अदर ओसिरिस के शरण में उपस्थित करे ”

फराओ ने सुना और उसी कठोर और गभीर वाणी में कहा

“ऐसा ही होगा ”

वृद्ध पुजारी यह सुन कर बहुत खुश हुआ। वास्तविकता यह थी कि अरब देश से आये हुए व्यापारियों की जुबानी पुजारी के प्रधान सेवक ने उत्त राजकुमारी की सुन्दरता का वर्णन सुनकर उसके विषय में कहा था और जब से उसने उसके लावण्य और यौवन की गाथा सुनी थी तभी से वह उसे पाने को लालायित हो उठा था। इस प्रकार इतने सहज में अपने अभीष्ट सिद्ध होने की आशा से वह फूला नहीं समाया। अपनी लम्बी सफेद दाढ़ पर हाथ फेरते हुए उसने कहा ।

“ कल मैंने जब परम देवता से सम्राट के बारे में बातें कीं तो उन्होंने मुझे सतोषपूर्वक उत्तर दिया था कि संसार में आदि से अन्त तक फराओ का ही राज्य रहेगा। जिस प्रकार महान् देवता 'रा' आकाश में चढ़ते युग-युगों तक चमकता रहेगा उसी प्रकार प्रचंड योद्धा और महान् दार्शनिक फराओ का यश अक्षुण्ण रहेगा ”

फराओ ने इज्जत से सिर झुकाया ।

X

X

X

दधर जय ओसिरिस का पुजारी फराओ से मिदल की पुत्री 'पाला' को माँग रहा था उसी समय उसकी युवती स्त्री विशाल उद्यान के पश्चिमोक्त

ब्राह्मण रूपी इन्द्र व्यंग से हँसा। उसने कहा : “कैसी बात करते हो तुम ? देवता और दानव दोनों ही महर्षि कश्यप के पुत्र हैं, परन्तु वे ही आपस में राज्य के लिये कितने घोर युद्ध करते रहे थे। फिर तुम सौ तो एक पिता के पुत्र हो, और सौ तपस्वी के पुत्र हैं। तुम सौ एक रहो यही आश्चर्य है फिर वे तो तुम्हारे भाई हैं ही नहीं। यह तो एक निंदा की बात है कि किसी तपस्वी के पुत्रों को तुम अपने राज्य का हिस्सेदार बनाओ।”

ब्राह्मण यह कहकर चला गया परन्तु उनके मन में गोंठ पड़ गई। उन्होंने तपस्वी के पुत्रों को बुलाकर कहा : “सुनो ! तुम लोग हमारे भाई नहीं हो।”

उन्होंने सुनकर कहा : “तुम हमारे ही भाई हो।”

“वह कैसे ?”

“जो तुम्हारे पिता हैं, वही हमारी माता हैं।”

“हुआ करे। तुम्हारा पिता और है, हमारा पिता दूसरा है। तुम यहाँ नहीं रह सकते।”

उन्होंने कहा : “हम अवश्य यहीं रहेंगे।”

बात का बतगड हुआ। ईर्ष्या ने उनका क्रोध बढ़ाया। आपस में युद्ध होने लगा और उसका नतीजा यह हुआ कि वे सब लड़लड़ा कर मर गये। कोई भी बाकी नहीं बचा, न भङ्गास्वन के पुरुष रूप में प्राप्त बच्चे बचे, न स्त्री रूप में प्राप्त पुत्र ही जीवित रहे।

इस दारुण समाचार को जब लोगों से भङ्गास्वन ने सुना तो उसे बड़ा शोक हुआ। वह दुःख के मागे रोने लगा। उसका कलेजा मुँह को आने लगा।

उसकी यह अवस्था देखकर इन्द्र बड़ा प्रसन्न हुआ। इन्द्र ने फिर अपने को ब्राह्मण बना लिया और राजा के पास जाकर कहा : “हे सुन्दरी ! तुम्हें क्या कष्ट है जो तुम इस प्रकार हाहाकार कर रही हो ? मुझे भी बताओ। यदि मैं तुम्हारी कुछ सहायता कर सकूँ तो प्रयत्न करूँगा।”

राजा ने रोते हुए कहा : “हे ब्राह्मण ! काल के प्रभाव से मेरे २०० पुत्र मारे गये।”



में बनी और त्वच्छ जल में भरी पक्की विस्तृत भील के किनारे सोपानों पर बैठी जल में अपनी सुन्दरता को देखकर आनन्द से विभोर हो रही थी। वह आलस्य की खुमारी में बैठी हुई, अपने बहुमूल्य आभूषणों को कभी कभी जान-बूझकर, बजाकर उस प्रशांत नीरवता को भग करने का प्रयत्न कर रही थी तथा कभी कभी सफेद चमेली के फूलों को जल की विस्तृत छाती पर फेंक कर उनका लहरो के साथ नाचना देखकर मन बहला रही थी। मद-मद समीरण बह रहा था जो उसके मांसल शरीर से स्पर्श कर उसे मादकता से भर रहा था। ओसिरिस के वयोवृद्ध पुजारी की वह स्क्वीसवी पत्नी थी। अभी उसे यहाँ आये एक वर्ष भी नहीं बीता था। पुजारी धनकुवेर था और उसके विशाल भवन में शृंगार और ऐश्वर्य के सभी प्रसाधन मौजूद थे। इस स्त्री पर उसकी विशेष कृपा होने के कारण उसकी सभी इच्छाएँ तत्काल पूरी की जाती थीं। उसके पास अश्वत्थ दासियाँ थीं जिनसे वह सदा घिरी रहती थी, परन्तु इधर बीस दिन से पुजारी की आसक्ति उस पर कम होती जा रही थी। वह कारण तो नहीं जानती थी, परन्तु उसने उड़ते हुए सुना था कि ओसिरिस की आज्ञा से अरब देश के पश्चिमी भाग की किसी राजकन्या को प्राप्त करने के लिये वह चितित था। उसे तनिक भी ईर्ष्या नहीं थी। वह ईर्ष्या करती क्यों? वह स्त्री तो परम देवता की आज्ञा से बुलाई जा रही थी और फिर परम देवता की आज्ञा का उल्लंघन तो हो ही नहीं सकता था। दूसरी बात एक और थी जो प्रारम्भ से ही उसके उत्कण्ठ यौवन को अपने तेज पंजों से कुरेदा करती थी। न जाने क्यों वह अपने हृदय में अपने पति के प्रति सदा उदास रहती थी। जब कि सारा मिश्र देश और स्वयं फराओ महान भी उसकी इतनी इज्जत करते, वह उसके प्रति कभी अपने हृदय से आदर प्रकट नहीं कर सकी थी। वैसे वह प्रत्यक्ष में उसकी आज्ञाकारिणी सहगागिनी थी; परन्तु उसे उसका सहवास असह्य था। उसे स्वयं ही मालूम नहीं था कि वह क्या चाहती थी; क्योंकि एक अजीब सूनेपन ने उसके अतस्तल को घेर रखा था।

आज इस समय जब कि उसका पति सम्राट के स्वागत में लगा हुआ था वह जानकर भी उस निर्जन भील के किनारे को छोड़कर नहीं आई थी। फिर उसका वहाँ काम भी क्या था? उसके पति की तो यह कभी इच्छा भी

## भङ्गास्वन का निर्णय

इन्द्र ने फिर कहा : “बताओ राजा ?”

राजा ने कहा : “देवराज ! यदि आप सचमुच मुझ पर प्रसन्न हैं तो उन पुत्रों को जिला दीजिये जिनकी मैं माता हूँ ।”

यह सुनकर तो इन्द्र को परमाश्चर्य हुआ ।

इन्द्र ने कहा : “भद्रे ! तुम जिनकी पिता हो क्या वे पुत्र अब तुम्हें अच्छे नहीं लगते ? क्या तुम्हें उनसे घृणा है ? तुमको उन पुत्रों पर ही अधिक स्नेह क्यों है जिनकी तुम माता हो ?”

भङ्गास्वन ने कहा : “देवराज ! माता जन्म देती है, पालती है, पुत्र के लिये कष्ट उठाती है । उसे दूध पिलाती है, इसलिये उस पर उसका बड़ा स्नेह होता है । पिता खर्चा चलाता है, पर उसके हृदय में पुत्र के लिये माँ की सी ममता नहीं होती । इस समय मैं स्त्री हूँ । मैं उन्हीं पुत्रों से अधिक प्रेम करती हूँ जिनको मैंने जन्म दिया है । जब मैं राजा था तब मेरे पुत्रों की माता मेरी रानी थी । अवश्य ही उसे उन पुत्रों से अधिक प्रेम होगा ।”

इन्द्र ने साफ बात सुनी तो बहुत प्रसन्न हो गया । उसने कहा : मैं तुम्हें वर देता हूँ कि तुम्हारे सभी पुत्र जीवित हो जायें ।

राजा के सभी पुत्र जी उठे । राजा ने इन्द्र को प्रणाम किया ।

तब इन्द्र ने कहा : “बताओ तुम अब क्या चाहते हो ? तुम्हें फिर पुरुष बना दूँ या स्त्री ही बना रहने दूँ ?”

राजा ने कहा : “नहीं देवराज । अब मैं पुरुष नहीं बनना चाहती ।”

“तो क्या स्त्री रूप ही तुम्हें प्रिय है ?”

“हाँ देवराज ।”

“क्यों ?” इन्द्र ने फिर आश्चर्य से पूछा : “क्या तुम फिर राजा नहीं होना चाहते हो ?”

“नहीं, देवराज ।” भङ्गास्वन ने कहा : “वह अधिकार, वह शक्ति अब मुझे नहीं जँचती । पुरुष सहायक है । माता सृजन करती है । वह पालती है, और मनुष्यों को ज्ञान देती है । मेरे भीतर जो ममता है, वह पुरुष रूप में नहीं थी । पुरुष होने के कारण ही आपने क्रोध से मेरे पुत्रों को मार डाला

नहीं होती थी कि अतिथियों के सम्मुख उसकी स्त्रियाँ जाया करे। ऐसे अवसर पर वह अपनी पट्टमहिषी को ही अपने साथ रखा करता था जो इस समय वृद्धा हो चुकी थी।

वह तन्द्रा में वही सोपानों पर लेट गई और स्वच्छ नीले आकाश देखने लगी। यकायक वह उठी और उसने अपने वस्त्र उतार दिये। केवल एक महीन अधोवस्त्र पहिनकर वह भील में कूद पड़ी और तेरने लग गई। भीत के शीतल जल के स्पर्श से वह पुलकित हो उठी और तब जल में कमल के भाँति तैरती हुई अपने गोरे शरीर को उस पर उठाकर आनन्द से विभो होकर अग-चालन करने लगी।

जब वह देर तक जल में क्रीडा करने के उपरान्त सोपानों पर आकर वैसे ही बैठ गई और जल के बिन्दुओं को अपने सुन्दर शरीर से झाड़ने लगी तभी पत्तो की चरमराहट से एक और शब्द हुआ। उसने घबड़ाकर उसी ओर देखा। एक सुन्दर युवक एक घनी झाड़ी के पास खड़ा हुआ उसकी ओर ललचाई हुई निगाहों से देख रहा था। युवक बलिष्ठ था और योद्धा प्रतीत होता था। उसके तूणीर में बाण खुसे हुये थे और प्रचंड धनुष उसके बाएं कंधे पर चढ़ा हुआ था। वह देखने से ही पराक्रमी और वीर लगता था। स्त्री ने उसे देखा और फिर उसे अपनी नगनावस्था का ध्यान आया। उसने कपड़ों से कानों तक ललाई छा गई और वह लजाकर अपने शरीर को वस्त्रों से छिपाने का उपक्रम करने लगी। उसी समय मुस्कराता हुआ वह युवक उसकी ओर बढ़ा। वह मत्त सिंह की भाँति चल रहा था और उस समय उस स्त्री ने देखा कि ब्रैल के कन्धो वाला वह योद्धा अजेय पौरुष वाला था। उसके पग कठोर थे और वह निर्भय चाल से अपनी स्वर्ण से मदी हुई तलवार का मूठ को बाँये हाथ से पकड़े हुये उसकी ओर आ रहा था। उसके बड़े और काले नेत्रों में एक विचित्र चमक थी जो उसे बहुत ही अच्छी लग रही थी। स्त्री भयभीत नहीं हुई न अपरिचित पुरुष को उस एकांत में देखकर घबराई ही। उस समय एक विचित्र तन्द्रा ने उसे शिथिल कर दिया था। पुरुष शीघ्र उसके पास आ गया और इससे पहिले कि स्त्री वस्त्रों से अपने शरीर को ढँक ले उसने निस्संकोच भाव से आकर उसके कन्धों पर अपने बलिष्ठ हाथ रख

विष्णु शर्मा को सौंप दिया । विष्णु शर्मा ने उन्हें ले जाकर पंचतंत्र पढ़ाया । पंचतंत्र में पाँच भाग हैं—मित्रभेद, मित्रसम्प्राप्ति, काकोलूकीय, लब्ध-प्रकाश और अपरीक्षितकारक ।

---३

राजकुमार छ महीनो में ही इसको सुनकर असाधारण विद्वान हो गये । तभी से ससार भर के बच्चों को अच्छा लगाने वाला यह पंचतंत्र ज्ञान देने वाला प्रसिद्ध हो गया । जो मनुष्य इस नीतिशास्त्र को पढ़ता और सुनता है, वह कभी इद्र से भी नहीं हार सकता ।

दिये । स्त्री को उसका वह स्पर्श सुखकर लगा और तब वह चुपचाप सब कुछ भूलकर उसकी ओर उन अलसाये नेत्रों से देखने लगी ।

×

×

×

फराओ चला गया और वह युवक, जो उसी के साथ आया था, चला गया । पुजारी अपने शासन के प्रबन्धों में बाहरी प्रकोष्ठ में जाकर उलभ गया और वह स्त्री वहीं सोपानों पर बैठी आत्मवृत्ति से वस्त्रों को पहिनने लगी । अब उसे सारा ससार सूना नहीं लग रहा था । वह उस समय बहुत प्रसन्न थी । वह अभी-अभी चले गये उस पुरुष के बारे में सोच रही थी जिसका मुख अब भी उसकी आँखों के सम्मुख दिख रहा था । उसके कठोर आलिंगन में उसने उसके अजेय पौरुष का अनुभव किया था । उसी के सहवास में आज पहिली बार उसने अनुभव किया था कि वह एक स्त्री है जिसकी 'अतः' की लालसा पुरुष की सहगामिनी बनने की है ।

शीघ्र ही वह उसकी चाहना करने लग गई और सोचने लगी कि किस प्रकार भविष्य में भी उससे मिला जाय ।

देर तक बैठे रहने के उपरान्त वह वहाँ से उठी और हस की सी चाल चलती हुई अपने महल में वापस आ गई । उसके लम्बे, पीले चमकते केश अभी गीले थे जो उसने अपनी पीठ पर फैला रखे थे । वह मथर गति से चलती हुई महल के तीसरे खड में बने अपने एकान्त भाग की ओर पहुँची और उसकी पगध्वनि से समताल देती हुई उसके पैरों की सुन्दर सुवर्ण किर्किरियाँ मानो सगीत के तार छेड़ रही थी । वेबर्ल के कुशल कारीगरों द्वारा बनाई हुई सुन्दर कामदार चदन की लकड़ी की चौकी पर जब वह जाकर बैठी उस समय उसने अनुभव किया कि नित्य से आज वह कितनी परिपूर्ण थी । उसे अपने पति वृद्ध पुजारी से आंतरिक घृणा होने लगी और अपने नये प्रेमी का सहवास सुखकर लगने लगा । उसी समय दासियों ने आकर उसे घेर लिया । उसको ऐसी हालत में देखकर वे नित्य की भाँति उससे बोलने का साहस न कर सकीं । चुपचाप खड़ी हुई उसकी आज्ञा की प्रतीक्षा करती रहीं । थोड़ी देर बाद उसे वास्तविकता का ज्ञान हुआ और तब उसने उन्हें अपना शृंगार करने की आज्ञा दी ।

विष्णु शर्मा को सौंप दिया । विष्णु शर्मा ने उन्हें ले जाकर पचतत्र पढ़ाया । पचतत्र में पाँच भाग हैं—मित्रभेद, मित्रसम्प्राप्ति, काकोलूकीय, लब्ध-प्रकाश / और अपरीक्षितकारक ।

“३

राजकुमार छ महीनों में ही इसको सुनकर असाधारण विद्वान् हो गये । तभी से ससार भर के बच्चों को अच्छा लगाने वाला यह पचतत्र ज्ञान देने वाला प्रसिद्ध हो गया । जो मनुष्य इस नीतिशास्त्र को पढ़ता और सुनता है, वह कभी इद्र से भी नहीं हार सकता ।

मिश्री दासी 'विस' ने उसके केशों को खोल दिया और मोटे नर्म कपड़े में उन्हें पोछा। वेबल देश की दासी इन्तू ने भारतवर्ष से आये हुये अग्ररूप को जलाकर उसके बालों को सुवासित किया। अग्ररूप की मूर्ति से साग प्रकाशित हो गया। कुछ मिश्री दासियाँ यूनान से आये हुये तारों के बड़े वाद्य 'हार्प' को बजाती हुई मधुर स्वरा से गाने लगा। उन्होंने अपने रमभरे कठों से विलास के गीत गाये और तब वह नृत्य भी करने लगी। जब केश सूख गये तब मोन्नेनजोदड़ों की श्यामला कामिनी दासी ने सुगन्धित तेल उनमें लगाया और वह उसके केशों को गुँथने लगी। उसने बड़ी तत्परता से उसका जूड़ा बाँधा और बाँई और सिर के सामने उसे बाँध दिया। मणिमय माला से उसे पिराकर सुवर्ण का हल्का मुकुट उसके जूड़े के पिछले भाग में पहिना दिया। मुकुट में जड़े मानिक और बज्र उज्ज्वल दीप्ति से चमचमाने लग गए। केश विन्यास हो गया। लका देश की सुन्दरी श्वेतवर्णा दासी खिखिला ने उसके पैरों में आलक्तक लगाया और तब वह उसके उन वस्त्रों को उतार कर नये वस्त्र पहिनाते लगी। रगीन सूत से बना अधोवस्त्र उसकी पतली कटि में बाँधकर ऊपर से सुवर्ण मेखला बाँध दी गई, जिसमें स्थान-स्थान पर नीलम जड़े हुये थे। पूरी मेखला के नीचे भाग में सुवर्ण किकिणियाँ उसके थोड़े से अग्रचालन से ही हिल उठती थीं। वक्षस्थल पर चाँडा कण्ठा और भुजाओं में सुवर्ण के ही कड़े पहिनाये और हाथों में चूड़ियाँ, उँगलियों में अँगूठियाँ पहनाई और पैरों में सुवर्ण बलय। सारे शरीर में सोना जगमगाने लगा। उनमें जड़े बहुमूल्य हीरे, पन्ने और मानिक इत्यादि उसकी सुन्दरता को द्विगुणित कर रहे थे। सोने के तारों से बुनी गई चोली उसके वक्षस्थल पर पहिनाई गई और जब शृंगार पूरा हो गया तब सुगन्धित पुष्पों से उस पर वर्षा की गई। ओसिरिस के पुजारी की इक्कीसवी स्त्री ने तब दर्पण के सम्मुख खड़े होकर अँगड़ाई ली और अग्रचालन किया। वह स्वयं ही अपनी सुन्दरता पर रीझ गई। उसके शुभ्र गोरे कपोल कानों तक लाल हो गए। जब खिखिला ने जस्ते की सलाई लेकर उसके नेत्रों में काजल लगा कर उन्हें और भी अधिक काला और आकर्षित कर दिया, तब वह दर्पण के सामने से हटी और अपने ऊँचे मण्डमल के ग्रामन पर जाकर अपने आप बैठ गई।

उसे बेचना कीमत पाना  
इससे बढ़कर क्या कर लेना ?

वाणिज्य सात तरह का होता है जैसे गन्धद्रव्य जैसे इत्र-तेल का यवसाय, दूसरे का रुपया जमा करके व्याज पर चलाना, गाय-बैल का यवसाय, पहचाने हुए ग्राहकों को खींचना, कम दामों में खरीदी चीज को महंगा बेचना, डडी मारकर तैल में बेईमानी करके पैसा बचाना और देश-न्तर से बर्तन इत्यादि चीजें लाना और दूसरी जगह बेचना ।

गन्धद्रव्य का व्यवसाय अच्छा है जिसमें बहुत लाभ है—

।जसे एक में लेकर सौ का  
बेच सको वह यही माल है,  
सोना बोना लेकर चलना  
खतरे का ही बड़ा जाल है ।

दूसरे का धन जमा करके व्याज पर चलाने वाला अपने देवता को खूब नैत चढ़ाने की बात कह कर प्रार्थना करता है कि—

किसी तरह मर जाय शीघ्र ही  
जो है यह रख गया धरोहर,  
हे भगवान कहेगा पूजा  
मन चाही मैं भेंट चढ़ा कर ।

गाय-बैल का व्यापार करने वाला सेठ यही सोचता है कि मेरे पास धन धान्य है, मैंने तो पृथ्वी के सारे सुख प्राप्त कर लिये ।

लोभ के कारण जैसे घर में अभी लड़का पैदा होने की खबर सुनी हो—

धन का लोभी व्यापारी  
होता प्रसन्न है अपने मन में,  
पहचाने ग्राहक को आता  
हुआ देखकर अपने पथ में ।



दिया कि स्वामी ! सजीवक तो मर गया । हमने आपके प्यारे बैल को चिता पर वर कर जला भी दिया ।

यह सुनकर वर्द्धमान को दुख हुआ, परन्तु वह करता भी क्या ? उसने वृषोत्सर्ग और्ध्वदैहिक आदि क्रिया कर्म करके बैल के प्रति अपनी कृतज्ञता का पालन किया ।

लेकिन संजीवन मरा नहीं ।

सजीवक की आयु बची थी । जमुना की ठंडी हवा लगने से वह स्वस्थ हो चला । किसी तरह वह उठ कर जमुना तीर पर पहुँच गया और वहाँ पन्ने जैसी चमकती हुई हरी घास को चरने लगा । कुछ दिन में ही वह शिव के नदी की तरह स्थूल हो गया । उसके कंधे पर अब जूआ तो रखा ही नहीं जाता था, इसलिये मोटा ककुभ निकल आया । वह अत्यंत बलवान हो गया । अपने सींगों से वह दीमकों के बनाये मिट्टी के छोटे-छोटे टीलों को तोड़ने लगा । और तब वह मस्त होकर यमुना तट पर गरजने लगा । कहा भी है—

जिसकी कोई करे न रक्षा  
किंतु देव हो जिसके साथ,  
उसका कुछ भी नहीं बिगड़ता  
भले न देवे कोई साथ ।  
बड़े यत्न से रक्षा करके  
भी रखी हो कोई चीज,  
मिट कर ही रहती है वह भी  
जब कि दैव कर लेता पीठ !  
बच जाता है अगर भाग्य हो  
वन में छोड़ा हुआ अनाथ,  
बिना भाग्य के करो सौ जतन  
घर बैठे मर जाय सनाथ !

एक दिन ऐसा हुआ कि पिंगलक नामक सिंह जो जंगल का राजा था, जंगल के जानवरों को साथ लेकर प्यास से बेचैन होकर यमुना के किनारे पानी

दासी उन सभी वस्तुओं को लेकर उसके बताये हुये व्यक्ति के पास गई जो राज्य का एक उच्च सामन्त था। जब वह उसके महल में पहुँची तो द्वारपाल ने उसे रोका, वह बोला ।

“तू कौन है और किससे मिलना चाहती है ?” खिखिला बोली ।  
 “महास्वामी से मुझे सर्वशक्तिमान ओसिरिस के परम पवित्र पुजारी ने ”

द्वारपाल नतमस्तक होकर हट गया। तब वह सीधी उस गृह के स्वामी के सम्मुख पहुँची जो उसे देखकर चकित नेत्रों से उसकी ओर देखने लगा, क्योंकि आज तक उसने उसे कभी पहिले नहीं देखा था ।

खिखिला ने उसे अपने आने का कारण बतलाया और अपनी स्वामिनी द्वारा दिये गए उपहारों को उसे दिया और तब मिलने का समय निश्चित करके वह लौट आई ।

अब उधर जब ओसिरिस का वृद्ध पुजारी देवता के लिये नई सुन्दरियों को लाने का उपक्रम कर रहा था इधर उसकी स्त्री अपने प्रेमी के आलिगन में समय बिताने लगी । वह उससे छिपकर प्रायः नित्य ही मिलता था । इसी तरह बहुत दिन बीत गए । खिखिला की चतुरता से भेद किसी पर नहीं खुला ।

एक दिन जब पुजारी की स्त्री अपने प्रेमी के साथ भील पर फिर मिली तो अकस्मात् महल की पाकशाला के प्रधान ने उन्हें देख लिया । पहिले तो उसे विश्वास नहीं हुआ परन्तु जब उसने छिपकर गौर से देखा तब वह सारी परिस्थिति समझ गया । उसने देखा पास ही पहरों पर दासी खिखिला तत्पर बैठी है । वह इस दासी को बहुत समय से चाहता था परन्तु यह उसे कभी मुँह न लगाती थी । इधर जब से वह स्वामिनी के अभिसार का प्रबन्ध करने लगी थी उसने अपने आपको महत्वपूर्ण स्त्री समझना शुरू कर दिया था । इन्हीं दिनों जब एक सन्धा समय उसका हाथ प्रवान ने पकड़ा था तब वह चीखकर उस पर प्रहार करने की वृष्टता भी कर चुकी थी । प्रधान क्रोध से तिलमिला उठा था और दासी की हत्या उसी समय करने के लिये उसने उस पर खड्ग उठाया था, पर उसी समय महास्वामिनी ने जो उसकी पुकार सुनकर

अरे जन्म तो वह है जिसमें  
 गौरव दिन-दिन बढ़ता है ।  
 जल में डूब रहे मानव को  
 जत्र सहायता देता है,  
 नदी किनारे का तिनका निज  
 जन्म सफल कर लेता है ।  
 ऊँच-नीच सहकर जो चलते  
 लोगों का दुख हैं हरते,  
 ऐसे मेधों के से सज्जन  
 जग में बिरले ही मिलते ।  
 सभी प्रशंसा करते जग में  
 ऐसी ही माता की मीत,  
 जिसका पुत्र सदा औरों के  
 करता काम, निभाता प्रीत ।  
 अपनी शक्ति नहीं करता जो  
 प्रगट भले हो सबल समर्थ,  
 तिरस्कार करता जग उसका  
 समझ उसे कायर असमर्थ ।  
 छिपी काठ में जलती है वह  
 आग न जाता कौन उल्लोष ?  
 घघक ज्वाल-सी जो जलती है  
 उसे कौन सकता है लोष ?”

यह सुनकर करटक शृगाल ने कहा : “भाई दमनक ! हम तो अधिकार-  
 हीन, मामूली लोग हैं । हमें इन बातों से क्या मतलब है ? कहा भी है कि  
 बिना राय पूछे ही जो साधारण आदमी, साधारण बुद्धिवाला होकर भी राजा  
 के सामने बोल पड़ता है, उसका अपमान ही नहीं होता, वरन् मुसीबत आ  
 जाती है । सब उसका मजाक उड़ाने लगते हैं । क्योंकि—

सिंह ने अपने लवे नाखूनों वाले हाथ को उठा कर उसके कंधे पर रखा और रोव से कहा : “आप अच्छे तो हैं ? बहुत दिनों बाद दिखाई दिये ?”

दमनक ने कहा “श्रीमान ने हमे अपने श्रीचरणों की सेवा से दूर कर दिया है, परंतु अब समय ऐसा है कि मुझे कुछ कहना ही होगा, क्योंकि राजाओं को तो बड़े, मध्यम और नीचे, सभी तरह के लोगों से काम पड़ता है। कहा भी है कि दाँत कुरेदने और कान खुजाने के लिये राजा को भी तिनके से काम पड़ता है, फिर हाथ, पैर, वाणी वाले आदमी से काम पड़े तो इसमें आश्चर्य की बात ही क्या है ? हम तो कई पीढ़ियों से आपके सेवक रहे हैं। हमारा कुल तो आपकी सेवा में सदा ही काम करता रहा है। खैर ? आप हमारे अधिकार ले लिये हैं, फिर भी यह ठीक नहीं है। क्योंकि—

आभूषण और सेवक इनको

उचित स्थान देना है ठीक,

अपनी जगह सुहाते सब हैं

आगे पीछे या हो बीच।

कहा भी है—

मैं स्वामी हूँ यह मन में धर

अपने पाँवों का आभूषण,

यदि कोई धर ले निज सिर पर

तो क्या कहलायेगा शोभन ?

जो गुण की परख न करता है

सेवक उसको देते त्याग,

हो धनवान, कुलीन कि राजा

नहीं रोकती कोई बात।

यदि नौकर अपने से नीचे दर्जे के नौकरों के साथ बिठाया जाता है, या उसे बराबर वालों से अलग रखा जाता है, या उसे जिम्मेदारी के काम नहीं दिये जाते, तो वह इन्हीं तीन कारणों से नौकरी छोड़ देता है। जो राजा अज्ञान के कारण उत्तम पद के योग्य सेवकों को अधम पद पर लगा देता है तो वे वहाँ नहीं रहते। इसमें न राजा का दोष है, न उनका ही। क्योंकि

## खूफ़ का विनोद

ऊँचे सोने के सिंहासन पर बैठे हुये फरात्रो खूफ़ ने अपने पुत्र खफरा को प्राचीन समय के फरात्रो बादशाहों के किस्से सुनाने की आज्ञा दी। शाहजादा खफरा उठा और उसने अदब के साथ बादशाह को सलाम किया। तत्पश्चात् उसके सामने खड़े होकर उसने कहना शुरू किया •

बहुत समय पहिले की बात है कि एक दिन मिश्र का एक पुराना फरात्रो साह देवता के मन्दिर में दर्शन करने गया। उसके साथ उसके मन्त्रि-गण तथा अन्य दरबारी लोग भी काफी तादाद में गए। मन्दिर में जाकर उसने साह को खुश करने के लिए कुबानियों की और बहुत सा धन भेंट किया। साह का पुजारी उन्हे पाकर बहुत खुश हुआ और उसने उसे विश्वास दिलाया कि वह निश्चय ही देवता से उसकी सिफारिश करके उसे स्वर्ग में अच्छा स्थान दिलायेगा। बादशाह उसकी बातें सुनकर बहुत खुश हुआ और उसने पुजारी की सेवा के लिए एक तरुणी सुन्दरी दासी भेंट की जो सुदूर माई-नोन देश से लाई गई थी।

जब फरात्रो वहाँ से लौटा तो मार्ग में उसे ओसिरिस के वृद्ध पुजारी का महल नील नदी के किनारे दिखाई दिया। उसने सोचा उससे भी मिल लिया जाय। तब वह अपने सब साथियों सहित उसके यहाँ गया। पुजारी ने उसका भव्य स्वागत किया और अनेकानेक आशीर्वाद देकर उसके जीवन में आने वाले तमाम खतरों से उसकी रक्षा की। इधर जब वृद्ध पुजारी फरात्रो के स्वागत में लगा हुआ था उसी समय उसकी युवती स्त्री ने फरात्रो के साथ आये हुये एक सुन्दर युवक को देखकर उससे प्रेम करने को सोचा। उसने इशारे से उसे एक निर्जन स्थान में बुलाया और उस पर अपना प्रेम दर्शाया। युवक उस सुन्दरी से बहुत प्यार हुआ और उसने भी उसके प्रेम का उत्तर दिया।

“देव ।” दमनक ने कहा : “सजीवक मन ही मन आपसे द्रोह रखता है । उसने मुझे अपना समझकार अकेले मे कहा है कि दमनक ! मैंने इस राजा पिंगलक का बल देख लिया । मैं इसे मारकर राजा बनेगा और तुझे मन्त्री पद दूँगा ।”

पिङ्गलक पर तो बिजली सी गिर पड़ी । उसने कहा . “वह मेरे प्राणों सा प्रिय सेवक है । यह कैसे हो सकता है ?”

दमनक ने कहा : “देव, सुने—

राजा के तो सब ही सेवक  
मन में होते हैं ऐसे,  
सदा सोचते राज लक्ष्मी  
कर लेवें अपनी कैसे ?  
सेवा तो वे ही करते हैं  
जो अशक्त होते जग मे,  
अपनी निर्बलता हरने का  
यत्न सोचते पग-पग मे ।”

पिङ्गलक ने कहा : “नहीं मुझे विश्वास नहीं होता । कहा भी है—

बहुत दोष वाला शरीर निज  
किसे नहीं प्रिय होता है,  
बुरा करे पर बुरा न व्यापे  
ऐसा ही प्रिय होता है ।”

दमनक ने कहा : “हे राजा, यही तो दोष है क्योंकि—

हो कुलीन अकुलीन अरे जो  
रहता है राजा के पास,  
वही एक दिन स्वामी बनता  
पाकर राजकृपा सविलास ।

जब फराश्रो वापस गया तो वह युयक भी चुपचाप उसके साथ भीड़ में आ मिला और चला गया, पर पुजारी की स्त्री अब उसके बिना बेचैन रहने लगी। उसने अपनी विश्वस्त दासियों द्वारा उसके पास बहुमूल्य भेंटें भेजी और उसे चुपचाप मिलने के लिये बुलाया। उन चीजों को पाकर वह प्रेमी बहुत खुश हुआ और जब वह बुलाती तभी उससे मिलने जाने लगा। इसी तरह एक लम्बे समय तक उनका प्रेम चलता रहा। पर एक दिन जब वह स्त्री अपने प्रेमी के साथ एक निर्जन भील में नहा रही थी और क्रीड़ा कर रही थी उसी समय बृद्ध पुजारी के महल की पाकशाला के प्रधान ने उन्हें देख लिया और जाकर अपने स्वामी से शिकायत की। पुजारी ने यह सुनकर उसे चुप रहने की आज्ञा दी और उससे एक जादू का बक्स लाने को कहा। जब वह उसे ले आया तो उसने उसमें से मोम निकाल कर एक छोटा सा मगर बनाया और उस पर जादू के मंत्र पढ़े। उसके बाद उस मगर को उस नौकर के हाथ में देकर कहा—

‘अब की बार जब वह पुरुष उस भील में नहाने आए और तुम्हारी त्वामिनी के साथ जल में घुसे तब इस मगर को चुपचाप उसके पीछे पानी में छोड़ देना।’

इसके बाद वह अपने काम में लग गया। नौकर ने उस छोटे से मोम के बने मगर को अपने पास हिफाजत से रख लिया और मौका देखने लगा कि कब वह प्रेमी भील में नहाता है।

रात्रि के समय बृद्ध पुजारी ने अपनी सुन्दरी स्त्री से उसके बारे में कुछ नहीं कहा। स्त्री भी निश्चिन्त भाव से उससे बातें करती रही और उसे तनिक भी किसी बात का शक नहीं हुआ। इसी तरह कई और दिन निकल गए। वह स्त्री और उसका प्रेमी बराबर मिलते रहे। उन्हें कभी इस बात का ध्यान भी नहीं हुआ कि पाकशाला का प्रधान उन्हें छिप छिप कर उनकी हर बात को देखा करता है।

एक दिन पुजारी दिन के समय फराश्रो से मिलने उसके महल को गया। प्रेमी से मिलने का सुनहरा अवसर व्यर्थ जाते देख उसकी स्त्री ने फौरन दासियों द्वारा अपने प्रेमी को बुलवाया। सदेश मिलते ही वह आया और वह लोग

चित्त सदा रहता अशात है  
 जीवन में विश्वास विहीन ।  
 सेवा करके धन का पाना  
 क्या-क्या दुख देता न यहाँ  
 इस शरीर की स्वतन्त्रता ही  
 खो दी तब है चैन कहाँ ?  
 अरे जन्म ही से दुख होता  
 फिर दरिद्रता, फिर सेवा,  
 यह तो है दुख को परंपरा  
 इसमें कहाँ मिले मेवा ?  
 मूर्ख, गरीब, प्रवासी, रोगी  
 और नित्य सेवक यह पाँच,  
 जीवित भी मुर्दे होते हैं,  
 नहीं साँच को है कुछ आँच ।  
 जो कहता सेवक औ, कुत्ते  
 दोनों की है दशा समान,  
 वह है गलत क्योंकि कुत्ता तो  
 होता है स्वतन्त्र बलवान ।  
 सेवक साधू सो घरती पर,  
 कम भोजन पा, खी से दूर,  
 दुबले होकर एक सदृश ही  
 हो जाते कष्टों से चूर ।  
 उस वेहद मीठे लड्डू से  
 भला लाभ है कौन कहो ?  
 जिसके लिये चाकरी करके  
 पहले "फिटकी डॉट सही ।"

जीवक ने कहा - "हे मित्र ! तुम फूट की बात कहते हो । यह तो उचित  
 है ।"



प्राजापति ने प्रेम पाता करने लगे । दागियाँ तो सब मिली ही हुई थीं और वह भी निश्चित पान था कि फरात्रों के महल जाकर कम से कम छु घटे पहिले पुजारी तो क्या कार्य भी नहीं लोट सकता था । इसी तरह जब काफी देर हो गई तब गर्मा के कारण आर अकेले होने से मोज उड़ाने के लिये भील के किनारे पहुँचे । वहाँ जाकर उन्होंने वस्त्र उतारे, फिर भील के भीतर जल में कूद पड़े और जल एक दूसरे पर उछाल कर क्रीडा करने लगे । उन्हें मालूम ही नहीं था कि पाकशाला का प्रधान उन्हें छिपकर देख रहा था । जब वह भील के बीच में जा पहुँचे उसी समय उसने चुपचाप वह मोम का मगर जल में छोड़ दिया । वह अचम्भे से देखता ही रह गया क्योंकि वह मोम का मगर जिस पर जादू हो रहा था जल में गिरते ही एक बहुत बड़ा और भयानक सचमुच का मगर बन गया । फिर तीर की तरह वह उस प्रेमी को पकड़ने पानी में चला । शीघ्र ही वह भयानक ग्राह उस प्रेमी के पास पहुँचा जो उसे देखते ही डर कर चिल्लाया । स्त्री भी भय से चीखी पर तब तक वह मगर उस युवक को मुँह में पकड़ कर जल में गायब हो चुका था । घबरा कर वह स्त्री तब किनारे की ओर भागी और कपड़े पहिनकर अपने महल को वापस चली गई । प्रधान ने जो कुछ देखा सब जाकर अपने स्वामी से कह सुनाया जिसे सुनकर वह बहुत खुश हुआ और उसने उसे बहुत सोना इनाम में दिया ।

रात्रि के समय पुजारी ने अपनी स्त्री को घबराई देखकर कारण पूछा तो वह बोली .

“आज मेरी तबियत खराब है । सिर में दर्द है ”

पुजारी सुनकर चुप रहा और उसने उससे उसके ‘प्रेमी के बारे में कुछ भी नहीं कहा ।

जब सात दिन बीत गए तब पुजारी एक दिन फिर फरात्रों के महल गया और उससे कहा—

“हे फरात्रों ! मैंने अभी सात दिन पहिले एक कमाल का काम किया है मैं तुम्हें प्रार्थना करता हूँ कि मेरे साथ मेरे घर को अभी चल कर उस कमाल को अपनी आँखों से देख ”

सजीवक ने कहा : “स्वामी के क्रुद्ध होने पर हम चले क्यों जायें ? युद्ध के लिये कोई उपाय नहीं है । क्योंकि—

तीर्थ, दान, तप, पुण्य कर्म से  
नहीं स्वर्ग मिलता कर यत्,  
धीरों को रण करके वह है  
मिलता शीघ्र, यही सत्त्व ।”

दमनक ने कहा : “स्वामी-सेवक का युद्ध कैसा ?”

“लेकिन वह तो मुझे मारेगा ।”

“तुम मिलो तो सही ।”

“मिल लूँगा परतु वह मुझ पर क्रुद्ध है तो मुझे कैसे पता चलेगा ? वह तो मुझसे बड़े प्रेम से मिलता है ।”

‘तुम देखना कि अगर वह लाल आँखें करके टेढ़ी भौहें करके तुम्हारी ओर यदि जीभ को होंठों पर चलाता दिखाई दे तो तुम समझना कि वह मारना चाहता है । पर मेरी बात किसी से कहना नहीं ।”

दमनक यह कह बर लौट आया उसने करटक को सारी भेद-नीति सुनाई ।

सजीवक उस ओर डरता हुआ पिगलक के पास चला । वह बिना प्रणाम किये दूर ही उसके सामने जाकर बैठ गया । पिगलक ने दमनक की बात को ठीक समझ कर उस पर हमला किया । दोनों के युद्ध का नतीजा यह निकला कि सजीवक मारा गया ।

सजीवक के मरने के बाद पिगलक खेद से बैठ गया और दुःख भ्रनाने लगा ।

दमनक ने उसके पास प्रसन्नता से जाकर कहा . “आप क्यों खेद करते हैं देव ? आपने ठीक किया है । पिता, भाई, पुत्र, स्त्री या मित्र इनमें से जो विद्रोह करे उसे अवश्य मारना चाहिये । जो राजा बहुत दयालु है, जो ब्राह्मण सब कुछ खाते हैं, जो स्त्री लज्जा नहीं करती, जो सहायक दुष्ट होता है, जो सेवक विरोध करता है, जो अधिकारी सावधान नहीं होता और जो आदमी कथे हुए उपकार को नहीं मानता, उसे अवश्य छोड़ देना चाहिये । क्योंकि —

फरात्रो, जो नई व जादू की बातें सुनने और देखने का बड़ा शोकीन था फौरन उसके साथ उसके घर चल दिया। जब वह बाग के पिछले हिस्से में स्थित उस भील के किनारे पहुँचे तब पुजारी ने खड़े होकर कुछ जादू के मन्त्र पढ़े। शीघ्र ही जल में बड़े जोर से खलबलाहट होने लगी। फरात्रो ने आश्चर्य से देखा कि एक बहुत ही बड़ा और भयंकर मगर किनारे पर आ गया था। उसके मुँह में वह प्रेमी दबा हुआ था। फरात्रो ने घबराकर पुजारी की ओर देखा तो वह बोला—

“हे राजा! यही वह कमाल है जिसके बारे में मैंने कहा था। यह वही काम करता है जो मैं इसे करने को कहता हूँ।”

फरात्रो यह सुनकर बोला

“अच्छा तो इसे आज्ञा दो कि यह अभी भील के अन्दर वापस चला जाय।” पुजारी ने यह सुनकर झुककर उस मगर को छु दिया। छूते ही वह फौरन फिर वही मोम का छोटा-सा मगर बन गया जिसे उसने हाथ से उठा कर अपने कपड़ों के अंदर रख लिया। राजा यह देखकर बहुत ही अधिक आश्चर्य से भर गया। तब पुजारी ने अपनी युवती स्त्री के पाप की पूरी कथा उससे कह सुनाई और उससे प्रार्थना की कि वह उस स्त्री और उसके प्रेमी का न्याय करे।

फरात्रो ने तब पुजारी से कहा •

“उस मगर को फिर पानी में छोड़ दो और उसे जीवित कर दो।”

जब पुजारी ने उसे फिर जल में डालकर जीवित कर दिया तब फरात्रो ने उस विकराल मगर से कहा :

“अब तू इस दोषी युवक को पकड़ कर पानी में फिर चला जा और फिर कभी वापस मत आ” ।

फौरन् मगर ने ऐसा ही किया। पुजारी बादशाह को लेकर अपने महल के अन्दर गया जहाँ उसकी स्त्री बैठी थी। यर्कयक बादशाह को आता देखकर वह घबराई। उसी समय फरात्रो की आज्ञा से वह पकड़ भी गई और जब शाम हुई तब उसे महल के उत्तर की ओर बाँधकर जीवित जला दिया

## ओडेन सेकर

डेनमार्क के परम उत्साही सुन्दर और बलिष्ठ शहजादे एरिक ने एक बार एक बुढ़े फकीर को कहते सुना :

“यातनाओं की सीमा से परे बहुत दूर अन्धकार के उस पार अमर ज्योति से प्रकाशित एक स्वर्ण भूमि है जहाँ पृथ्वी पर मरने वाले अन्धे स्त्री और पुरुषों की आत्माएँ जाकर आनन्द भोगती हैं। वह स्थान सुन्दरता में अद्वितीय और अमर यौवन की मादक सुगन्ध से हमेशा महका करता है। यह ससार का वह दूसरा भाग है जिसे ‘ओडेन सेकर’ कहते हैं। आत्माएँ वहाँ उन मनुष्यों को एक बार फिर जीवन प्रदान करके परम आनन्द देती हैं। वहाँ कोई नहीं मरता। वह पवित्र भूमि जॉर्ड-लिफन्डा-मन्ना भी कहलाती है।”

एरिक उस फकीर की अद्भुत वाणी सुन कर चकित रह गया। अपने अदम्य साहस को एकत्रित करते हुए उसने तब यैह निश्चय किया कि वह इस देश को अवश्य जाकर देखेगा। तुरन्त उसने अपने आदमी इकट्ठे किये और एक बड़ी सेना लेकर वह पूर्व दिशा की ओर चल दिया।

नौवें के शहजादे का नाम भी एरिक था। वह भी अपने सौन्दर्य, बल और वीरता के लिए डेनमार्क के एरिक की भौति ही प्रसिद्ध था। बुढ़े फकीर द्वारा कही गई उन अद्भुत बातों को उसने भी जब सुना तो वहाँ जाने का उसने भी निश्चय कर लिया। शीघ्र ही वह भी पूर्व दिशा की ओर अपने आदमियों को लेकर चल दिया। थोड़ी दूर जाने पर उसे डेनमार्क का एरिक मिला। प्रेमपूर्वक एक दूसरे से मिलने के उपरान्त जब बातचीत करने से उन्हें पता चला कि दोनों का उद्देश्य एक ही है तो वह बहुत खुश हुए। तत्पश्चात् वह लोग साथ ही साथ उस अज्ञात स्थान की ओर यात्रा करने लगे। वीहड़ वनों और भयंकर पहाड़ों को पार करते हुए वह लोग बहुत दूर जा पहुँचे। न जाने कितना समय व्यतीत हो गया परन्तु उनकी यात्रा का अन्त नहीं आया।

गया। जब वह जलकर खाक हो गई तो उसका अवशेष नील नदी में फेंक दिया गया।

इस तरह जादू के जोर से बुरा काम करने वालों को पुजारी ने तो पकड़ा और न्याय प्रिय सम्राट ने दंड दिया।

इतना कहकर खफरा चुप हो गया। फराओ स्फू के इस किस्से को सुनकर बहुत खुश हुआ और उसने आज्ञा दी कि उस बुद्धिमान फराओ की कब्र पर अच्छे-अच्छे पकवान भेंट चढ़ाये जायें, साथ ही उस चतुर आर स्वामि-भक्त सेवक की कब्र पर भी कीमती भेंटें चढ़ाई गईं।

दूसरे दिन जब दरबार जुटा और सभी दरबारियों सहित फराओ अपने ऊँचे सिंहासन पर बैठ गया तब उसने कहा :

“हे खफरा ! कल के तुम्हारे किस्से को सुनकर हमें बहुत खुशी हुई। आज भी कोई नई बात कहो” और उसने उत्सुक दृष्टि से शाहजादे की ओर देखा। शाहजादा उठा और उसने बादशाह को झुक कर सलाम किया और फिर खड़े होकर कहने लगा।

हे फराओ ! अब मे एक विचित्र जादू का किस्सा कहूँगा, जो तुम्हारे पिता अर्थात् मेरे बाबा के समय में हुआ था, यह एक पन्ने की कथा है।

तुम्हारे पिता का नाम स्नेफू था। एक दिन वह बहुत ही उदास हो गया। उसने हर तरह से अपना जो बहलाने का प्रयत्न किया पर किसी भी भाँति वह बहलता ही न था। वह सारे महल में घूम आया और उसने सुन्दरी स्त्रियाँ से भी बातें की पर उन सबसे उसकी तबियत नहीं सुधरी। वह भुँभुला उठा और उसने आज्ञा दी कि उसकी आज्ञाओं को लिखने वाले मुख्य लेखक को फॉरन बुलाया जाय। जब वह आया और उसने उसे अदब के साथ सलाम किया तो वह बोला :

“आज हमारी तबियत बहुत उदास है। कई तरह से प्रयत्न करने के बाद भी मन को सतोष नहीं मिल रहा है। क्या तुम कुछ कमाल की बात कह कर हमारा उदासी दूर कर सकते हो ?”

यह सुनते ही मुख्य लेखक ने उत्तर दिया :

भीत नेत्रों से देखा कि पलक मारते ही नावें का एरिक और उसका साथी जदहे के मुँह में जाकर गायब हो गये। भय से इसका हाल बुरा था। अब क पग भी आगे रखने का किसी को साहस न हुआ। डेनमार्क का एरिक वय भय से थर-थर काँप रहा था। तत्पश्चात् अपने सब साथियों को लेकर वह वहाँ से लौट पड़ा। नावें के एरिक और उसके साथी की मृत्यु पर बहुत दुख और मातम मनाया गया। जिस रास्ते से गये थे उसी रास्ते से होकर खतरनाक जंगलों और पहाड़ी दरों को पार करते हुए ओडेन-सेकर पहुँचने इरादा पूरी तरह से छोड़ कर यह लोग अपने देश वापस आ गये।

डेनमार्क का एरिक लौट कर पुन भोग-विलास में लित हो गया और उस कलित स्वर्ग के बारे में कही गयी बातों को एकदम भूल गया।

परन्तु बहुत दिनों तक उसकी आज्ञा से डेनमार्क ने नावें के एरिक के लिये मातम मनाया जाता रहा। इन लोगों ने लौट कर नावें देश में भी उनके शहजादे की मृत्यु का समाचार भेज दिया जिसे सुन कर वहाँ भी अपार दुख फैल गया।

कई वर्ष बीत गये। एक दिन प्रभात काल में एक सुन्दर अजनबी अपने एक साथी को लेकर नावें के राजा के यहाँ पहुँचा। वह एरिक था। लोगों ने उन्हे देखा आर भय से भागे। एरिक जो कि अजदहे के मुँह में मर चुका था, अब निश्चय ही भूत बन कर आया है यही उनकी धारणा थी। चारों ओर भगदड़ मच गई परन्तु उसी समय एरिक ने एक ऊँचे टीले पर चढ़ कर चिल्ला कर कहा :

“मित्रों मैं मरा नहीं हूँ, मैं भूत नहीं हूँ, देखो मैं तुम्हारी ही भौंति हाड और मांस का बना हुआ जिवित मनुष्य हूँ। मुझे अजदहे ने खाया नहीं था बल्कि अजदहे के मुख में होकर ही मैं ओडेन सेकर के अमर-ज्योति से प्रकाशित देश में जा पहुँचा था।”

उसकी वाणी में ऐसा प्रभाव था कि भागते हुए लोग उसे सुन कर ठहर गये और लौट कर उसकी ओर देखने लगे। एरिक के चारों ओर भीड़ लग गई और तब उन्होंने बहुत खुशी के साथ उसका स्वागत किया। वह

“हे फराओ ! तुम्हारी आज्ञा से भला कौन-सा काम नहीं हो सकता । जी अगर किसी कारण से अथवा अञ्जेलेशन से उकता गया है तो वह फारन ठीक हो सकता है । तुम्हें इस प्रकार यहाँ नहीं बैठे रहना चाहिये, भील पर जाकर नाव में सैर करनी चाहिये । नाव खेने के लिये हरम की अनेक नई और सुन्दर दासियाँ चले और जत्र जल में विहार करते हुए किनारे पर खिले फूलों और हरे-भरे चागों को देख-देखकर ही तन्वित खुश हो जायगी—आज्ञा हो तो मैं भी साथ चलूँ ?”

‘ बादशाह को यह सलाह बहुत पसन्द आई । उसने तुरन्त आज्ञा दी और नई खरीदी युवती दासियों को सामने बुलाया और उनमें से बीस कुमारियाँ छोट लीं जो अत्यन्त सुन्दर और कमनीय लगती थीं । उन्हें साथ लेकर लेखक के साथ वह भील पर पहुँचा । तत्पश्चात् वह नाव पर जा बैठा और उन बीस स्त्रियों ने आवनूम की लकड़ी से बने चमकते पतवारों से नाव खेना शुरू किया । वह पतवार बड़े चिकने और साफ थे जिनके काले रंग पर सोना मढ़ा होने के कारण वह बहुत ही सुन्दर लग रहे थे । नाव भील में आगे बढ़ने लगी और राजा की तन्वित अब सचमुच ही बहुत सुधर गई । सुन्दरियों साथ-साथ पतले सुरीले कंठों से गाना भी गा रही थीं । फराओ उसे सुनकर बहुत खुश हुआ और उसने प्रशंसाभरी दृष्टि से मुख्य लेखक की ओर देखा ।

जत्र दूर जाकर एक मोड़ आया और आगे वाला स्त्री ने नाव धुमाई तो उसके पतवार की मूँठ अचानक उसके बालों से छू गई जिससे उसके बालों में पिरोए हुए जवाहिरातों के गुच्छे में से एक चमकीला पन्ना निकल गया और पानी में गिर गया । उस स्त्री ने उस पन्ने को जत्र गिरता देखा तो वह दुखी हो गई और तुरन्त वह नाव चलाना छोड़कर पतवार ऊपर उठाकर बैठ गई और उसने गाना भी हठात् बन्द कर दिया । उसको रुकते देखकर पीछे की सभी सुन्दरियों ने भी गाना रोक दिया और अपने-अपने डोंड़ जल से बाहर निकाल लिये । हठात् गाना बन्द हो गया और नाव भी वहीं रुक गई । फराओ को यह अच्छा नहीं लगा । वह बोला :

“रुको मत, रुको मत—चलती चलो, गाती चलो ”

हत्या कर ओडिन से बदला लेने के लिए वीलेन्ड भी उनके साथ गया परन्तु उसकी विश्वविजयी तलवार उसके पास न होने के कारण, जिसे निथुड ने अपने कब्जे में कर लिया था और जो अब बौडविल्ड के पास थी, वह इस युद्ध में मारा गया। युद्ध में जाते समय अपने खजाने से अत्यधिक मोह होने के कारण वह उसकी रक्षा के लिए उसको शाप अस्त कर गया। जिससे जो भी उसे उसके बाद में लेता, उस शाप द्वारा नाश को प्राप्त हो जाता। वीलेन्ड के मरने के बाद एक बौना अग्नि के समान चमकते हुए नेत्रों वाले अजदहे का रूप धारण करके उस खजाने की रक्षा करने लगा। खजाने के अन्दर वह छल्ले अपने आप बढ़ते चले जा रहे थे। यहाँ तक कि वर्षों बाद वह बढ़-बढ़ कर इतनी बड़ी जमीर बन गई जिससे देश-देशान्तर, पवन, और जल सभी बाँधे जा सकते थे।

वर्षों बीत गये और वीलेन्ड और बौडविल्ड के प्रेम की चर्चा गाथा बन कर गाई जाने लगी। धधकती आग की लपटों से चमकते हुए आईस लैंड के प्रचंड योद्धा जब रात्रियों में अपने भवनों में बैठ कर भुने हुए मांस व लाकर मदिरा से मदमस्त हो उठते थे तब तारों के बाधों पर चपल उँगलियों को फेरती हुई अर्धनग्न नर्तकियों के नृत्य की ताल से समवेत स्वर मिल हुए कविगण वीलेन्ड और बौडविल्ड की प्रेम गाथा को उन्मुक्त कंठ से गूँथे। मदहोश सैनिक उस समय विभोर हो उठते और मुक्तहस्तों से उन्हें लुटाते, बहुमूल्य मुक्ताहारों और सुवर्ण से पृथ्वी ढँक जाती थी। वीलेन्ड और बौडविल्ड की प्रेमगाथा अमर बन चुकी थी।



“पर आगे वाली ने तो अपने पतवार ही ऊपर उठा लिये हैं”, पीछे की सब स्त्रियों ने उत्तर दिया

बादशाह ने तब उस स्त्री में पूछा

“तूने क्यों अपनी पतवार उठायी है ?”

“हाय ! मेरा पन्ना जो जल में गिर गया है,” आह भरते हुए उस स्त्री ने उत्तर दिया ।

“कोई बात नहो” फराओ बोला “म तुम्हें दूसरा दे दूंगा, पर अब तू चल ओर आनन्द का स्रोत पहिले की भाँति बहने दे ”

वह स्त्री यह सुनकर हठ के साथ बोली :

“मुझे तो मेरा वही पन्ना चाहिये जो जल में गिर गया है ! मुझे दूसरा नही चाहिये । फराओ की आज्ञा से क्या जल में से मेरा पन्ना नहीं निकल सकता ?” उसने कटाक्ष किया ।

बादशाह ने तब लेखक से कहा .

“इस स्त्री का पन्ना भला कैसे इस अथाह जल में से निकले ? तुम्हारी सलाह से मेरी तबियत तो जरूर बहल गई पर अब फिर एक विकट समस्या आ पड़ी है है कोई तरीका तुम्हारे पास ?”

“है” लेखक ने उत्तर दिया, “अभी वही पन्ना मिल जायगा” ओर तब उसने जादू के मंत्र पढ़े ओर फिर पानी को अपनी बीच की उँगनी से छू दिया । तुरत पानी दो हिस्सों में बँट गया ओर उनके बीच में जमीन दिखाई देने लग गई । न दधर का पानी उधर जाता था ओर न उधर का दधर । नाव भी पानी के एक ओर निश्चल खड़ी हो गई । अब लेखक उतरा ओर पानी के बीच की सूखी जमीन पर जाकर उसने वह पन्ना ढूँढा ओर फिर ऊपर आकर उसे उस स्त्री को दे दिया । स्त्री उसे पाकर बहुत खुश हुई । फिर लेखक ने जादू ढीला कर दिया जिमसे जल की रोक हट गई ओर वह मिल गया । फराओ आश्चर्य से भर उठा ओर उसने महल में लौट आने पर उस लेखक को बहुत इनाम दिया । अब उसकी उदामी भी पूरी तरह से जा चुकी थी ।

जब एक हजार वर्ष बीत जाते हैं तब मैं उस पहाड़ की चोटी पर अपनी चोंच घिसने जाती हूँ। इसी प्रकार प्रत्येक हजारवें वर्ष मैं एक दिन के लिए वहाँ जाती रहती हूँ। एक दिन जब इसी तरह मेरी चोंच की रगड़ से वह सारा पहाड़ घिस कर खत्म हो जायगा तब अनन्त का एक दिन समाप्त होगा।”

रेगिस ने सुना और उस अपार समय की वह कल्पना भी नहीं कर सका। उसका गर्व खड़ खड़ होकर बिखर गया। चिड़िया के सामने वह सिर झुका कर बैठ गया।

यह कहकर खफरा चुप हो गया। खुफू सुनकर बहुत खुश हुआ और उसने शाहजादे की भरे दरबार में बुद्धिमत्ता और ज्ञान की प्रशंसा की। तत्पश्चात् अपने पिता स्नैफू और उसके लेखक की कर्तों पर बहुमूल्य भेंटें चढ़ाने की आज्ञा दी।

खफरा अपने आसन पर बैठ चुका था और दरबार में सन्नाटा छा गया था। सभी लोग उस लेखक के किये हुए कमाल को सोच रहे थे। उसी समय दूसरा शाहजादा 'हौदी देफ' अपने आसन से उठा और उसने फराओ को झुककर सलाम किया। वह बोला :

‘हे फराओ ! अब यदि आज्ञा हो तो मैं भी एक बात कहूँ ।’ फराओ ने आज्ञा दे दी, तब वह बोला :

“पुराने जमाने की जादू की बातें तो आपने सुनीं जो सचमुच ही कमाल की हैं, पर मैं आजकल जीवित एक विचित्र जादूगर को यहाँ ला सकता हूँ जिसके करतबों को देखकर सभी दङ्ग रह जायेंगे ”

बीच में ही फराओ बोल उठा, “मेरे बेटे ! वह कौन है और कहाँ है ?”

शाहजादा बोला :

“वह एक बहुत ही वृद्ध मनुष्य है। उसकी आयु एक सौ दस वर्ष की है; परन्तु उसके जादू कमाल के हैं। उसका नाम देदी है और उसकी खुराक गजब की है। वह नित्य गाय का एक पुट्टा और पाँच सो रोटियाँ खाता है और फिर इनके ऊपर एक सौ मटके भर कर शराब पीता है। उसकी शक्ति श्रद्भुत है क्योंकि वह जीवित प्राणी का सिर काटकर अपने जादू से उसे फिर जोड़ सकता है। बड़े-बड़े शेर उसके पीछे बिल्ली की तरह चलते हैं। पर वह उनकी तरफ मुड़कर भी नहीं देखता। इन सबसे बढ़कर तो यह है कि वह यौथ देवता के रहने के स्थान के अनेक रहस्य जानता है जिन्हें जानकर अपनी कब्र का नक्शा जानने के तुम इच्छुक भी हो ” “यदि आज्ञा हो तो ऐसे कमाल के आदमी को पेश करें ।”

उसकी बातों से दरबारियों पर गहरा असर पड़ा। सभी लोग उसे देखना चाहते थे। फराओ बोला :

रहती थी, असख्य धन राशि भी थी परन्तु गौर्म का लक्ष्य खास तौर से उसे प्राप्त करना न था। वह तो यह दिखा देना चाहता था कि जिस काम को कोई भी जीवित मनुष्य नहीं कर सकता है उसे उसने अपनी जान की भेरेवा न करते हुए पूरा कर दिया है। इसके अतिरिक्त वहाँ जाकर उन अभार आत्माओं से ज्ञान प्राप्त करने की भी इसकी तीव्र इच्छा थी।

राजा गौर्म ने आखिर एक दिन डौँडी पिटवा दी। उस घोषणा में उसने कहा कि वह सुदूर उत्तर में गिरौड के देश की ओर शीघ्र कूँच करने वाला है। जो उसके साथ चलना चाहे खुशी-खुशी चले। डेनमार्क से तीन सौ बहादुर उसके साथ जाने को छूटे और उन्होंने उससे कहा कि वह उस खतरों से भरे रास्ते में उसके साथ चलने को तैयार हैं चाहे जान निकल जाय पर वे हट कर वापस न जायेंगे। उनमें से एक वीर पुरुष का नाम थौरकिल था जिसकी बुद्धि और साहस सारे डेनमार्क में प्रसिद्ध थी। वह पहले भी सुदूर उत्तर की ओर समुद्र में यात्रा कर चुका था और उन खतरों से भरे रास्तों का उसे अनुभव था। गौर्म को जब यह मालूम हुआ तब वह बहुत खुश हुआ और उसने उसे ही उस यात्रा का मुखिया बना दिया। उसी की सलाह से तीन बड़े-बड़े जहाज बनवाये गये जिन्हें अन्दर से पुष्ट वैलों की मोटी खालों से भँदा गया जिससे मार्ग में भयंकर ठंडे तूफानों से प्राणों की रक्षा हो सके। विचित्र अस्त्रायुधों से तथा बहुत काफी खाने की वस्तुओं से जहाज भर दिया गया। तत्पश्चात् हर एक जहाज पर सौ-सौ आदमी चढ़ गये और अनुकूल हवा देख कर लगभग उठा लिये गये और किनारों से छूट कर जहाज समुद्रों की लहरों को चीरते आगे बढ़े। यात्रा का प्रारम्भ हो गया था। स्ट्रेटोगैलैन्ड नामक टापू तक उनकी यात्रा अनुकूल पवन द्वारा हँसी-खुशी में जाती परन्तु उसके आगे लहरों में ज्वार-भाटे आने लगे और हवा भी उलटी चलने लगी। एक ओर से भीम लहरे उठती थी तो दूसरी ओर से पवन का थपेड़ा लगता था और तब लहरे आकाश में बहुत ऊपर तक जहाजों को डबाँडोल कर देती थीं। अब जहाज में सवार उन लोगों को घोर कष्ट का सामना करना पड़ा। धीरे-धीरे सूर्य का प्रकाश भी कम होता चला गया। इतनी ज़ोरों से तूफान चलने लगे कि दिशा ज्ञान भी जाता रहा और तब मृत्यु की

“हौदी देफ ! तूने जो अद्भुत बातें कही हैं । उनमें हमारी बड़ी इच्छा हो रही है कि शीघ्रातिशीघ्र हम उसे देखें । तू फोरन जा उसे माथ लेकर वापस आ । यदि उस तक पहुँचना कठिन है तो अपने साथ सेना ले जा जो तेरी रक्षा करती चले । अब तू शीघ्र चल दे ।”

शाहजादा उस जादूगर को लाने चल दिया । वह नाव पर सवार होकर दक्षिण दिशा की ओर नील नदी के पार गया । वहाँ सोने की पालकी में बैठकर ‘देद स्नेफ्रू’ नामक नगर में पहुँच कर वह सीधे देदी के घर पहुँचा । उस समय बुढ़ा जादूगर देदी द्वार के सामने ही पृथ्वी पर पड़ा सो रहा था । राजकुमार की आज्ञा से वह जगाया गया । जब वह जागा और उठने का प्रयत्न करने लगा तो राजकुमार ने उसे सलाम किया और कहा :

“तुम वृद्ध हो, इसलिये मेरे सत्कार में मत उठो । मैं तुम्हारी इज्जत करता हूँ ।”

वृद्ध यह सुनकर खुश हुआ । तब राजकुमार बोला .

“मेरे पिता फराओ महान ने तुम्हें इज्जत देने के लिये बुलाया है । वह तुम्हें सब कुछ देने को तैयार हैं जिससे तुम्हारी कब्र का भी तुम्हारे बाद अच्छी तरह स प्रबन्ध हो सके । मैं तुमसे प्रार्थना करता हूँ कि शीघ्र तुम मेरे साथ चलो क्योंकि मेरे माथ जाने में तुम्हें तनिक भी कष्ट न होगा ।”

देदी यह सुनकर बहुत खुश हुआ । उसने उसे और फराओ दोनों को बहुत बहुत धन्यवाद दिया, तत्पश्चात् वह बोला .

“तुम्हारी नेकी के लिये भगवान् तुम्हें महान् बनाये, तुम बुराइयों को अपने यश द्वारा दूर करो और स्वर्ग के आलोकित पथ पर ही सदा अग्रसर होओ ,”

हौदीदेफ ने तब हाथ का सहारा देकर देदी को उठाया और उसे बड़ी इज्जत के साथ पालकी पर चढ़ाया । देदी उसके इस सत्कार से गदगद हो उठा और उसने उसे बहुत आशीर्वाद दिये । जब उसने जहाज पर सवार होकर अच्छे और भर पेट भोजन किये तब वह इतना खुश हुआ कि उसने शाहजादे की तारीफों के पुल बाँध दिये । एक पिल्ले जहाज पर देदी के

नहीं रोका और किनारे किनारे ही आगे बढ़ता चला गया और अन्त में उस स्थान पर जा पहुँचा जिसकी उसे तलाश थी। जहाज किनारे से बाँध दिये गये और योद्धा किनारे पर उतर पड़े। देखते ही देखते समुद्र तट तने हुए तम्बूओं से भर गया। भयानक जाड़ा पड़ रहा था और आँधी साँव-साँव कर रही थी। थौरकिल ने कहा :

“अब वह स्थान आ गया है जहाँ से गिरोड का निवास पास ही है। अब शीघ्र ही हम लोग उस तरफ जायेंगे। मैं तुम लोगों को समय से ही आगाह कर देना चाहता हूँ कि यहाँ से आगे जाकर कोई भी आदमी अपना मुँह न खोले न किसी अजनबी आदमी से बोले ही। यदि कोई कुछ पूछे भी तो भी उत्तर न दो यदि ऐसा न किया और मुँह खोल दिया अथवा बोल पड़े तो निश्चय समझो कि आने वाले दानव अवश्य तुम्हारा अहित करेंगे।”

थोड़ी दूर जाने पर उनकी ओर एक बहुत ऊँचा और बलवान दानव आया। उसने आकर इनमें से प्रत्येक यात्री का नाम लेकर उन्हें पुकारा और वह उनसे खुल कर बात करते हुए सवाल करने लगा। उसको देख कर वह लोग डर से थर-थर काँपने लगे परन्तु किसी ने उसके सवालों का उत्तर न दिया। थौरकिल ने तब अपने लोगों को बताया कि वह दानव गिरोड का भाई गुडमन्ड था। उसने यह भी कहा कि वह उस देश का रखवाला था जो वहाँ के रहने वाले निवासियों की हर तरह की मुसीबतों से रक्षा किया करता था। किसी को उत्तर न देता देख कर गुडमन्ड ने थौरकिल से पूछा :

“हे थौरकिल ! तेरे साथी लोग मेरे प्रश्नों का उत्तर क्यों नहीं देते क्या यह काम गूँगे हैं ?”

थौरकिल जानता था कि इस समय झूठ बोल कर उन्हें गूँगे बताने से गुडमन्ड उन्हें सचमुच ही गूँगा बना देगा। इसलिये उसने सच बोलना ही मुनासिब समझा, वह बोला :

“मेरे साथी तुम्हारी बोली न समझते हैं न बोल ही सकते हैं, इसी कारण वह तुमसे तुम्हारी जवान बोलते हिचकते हैं।”

सहायक जादूगर और जादू की किताबें लादी गईं । राजकुमार ने मार्ग में देदी को तनिक भी कष्ट नहीं होने दिया ।

जब होदीदेफ देदी को लेकर फरात्रों के पास पहुँचा उस समय वह अपने हृदय में बहुत प्रसन्न हो रहा था ।

वह सीधा फरात्रों के सिंहासन के सामने जाकर खड़ा हुआ और उसने उसे सलाम किया । बेटे को यात्रा से लौटे देखकर फरात्रों खुश हुआ । तभी होदीदेफ बोला :

“शाहशाह जिंदाबाद ! मैं देदी जादूगर को नील की दक्षिणी धाराओं को चीरता हुआ ले आया हूँ .”

शाहशाह यह सुनकर खुश हुआ और बोला :

“उस आदमी को हमारे हुजूर में पेश किया जाय ....”

देदी आया और उसने फरात्रों को अदब के साथ सलाम किया और आज्ञा पाने के लिये चुपचाप खड़ा रहा, फरात्रों ने उसे देखकर उससे पूछा :

“अभी तक तुम हमारे सामने क्यों नहीं आये थे ?”

देदी ने गम्भीर वाणी से उत्तर दिया :

“हे बादशाह ! आ तो वही सकता है जो बुलाया जाता है । अब मुझे याद किया गया है तो हाजिर हूँ ”

तब बादशाह ने फिर पूछा :

“हमने सुना है कि तुम अपने जादू से प्राणी के कटे सिर को जोड़ देते हो ?”

“शाहशाह ने ठीक ही सुना है”, देदी ने इतमीनान के साथ जवाब दिया ।

“फौरन एक कैदी की गर्दन काट दी जाय और यहाँ लाया जाय,” बादशाह ने हुक्म दिया ।

“ठहरिये हज़ूर”, देदी ने बीच में ही बात काट कर कहा, “इस प्रकार का व्यवहार मैं मनुष्यों से तो क्या पशुओं से भी नहीं करता । आप को तो प्राणी से मतलब है, कोई परिन्दा ही लाने का हुक्म फरमाये ।”

## अमरों की यातना

अकेला बुची जाल में फँस गया और जब गुडमन्ड की एक सुन्दरी लडकी से विवाह करने के लिये प्रस्तुत होकर वह उसकी ओर बढ़ा और उसने उसका स्पर्श किया वैसे ही वह पागल हो गया। वह महावीर जो गिरोड की भयकर सेना से नहीं हारा अब एक स्त्री के सौन्दर्य का शिकार हो गया। वेचारा कभी अपने देश वापस न लौट सका। जब गोर्म और थोरकिल लोटे तो वह उन्हें छोड़ने समुद्र तट तक गया। वहाँ समुद्र की लहरों में वह कूद पड़ा। पागल तो वह था ही, बहुत ज्यादा नमक का पानी पी गया और मर गया।

राजा गोर्म और थोरकिल अपने मरे हुए साथियों और खास कर बुची के लिये दुख में डूब गये। तत्पश्चात् उन्होंने उस भयानक स्थान को छोड़ कर घर की ओर शीघ्र प्रस्थान कर देने में ही अपना कल्याण समझा और तब वह चल दिये परन्तु यह यात्रा भी पहली से कम खतरनाक साबित नहीं हुई। भयकर तूफानों और समुद्र की बड़ी-बड़ी लहरों से उनके जहाज इस कदर हिल उठते थे और उनमें पानी भर आता था कि कभी-कभी तो उनकी आँखों के सामने मृत्यु ही मृत्यु दिखाई देती थी और थोड़े दिनों बाद जब खाना खत्म हो गया तब लोग भूख से तड़प-तड़प कर मरने लगे। उस कठिन समय में लोग देवताओं की मनौती करने लगे। राजा गोर्म प्राचीन समय के जौटन हीम में रहने वाले जादू की नगरी के राजा दानव उटगार्ड-लोक का बड़ा भक्त था। उसने उसकी याद की, और मनौती माँगी। उसने कहा।

‘हे दानवों के राजा! तू हमारी रक्षा कर। मैं शपथपूर्वक कहता हूँ कि डेनमार्क पहुँच कर तेरे नाम के लिये बीस दिन तक रोज बीस बैल काट कर कुरबानियाँ दूंगा और यदि जीवित रहा तो तेरे पास जहाँ भी तू रहता है बहुमूल्य भेंटें पहुँचाऊंगा। इस वक्त तू हमारी इस गरजते हुए तूफान और भयकर समुद्र से रक्षा कर।’

रात्रि के उस भयकर वातावरण में एक दम चँद क्षितिज के उस पार डूब गया। एक दम सारे तूफान और ज्वार-भाटे बन्द हो गये, जहाजों का हिजना बन्द हो गया, चारों ओर भयकर अन्धकार फैल गया, परन्तु अब वातावरण गम्भीर, नीरव और प्रशान्त हो गया। राजा गोर्म ने अश्रु से उटगार्ड-लोक के



फरात्रो ने तब परिन्दा काटकर लाने की ही आज्ञा दे दी—फोरन एव बतक लाई गई और सब के बीच उसका सिर काट दिया गया। उसका सिर बाँ और और धड़ दोई और गिरा। देदी आगे आया और उसने अपना मंत्र पढ़ा कटा धड़ सरकने लगा। देदी ने आखिरी मंत्र पढ़ा और सिर धड़ से जुड़ गया। बतक उठ बैठी और उसने बीच दरवार में आवाज लगाई। मंत्र लाग इस आश्चर्यजनक जादू से बहुत प्रभावित हुए। तत्पश्चात् एक मुर्गा और एक गाय का सिर काटा गया और उन्हें भी पूर्ववत् देदी ने जादू से जोड़ दिया। अबकी इसके अलावा देदी ने एक कमाल और किया। जब वह चला तो गाय उसके पीछे-पीछे चलने भी लग गई। फरात्रो यह देख कर बहुत खुश हुआ। वह बोला :

“हमने सुना है कि तुम थोथ देवता के निवास-स्थान के रहस्यों को भी अपने काबू में रखते हो। क्या यह सच है ?”

बृद्ध ने उत्तर दिया :

“काबू में तो उन्हें मैं नहीं रखता हूँ पर यह जरूर जानता हूँ कि वह रहस्यमय कही जाने वाली चीजें कहाँ छिपी रखी रहती हैं।”

“कहाँ हैं वह ?” फरात्रो ने उत्सुकता से पूछा।

बृद्ध यह सुनकर थोड़ी देर चुप रहा। उसका मौन देखकर फरात्रो की जिज्ञासा बहुत बढ़ गई। वह अधीर होकर उसके उत्तर की प्रतीक्षा करता रहा, तत्पश्चात् बृद्ध ने कहा :

“बादशाह की इजाजत हो तो मैं बैठ जाऊँ क्योंकि वृद्धावस्था के कारण मुझसे अधिक खड़ा नहीं रहा जाता। श्रीमान् को शायद मालूम नहीं है कि मेरी आयु एक सौ दस साल की हो चुकी है ”

फरात्रो की आज्ञा से तुरन्त एक जाड़ाऊ चौकी पर वह बिठाया गया। तत्पश्चात् वह बोला

“हेलिओपलिस के मंदिर के भीतरी कमरे में एक सन्दूक के अन्दर उस सब रहस्य के नक्शे व सामान छिपाकर रखे हुए हैं, परन्तु जो पुरुष उन्हें लाकर आपको देगा वह सामान्य नहीं होगा क्या श्रीमान् को मालूम है कि उन्हें वहाँ जाकर आपको कौन देगा ”

पर शक्ति न होने के कारण फिर गिर पड़े । शत्रुओं ने उन पर हमला किया । और उन्हें विवश और असहाय पाकर फाड़कर खा लिया ।

अब भागते-भागते थौरकिल और उसके साथी अमरों की उस नगरी से दूर जा चुके थे । भय उनके हृदय में अब भी सजीव होकर उन्हें डरा रहा था । जब वह नदी के किनारे आये तो उन्होंने देखा कि अपने वचन के अनुसार गुडमन्ड बैठा हुआ उनकी प्रतीक्षा कर रहा है । इन्होंने इशारा किया जिसे देख कर गुडमन्ड ने अपने जहाज द्वारा इन्हे नदी के इस पार उतार लिया और तब उनको अपने घर ले गया । उसी प्रकार फिर इन्हें दावत दी गई और सुन्दरी छिर्या दिखाई गई और इन्होंने भी वैसे ही न तो वह दावत ही खाई न उन छिर्यों को ही अपनाया ।

डेनमार्क में स्वागत के नगाड़े बजने लगे । सेना ने आकर राजा गौर्म, थौरकिल और उनके साथियों पर पुष्प वर्षा की । सुन्दरियों ने उनके आगमन के स्वागत में नृत्य किये और मधुर सगीत से डेनमार्क स्वर लहरियों में कॉपने लगा । राजा गौर्म का यश दूर दूर तक फैल गया, उसने थौरकिल को अपना मंत्री बना लिया और वह सुखपूर्वक अपना राज्य करने लगा ।

“नहीं .” फरात्रो ने अधीरतापूर्वक उत्तर दिया ।

तब देदी ने कहा :

‘राहर्माचिस के बड़े पुजारी की सबसे छोटी स्त्री के तीन पुत्र उत्पन्न होंगे । इस समय वह स्त्री, जिसका नाम रद-देदित है, विना सतान के है, परन्तु आज के पैंतीस दिन बाद वह गर्भवती होगी । इसी प्रकार पाँच वर्ष के अंदर ही उसके तीन पुत्र हो जायेंगे, बड़े होकर वह यशस्वी बनेंगे । सबसे बड़ा लड़का हैलिओपोलिस के मंदिर का मुख्य पुजारी बनेगा और तब वही उन अद्भुत रहस्यों को प्राप्त करेगा, तत्पश्चात् वह और उसका भाई राजा बनेंगे और सारी पृथ्वी पर राज्य करेंगे ।’

यह सुनकर फरात्रो खूफ़ चिंता में डूब गया और उदासी से उसका सिर झुक गया । उसको एकदम उदास देखकर देदी सात्वना के स्वर से एकदम बोल उठा :

“हे बादशाह ! किस सोच में पड़ गये हो ! यकीन रखो तुम्हारे बाद तुम्हारा पुत्र और उसके बाद उसका पुत्र अखण्ड राज्य करेगा । तुम्हारे पोते के बाद इन भाइयों में से जरूर एक राजा बनेगा, तुम्हें इस बारे में चिन्ता करने की कोई आवश्यकता नहीं है .. ....”

राजा यह सुनकर चुप रहा । सारे दरबार में निस्तब्धता छा गई । बड़ी देर बाद फरात्रो ने देदी से पूछा :

“रद-देदित के यह पुत्र कब राजा होंगे ?”

“इस समय मैं ‘रा’ के मंदिर में स्वयं जाऊँगा” देदी ने योगावस्था से उत्तर दिया “क्योंकि मेरा आयु ५०० साल की है । अभी मुझे बहुत जीना है ”

तत्पश्चात् फरात्रो की आज्ञा से देदी को शाहजादे हाँदीदेफ के महल में ठहराया गया । वहाँ उसका आदर-सत्कार पूर्ण रूप से होता था । वह नित्य एक बैल, एक हजार रोटियों, एक सौ प्याज के गुच्छे ॥ था और एक सौ बड़ी केतलियाँ भरकर शराब पीता था ।

राजा खूफ़ अपने दोनों बेटों की बातें सुनकर उनसे बहुत खुश रहता था । देदी की खूबाक के लिये उसने उसे एक बहुत बड़ा भूमि-भाग इनाम में दे दिया ।

चढ़ कर हमेशा उसके साथ रहती और खुदों में उसका साथ देती थी। वाल्डर का ऐश्वर्य, उसकी सुन्दरता और उसका प्रभाव नौ दुनियाओं पर प्रखंड था।

एक बार अपने पिता ओडिन के साथ वाल्डर एक लम्बी यात्रा पर गया। ओडिन अपने प्रसिद्ध स्लीपनर पर चढ़ा हुआ था और वाल्डर अपने चाँदी के घोड़े पर। जहाँ-जहाँ वाल्डर के घोड़े की पूरी टाप पृथ्वी पर पड़ती वही मीठे जल के कुये निकल आते। उस दिन जब चले तो एक भारी अपशकुन हुआ जिसने भविष्य में आने वाली दुर्घटना की सूचना दी। वाल्डर का घोड़ा स्लीपनर से जैसे ही आगे निकला उसके पैर में मोच आ गई। यात्रा तो वहीं रोक दी गई पर वाल्डर उस दिन से उदास रहने लगा। उसको उदास देखकर असगार्ड में भारी चिन्ता फैल गई। मन्त्रों द्वारा उसकी उदासी दूर करने की कोशिश की जाने लगी। उसकी स्त्री नाना जो कि चन्द्रमा की कुमारी थी विशेष जादुओं द्वारा उसे ठीक करने लगी। नाना की सुन्दरी बहिन सुन्ना जो कि सूर्य की कुमारी थी उसने उस पर अपना जादू चलाया। वाल्डर की माँ फ्रिग और फ्रिग की बहिन फुल्ला उन्होंने भी उसके सामने मन्त्रों भरे गाने गाये। ओडिन से उसके चारों ओर मन्त्र पढ़-पढ़ कर फेंके और वुराड़ियों से उसकी रक्षा की पर इन सब के होते हुये वाल्डर की हालत बिगड़ती गई और वह सदा उदास रहने लगा। उसके आँखों की चमक गायब हो गई। माथे पर चिन्ता और होठों पर दुःख छा गया। उसकी पहली खुशी उसके मुख पर फिर दिखाई नहीं दी। जब देवताओं को यह बात मालूम हुई तो वह लोग उसके पास आये और उन्होंने उसके दुःख का कारण पूछा। वाल्डर ने कहा कि रातों को उसे भयानक स्वप्न उसे दिखाई देते थे और न टलने वाले शकुन उसे साफ बतलाते थे कि अब उसके जीवन का अन्त आ गया था। सभी देवता यह सुनकर बहुत चिन्तित हो उठे। उसकी माता फ्रिग जिसको भविष्य का काफी ज्ञान था अपनी वृद्धि के लिये मशहूर थी। सिवा वाल्डर के भविष्य के वह आगे आने वाली सभी बातों को जानती थी। उसने अपने पुत्र की रक्षा का एक विचित्र उपाय सोचा। नौओ दुनियाओं में उसने अपनी दासियाँ भेजीं और उनसे कहा।

## मकवरा

मिश्र देश में नील नदी के किनारे बहुत पुराने समय में दो भाई रहते थे। बड़े का नाम अनपू और छोटे का नाम बाटा था। अनपू विवाहित था और उसकी स्त्री जवान और सुन्दरी थी। वह बाटा के समान उम्र की थी जो अपने बड़े भाई से बहुत छोटा था। बाटा अपने बड़े भाई को पिता की भाँति इज्जत करता था और उसकी स्त्री को माता मानता था। वह उनके घर में उनके सभी काम खुशी-खुशी किया करता था। उनके वस्त्र धोने से लेकर उनके खेत बोनने, फसल काटने, बैलो और मवेशियों को जगल ले जाने, दूध दुहने इत्यादि सभी काम करता था। सारे मिश्र देश में उस जैसा मेहनती और कोई नहीं था। लोग कहा करते थे कि उसमें परमात्मा का कोई खास अंश मौजूद था, तभी वह इतनी मेहनत किया करता था। इसी प्रकार रहते हुए उन्हें बहुत दिन हो गए। नित्य प्रातः काल बाटा बैलो इत्यादि को लेकर जगल की ओर निकल जाता और उन्हें वहाँ चराया करता। दिन भर खेत पर काम करने के बाद संध्या समय जगल की रूखड़ियों और मवेशियों का दूध लेकर वह घर लौटता था। घर पर जब उसका भाई और भाभी बैठकर खाते-पीते उस समय वह बैलो के पास घास बिछा कर सो जाता था क्योंकि वह तो जगल में ही खा पी लेता था। फिर जब रात्रि बीत जाती और भोर का प्रकाश चारों ओर फैलता और पवित्र भूमि उस प्रकाश से जगमगा उठती तो बाटा ही पहिले सोकर उठ जाता और जब तक अनपू और उसकी स्त्री सोकर उठते तब तक वह उनके लिए लाल गेहूँ को पीसकर उसके आटे से रोटी बना लेता था। उनके लिए भोजन रखकर वह अपना हिस्सा कपड़े में बाँध कर बैलो और मवेशियों को लेकर जगल में चला जाता था और फिर वहाँ से शाम को ही लौटता। इस प्रकार अनपू की स्त्री को कोई काम नहीं करना पड़ता, वह आराम से पड़ी-पड़ी खाया करती और अधिकतर सिंगार करने में ही समय बिताती थी। अनपू उससे आयु में बहुत बड़ा था। इसलिये वह उससे

## असगार्ड में वाल्डर

हरी घास से जड़ी हुई समतल घरती पर जब स्लीपनर चला तो उसकी 19 की आवाज दूर-दूर तक सुनाई पड़ती थी। ओडिन ने उसे इतना भगाया कि सारा जंगल उसकी टापो से गूँज उठा और तब देर तक घोड़ा भगाने के बाद ओडिन एक विचित्र जगह पर पहुँचा, जिसे हैलीजार-रैन कहते थे। उष्ण काल का लाल बौना हैडिग यहाँ का रखवाला था और इसके अन्दर सुन्दर ऐस-मेगिरलिफ लिफथरेजर और उनके वशज रहते थे। यह हैलीजार-रैन हैला का घर था और इसमें रहने वाले ये सभी लोग आगे चलकर जब असगार्ड के देवता रैगनैरोक में मारे गये तो इन्होंने जाकर असगार्ड को दुबारा आवाद किया था।

ओडिन हैलीजार-रैन के पूर्वी द्वार की तरफ गया जहाँ एक कब्र थी। इस कब्र के अन्दर पुराने समय की एक जादूगरनी मरी पड़ी थी। ओडिन इस बात को जानता था कि उस जादूगरनी की आत्मा भविष्य के बारे में सब कुछ बतला सकती थी। वह घोड़े से उतरा और कब्र के सिरे की तरफ जाकर बैठ गया और उसने विचित्र मन्त्रों द्वारा उसकी आत्मा को जगाया ओडिन उत्तर की तरफ मुख करके बैठ गया और जादू का एक चोट उस कब्र पर मारा और कहा :

“हे बाबा जो कुछ मैं पूछूँ उसका सही-सही उत्तर दे और याद रख कि मेरे सवालों का सही उत्तर दिये बिना और मेरी आज्ञा के बिना तू जा नहीं सकेगी।”

इसके बाद ओडिन ने कब्र की बाईं तरफ लोहे का घटा बजाया और साथ ही कब्र के अन्दर से आवाज आई और बाबा की आत्मा प्रेतों की भयावनी आवाज से बोली :

“हाय मैं तो मर चुकी हूँ। युगों बीत गये और मैं मरी पड़ी हूँ। बरफ ने कब्र के अन्दर घुस कर गड्ढों को भर लिया है ठंडे मेहों ने और गीली ओस ने मुझे भिगो रक्खा है। मैं ठिठुर चुकी हूँ और मर चुकी हूँ। यह कौन नया आदमी है जिसने आकर मेरी शान्ति को भंग किया है ?”

भी बुलमिल कर नहीं रह पाती थी। स्वभाव की वह चंचल थी जबकि उसका पाते गम्भीर रहा करता था।

जब बाटा बैलों को लेकर खेतों पर जाता तो बैल उससे कहते, “उस पेड़ के पास बहुत अच्छी घास है। हमें वहीं ले चल। हम उसे चरेंगे।” वह तो उनकी बोली समझता था, उन्हें वहीं ले जाता जहाँ वह अच्छी-अच्छी हरी घास खाकर खुश होते थे। इसी तरह बैल उससे अच्छी घासों के बारे में कहते थे और वह उन्हें उन स्थानों में जाकर चराया करता था। अनपू का मवेशियों का गल्ला बहुत बड़ा था जिससे वह बड़ा धनवान और प्रतिष्ठित व्यक्ति माना जाता था।

जब बरसात खत्म हो गई और नील नदी की बाढ़ उतर गई और खेत जोत में आ गये तब एक दिन अनपू ने बाटा से कहा :

“बैलों को तैयार कर ले। हल की फाल नई लगवा ले, क्योंकि कल से हम खेत जोतने चलेंगे। हम जोतते जायेंगे और साथ ही साथ बोते भी जायेंगे। इसके लिए बीज भी काफी मात्रा में घर के अन्दर कोठियों में से निकाल कर तैयार कर ले जिससे कल काम के बीच में कोई रुकावट न पड़े।”

“बहुत अच्छा”, कह कर बाटा अपने काम में जुट गया। दूसरे दिन जब भोर हुई और सूर्य का प्रकाश चारों ओर फैल गया जिससे पवित्र भूमि चमकने लगी तो दोनों भाई बैलों और बीज को लेकर खेत की ओर चल दिये। वह जोतते गये और बोते गये। कठोर परिश्रम से जमीन को फाड़ते हुए वह काम करते रहे। उनका पसीना पृथ्वी पर गिरता रहा और जितना भी वह काम करते जाते थे उतना ही सतोष का अनुभव उन्हें होता था। जब शाम हुई तो अनपू पहिले लौटा और बाटा नित्य की भाँति बैलों को आगे हॉकता हुआ सिर पर घास का बड़ा गड्ढा रक्खे हुए और हाथ में दूध का बर्तन लटकाये सूरज छिपने के बाद घर आया। अनपू की स्त्री, जो दिन भर पड़ी-पड़ी खाती-खाती उकता जाती थी, इन लोगों के इस तरह जाने और आने में कोई दिलचस्पी नहीं लेती थी। आज भी जब यह लौटे तो उसने खेतों के बारे में कुछ नहीं पूछा और अपने सिंगार में लगी रही।

रोनी आवाज में बाला बोली :

‘जाडों के भवन में ओडिन की नई रानी वृन्ड के एक पुत्र होगा और  
का नाम वेल होगा और वह पैदा होते ही युद्ध को चल देगा । वह हाथ भी  
ही धोयेगा और अपने बिर के बाल भी नहीं काढेगा । उसका पहला काम  
ल्डर की मृत्यु का बदला लेना होगा और वही होडुर को चिता पर चढ़ायेगा ।  
शय मुझे बोलने को मजबूर किया .. अब मुझे चुप रहना चाहिये . ..।’

“नहीं तू चुप नहीं रह सकती”, ओडिन झट से बोल उठा, “अभी तू मुझे  
यह बतला कि वह कौन सी कन्यायें हैं जो दुःख की काली चादर ऊपर उछाला  
करती हैं और उदासी दूर नहीं होने देती ? मुझ से बार-बार, मेरे प्रश्नों का  
उत्तर दिये बिना, जाने की धमकी न दे ।” और, तब ओडिन ने गुस्से के साथ  
लांहे का घटा कन्न पर दे मारा । दर्द से कराहती दुर्द बाला की प्रेत आत्मा तब  
कन्न में से बोली •

“तू वेगटम नहीं है जैसा कि तूने पहिले कहा और मैंने माना तू तो  
ओडिन है जो सारे विश्व का राजा है ।”

“तू ही कौन सी असली बाला है”, ओडिन बोल उठा, “असल में तू  
भी तो तीन भयकर दानवों की माँ है ।”

तब बाला ने लम्बी साँस ली और बोली •

“हे विश्व के राजा ओडिन तेरे समान पृथ्वी पर और कोई नहीं है । तू  
सब कुछ जानता है । तेरी बुद्धि और वीरता प्रसिद्ध है । अब मैं तुझ से प्रार्थना  
करती हूँ कि असगार्ड वापस चला जा । यह तेरा ही वज्र था जो हैला से युगों  
पहले मरी हुई आत्मा को तूने जगा लिया परन्तु अब मैं ज्यादा नहीं ठहर सकती  
क्योंकि यह उर्द की आज्ञा का उल्लंघन होगा और हैला की रानी उर्द इसको  
बिल्कुल पसंद नहीं करती । अब मैं जाती हूँ और जब रैगनेरैक का दिन आवेगा  
और देवता, दानव और मनुष्य सभी मारे जायेंगे और जब भयानक अधकार  
और दुःख से भरे हुए टापू में बँधे हुए दुष्ट लोक और उसका पुत्र फनरर  
भेडिया अपनी जंजीरों तोड़ कर स्वतंत्र हो जायेंगे तभी एक बार फिर मुझे  
बोलने की आज्ञा मिलेगी और मैं तब तुझे अतीत काल की कथाये सुनाऊँगी ।  
वह बातें केवल मुझे ही मालूम हैं और उन्हें गायमर जो सब से पुराना दानव



इसी तरह खेत बोते और जोतते कई दिन हो गये। एक दिन तोपहर के समय तेज धूप में कठोर परिश्रम से अनपू ने जब एक खेत जोत कर तैयार किया और देखा कि बीज उसे बोने के लिए कम पड़ेगा तो वह बाटा में बोला :

“भागकर घर जा और कोठी में से जल्दी से बीज ले आ। जल्दी आना नहीं तो धरती सूख जायगी।”

भाग भाग बाटा घर गया और भिड़के हुए दरवाजे को धक्के से खोलता धड़धड़ाकर अन्दर घुस गया। सामने ही दरपन के सामने बैठी हुई उसकी भाभी अपने सिर के बाल काट रही थी। इस समय नहा कर आने के कारण वह बहुत स्वच्छ और शुद्ध दिखाई दे रही थी। घर में अकेली होने से उसने वस्त्र भी बहुत थोड़े पहिन रखे थे जिनसे उसका यौवन फूट फूट कर निखरता हुआ प्रतीत हो रहा था। पर बाटा का उस और कोई ध्यान न था। अपने तब भी कोई खास गौर नहीं किया। तब जानबूझकर उसे देखकर उस युवती स्त्री ने अपनी कचुकी ढीली कर दी। वह हड़बड़ा कर बोला :

“जल्दी से उठो और कोठी में से मुझे बीज नाप कर दे दो। मुझे इसी समय उसे लेकर खेत को वापिस जाना है। अगर देर हो जायगी तो धरती सूख जायगी।”

अपनी ओर तनिक भी उसे आकर्षित न देखकर वह चिढ़ गई और अपने लम्बे काले केशों में कन्नी फेरती हुई लापरवाही के साथ बोली :

“तू खुद ही कोठी के अन्दर चला जा और बीज निकाल ले। तुझे जो बीज जितना चाहिये उतना ले जा। मैं इस समय नहीं उठूँगी क्योंकि मेरे बाल बिगड़ जायेंगे।”

बाटा लपक कर कोठी की ओर गया और उसने नाप कर कपड़े में बीज बाँध लिया। उसने इतनी बड़ी गठरी बाँधी थी कि उसे बाँधने के लिये बाहर आकर उगे एक बड़ा कपड़ा तलाश करना पड़ा। जब वह उस बड़े गट्टर को लेकर बाहर आया तो उसे देखकर चकित नेत्रों से उसकी भाभी बोली

अयंगर-बोडा गुलबीग-होडर खिलखिला कर हँसी और उसके मुँह में से आग निकली। उस आग को उसने पकड़ लिया और पास ही खड़े एक लोहे के बेल को उससे जलाया वह पेड़ जब लाल हो गया तो चुड़ैल ने मंत्र पढ़ कर उस पर जादू के पानी के छींटे दिये। छींटे पड़ते ही थोड़ा प्यासा हूँ-प्यासा हूँ चिल्लाने लगा। लोक खड़े-खड़े तमाशा देख रहा था। अयंगर-बोडा ने कहा :

“न तुम्हें पीने को पानी तब दूँगी जब पहले तू वाल्डर की मृत्यु का कारण बतलायेगा।”

पेड़ रोने लगा और बोला, “दुनिया के सभी पदार्थों ने वाल्डर को न मारने की सौगन्ध खाई है हम लोगों ने फ्रिग को वचन दिया है कि हमसे बना कोई हथियार या औजार उस सुन्दर देवता के शरीर में न घुसेगा।”

“मेरे विचार ने वाल्डर का मारा जाना असम्भव है फिर भी अगर तुम लोग उसकी मृत्यु का कारण जानना ही चाहते हो तो जाकर उसकी माता फ्रिग से पूछो और इसके लिए लोक स्वयं स्त्री का भेष धारण करके फ्रिग के पास जाय.....हाय मैं प्यासा हूँ।”

“प्यासा है तो मर जा,” बोडा ने कृणा से उत्तर दिया और पानी की एक बूँद भी उस पर नहीं डाली। जब वह पेड़ जल कर राख हो गया और मर गया तो लोक और उस चुड़ैल ने उसकी मौत पर नाच-नाच कर खुशी मनाई।

इसके बाद लोक औरत का भेष धारण कर एक दिन फ्रिग के पास उस समय पहुँचा जब कि सामने ही मैदान में देवता लोग वाल्डर को बीच में बिठा कर चारों ओर से उस पर भालों की वर्षा कर रहे थे और इस तरह खेल रहे थे। उनसे वाल्डर के लग तो बिल्कुल नहीं रही थी फिर भी फ्रिग जो उसकी माँ थी उसको ऐसा खेल पसन्द नहीं आया और वह चिढ़ कर बोली .

हैं, तू अपनी कारीगरी से इस मिसलन्टो की टहनो से मेरे लिए एक हथियार बना दे ।”

हेलीन्वार्ड जिसकी बुद्धि पर लोक ने जादू द्वारा अपना असर डाल दिया था । उस टहनी को लेकर अपनी कारीगरी और जादू द्वारा फोरन हथियार बनाने लगा । लाक देर तक खडे-खडे देखता रहा और जब हैलीन्वार्ड ने भट्टी मे से जादू का एक खतरनाक और पेना तीर निकाला तो लोक की खुशी का ठिकाना न रहा । उससे तीर लेकर लोक ने उसको अब त्रिलुल पागल बना दिया और तेजी-तेजी खुद असगार्ड को लौट आया । सूर्य असमान में उज्ज्वल प्रकाश से चमक रहा था । ठडी-ठडी हवा बह रही थी । असगार्ड के सभी देवता आशा-देवता और बाना-देवता उसी प्रकार वाल्डर के साथ खेल खेलने में मग्न थे । मैदान में जहाँ-तहाँ हँसी के फव्वारे छूट रहे थे । पुरानी शराब पी-पी कर देवता लोग आनन्द मना रहे थे । उनके द्वारा फेंके हुए लोहे के भयानक अस्त्र वाल्डर के शरीर के पास तक तो आते पर फिर मुड़ कर इधर-उधर निकल जाते थे । यही हाल पत्थर की चट्टानों का था जो उछल कर अन्य दिशाओं को निकल जाती थीं, कहकहे निकल रहे थे, मौजे उड़ रही थीं । लोक उसी समय वहाँ पहुँचा और भीतर ही भीतर जल गया मैदान के एक ओर वाल्डर का अन्धा भाई होडुर चुपचाप खड़ा हुआ था, वह भी प्रसन्नता से भ्रूम रहा था । पर क्योंकि वह अन्धा था और देख नहीं सकता था इसलिए उस खेल में शामिल नहीं हो रहा था । लोक ने जो उसको देखा तो विजली की तरह उसके दुष्ट दिमाग मे एक चाल सूझी, उसने होडुर द्वारा ही वाल्डर को मरवाने की सोची । घूमता हुआ वह होडुर के पास जा पहुँचा और उससे हँस-हँस कर बातें करने लगा, थाडी देर बाद जब खेल मे फिर शोर उठा तो लोक ने होडुर से पूछा

“हे होडुर तू बड़ा मनहूस है जो इतने अच्छे खेल में भाग नहीं लेता । सुन्दर वाल्डर से सभी खेल रहे हैं और तू उसका खास भाई होकर भी उस पर तीर चलाने का खेल नहीं खेलता । सचमुच तू बड़ा मनहूस है । या शायद अपने मन में तू वाल्डर से रंजित रखता है ।”

बीज गड़ गया। वह पृथ्वी पर गिरकर अपमान आर क्रोध में गने लगी। उसने अपने सुन्दर वस्त्रों को जगह-जगह से फाड़ डाला आर अपने केश विन्यास को खोलकर बिगाड़ दिया। अपने मासल कंधों, मुख, कपोलों आर शरीर पर जगह जगह जोर से नोच कर लाल लाल निशान बना लिये आर तब वह अनपू के आने की प्रतीक्षा करती हुई उसी स्थान पर पड़ी रही।

जब शाम हुई और नित्य की भौति अनपू पहिले घर आया। जब वह घर आता था तो सदा उसकी स्त्री उसको हाथ-पैर धोने के लिए पानी लाकर देती थी, परन्तु आज जब वह न आई तो उसने उत्सुक होकर सायंकाल के उस अंधेरे में उसे इधर-उधर ढूँढा। शीघ्र ही वहाँ उसे सामने पृथ्वी पर पड़ी हुई अपनी स्त्री दिखाई पड़ी। वह झपटकर उसके पास पहुँचा। उसे इस प्रकार अधिकार में पृथ्वी पर औघी पड़ी देखकर उसका हृदय आशका से भर उठा। उसके फटे हुए वस्त्र और खुले हुए बाल देखकर वह हैरान हो गया और उसने उसे प्रेम से उठाकर शैव्या पर सुलाया और फिर दीपक जलाया। वह अब उसे देख कर कराहने लगी और अपनी सुगठित देह को अधिक से अधिक वस्त्रों के बाहर प्रदर्शित करती हुई मक्कारी से गेने लगी। दीपक के प्रकाश में अनपू ने देखा वह अनिय सुन्दरी थी। वह उसके पास गया और प्यार से उसके सिर पर हाथ फेरते हुए उसने उसकी ऐसी हालत होने का कारण पूछा। वह बोला -

“वह कौन दुष्ट था जिसने तेरी यह गति बनाई। मुझे तू उसका नाम बतला जिससे मैं उसे मार कर बदला ले सकूँ।”

वह स्त्री यह सुनकर बोली तो कुछ नहीं पर उसने अपने अंगचालन से शरीर पर बनाये हुए वह सभी लाल निशान अपने पति को दिखाये जिन्हें देखकर वह क्रोध से कॉपने लगा। वह गरजकर बोला -

“शीघ्र बताओ वह दुष्ट कौन था क्योंकि मैं उसकी हत्या करने को उत्सुक हूँ।”

तब स्त्री ने कराहते हुए बीरे से कहा - “मैं पुरुषों में आपस में लड़ाई कराना नहीं चाहती हूँ। इसलिए अच्छा हो कि तुम मुझसे इसके बारे में कुछ न पूछो।”

पर दूसरी ओर फ़िंग की सुन्दरता और वाल्डर का प्रेम यह भी रह-रह कर उन्हें जाने को प्रेरित कर रहा था और तब फ़िंग को बहुत तसल्ली मिली जब बिजली की तरह चमकने वाले और हमेशा जवान रहने वाले सुन्दर हीमडल ने आगे बढ़कर फ़िंग का हाथ चूम लिया और इस तरह उसके सदेश को लेकर हैला जाने का वायदा किया। वह बोला, "हे असगार्ड की सुन्दरी रानी तेरी आज्ञा के अनुसार मैं हैला जाऊँगा और मृत्यु की रानी उर्द को जो मूल्य वह माँगेगी, दूँगा। तेरे पुत्र वाल्डर को जैसे भी होगा एक बार फिर लादूँगा।"

फ़िंग खुशी से रोने लग गई और जब उसके आँसू उसकी आँख से निकले तो उनको उठाकर उसने हीमडल के ऊपर पटक दिया और फिर उसने उस पर जादू के मन्त्र पढ़े जिससे उस पर आने वाले खतरों से उसकी रक्षा हो। ओडिन का घोड़ा स्लीपनर जो सत्तार में सबसे तेज भागने वाला घोड़ा था हीमडल की सवारों के लिये मँगाया गया। जब हीमडल उस पर चढ़कर चला तो वह आकाश में तैरता वायु वेग से उत्तर दिशा की ओर नीफल दीम की ओर उतरता चला।

इधर जब मातम मना लिया गया तो देवता लोगों ने वाल्डर के सुन्दर शरीर को उसके बड़े जहाज हैरिंगघोर्ण में ले जाकर लिटा दिया। हैरिंगघोर्ण उस समय समुद्र तीर पर ऊँचे कगारे के सहारे खड़ा हुआ था। उस विशाल जहाज के मध्य भाग में वाल्डर के लिये एक ऊँची चिता बनाई गई और उसके चारों ओर वेशुमार दौलत का ढेर लगा दिया गया। अब उन्होंने यह चाहा कि जहाज का लगर उठाकर समुद्र में बहने के लिये छोड़ दिया जाय मरन्तु वह ऐसा न कर सके क्योंकि जहाज का एक किनारा रेत में इतना गढ़ गया था कि समुद्र की ओर जहाज हिलता भी न था। जब सब कोशिश करके हार गये तो दूतों को भेजकर जोटन-हीम से बहुत पुरानी पर पराक्रमी भयंकर तूफानी दानवी हार्डरोकीन को बुलाया गया। यह दानवी ओर कोई नहीं बल्कि वही सुडैल अयगर-बोडा थी जो पूर्व दिशा से भयंकर आर ठंडे तूफान छोड़कर समुद्र के बीच तैर जहाजों को तूफानों के राजा ऐईगर के मृत्यु के जवड़े में फँसाकर आनन्द लेती थी। ऐईगर की स्त्री रैंग की यह बहू जिस

इतना कहकर वह सिसक-सिसककर रोने लगी। उसका पति उसको रोते देखकर ग्रौर भी क्रोध से भडक उठा और उसे बार-बार उस व्यक्ति का नाम बताने को कहने लगा। तब वह बोली :

“कोई बाहर का आदमी यहाँ नहीं आया। दोपहर के समय जब मैं लेटी थी उस समय तुम्हारा छोटा भाई बाटा चुपके से अन्दर आया। उसने आकर मुझसे बीज के लिए कहा। जब मैंने उठकर उसे बीज दे दिया तो वह बजाय उसे ले जाने के मेरे पास आकर बैठ गया। तुम तो जानते ही हो कि उसके साथ मैं पुत्रवत व्यवहार सदा से करती रही हूँ। मैंने उसे पास बैठा देखकर उसे प्यार से थपथपाया और उसकी प्रशंसा की कि सचमुच ही वह बड़ा मेहनती है। यह सुनकर उसने जो कुछ किया उसके लिए मैं बिल्कुल तैयार नहीं थी। उसने झपटकर मुझे अपने आलिंगन में बाँध लिया और नीचे पटक दिया। मैंने छूटने का बहुत प्रयत्न किया परन्तु भला ली होकर उस कामान्ध और इतने बली पुरुष से मैं कैसे छूट सकती थी। उसने मुझे जगह-जगह मारा और मेरे शरीर को नोच लिया। मैं पीड़ा से कराह उठी पर उसको मेरी उस दशा पर तनिक भी दया नहीं आई। मैं तब भी प्राण-पण से उससे छूटने का निष्फल प्रयत्न करने लगी तो उसने मेरे वस्त्र फाड़ डाले। मैं रोने लगी पर उसने उस पर कोई ध्यान नहीं दिया। इस छीना-झपटी में मेरे शिर के बाल भी खुल गये। उसे मौका लग गया तब उसने मेरे केशों को पकड़कर मुझे अपने नीचे दबा लिया और मुझ चिल्लाती हुई ली के साथ बलात्कार किया। मैं तो अब मर चुकी हूँ परन्तु मुझे दुःख इस बात का है कि जिस व्यक्ति से मैं पुत्रवत प्रेम करती थी उसी ने मेरे साथ ऐसा दुरव्यवहार किया और मुझे कलकित कर दिया।”

इतना कहकर बड़े-बड़े आँसू डालकर वह रोने लगी। अनपू क्रोध से काँपता हुआ उठ खड़ा हुआ। छेड़े हुए चीते की भाँति क्रोधित होकर दीवाल पर टंगी लम्बी तलवार को उसने झपटकर उतार लिया। तेजी के साथ वह उठा और वेलों के बाँधने के स्थान में दरवाजे के पीछे छिपकर खड़ा होकर बाटा के आने की प्रतीक्षा करने लगा। दिन ढल चुका था जब बाटा वेलों को आगे हँकता हुआ सिर पर घास का बड़ा गट्टर और हाथ में दूध की

वाल्डर का शरीर मृत्यु को प्राप्त करके भी अत्यन्त सुन्दर था। वर्षों की तरह सफेद कपड़ों से उसे लपेटे देवताओं ने उसे लेजाकर ऊँची चिता पर रख दिया। उसके सिर के पास इन्द्र धनुषी रंग-विरंगे फूलों से बने बड़े-बड़े गुलदस्ते रख दिये गये। उस समय वाल्डर दिव्य ज्योति को प्राप्त हुआ। उसका रूप और तेज विलक्षण था और उस सन्नाटे की घड़ी में वह स्वर्गीय दिख रहा था। समुद्र तीर पर असगार्ड के सभी देवी-देवता उस समय मौजूद थे। सबसे आगे गम्भीर मुद्रा में असगार्ड का राजा ओडिन खड़ा था। उसके पालतू गिद्ध जहाज के ऊपर मँडरा रहे थे। उसके मेडिये की नश्ल के भयानक कुत्ते इस समय रो रहे थे। उसके बगल में उसकी सुन्दरी और बुद्धिमती रानी फ्रिग खड़ी थी इस समय वह बहुत दुखी थी और अपने जवाहिरातों से जड़े चर्खों को चला कर बादलों में सोने के तार नहीं खींच रही थी और समयों में जो बादलों के फेन की भाँति सफेद वस्त्र पहनती इस समय वह काले वस्त्रों में लिपटी थी। इस समय वह शान्त और गम्भीर थी। उसकी पतली कमर में स्वर्ण की पेटी चमचमा रही थी। पैरों में सोने के जूते पहने ऊँचे कद की वह सुन्दर नारी समुद्र तीर पर खड़ी अपनी शान में वेजोड थी।

ओडिन के दूसरी ओर घनी काली भौ वाला उग्र स्वभाव का थोर खड़ा था। ब्रोगे टायर वाना देवता नजार्ड और फ्रे सभी दुःखित मन से फ्रिग को देख रहे थे जिनसे उसका दुःख देखा नहीं जाता था। नजार्ड अपनी घनी काली डडी को सूते हरे वस्त्र पहने हुए अलौकिक प्रतीत हो रहा था। सुन्दर फ्रे सोने के चमचमाते सूअर पर और हीमन्डल गुलटौप घोड़े पर बैठे हुए चमक रहे थे। बड़ी विल्लियों से जुते रथ में बैठी हुई परम सुन्दरी फ्रैयेवीजा इतना अधिक रो रही थी कि उसके सारे वस्त्र गीले हो गये थे। इवैल्डे के पुत्र और यज्ञासे के भाई ईगिल-ओरवेडिल जो कि मर कर आकाश में तारा बन कर चमकता था उसकी दूसरी पत्नी सिथ जो ससार में पकी हुई फसलों की रक्षा करती थी, इस समय समुद्र तीर के वालू में पड़ी दुःख से सिसक रही थी। ओडिन की आज्ञा से पवित्र आत्माओं को बालहाल में ले जाने वाली अगणित सुन्दरी कन्यायें वैलेकरियों वाल्डर की चिता के चारों ओर भाले टेककर खड़ी

बाल्टी लिये आया जैसे कि वह रोज आया करता था। जब पहला बेल बाड़े के अन्दर घुसा और उसने दरवाजे के पीछे छिपे अनपू को हाथ में नगी तलवार लेकर खड़े देखा तो वह अपनी बोली में बाटा में बोला

‘होशियार हो जा क्योंकि तेरा बड़ा भाई तेरे मारने को द्वार के पीछे छिपा खड़ा है। उसके हाथ में नगी तेज तलवार है। तू उसके पास मत जा।’

बाटा ने उसको सुनकर कान खड़े किये। उसने सोचा जरूर दाल में कुछ काला है और वह वही ठिठक कर खड़ा हो गया। तब दूसरा बेल बाड़े में घुसा वह भी पहिले ही की तरह बोला बल्कि उसने उसे जल्दी से भाग जाने की सलाह भी दी। बाटा ने झुककर चुपचाप दरवाजे के नीचे से देखा तो अन्दर खड़े हुये अपने भाई के पैर उसे नजर आये। तुरन्त घास के गड्ढर को नीचे फेंक कर और दूध की बाल्टी को वहीं पटक कर वह भागा। अनपू ने उसके भागने का शब्द जो सुना तो क्रोध से भन्नाते हुये नगी तलवार फिराते हुये उसने उसका पीछा किया। आगे आगे बाटा था और पीछे पीछे रक्त का प्यासा अनपू भागा जा रहा था। बाटा ने देखा कि वह उससे बच न सकेगा। उसका हृदय दुख से भर गया क्योंकि वह इस तरह व्यर्थ ही नहीं मर जाना चाहता था। अपने को पूर्ण्यता निदाप रखते हुये भी अपनी भलाइयों का बदला जब वह तलवार से पाने वाला था तो उसका हृदय द्रवित हो गया और वह विरक्ति से भर गया। उसने भागते भागते रा हरमाचिस जो कि सूर्य देवता था, उसका स्मरण किया फिर वह बोला.—“हे पवित्र देवता तू जो सर्वशक्तिमान है, कम से कम तुझे तो यह मालूम ही होना चाहिए कि कौन बुरा है और कौन अच्छा है। झूठ और सच का अन्तर तुझसे बढ़ कर भला और कौन जान सकता है?” रा हरमाचिस ने उसकी प्रार्थना सुनी और उसका हृदय दया से भर उठा। उसने अपना रथ रोका और उसकी ओर मुड़कर देखा, फिर अपनी इच्छा मात्र से उन दोनों भाइयों के बीच में नील नदी की एक चाड़ी धारा बहा दी और कमाल यह किया कि इस जल की धारा को भयकर मगरो से भर दिया। अनपू ने जो अपने सामने जल की धारा देखी तो एक बार तो उसने उसे तैर कर पार कर जाना चाहा, परन्तु दूसरे ही क्षण जब भयानक घड़ियाल और मगर अपने जवड़े को उलटे हुए उसकी



इकट्ठे आने पर भी यहाँ इतना शार नहीं हुआ जितना अकेले तू ने मचाया है। तू किसको पूछता है ?”

अधीर होकर हरमोड बोला, “ओडिन और फ्रिग के पुत्र और मेरे भाई सुन्दर वाल्डर को मैं पूछता हूँ यदि तुमने उसको देखा है तो फौरन मुझे उसका पता बता दो।”

अब बोनी चुप हो गई और गम्भीरता से उसने उत्तर की ओर बिना कुछ कहे हाथ उठा दिया। हरमोड ने फौरन स्लीपनर के ऐड लगाई और टापों की बजाता स्लीपनर पलक मारते उस पुल के ऊपर आगे निकल गया। दूसरे त्रय विशाल पत्थरो से बने हुए हैला के मजबूत और ऊँचे दरवाजे के सामने हरमोड खड़ा था। फाटक बन्द था। और मोटों-मोटी शलाकों से उसमें जगह-जगह आड़ लग रही थी। वह द्वार हैला के विश्वस्त और महाबली चौकीदार रा रक्षित था। केवल आत्माएँ उसके अन्दर होकर जाती जिन्हें मृत्यु की रानी द' उन्हें उनके किये के अनुसार दण्ड देती, बिना मरे हुए कोई भी उसके न्दर नहीं जा सकता था।

एक ओर वाल्डर से मिलने की जल्दी थी तो दूसरी ओर वह विचित्र षट उसे परेशान कर रही थी। थोड़ी देर हरमोड ने खड़े-खड़े सोचा फिर। ही वह स्लीपनर से नीचे कूद पड़ा और उसने उसकी पेटी कसी। पेटी कसते स्लीपनर की सारी थकान दूर हो गई और वह पहले से चौगुना ताकतवर फुर्तीला बन गया। उसकी यह पेटी भी महाबली और की पेटी की तरह थी तनी ज्यादा कसी जाती उतनी ही शक्ति प्रदान करती। हरमोड स्लीपनर छल कर चढ़ गया और उसने जो उसकी लगाम खींची कि स्लीपनर एक गॉग में उस ऊँचे दरवाजे के ऊपर से निकल गया और हैला के अन्दर था। नीचे उतरते समय वायु में तैरता हुआ वह त्रिजली की तरह तेज और शीघ्र ही उसने हरमोड को उस सुवर्णमय महल में पहुँचा दिया रे हुये वाल्डर की आत्मा इस समय ऐशमगिर के साथ रहती थी। कूद कर घोड़े पर से उतरा और सोने के जगमगाते उस महल के अन्दर।

## मकवरा

और लपके तो वह घबड़ा कर पीछे भाग आया और तब उसने न केवल उस नदी की धारा को पार करने का इरादा ही छोड़ दिया बल्कि उसे यह भी निश्चय हो गया कि अब वह बाटा को न पा सकेगा। नदी के दौरे-बाँये तीरों पर दोनों भाई एक दूसरे के सम्मुख खड़े हो गये। अनपू ने अपने हाथों को क्रोध में भर कर काट खाया क्योंकि वह बाटा को मारने में असफल रहा। उसके हाथों से रक्त टपकने लगा और जहाँ वह गिरा वहीं रेत लाल हो गई, तभी दूसरी ओर से बाटा चिल्लाया और उसने कहा।

“हे अनपू तू मेरे पिता के समान है। तू जहाँ है रात भर वहीं सो जा और जब रात डूबेगी और भोर होगी तब उज्ज्वल प्रकाश से एक बार फिर पवित्र भूमि चमकने लगेगी। तब रा-हरमाचिस आकाश में अपने न्याय के सिंहासन पर आकर बैठेगा। उस समय उसके सामने मैं तुझसे वह सब बातें कहूँगा जो कुछ भी मैं जानता हूँ। तब मेरा-तेरा न्याय होगा झूठ-सच परखा जायगा और पापी और नेक इन दोनों का भेद खोला जायगा” अनपू अब तू समझ ले कि मैं तेरे साथ नहीं रह सकता। मेरी-तेरी त्रिबुटने की घड़ी आ गई है। मुझे जाना होगा क्योंकि पवित्र चमेलियों के देश में मेरी प्रतीक्षा हो रही है।” अनपू ने सुना, उधर वह विचारमग्न होकर वहीं बैठ गया। रात बीती और भोर हुई, उज्ज्वल प्रकाश में पवित्र भूमि चमकने लगी। दिव्य-ज्योति से दमकता हुआ सोने के रथ पर सवार होकर रा आकाश में आ गया। उस समय नदी के दोनों किनारों पर दोनों भाई एक दूसरे को घूरते हुए खड़े थे। बीच में अथाह जल था और जल में घड़ियाल और मगर भयानक जवड़ों को खोले पड़े थे। बाटा ने ‘रा’ की ओर सिर उठा कर देखा फिर अनपू से कहा।

“मुझे धोखे से मारने के लिए तू तलवार लेकर क्यों छिपा खड़ा था। जब मैं भागा तो उस समय भी मेरे खून का प्यासा होकर मेरे पीछे तू क्यों पड़ा था ? तूने मुझे अपने बारे में बोलने का मौका भी नहीं दिया। क्या मैं तेरा छोटा भाई नहीं हूँ ? क्या मैंने आज तक तुझको पिता की जगह और तेरी स्त्री को माता के समान नहीं माना ? क्या मेरे उपकारों का बदला इसी प्रकार तूने देना था ? हे अनपू माफ-माफ मन ले, क्योंकि अब तेरे व्यवहार से मेरा

से देखा तो अबकी बार बाल्डर ने अपनी स्त्री नाना की ओर इशारा कर दिया पर मुँह से कुछ नहीं बोला। नाना उसकी ओर झुकी और उसने उससे फुस-फुसा कर कहा, “मृत्यु के दुःख से प्रेम का उन्माद सदा बड़ा होता है। बाल्डर मैं तुम्हें छुड़ा कर किसी भी अवस्था में कहीं नहीं जा सकती।” प्रेम के उस भावावेश में वह लोग रो दिये होते पर वह रोये नहीं क्योंकि हैला में आत्मा के साथ आँसू नहीं घुसते थे। हरमोड ने सारी रात बाल्डर और नाना को नहीं छोड़ा और उनसे बारम्बार प्रार्थना करता रहा कि वह उसकी बात स्वीकार कर लें पर उन पर उसकी बातों का कोई असर नहीं हुआ।

जब सुबह हुई तो हरमोड थक चुका था उसने मृत्यु की रानी उर्द से अब की बार याचना की कि वह बाल्डर को असगार्ड वापस भेज दे। उर्द अब भी पत्थर की मूर्ति की भाँति निश्चल खड़ी थी। उसकी निगाहें पृथ्वी की ओर थीं। हरमोड ने उससे कहा :

“नौओ दुनियाओं में देवता, दानव, मनुष्य और बौने और सभी वस्तुएँ जिनमें प्राण हैं बाल्डर की मृत्यु से दुखी हैं। उसके लिए उनका रोना अभी तक बंदस्तूर है उसके बिना ससार में जीवन नीरस हो गया है। ऐसी हालत में हे हैला की रानी तुम्हें यह उचित है कि तू इसे असगार्ड वापस भेज दे।”

धीमे पर कठोर स्वर से उर्द ने उत्तर दिया “यदि ससार में सभी चीजें, सभी मनुष्य देवता और दानव बाल्डर के लिए रोते हैं तो निश्चित ही यह उचित है कि उसे असगार्ड वापस चला जाना चाहिए ऐसी सूरत में हैला में उसका कोई काम नहीं है परन्तु हे चमकने वाले हीमडल जो तूने कहा है उसकी एक-एक बात सही होना आवश्यक होगा। तू असगार्ड वापस जा और देवताओं से मेरा यह संदेश कह कि यदि सारे विश्व में बाल्डर के लिए दुःख व्याप्त है और सभी उसके लिए रोते हैं तो निश्चय ही मैं उर्द उसके वापस जाने में रोड़ा नहीं अटकाऊँगी। परन्तु हे हरमोड यदि एक भी आँख सूखी मिले तो बाल्डर वापस न जा सकेगा।”

इतना कह कर हैला की रानी खामोश हो गई। हरमोड का दिल आशा से भर गया और उसने अपने मन में समझ लिया कि वह आनन्द का दिन दूर नहीं है जब असगार्ड में बाल्डर के वापस जाने पर खुशियाँ मनाई जायँगी

हृदय दुखी हो गया है। जब मैं बीज लेने दोषद्वय के समय घर गया था उस समय तेरी स्त्री ने नगी होकर मुझसे काम वासना में लित होने को कहा था। परन्तु मैंने उसे फटकार दिया, क्योंकि मैंने ऐसा करना पाप समझा था। खासकर जब कि मैं उसे तेरी स्त्री के नाने माता के समान समझता था। उसकी इस कमजोरी को मैंने तुझसे इसलिये नहीं कहा क्योंकि मैं उस व्यवहार को बढ़ाने नहीं देना चाहता था। मैंने समझा था कि वह अपने किये पर अवश्य ही पछुतायेगी और भविष्य में वह कभी ऐसा न करेगी। परन्तु उसने इस मामले को दूसरी तरह गढ़ कर तुझे समझाया और मेरे विरुद्ध भड़काया। वह तो स्त्री है, वासना में डूब कर अच्छे बुरे का ज्ञान खो बैठती है, किसी कदर वह क्षम्य भी है क्योंकि वह मूर्ख है। परन्तु तूने बिना कुछ सोचे समझे और मुझसे भी बगैर पूछे मुझे मारने का निश्चय कर लिया, यह अन्याय अभी क्षम्य नहीं हो सकता।”

अनपू ने सुना तो वह स्तब्ध रह गया। उसके हाथ से तलवार गिर पड़ी, क्योंकि जो कुछ वह सुन रहा था सब नया था। उसी समय बाटा फिर बोला और उसने आसमान में स्थित रा की ओर हाथ उठाकर उच्च स्वर से कहा :

“हे अनपू तेरा अपराध क्षमा के योग्य नहीं है क्योंकि तू बोके से मेरी हत्या करना चाहता था। मैं रा के पवित्र नाम को लेकर शपथपूर्वक कहता हूँ कि जो कुछ मैंने कहा है वह सब सही है। आज तक मैं कभी झूठ नहीं बोला हूँ। इस बात को भी रा भली प्रकार जानता है, जभी मेरी प्रार्थना पर प्रसन्न होकर उसने तेरे और मेरे बीच में नदी की यह मोटी धारा डाल दी।” तत्पश्चात् उसने अपनी तलवार निकाली और अपने शरीर से मांस काट कर अपने पारुष को नाष्ट कर दिया। वह भीष्म बन गया और उसने वह मांस का टुकड़ा नदी के पार अनपू की ओर फेंक दिया। रक्त के निफल जाने से बाटा चक्कर खाकर बालू पर गिर पड़ा और इधर अनपू पश्चात्ताप में चक्कर खाकर गिर पड़ा। नदी के दोनों तीरों पर दोनों भाइयों ने चेहाश होकर गिर पड़े।

गये। उसको देखकर हरमोड ब्रोनी आश्चर्यचकित रह गई पर उससे बोलने का उसको साहस नहीं हुआ क्योंकि वह हैला से लौट रहा था। जब देर तक रोने के बाद हरमोड का जी कुछ हल्का हुआ तो वह उठा और स्लीपनर पर सवार होकर तेजी के साथ भयानक रास्तों को पार करता हुआ असगार्ड की ओर चला।

जब वह असगार्ड में पहुँचा तो नगर का फाटक उसके लिए अपने आप खुल गया। आग से भरी चौड़ी खाई का एक ही छलांग में पार करता हुआ स्लीपनर असगार्ड में घुस गया। चौड़े पक्के मार्गों पर स्लीपनर को टापे बज रहे थे। हरमोड उतरा नहीं चलता चला गया। वायु वेग से स्लीपनर तैरता हुआ चला जा रहा था। वह सीधा देवताओं के ऊँचे थिंगस्टैड में पहुँचा और जब वह उसके अन्दर घुसा तो वहाँ उसकी प्रतीक्षा में बैठे हुए सभी देवता उसको देख कर उछल पड़े। समवेतस्वर से सभी ने वही धुमदता विकट प्रश्न उससे किया :

‘बाल्डर कहाँ है ? हमारा प्यारा बाल्डर कहाँ है ?’

हरमोड कुछ नहीं बोला और गम्भीर मुद्रा लिये सीधा ओडिन के पास बैठ गया। ओडिन जो ससार में होने वाली सभी बातों को जानता था उसको देख कर आने वाले भय की आशका से मन ही मन घबरा गया और उसने उसके कंधे पर हाथ रखते हुए प्यार से पूछा :

“हे दिव्य ज्योति वाले हीमन्डल हमें शीघ्र बतला तुझ से हैला की रानी ने क्या कहा क्योंकि बाल्डर यदि यहाँ वापस नहीं आया तो हम सभी हताश हो जायेंगे।”

हीमन्डल उठा और उसने उर्द का भेजा हुआ मदेश सबसे कह सुनाया। उस सदेश को सुन कर सभी देवता खुश हो गये और हीमन्डल को तब भी उदास देख कर वह आश्चर्य करने लगे कि ऐसा अच्छा सदेश पाकर भी वह उदास क्यों था ? ठाकर ने उससे पूछा :

“माईमर के फव्वारे से तूने भी वृद्धि की शराब पी है और फिर भी तब तू इस समय रोने बैठा है तो तुझे देख कर हम सभी को आश्चर्य होता है।”

जब उन्हें होश आया तो वह फिर उठ कर बैठ गये। अनपू के हृदय में तीव्र इच्छा ने स्थान कर लिया। अब वह तुरन्त अपने भाई के पास पहुँच जाना चाहता था परन्तु बीच के घड़ियालों को देखकर वह व्याकुल हो उठा। तब आटा दूसरे किनारे से चिल्ला कर बोला :

“तुमने बुरा काम करना चाहा था, परन्तु कर न सके। अब यदि तुम्हें अपने किये का अफसोस है तो अच्छाई को अपनाओ। अपने घर वापिस नाओ और अपनी खेती संभालो। उन बैलों और मवेशियों को चराओ क्योंकि वह पवित्र हृदय वाले हैं। भविष्य में अब तुम्हारा अपना काम अपने आप करोगे क्योंकि मैं अब तुम्हारे पास नहीं रह सकता। मैं तुम से कह चुका हूँ कि तुम्हें चमेली से लदे फूलों के देश में शीघ्र चला जाना है। जब मुझे तुम्हारी आवश्यकता होगी मैं तुम्हारी याद करूँगा। वह याद तुम्हारे सामने सफेद फूल बन कर आयेगी, जिसकी महक से तुम मदहोश हो जाओगे। तब तुम मेरे पास आना और मुझे ढूँढ लेना। मेरा शरीर पृथ्वी पर पड़ा होगा और मेरी आत्मा चमेली की सबसे ऊँची डाल पर खिले हुये चमेली के फूल में होगी। दुष्ट लोग जब उस पेड़ को काट कर पटक देंगे तो मेरी आत्मा पृथ्वी पर गिर पड़ेगी। तुम मुझे ढूँढना और तब तक ढूँढते रहना जब तक कि तुम मुझे पा न लो। अगर ढूँढते-ढूँढते सात वर्ष भी व्यतीत हो जाय तब भी तुम निराश होकर ढूँढना बन्द न करना। जब वह तुम्हें मिल जाय तो उसे पानी से भरे एक बर्तन में रख देना। और तब मैं एक बार फिर जीवित हो उठूँगा। उस समय में तुम्हें जो कुछ गुजर गया और जो कुछ आने वाला है सभी बातें बताऊँगा। जब मैं तुम्हारी याद करूँगा तो यह भी सम्भव है कि तुम्हारी आँखों के सामने सफेद फूल न खिले और न कोई महक ही आये। उस हालत में याद रखो कि जो शराब तुम अपने घर में पीने बैठोगे खोलने लगेगी और उसमें से बदबू आयेगी। जब ऐसे इशारे हों, क्योंकि वह निश्चय ही होंगे, तुम मेरी मदद के लिये चल देना।”

अनपू बैठा हुआ ध्यानपूर्वक उसकी बातें सुनता रहा। उसने देखा कि उसका भाई बाटा उठ कर एक ओर चल दिया। वह खड़े-खड़े अश्रुपूर्ण नेत्रों से उसे तब तक देखता रहा जब तक कि वह उसकी आँखों से ओझल न

सभी जीव चल और अचल रोने चाहिये यदि एक भी आँख सूख रह गई . . . . . ”

‘नहीं नहीं ऐसा न कहो . . . ’ फ्रिग बीच में ही बोल उठी “मेरे दोस्ते के लिये कोई आँख सूखी नहीं रहेगी क्योंकि वह जितना मुझको प्यारा था उतना ही सब को प्यारा था ।”

इससे पश्चात फ्रिग ने अपने सखियों को सारे ससार में भेजा । शीघ्र ही ससार की सभी चीजें रो उठीं और तब हृदय में घुमड़ता हुआ दुःख फूट निकला ।

ससार विलाप के स्वरों से गूँज उठा । जगह-जगह स्टन सुनाई पड़ता था । देवता, दानव और आदमी सभी रो रहे थे । भयकर जानवर और पालतू जानवर करिन्दे और परिन्दे, दुष्ट आर भले सभी दहाड़े मार रो रहे थे । स्त्रियों के चीत्कार से वायुमंडल कॉप रहा था । पत्थर रो रहे थे और धातुओं के आँसू छुटक-छुटक कर पृथ्वी को गीला कर रहे थे । प्रत्येक पेड़ यहाँ तक कि घास भी आँसुओं से भीग रही थी । पहाड़ और उनमें रहने वाले भयानक दानव नीचे की दुनियाँ के बौने कारीगर और चौटनहीम के खतरनाक बर्फीले दानव सभी जोर-जोर से रो रहे थे । चतुर लोक जिसके हृदय में वाल्डर के प्रति विलकुल प्रीति नहीं थी इस समय दिखावे के लिये वह भी रो रहा था और उसकी आँखें आँसुओं से भरी थीं । उसको देख कर ओडिन और हीमन्डल के मन का भय जाता रहा और उनको विश्वास हो गया कि अवश्य ही अब वाल्डर वापस आ जायगा । हैला में बैठी हुई उर्द ने ससार का वह समवेत क्रन्दन सुना और एक बार वह अपने सुवर्ण के सिंहासन से कर उठ खड़ी हो गई ।

जब फ्रिग के दूत कार्य सम्पूर्ण करके असगार्ड को लौट रहे थे तो मार्ग में एक अँधेरी गुफा के अन्दर उन्हें लोहे की जगल की चुडैल अयगर-बोडा गुलबीग-होडर बैठी मिली और बोडा ने उस समय अपना रूप अँधेरे की तरह ही बना रखा था और वह देखने में उस समय एक बड़े काले धब्बे जैसी मालूम होती थी । दूत उसके पास चले गये उनको देख कर वह हँसी और बोली :

हो गया। फिर वह पृथ्वी पर गिरकर रोने लगा और पृथ्वी ने 'भूल उठा कर सिर में डाल ली। सारे दिन रोते रहने के बाद जब स या समय वह घर लौटा तो उसने अपनी उम्र युवती स्त्री का पुनः गृह में रत पाया। वह क्रोध से थर-थर काँपने लगा और नगी तलवार लेकर उसकी आर भ्रमटा। वह भय से चिल्लाई और भागी परन्तु अनपू ने उसे पकड़ लिया और तलवार से काट डाला। उसके गर्म लहरे से उसका सारा शरीर भीग गया परन्तु फिर भी जब उसका जी हल्का न हुआ और प्रतिहिमा की भावना निरन्तर बनी रही तो उसने उसकी लाश का तलवार से टुकड़े-टुकड़े कर दिये। इसके बाद वह अपने बाड़े में गया और अपने कुत्ता को ले आया, फिर इस लाश के टुकड़ों को उन कुत्तों को खिला दिया।

प्रतिशोध तो हो गया परन्तु उसके हृदय में भाई का दुख बना रहा। मातम मनाता वह जिन्दगी बिताने लगा।

निरन्तर यात्रा करता हुआ, ऊँचे पहाड़ों से घिरी हुई और चमेली के फूलों से लदी हुई सुन्दर घाटी में बाटा पहुँच गया। वह वहाँ पहुँच कर बहुत खुश हुआ क्योंकि वह स्थान नीरव, शान्त और चमेली की सुगन्ध से महका करता था। वह उम्र घाटी में अकेला ही था। शाम हो चुकी थी, थका मादा बाटा एक ऊँची चमेली की झाड़ी के नीचे सो गया। जब वह सो गया उसकी आत्मा उसके शरीर से निकली और वह इस झाड़ी के सब से ऊँचे फूल में जाकर छिप गई। जब भोर हुई और पवित्र भूमि प्रकाश से जगमगा उठी तो उस फूल से वह आत्मा बाटा के शरीर में वापस आई और वह जग उठा। उसे भूल लगी। वह भाला लेकर जंगली जानवरों का शिकार करने लगा। जब उसके भोजन के लिए पर्याप्त मांस इकट्ठा हो गया तो उसने शिकार बन्द कर दिया। मांस को आग पर भून कर उसने खाया और फिर विश्राम के हेतु उसी चमेली की झाड़ी के नीचे सो गया। उसकी आत्मा फिर उसके शरीर से निकली और उसी फूल में जा छिपी। इसी प्रकार जाग्रत अवस्था में वह उम्र के शरीर में रहती और सुतावस्था में उस फूल में दुबक जाती थी। रहत-रहत जंग काफ़ी दिन हो गये तो बाटा ने रहने के लिये एक घर बना



सभी जीव चल और अचल रोने चाहिये यदि एक भी आँख सूखी रह गई . . . . .”

‘नही नहीं ऐसा न कहो . . . . .’ फ्रिग बीच में ही बोल उठी, “मेरे बेटे के लिये कोई आँख सूखी नहीं रहेगी क्योंकि वह जितना मुझको प्यारा था उतना ही सब को प्यारा था।”

इससे पश्चात फ्रिग ने अपने सखियों को सारे ससार में भेजा। शीघ्र ही ससार की सभी चीजें रो उठीं और तब हृदय में घुमड़ता हुआ दुःख फूट निकला।

ससार विलाप के स्वरों से गूँज उठा। जगह-जगह रुदन सुनाई पड़ता था। देवता, दानव और आदमी सभी रो रहे थे। भयकर जानवर और पालतू जानवर करिन्दे और परिन्दे, दुष्ट और भले सभी दहाड़े मार रो रहे थे। स्त्रियों के चीत्कार से वायुमण्डल काँप रहा था। पत्थर रो रहे थे और धातुओं के आँसू लुढ़क लुढ़क कर पृथ्वी को गीला कर रहे थे। प्रत्येक पेड़ यहाँ तक कि घास भी आँसुओं से भीग रही थी। पहाड़ और उनमें रहने वाले भयानक दानव नीचे की दुनियाँ के बौने कारीगर और जौटनहीम के खतरनाक बर्फीले दानव सभी जोर-जोर से रो रहे थे। चतुर लोक जिसके हृदय में बाल्डर के प्रति बिल्कुल प्रीत नहीं थी इस समय दिखावे के लिये वह भी रो रहा था और उसकी आँखें आँसुओं से भरी थीं। उसको देख कर ओडिन और हीमन्डल के मन का भय जाता रहा और उनको विश्वास हो गया कि अवश्य ही शत्रु बाल्डर वापस आ जायगा। हैला में बैठी हुई उर्व ने ससार का वह समवेत क्रन्दन सुना और एक बार वह अपने सुवर्ण के सिंहासन से कर उठ खड़ी हो गई।

जब फ्रिग के दूत कार्य सम्पूर्ण करके असगार्ड को लौट रहे थे तो मार्ग एक अंधेरी गुफा के अन्दर उन्हें लोहे की जगल की चुड़ैल अयगर-बोडा जवीग-होडर बैठी मिली और बोडा ने उस समय अपना रूप अंधेरे की ह ही बना रखा था और वह देखने में उस समय एक बड़े काले धब्बे में मालूम होती थी। दूत उसके पास चले गये उनको देख कर वह हँसी बोली :

लिया और उसमें वह सब वस्तुएँ एकत्रित कर लीं, जिनकी उसे आवश्यकता थी।

एक दिन जब बाटा उस घाटी में शिकार खेल रहा था तो उसे नौ देवता मार्ग में मिले। देवता उस समय पृथ्वी को नाप रहे थे। उसे देख कर देवताओं ने आपस में कुछ बातें की और फिर चुप हो गये। बाटा उनके पास गया और उनकी उसने टेक कर सिजदा की। वे बोले :

“हे बाटा तू अपने भाई की स्त्री के कारण उसका घर छोड़ कर चला आया था यह हम जानते हैं, परन्तु अब वह है कहाँ क्योंकि उसकी तो तेरे भाई ने हत्या कर दी है। अनपू को जब तूने सब बातें सच-सच बतलाई थीं, तो उन्हें सुनकर उसने तभी उसको मार डाला था। वृथा तू यहाँ अकेला क्यों रहता है। तू वापस जा क्योंकि तेरा भाई तेरे बिना बहुत दुखी है।”

बाटा बोला :

“उसकी याद मुझे दिन और रात सताती है परन्तु मैं वहाँ जी नहीं सकता क्योंकि मेरे प्राण यहाँ चमेली के फूलों में बस गये हैं।

“यहाँ मैं कभी नहीं बोलता क्योंकि यहाँ बोलने के लिए और कोई है ही नहीं। मेरा मन उदास है, क्योंकि मैं अकेला हूँ। काश मैं अनपू के पास जा सकता।” और यह कहकर उसने लम्बी आह भरी और वह फिर खामोश हो गया ता उसके नेत्रों से दुख अश्रु बरकर बहने लगा और उसका हृदय उदासी के कारण भारी हो गया। देवताओं ने उसकी ऐसी हालत देखी और उन्हें उस पर दया आई। रा ने कहा :—

“बाटा के लिये एक सुन्दर स्त्री दो क्योंकि यह अकेला है।” तब खनमू ने एक स्त्री बनाई जिसका शरीर इतना सुन्दर था कि जो उसे देखता वही उस पर मोहित हो जाता था। पूरे मिश्र देश में उसके समान सुन्दर स्त्री नहीं थी। खनमू ने चमेली के फूल को मसला और उसकी सुगन्ध से उस स्त्री के शरीर को भर दिया। वह दैव स्त्री थी जिसकी सुन्दरता को देखकर उस घाटी की चमेलियों शरमाने लगी। उसका गुलाब की पखडियों जैसा कोमल और गुलाबी शरीर रा के प्रकाश से जगमगा उठा, उसी समय सातों है थोर्स ( सातों भाग्य

## थजासे'

उन दिनों लोक असगार्ड में नहीं जाता था। अधिकांश समय उसका लोहे के जगलों में अपनी लो गुलबीग-होडर के पास ही बीतता। उसका मित्र वेफ़्थ्रडनर भी अब मारा जा चुका था। उसकी चलती तो वह देवताओं और मनुष्यों के कट्टर शत्रु सुरथुर और सुन्तुग के पास मृत्यु की गहरी घाटियों में जाकर देवताओं के विरुद्ध उनसे मिल कर पड्यत्र करता। परन्तु वह जो स्वयं आशा-देवता था नीचे की दुनियाँ नीफल-हीम और हैला से भी नीचे बसे हुए सुरथुर के राज्य में न जा सकता था क्योंकि सुरथुर और उसका वेदा सुन्तुग देवता शब्द से ही चिदते थे, यदि वह वहाँ जाता तो निश्चय ही उनके हाथों मारा जाता।

असगार्ड में वह इसलिए नहीं जाता था क्योंकि सुन्दर वाल्डर की मृत्यु पर शोक न मनाने के कारण देवता लोग उस पर शक करने लग गये थे। ऐसी हालत में उसे वहाँ भी खतरा था। जौटन-हीम में बर्फ़ाले दानव उसे बर्फ़ में जमा देने पर तुले हुए थे और नीफल-हीम में हैला की रानी उर्द से वह डरता था। ऐल्फ-हीम जहाँ बौने रहते थे वह पहले ही कई बार धोखा ही कर चुका था। वाना-हीम का राजा होनर और सेनापति नजोर्ड उससे नाखुश थे इसलिए वह वहाँ भी नहीं जा सकता था परन्तु उसकी दुष्टता में अभी तक कोई अन्तर नहीं आया था। अयगर वोडा के निकट सम्पर्क में रहने से देह और भी दुष्ट हो गया था।

उसी जमाने में एक दिन रैन के पति समुद्रो तूफ़ानों के राजा पेथीगर ने स्वर्ग में अपने दूत भेजे और असगार्ड के सभी देवताओं को फसल कटने की खुशी में दावत पर बुलाया। पेथीगर की मीठी शराब ससार भर में अपने स्वाद और नशे के लिये प्रसिद्ध थी। देवताओं ने उसका निमन्त्रण सवर्ण स्वीकार कर लिया। अपने दिव्य वस्त्रों को पहने विचित्र शस्त्रों से सुसजित होकर विजली के समान तेज चलने वाले रथों पर सवार होकर आकाश मार्ग से वह पेथीगर

विधाता-जातक) वहाँ प्रकट हुए। उन्होंने उसके सुन्दर शरीर को घूर-घूर कर चारों ओर से देखा। फिर वह सातों एक स्वर से चिल्लाये :

“यह निश्चय ही शीघ्र मरेगी।”

तत्पश्चात् जब देवता और हैथोर्स चले गये बाटा ने उस सुन्दरी का हाथ पकड़ा और उसे अपने घर में ले आया। वह उससे बहुत अधिक प्रेम करने लगा और कभी उसे आँख से ओझल नहीं होने देता था। शिकार खेलकर ताजा मांस लाकर वह उसके पैरों के पास रख देता था। जब वह खा चुकती बाद में वह स्वयं खाता। रात-दिन उसके प्रेम में विभोर होकर वह उसी के बारे में सोचा करता था। एक दिन जब शिकार से लौटा तो उसने देखा कि वह सुन्दरी घर से बाहर खड़ी है और समुद्र अपनी लहरों को आगे फेंक कर उसको पकड़ने को उसकी ओर बढ़ा चला आ रहा है। उसने दौड़कर उसे अपनी गोदी में उठा लिया और घर के अन्दर ले आया। आश्चर्यचकित होकर उस स्त्री ने उसके ऐसे व्यवहार का कारण पूछा। वह बोला:—

“हे सुन्दरी घर से बाहर जाना तुम्हारे लिए खतरे से खाली नहीं है, क्योंकि समुद्र की आत्मा, मैं जानता हूँ, तुम्हें पाने के लिए बहुत दिन से लालायित है। यदि तुम असावधान न रहों तो उसकी लहरें तुम्हें समेट कर ले जायँगी। उनसे मैं तुम्हें न छुड़ा सकूँगा क्योंकि वास्तविकता में मैं भी उतना ही कमजोर हूँ जितनी कि तुम। मैं कमजोर इसलिए हूँ, क्योंकि मेरी आत्मा तो सबसे ऊँची चमेली की झाड़ी के ऊपर खिले फूल में निवास करती है। यदि किसी को उसका पता लग जाय और वह उसे ले जाय तब मेरे जीवन का ही अन्त हो जायगा।”

उसकी स्त्री ने उसकी ओर प्रेमभरी दृष्टि से देखा और उसके गले में हाथ डाल दिया जिसमें बाटा का हृदय सतोप से भर गया और इस तरह उसने अपने जीवन का सबसे बड़ा रहस्य वासना के आवेश में स्त्री को बतला दिया। वह निश्छल, निष्कपट और स्फटिक के समान हृदय वाला मनुष्य यह नहीं जानता था कि अपने रहस्य को कभी किसी को नहीं बताना चाहिये।

कारी समझता था। वह दरवाजे की ओर बटा और अन्दर घुसना ही चाहता था कि उसी समय फनाफिंग जो द्वारपाल था, उसने उसे अन्दर जाने से रोक दिया, गेके जाने पर वह क्रोधित हो उठा। उसी समय फनाफिंग ने ऊँचे स्वर से चिल्लाकर कहा “हे लोक यहाँ तेरे लिये कोई जगह खाली नहीं है। बेहतर होगा यदि तू लोहे के जगलो को चला जाय क्योंकि वहाँ फनरर भेड़िये की माँ और तेरी न्ना जो माइमर की भी स्त्री है, दावत पर तेरी प्रतीक्षा में बैठी होगी अन्गर बड़ा चुडैल का जूठा भोजन तुझे बहुत स्वादिष्ट लगेगा।”

यह कह कर आँखों में नफरत भरे हुये उसका उपहास करते हुये हँसने लगा। वह इतनी जोर से बोला था कि भवन के अन्दर दावत खाते सभी देवताओं ने उसका स्वर सुन लिया था। देवता लोग उसकी प्रशंसा कर रहे थे और खुश हो रहे थे कि फनाफिंग ने लोक को अच्छी तरह आड़े हाथों लिया था। लोक यह देख कर क्रोध से थर थर कांपने लगा और जब फनाफिंग असावधान होकर भवन के अन्दर की ओर भाँक रहा था कि लोक ने तलवार निकाल कर धोखे से उसकी गरदन पर हाथ मारा और उसे मार डाला। जब फनाफिंग का शरीर गिरा तो देवताओं ने दरवाजे से सब वह दृश्य देखा। वह सभी अपने-अपने दिव्य अस्त्रों को लेकर झपट कर भवन के बाहर फनाफिंग की मौत का बदला लेने के लिये लोक को पकड़ने चले। लोक जो अत्यंत सावधान था। खतरे को आता देख पहले ही भाग चुका था।

दावत फिर शुरू हो गई, पेयागर के अक्षय पात्रों से इतनी शराब बही कि जादू की नगरी के राजा उटगार्ड लोक का कभी खत्म न होने वाला सोने से मढ़ा शराब पीने का लम्बा सींग भी आज पेयीगर के अक्षय पात्रों से छीटा मालूम होने लगा। पेयीगर के यह पात्र विचित्र थे। खाली होने से पहले वह आप से आप ही उस भीठी शराब से भर जाते थे।

लोक चुपचाप फिर वापस आया। अब की बार द्वार की रक्षा ऐल्टडर कर रहा था। वह उसके पान गया और उसने उससे पूछा : “हे द्वारपाल भवन के अन्दर बैठे हुये देवता शराब पीते हुये किसके बारे में बात कर रहे हैं ?”

इसी तरह बहुत दिन निकल गये । जब रात्रि बीती और भोर हुई तो प्रकाश से पवित्र भूमि जगमगाने लगी । भाला लेकर बाटा उठा और जंगल में शिकार खेलने चला गया जैसा कि उसका नित्य का नियम था । उसकी त्नी घूमती-घूमती उसी चमेली की झाड़ी के नीचे पहुँच गई जिसमें बाटा की आत्मा रहा करती थी । वह झाड़ी उसके घर के पास ही थी, इसलिए उसने वहाँ तक जाने में कोई हर्ज न समझा । उसी समय समुद्री दाने ने उसको जो देखा तो उसकी सुन्दरता को देखकर वह उसे पाने के लिए व्यग्र हो उठा । एक ही हाथ के झटके से उसने अपने ज्वार-भाटो को उसके पकड़ लाने की आज्ञा दी । तुरन्त सारा समुद्र खलबला उठा और उतग तरंगों भीषण हिलोरें लेती हुई उसे पकड़ने आगे बढ़ी । भयानक शब्द से घाटी गूँजने लगी । चमेली का पेड़ मुस्कराया और उसने भी उस स्त्री के दमकते शरीर को देखकर वासना से उस पर अपनी महक छोड़ी और अपने डालियों से उसके अंग स्पर्श करने लगा । समुद्र को बढता देख कर वह स्त्री डरी और भाग कर घर में घुस गई । परन्तु इसके पहिले ही उसको भागते देखकर समुद्री दाना चिल्लाया :

“आह काश यह सुन्दरी मेरी होती ।”

उसकी यह पुकार चमेली के पेड़ ने सुनी और तुरन्त उस भागती हुई स्त्री के शिर से उसने एक वालों का गुच्छा तोड़ लिया और नीचे पटक दिया । समुद्र की लहरों ने शीघ्र उसे समेट लिया ।

मयभीत होकर स्त्री घर के अन्दर भाग आई और उसने भीतर से द्वार बन्द कर लिया । वह उत्सुक होकर बाटा के आने की प्रतीक्षा करने लगी ।

उधर समुद्र की लहरों ने उस वालों के गुच्छे को मिश्र देश के किनारे पहुँचा दिया । उस समय समुद्र के उस तीर पर मिश्र के राजा के घोड़ी उसके उत्तम और मूल्यवान वस्त्रों को धो रहे थे । उस वालों के गुच्छे में से सुगन्ध जल में मिलकर चारों ओर फैल रही थी । घोड़ी हैरान थे कि इतनी अच्छी गंध आज वहाँ कहाँ से आ गई थी । राजा के वस्त्रों में वही सुगन्ध व्याप्त हो गई । परन्तु जब घोड़ी उन्हें लेकर राजा के पास पहुँचे तो वह गन्ध ताते फूलों की गन्ध न रहकर मलहम की सी गन्ध हो गई जिसे सूँघकर राजा बहुत नाखुश हुआ और उसने घोड़ियों को डाटा । सारे वस्त्रों को उसने पृथ्वी

“हे ओडिन पुराने समय मे तूने और मैने अपने खून मिलाकर शपथ ली थी कि जब कभी शराब पियेगे तो मिल कर पीयेंगे। क्या तू उस वचन को भूल गया है या तेरा खून अब पानी हो गया है ?”

लोक को बात सुनकर ओडिन खामोश नहीं रह सका। उसने कहा :

“सचमुच ही लोक इस दावत मे हिस्सा लेने का अधिकारी नहीं क्योंकि पुरानी शपथों के अनुसार उसकी माँग सही है।”

तब सारे देवता चुप हो गये। ऐडगर के दासों ने दौड़ कर उसके लिये आसन बिछा दिया और जब वह उसके ऊपर बैठ गया तो रैन के इशारे से एक दूसरे दास ने सोने का एक बड़ा कटोरा मीठी शराब से भरकर उसे दिया। प्रसन्नवदन लोक ने उस कटोरे को हाथ में लेकर हाथ ऊँचा किया और बोला :

“ऐडगर की जय, राजा ओडिन की जय, मे सभी देवताओं की अनुमति से यह मीठी शराब पीता हूँ। ब्रोग का नाश हो क्योंकि उसने मेरे साथ अतिथि-सत्कार नहीं किया।”

और तब लम्बी यात्रा करने से थके हुए लोक ने एक ही घूँट मे वह प्याला खत्म कर दिया। दासों ने मीठी शराब से उसे पुनः भर दिया। इसी तरह तीन-चार प्याले पीने के बाद अब वह आराम से बैठकर अपने चारों ओर देखने लगा। ब्रोग को देखकर वह घृणापूर्वक मुसकराया और सबसे छुपाकर आँख के इशारे से उसे चिढ़ाया। ब्रोग अब आपे से बाहर हो गया और उसने उसे द्वन्द्व युद्ध के लिये ललकारा, पर वेशरम लोक ने उसकी भुनौती की कोई परवा नहीं की। वह खामोशी से हिकारत की निगाहों ने देखता हुआ ऐसा बन गया जैसे उसने उसकी बात ही न सुनी हो। तत्पश्चात् वह नजोर्ड की ओर घूमा। उसने उससे कहा, “हे नजोर्ड तू व्यर्थ जीता है इस तरह वेन लोगों की गुलामी करके जीवित रहना मौत से भी बदतर है। तुझे देखकर मुझे तरस आता है।”

नजोर्ड अपनी काली दाढ़ी पर हाथ फेरता हुआ गम्भीर स्वर मे बोला :  
“हे लोक सचमुच ही तू बड़ा नीच है। एक विशाल राज्य के सेनापति को देखकर

विधाता-जातक) वहाँ प्रकट हुए। उन्होंने उसके सुन्दर शरीर को घूर-घूर कर चारों ओर से देखा। फिर वह साता एक स्वर से चिल्लाये।

“यह निश्चय ही शीघ्र मरेगी।”

तत्पश्चात् जब देवता और हेथोर्स चले गये बाटा ने उस सुन्दरी का हाथ पकड़ा और उसे अपने घर में ले आया। वह उससे बहुत अधिक प्रेम करने लगा और कभी उसे आँख से ओझल नहीं होने देता था। शिकार खेलकर ताजा मांस लाकर वह उसके पैरों के पास रख देता था। जब वह खा चुकती बाद में वह स्वयं खाता। रात-दिन उसके प्रेम में विभोर होकर वह उसी के बारे में सोचा करता था। एक दिन जब शिकार से लौटा तो उसने देखा कि वह सुन्दरी घर से बाहर खड़ी है और समुद्र अपनी लहरों को आगे फेंक कर उसको पकड़ने को उसकी ओर बढ़ा चला आ रहा है। उसने दौड़कर उसे अपनी गोदी में उठा लिया और घर के अन्दर ले आया। आश्चर्यचकित होकर उस स्त्री ने उसके ऐसे व्यवहार का कारण पूछा। वह बोला:—

“हे सुन्दरी घर से बाहर जाना तुम्हारे लिए खतरे से खाली नहीं है, क्योंकि समुद्र की आत्मा, मे जानता हूँ, तुम्हें पाने के लिए बहुत दिन से लालायित है। यदि तुम असावधान न रही तो उसकी लहरें तुम्हें समेट कर ले जायेंगी। उनसे मैं तुम्हें न छुड़ा सकूँगा क्योंकि वास्तविकता में मैं भी उतना ही कमजोर हूँ जितनी कि तुम। मैं कमजोर इसलिए हूँ क्योंकि मेरी आत्मा तो सबसे ऊँची चमेली की भाँड़ी के ऊपर लिले फूल में निवास करती है। यदि किसी को उसका पता लग जाय और वह उसे ले जाय तब मेरे जीवन का ही अन्त हो जायगा।”

उसकी स्त्री ने उसकी ओर प्रेमभरी दृष्टि से देखा और उसके गले में हाथ डाल दिया जिससे बाटा का हृदय सतोष से भर गया और इस तरह उसने अपने जीवन का सबसे बड़ा रहस्य वासना के आवेश में स्त्री को बतला दिया। वह निश्छल, निष्कण्ट और स्फटिक के समान हृदय वाला मनुष्य यह नहीं जानता था कि अपने रहस्य को कभी किसी को नहीं बताना चाहिये।



लोक पर इसका भी कोई असर नहीं हुआ उल्टे वह उसी से बोला •

“अरे जा जा औरत के गुलाम तुझे देखकर मुझे हँसी आनी है । गर्ड के पीछे ऐसा पागल हो गया कि उसके बाप गायमर को अपनी तलवार ही दे बैठा । भला कहीं विश्वविजयी तलवार और कहीं वह साधारण दानवों की वेटी अब मैं देखूँगा कि जब सुरथुर और तुनुड्ड अपनी गहरी घाटियों में से निकल कर विशाल वाहिनी सहित असगार्ड पर हमला करेंगे तब तुझ जैसे नीचे कुत्ते किस प्रकार उनका मुकाबला करेंगे ।”

और फिर घृणा से अट्टहास करते हुये ऊँचे स्वर से लोक फ्रे की ओर आँख मारते बोला : “कोई परवाह नहीं । फ्रे घबराता क्यों है ? जब शत्रु सामने आ जाय तो तलवार न सही गर्ड को ही उनके सामने कर देना ।”

ऐडगर की सभा में सन्नाटा खिंच गया । फ्रे की आँखें नीची हो गईं और वह शर्म से गड गया । दुष्ट लोक ने उसकी कमजोरी सबके बीच में उल्लास दी थी । उसका चेहरा लाल हो गया और क्रोध से उसका शरीर पसीने से भीग गया । सभी देवता इस अपमान से लज्जित हो उठे । उसी समय पतली आवाज में क्रोध से थरथराती हुई फ्रिग चिल्लाकर लोक से बोली, ‘अरे दुष्ट खैर मना कि मेरा पुत्र वाल्डर अब जीवित नहीं है यदि वह यहाँ होता तो तुझे यहाँ से कभी जीवित न जाने देता ।”

“अच्छा अब ओडिन तो चुप हो गया है और उसकी रानियों की सेना आगे आ गई है । तो सुन अरी फ्रिग जो तू मुझे बुलवाना ही चाहती है तो मैं भी तुझसे कह दूँ कि तेरे उस नालायक बेटे वाल्डर को मैंने ही मरवाया था ।” यह इतना नीच था कि उसके खून से अपना हाथ रङ्गना मैंने उचित नहीं समझा । मिल्स्टो की पतली टहनी से मैंने ही बौने कारीगर हैलीन्वार्ड को मूर्ख बनाकर उसी से एक विप्रेला तीर बनवाया था । उस तीर को अबे होडुर को देकर मैंने ही उस बटमूरत वाल्डर को मरवा कर सीधा हैला भेजा था यह सब मेरे बाँए हाथ के खेल थे ।”

फ्रिग यह सुन कर पछाड़ खाकर नीचे गिर पड़ी । सभी देवताओं ने क्रुद्ध होकर अब अपनी अपनी तलवारें स्यान से बाहर निकाली और उठ

इसी तरह बहुत दिन निकल गये । जब रात्रि बीती और मोर हुई तो प्रकाश से पवित्र भूमि जगमगाने लगी । भाला लेकर वाटा उठा और जंगल में शिकार खेलने चला गया जैसा कि उसका नित्य का नियम था । उसकी ली घूमती-घूमती उसी चमेली की झाड़ी के नीचे पहुँच गई जिसमें वाटा की आत्मा रहा फरती थी । वह झाड़ी उसके घर के पास ही थी, इसलिए उसने वहाँ तक जाने में कोई हर्ज न समझा । उसी समय समुद्री दाने ने उसको जो देखा तो उसकी मुन्दरता को देखकर वह उसे पाने के लिए व्यग्र हो उठा । एक ही हाथ के फटके से उसने अपने ज्वार-भाटों को उसके पकड़ लाने की आज्ञा दी । तुरन्त जारा समुद्र खलबला उठा और उत्तम तरंगों भीषण हिलोरे लेती हुई उसे गढ़ने आगे बढ़ी । भयानक शब्द से घाटी गँजने लगी । चमेली का पेड़ मुस्कराया और उसने भी उस ली के दमकते शरीर को देखकर वासना से उस पर अपनी महक छोड़ी और अपने डालियों से उसके अंग स्पर्श करने लगा । समुद्र को बढता देख कर वह ली डरी और भाग कर घर में घुस गई । परन्तु इसके पहिले ही उसको भागते देखकर समुद्री दाना चिल्लाया :

“आह काश यह सुन्दरी मेरी होती ।”

उसकी यह पुकार चमेली के पेड़ ने सुनी और तुरन्त उस भागती हुई ली के शिर से उसने एक वालों का गुच्छा तोड़ लिया और नीचे पटक दिया । समुद्र की लहरों ने शीघ्र उसे समेट लिया ।

भयभीत होकर ली घर के अन्दर भाग आई और उसने भीतर से द्वार बन्द कर लिया । वह उत्सुक होकर वाटा के आने की प्रतीक्षा करने लगी ।

उधर समुद्र की लहरों ने उस वालों के गुच्छे को मिश्र देश के किनारे पहुँचा दिया । उस समय समुद्र के उस तीर पर मिश्र के राजा के घोड़ी उसके उत्तम और मूल्यवान वस्त्रों को धो रहे थे । उस वालों के गुच्छे में से सुगन्ध जल में मिलकर चारों ओर फैल रही थी । घोड़ी हैरान थे कि इतनी अच्छी गंध आज वहाँ कहाँ से आ गई थी । राजा के वस्त्रों में वही सुगन्ध व्याप्त हो गई । परन्तु जब घोड़ी उन्हें लेकर राजा के पास पहुँचे तो वह गन्ध ताते फूलों की गन्ध न रहकर मलहम की सी गन्ध हो गई जिसे सूँघकर राजा बहुत नाखुश हुआ और उसने घोड़ियों को डाटा । सारे वस्त्रों को उसने पृथ्वी

वह समझ गया था कि और बोलने से थौर उसे अब न छोड़ेगा। आगे आने वाले खतरे को भी वह वहाँ बैठ कर व्यर्थ निमंत्रण देना नहीं चाहता था। वह चुपचाप उठ कर कमरे से बाहर चला गया।

उसके जाने के बाद भी देवताओं का क्रोध शान्त न हुआ। अपने विचित्र हथियारों को लेकर उसका मार डालने को वह फौरन उसके पीछे चले पर चतुर लोक इसके लिये भी पहले से ही हथियार था। वह शीघ्र एक छोटी मछली बन कर समुद्र के पार निकल गया। जब तक देवता लोग भवन में बाहर आये वह समुद्र में गोता लगा कर गायब हो चुका था।

इसके पश्चात् लोक असगार्ड में कभी नहीं जा सका। देवताओं ने असगार्ड वापस आकर एक दिन सभा में यह निश्चय किया कि लोक को पकड़ कर बंध देना चाहिये क्योंकि उसकी दुष्टता अब बहुत बढ़ चुकी थी। खास कर अब जब वह जान गये थे कि सुन्दर बाल्डर को उसी ने मरवाया था। वह उससे बदला लेने के लिए रह-रह कर छुटपटाते थे।

दल बंध कर देवता लोग उसे ढूँढने निकल पड़े। उन्होंने उसे सारे मिडगार्ड और जौटन-हीम में ढूँढा पर वह उन्हें कहीं न मिला। चलाक लोक पहले से ही अपनी रक्षा का उपाय कर चुका था। एक ऊँचे पहाड़ के अन्दर एक तंग गुफा में वह छिप कर रहता था। इस गुफा के सामने पानी का एक बहुत बड़ा झरना पहाड़ की ऊँचाइयों से नीचे गहरे गड्ढे में गिरता था। इस गुफा के चार दरवाजे थे जिन्हें लोक हमेशा खुले रखता कि यदि किसी और से हमला हो और शत्रु आ जायें तो वह दूसरी ओर से निकल कर भाग जाय। इस अँधेरी गुफा में छिप कर आसा देवताओं के नाश करने का उपाय सोचता था परन्तु अकेले रहते-रहते वह उकता गया था। एक दिन उसने कच्चे सूत को मोम से लपेट कर एक जाल बनाया जिससे मछलियाँ पकड़ी जा सकती थीं। जाल बना कर वह बहुत खुश हुआ। उसने यह जाल क्यों बनाया इसका कारण कभी कोई न जान सका। ओडिन की बाल्डर के कान में कही गई बात की तरह इसको भी कोई कभी न जान सका।

उधर देवता लोग उसको ढूँढते फिरते थे और उसे पकड़ कर जल्दी से जल्दी दण्ड देने को उतावले हो रहे थे। ओडिन तब अपने ऊँचे और ठोस सोने

पर फेंक दिया और दुबारा धोने का हुक्म दिया। डरते हुये धोवियो ने वे वस्त्र उठा लिये और अब की बार वह जानते थे कि यदि वही गन्ध रही तो उनके कंधो पर शिर नही रहेगा। धोवियो का सरदार गहरी चिन्ता से व्यथित हो गया और समुद्र तीर पर जाकर अपनी तेज निगाहों से वह समुद्र के जल का निरीक्षण करने लगा। अचानक ही उसकी निगाह पानी पर तैरते हुए उस बालो के गुच्छे पर पड़ी। उसने एक दूसरे धोत्री को उसे दिखाया और लाने की आज्ञा दी। जब वह बालो का गुच्छा उसके पास आ गया तो वह उसे सँघकर सारी परिस्थिति समझ गया और राजा के पास जाकर उसने वह गुच्छा उसे नजर किया। और सारी बातें बनलाई। राजा ने उसे सूँघा तो मदहोश होकर वासना से उद्दीप्त हो गया और मन में उस स्त्री के पाने की प्रबल इच्छा करने लगा जिसके कि वह बाल ये। उसने शीघ्र अपने नजूमियों को बुलवाया और उनको बालो का गुच्छा दिखाकर उस स्त्री के बारे में पूछा। नजूमी बोले :

“हे फराओ (मिश्र देश के प्राचीन राजा) रा की देवी पुत्री अनन्त सुन्दरी है और यह गुच्छा उसी के केशों का है। देवताओं ने अपनी कृपा से दूर देशों से लाकर तेरे लिए दिया है। शीघ्र देश देशान्तरों में अपने दूत भेज और उस सुन्दरी को ढुँढ़वा। चमेली के फूलों से आच्छादित सुन्दर घाटी में भी बहुत से दूतों को भेज, क्योंकि इसकी खुशबू उनसे मिलती-जुलती है। अपने दूतों को आदेश दे कि जहाँ भी वह सुन्दरी मिले उसको तेरे पास ले आये क्योंकि ऐसी अनिन्य सुन्दरी तेरे सिवा और कौन प्राप्त कर सकता है।”

यह सुनकर राजा बोला :

“हे नजूमियों तुम बहुत शानी हो। तुम्हारे ज्ञान का भंडार सदा भरा रहता है। तुमने जो कुछ कहा है अच्छा कहा है और उसे सुनकर मैं बहुत खुश हूँ।”

यह कहकर फराओ ने उन्हें बहुमूल्य रत्न इनाम में दिये। तत्पश्चात् सारे देशों में सशस्त्र दूत भेजे गये। बहुत दिन हो गये पर कोई समाचार नहीं आया। फराओ उत्सुकता से उनके लौटने की बाट देखता रहा। धीरे-धीरे दूत

परन्तु समुद्र से बड़े-बड़े जीव-जन्तुओं के पास जाने से वह डरता था। जब जाल उसके पास आया तो वह कूदा। उसी समय थौर ने उसे पकड़ लिया। लोक ने भटके दे-दे कर अपने को छुड़ाना चाहा पर धौर का पंजा उसकी पूँछ पर फँसता ही गया यहाँ तक कि उसकी पूँछ में गड़ढ़ा हो गया और इसीलिये उसी समय से सालमन मछली जिसका कि उसने रूप धारण किया था, पूँछ पर से पतली हो गई है।

लोक ने अब जोर लगाना छोड़ दिया और जब उसको निश्चय हो गया कि अब वह न छूट सकेगा तो वह अपना असली रूप धारण करके सिर झुकाये देवताओं के सामने खड़ा हो गया।

फ़े ने आगे बढ़कर उसके एक लात लगाई और टायर ने उस पर घृणा से थूक दिया। ऐईगर को दावत में जैसा कि फ़े ने कहा था वैसा ही दण्ड देना देवताओं ने अब उचित समझा। दुख भरे समुद्र के बीच स्थित अंधेरे टापू पर वह उसे पकड़ कर ले गये जहाँ कुछ समय पहले उन्होंने उसके पुत्र फनरर भेड़िये को बाँध कर पटक रखा था। लोक के साथ उसके दो पुत्र वाली और नार्वी भी गये। उसकी अच्छी स्त्री सिगैन जिसे वह जिन्दगी भर नफरत करता रहा था उसके साथ-साथ अपनी इच्छा से गई। वह इतनी अच्छी स्त्री थी कि उसके घुरे बरताव के प्रति भी उदारता दिखाते उसने उसके साथ उस दुखों से पूर्ण स्थान में रहना ही उचित समझा।

जब वह लोग वहाँ पहुँच गये तो फनरर भेड़िये को उहोने यथा स्थान बँधे पाया। वह उन्हें देख कर जोर से गुराया। टायर ने जिसका कि दाँया हाथ फनरर खा चुका था अब अपने बाँये हाथ से उस पर भाले से प्रहार किया। भाला उसके शरीर में आधा घुस गया। दर्द से बेहाल होकर भेड़िया चिल्लाने लगा और भाला उसके शरीर में गड़ा रहा जिसे टायर ने बाहर नहीं निकाला। ओडिन ने वाली का सामने बिठा कर उसको मन्त्रों द्वारा एक भयकर भेड़िया बना दिया। भेड़िया बनते ही वह अपने बगल में खड़े हुए अपने भाई नार्वी पर दूट पड़ा। उसने उसके टुकड़े-टुकड़े कर दिये। उसी समय जब नार्वी मर चुका था नजोर्ड ने अपनी भारी कुल्हाड़ी उठा कर वाली भेड़िये के

लाट आये। परन्तु जो लोग चमेलियों से भरे देश में गये थे उनमें से एक भी न लौटा। क्योंकि जब वह वहाँ पहुँचे थे और उस स्त्री को बाटा की गैर-हाजिरी में पकड़कर लाने का उपक्रम कर रहे थे उसी समय बाटा लौट आया और उसने अपनी तलवार से मौत के घाट उतार दिया था। उन्हें मारकर उसने उनके शरीरों को समुद्र में फेंक दिया था जहाँ भयानक जल-जन्तुओं ने उन्हें फाड़कर खा लिया था। न उनमें से कोई बचा था जो आकर खबर देता और न फराओं को उनके बारे में कुछ पता ही लगा। उसने चिन्तित होकर नजूमियों को फिर बुलाया और उस स्त्री के बारे में पूछा। वह बोले :

‘वह सुन्दरी निश्चित ही चमेलियों से लदे हुए देश में रहती है क्योंकि वहीं से दूत वापस नहीं आये हैं। सम्भव है कि उन पर कोई आपत्ति आ गई हो। हे फराओं! अबकी बार फिर दूतों को भेजो, परन्तु वैसे नहीं जैसे पहिले भेजा था। अबकी बार सशस्त्र सैन्यबल भी काफी सख्या में साथ जाय। एक चतुर स्त्री को भी उनके साथ भेजो जो उस स्त्री को वेशकीमती जवाहरातों को दिखाकर यहाँ आने के लिये आकर्षित करे।’

फराओं को यह युक्ति पसन्द आ गई। तुरन्त उसकी आज्ञा से एक विशाल सुगठित सेना, एक सुन्दर चतुर स्त्री रत्न पिटक में बहुमूल्य आभूषणों को लेकर चमेली के देश को चल पड़ी। सैनिकों के अस्त्र-शस्त्रों से खड़खड़ाहट होती जाती थी और उनके सुगठित शरीरों पर उनके कवच और ढाले सूर्य के प्रकाश में कर उन्हें दिव्य रूप प्रदान करती थी। अरब देश के चपल तुरङ्गों पर वायु-वेग से रास्ते को चीरते हुये बहादुरी से वह बड़े चले जाते थे। उस समय रात्रि हो चुकी थी, जब चमेली से आच्छादित उस घाटी से मुहाने पर वह पहुँचे। सेनापति की आज्ञा से उस समय उन्होंने वही पड़ाव डाल दिया।

रात बीती और भोर हुई। पवित्र भूमि उज्ज्वल प्रकाश से जगमगा उठी। सैनिकों ने वपों उल्लास किया और आकाश की ओर शिर उठाकर सुवर्ण रथ पर चढ़े रा हरमाचिस को घुटने टेक कर सिजदा की और तत्पश्चात् वह उस घाटी में घुसे। उस समय उस घाटी में नीरवता छा रही थी। चमेली की भाड़ियों फूलों से लदी हुई थी। समीरण मन्द-मन्द वह रहा था। उस स्वर्णव

पड़ा। इस बीच में कि सिगैन उसे खाली करके फिर विष के गिरने को रोकने लोक पर गिर कर उसने उसे बुरी तरह जला दिया। दर्द से वह इतना चीखा और अपने बन्धन छुड़ाने के लिए हाथ पैरों को इतना झटका कि सारा पहाड़ हिल गया।

इसी तरह जब जब प्याला भर जाता था और सिगैन उसे खाली करने को जाती तभी जहर की वह धार लोक पर गिर कर उसे जलाया करती। उस असह्य यातना से जब वह छूटने का प्रयत्न करता तभी पहाड़ हिल उठते, मिडगार्ड कॉपने लग जाता और पृथ्वी पर भूकम्प आ जाते थे।

दृश्य को देखकर सैनिक बहुत प्रसन्न हुये और तर्प में फरात्रों की जय गति करने ही वाले थे कि उस चतुर स्त्री ने आगे बढ़कर उन्हें ऐसा करने में रूका। उसने सेनापति से चुपचाप कुछ बातों की ओर तत्पश्चात् निशब्द पग धरते हुए वह आगे-आगे चली। सैनिकों ने उसी भाँति उसका अनुसरण किया। शीघ्र ही वह लोग बाटा के घर के सामने जा पहुँचे। उम स्त्री की आज्ञा से सभी सैनिक चमली की झाड़ियों के नीचे जहाँ-तहाँ छिप गये। और उत्सुकतापूर्वक दूसरी आज्ञा की बात जोहते हुए अस्त्र-शस्त्रों को संभाले बैठे रहे। उस समय बाटा नित्य की भाँति घर से बाहर शिकार खेलने जा चुका था। वह चतुर स्त्री तब उस घर के द्वार पर पहुँची और उसने सुरीले कण्ठ से रा की दैवी पुत्री को पुकारा। जब वह आई तो इसने उसे अपने अरु मे भरकर प्यार किया। तत्पश्चात् उससे सुन्दर देश में रहने वाले पराक्रमी फरात्रों की प्रशंसा करने लगी। उसके सामने उसने बहुमूल्य वस्त्र रखे और रत्न पिटक खोलकर प्रकाश से जगमगाते हुये जवाहिरात उसे दिये और कहा।

“हे सुन्दरी ! फरात्रों तेरे लिये वेचैन होकर राजमहलों में घूम रहा है। उसके पास असंख्य धन है, दास-दासियाँ हैं और उसकी आज्ञा से समुद्र थगते हैं। वह स्वयं भगवान है क्योंकि उसकी आँख से आँख कोई मानव नहीं मिला सकता। ओसिरिस और साह जैसे पराक्रमी देवता उसकी रक्षा करते हैं। तू जिस व्यक्ति के साथ यहाँ रहती है उसका तो पौरुष भी कभी का खण्डित हो चुका है। इन जवाहरातों को देखकर तेरी सुन्दर आँखें इनकी चमक से भर गई हैं परन्तु जब तू फरात्रों के महल में इनसे भी बढ़कर ढेर के ढेर रत्नों की स्वामिनी बनेगी तब मेरे इन कहे शब्दों को याद करके मुझे धन्यवाद देगी। फरात्रों का पौरुष अजेय है और उसकी आज्ञा भी कठोर है। तू उसकी प्रिया बनकर सचमुच ही खुशी से फूली न समायेगी।

“हे सुन्दरी तेरा इतना सुन्दर शरीर और उत्कट यौवन इस तरह जगलों में नष्ट करने को नहीं है। इस मूर्ख और कायर पुरुष को छोड़ दे क्योंकि संसार का प्रबल शासक फरात्रों उत्सुकता से तेरी प्रबल दृष्टि कर रहा है।”



ओडिन ने उसे पकड़ कर बर्फ की जखीरों से बॉध दिया। बॉधने के उपरान्त ऋन्ड की बुद्धि उसने एक बार फिर स्वस्थ कर दी कि वह उसे देखे और पहचान सके परन्तु उसके रोग को बढ़ा दिया। सारा रोग अब ऋन्ड के पेट में इकट्ठा हो गया और वह दर्द से कराहने लगी। उस समय ओडिन ने अपना असली रूप धारण करके उससे कहा, “हे सुन्दरी मुझे देख और पहचान ! मैं वही ओडिन हूँ जिसके प्रेम को तूने तीन बार ठुकरा दिया है। इस समय तेरा जीवन मेरी मुट्ठी में है। यदि तू मुझसे विवाह करने को तैयार है तब तो ठीक है वरना तेरे जीवन का सुख मैं सदा के लिए नष्ट कर दूँगा। बोल क्या कहती है ?”

ऋन्ड ने असहाय अवस्था में दर्द से कराहते हुए उसकी ओर देखा और धीमे स्वर से उत्तर दिया, “हे असगाड के राजा तेरी शक्ति से ससार में कौन विमुख हो सकता है परन्तु मैं जाड़ों की रानी हूँ। मेरे हृदय में प्रेम करने के लिये अग्नि नहीं है इसलिए मैं मजबूर हूँ।”

ओडिन ने कुछ देर गौर से उसकी तरफ देखा। फिर उसने दो-चार बार अपना सिर हिलाया मानो वह सारी परिस्थिति समझ गया हो। अपने शरीर पर कसे हुए विचित्र अस्त्रों में से उसने एक पुष्प बाण निकाला और शीघ्र ही प्रत्यक्षा पर चढ़ा उसे खींचकर ऋन्ड के हृदय की ओर ताक बर मारा। वह पुष्प बाण उसके स्तनों को फाड़ता हुआ अन्दर हृदय में घुस गया और वहीं समा गया परन्तु आश्चर्य की बात थी कि न तो उससे ऋन्ड की छाती में कोई घाव हुआ न ही रक्त वहा बल्कि उसके लगते ही ऋन्ड प्रेम से मतवाली होकर अपने बल्लों की शिथिलता और अस्त व्यस्त हालत अनुभव करती हुई ओडिन के सामने लजाने लगी। तब ओडिन ने प्रसन्न होकर उसके बन्धन काट डाले और उसे मुक्त कर दिया। त्वतन्त्र होकर वह स्त्री उसके पास चली गई और तब ओडिन ने उसे अपनी भुजाओं में बॉध लिया। ओडिन का स्पर्श पाते ही वह सारे रोगों से मुक्त हो गई। ओडिन ने उससे बड़ी धूमधाम से विवाह कर लिया और स्लीपनर पर बिठा कर उसे असगाड ले आया।

बाला की आत्मा ने जो भविष्यवाणी की थी वह सच हुई। यथा समय ऋन्ड के एक सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुआ जिसकी दिव्य न्योति से सारा संसार

तत्पश्चात् उसने उन सुन्दर वस्त्रों को दिया और मणियों को उसे पहिना दिया । रा की पुत्री उन्हें पाकर बहुत खुश हुई और फौरन उसके साथ जाने को तैयार हो गई । शीघ्र ही दोनों लियों उस घर से निकलीं और सेना सहित चमेलियों से आच्छादित उस घाटी को छोड़ कर प्रचंड राजा फराओ के देश की ओर चल पड़ीं । समुद्री दाना रा की पुत्री को देख कर एक बार उसे पकड़ने को आगे बढ़ा परन्तु फराओ के प्रचंड योद्धाओं ने अपने पराक्रम से उसे पीछे हटा दिया ।

फराओ उस सुन्दरी को पाकर बहुत खुश हुआ । सारे देश में उसके आगमन की खुशियाँ मनाई गईं । अच्छा दिन देख कर फराओ ने उसके साथ विवाह किया । रा की पुत्री रानी बन कर उल्लसित हृदय से दिव्य मणियों और रत्नों के बीच बैठ कर असंख्य दासियों द्वारा अपना शृंगार कराने लगी । फराओ के साथ विलास और आनन्द में उसके दिन बीतने लगे । परन्तु रह-रह कर उसके दिल में बाटा की याद आती और वह भयभीत हो उठती थी ।

उधर बाटा जब लौटा और उसने अपनी स्त्री को घर में न पाया तो वह घबड़ा कर समुद्र के तीर पर गया और उसे ढूँढ़ने लगा । जब वह कहीं भी न मिली तो चमेली की भााडी के नीचे जाकर वह बैठ गया और रोने लगा । समुद्र की लहरों ने उसे रोते देख कर दयार्द्र हो कर उससे कहा :

“बाटा अब रोने से कुछ नहीं मिलेगा । तेरी स्त्री तुझे घोखा देकर फराओ के पास चली गई । तू प्रयत्न करके भी उसे वापस नहीं ला सकता । क्योंकि फराओ प्रचंड पराक्रमी और पृथ्वी का शासक है । उसके योद्धा भयानक हैं जिन्होंने जाते समय अपने भीषण प्रहार से हमें भी पीछे हटा दिया था । व्यर्थ उसकी याद में अपना जीवन नष्ट न कर ।”

बाटा ने सुना और निराश होकर अपने घर में आकर वह बैठ गया । उसका जीवन उदासी से भर गया ।

जब बाटा की याद ने रा की पुत्री को बहुत डराया तो एक दिन मौका देख कर उसने अपने नये पति महान् फराओ से कहा :

को आग पर चढ़ा दिया। जब गोश्त पक गया तब उसने ओरवैडिल-ईगिल को उसके बच्चों सहित खाने को आमन्त्रित किया। जब सब लोग खाने बैठ गये तो वह बोला :

“सब लोग जब गोश्त खा चुके नो अन्दर की हड्डियों को इन खालों में डालते चलो। कोई भी हड्डी न तो टूटे और न बाहर फेंकी जाय।”

बस सब खाना खाने जुट गये और हँस हँसकर बातें करने लग गए। लोक ने देखा कि थौर और ओरवैडिल की दोस्ती बड़ी पक्की है क्योंकि जब कभी थौर इस रास्ते जौटन-हीम जाता तो हमेशा इसी के यहाँ ठहरता था। थौर उससे यो भी खुश था क्योंकि ओरवैडिल एक मशहूर तीरदाज था। लोक ने सोचा कि किसी तरह इन दोनों में लड़ाई करानी चाहिये।

तब उस दुष्ट ने ओरवैडिल के लडके थजाल्फे को लड़ाई कराने का ब्रह्मना बनाया और उससे फुसफुस कर कान में कहा :

“थजाल्फे ! तू तो ऊपर का गोश्त खा रहा है। भला इसमें क्या स्वाद है ? या हो सकता है। अगर तू सचमुच स्वादिष्ट खाना खाना चाहता है तो बकरे की यह पीछे की टाँग की हड्डी तोड़ दे और उसके अन्दर का रस पी। तू भी याद करेगा कि वह कितने मजे की चीज है ?”

थजाल्फे लडका तो था ही, लोक की बातों में आ गया और उसने चुपचाप उसमें से उठाकर एक पीछे की हड्डी तोड़ ली और अन्दर का रस पी गया। फिर उसने चुपचाप ही वह टूटी हड्डी बकरे की उन खालों में डाल दी। फेसी को कुछ पता भी नहीं चला।

जब दावत खत्म हुई तो सभी सोने चले गये। थौर जो ओढ़कर तानकर सोया तो बस दूसरे दिन सुबह जागा। तीरदाज ओरवैडिल रात भर पहरे पर रहा और लोक चुपचाप बिना सोये पड़ा रहा, क्योंकि उसे हर तरह के सोच विचार आ रहे थे कि जब सुबह थौर को मालूम होगा कि उसके बकरे की टाँग की हड्डी टूट गई है तो जरूर ही वह दोस्त से लड पड़ेगा और इस तरह उनकी दोस्ती खम हो जावेगी।

“मो तुम रा कुछ कलना चाहती हूँ परन्तु पल्लि वचन दो कि जा भ क रंगा उग पूर्ण करोगे ।”

पराया उगली मुन्दरता पर इतना शीघ्र दृष्टा था कि उगली कोडे भी बात नहीं टालता था । उगन शीघ्र वचन दिये । तब वह बाली

“चमेलिया से भरी घाटी में अपने रोनि का को भेंजो । वरग मरे मकान के पास जो रा से उँचा चमेली का पेड़ है उसे वह लोग जाकर चारा ग्राम में भेज लें । इसके बाद कुलानिया से उस पेड़ को उखाड़ कर फेंक दें । ग्राम जब वह नीचे गिर पड़े तो उसके टुकड़े टुकड़े कर दें । उसके तमाम फूल को भूत दे कर फेंक दें । यही मेरा काम है जो तुम अपना प्राण से शीघ्रानि शीघ्र उमे पूरा करो ।”

परायो ने सुना । वह मुस्कराया । गुरन्त अरन देश के चपल अश्वों पर आरुढ़ होकर उसके भयानक योद्धा आकाश को धूल से आच्छादित करते हुए विभ्रुत गति से चमेलिया की घाटी की ओर चल पड़े । रा की पुत्री से एक दिन प्रेमलश बाटा ने अपने जीवन का रहस्य कहा था । आज उसी का प्रतिहार भागी हुई स्त्री ने छोड़ दिया पति का दिया था । शीघ्र ही परायो के सैनिक चमेली की उस घाटी पर पहुँच गए । उन्होंने बड़ी निर्दयता से ऊँची चमेली की भूत को जड़ से उखाड़ कर फेंक दिया । उस समय बाटा अपने घर में आकेला चटार पर ठेठा अपनी कामनी स्त्री के बारे में सोच रहा था । तुम के कारण कई दिनों से वह घर के बाहर भी नहीं निकला था । जैसे ही चमेली का पेड़ उखाड़ कर गिरा भूत के के साथ उसके तमाम फूल टूट कर बिखर गए जिन्हें बराबर रोनि को ने उठा कर नोच नोच कर फेंक दिया । जैसे ही सब से ऊपर का फल नोचा गया पाटा तड़फड़ा कर नीचे गिरा और गर गया । सैनिक निज उल्लास करते हुए लोट प्राये ।

बहुत दिन हो गये पर यन्त्र को पाटा का कोई संदेश नहीं मिला । वह दुःखी था, परन्तु उग्रता के साथ उसके संदेश की प्रतीक्षा कर रहा था । अकेले रहते-रहते वह भ्रमरा गया था । एक दिन जब दोपहर के समय वह खेत से लौटा और घर में भोजन करने गया । उस समय उसने देखा कि पड़ोस की

तुम्हारा रास्ता यहाँ से पूर्व दिशा की तरफ है। मैं तो अब उत्तर की तरफ जाऊँगा क्योंकि मुझे सामने के उन ऊँचे पहाड़ों से भी आगे जाना है।”

फिर वह भयंकर दानव हुआ-सलाम करके अपने रास्ते चला गया। उसने अपना गोश्त का थैला अपनी पीठ पर डाल लिया और लवे-लवे कदम चढ़ाता हुआ थोड़ी ही देर बाद वह पहाड़ों की ओट में होकर गायब हो गया। यौर ने भी शायद उसके बाद उस दानव से मिलने की कभी इच्छा जाहिर नहीं की।

अब आसा-देवता, लोक, यजाल्फे और वह लडकी रोसक्वा अपने रास्ते पूर्व दिशा की ओर चले। दोपहर तक वह चलते चले गए।

उसके बाद उन्हें बहुत दूर एक शहर दिखाई देने लगा, वह कदम बढ़ाकर वहाँ पहुँचे तो उन्होंने देखा कि एक बड़ा शहर कुछ दूरी पर बसा हुआ है। इस शहर के बीच में एक बर्फ का बना हुआ बहुत बड़ा किला खड़ा था जो सैकड़ों कोस के बीच में फैला हुआ था। वह इतना ऊँचा था कि चारों ओर उसके साथियों ने अपने सिर पीठ से मिला कर आँखें आसमान की तरफ उठा कर उसकी आकाश को छूने वाली मीनारों को देखा। इतना ऊँचा किला उन्होंने पहले कभी देखा ही नहीं था जो साथ ही साथ इतना विशाल था। वह अब नगर के पास जा पहुँचे और उनके ताज्जुब का ठिकाना नहीं रहा जब उन्होंने देखा कि वहाँ कोई आदमी या दानव या कोई और ही प्राणी नाम को भी नहीं था। वह नगर के अन्दर चले गए और रास्ते भर उन्हें कोई भी नहीं मिला, सारे रास्ते खाली पड़े थे और जन-शून्य थे। फिर ऊँची चढ़ाई शुरू हुई, रास्ता घूम-घूम कर ऊपर चढ़ने लगा। यौर और उसके साथी ऊपर चढ़ते चले गये। बहुत ऊँचाई पर वह बर्फ का कोसों के बीच में फैला हुआ और सैकड़ों हाथ ऊँचा किला खड़ा था। यह दर्राजि पर पहुँचे तो देखा कि वह बन्द था और उसमें ताला लगा हुआ था। यौर ने जोर लगाया कि किसी तरह दर्राजा खुल जाय या ताला ही टूट जाय, पर उससे हुआ कुछ भी नहीं। हार कर अन्दर जाने के लालच से वह फाटक की मोटी तानों की बीच में होकर पार निकल गया। उसके साथी भी इसी तरह अन्दर घुस गये। अब वह

एक स्त्री वहाँ मौजूद है। यह स्त्री तरुणी थी परन्तु उसका पति मर चुका था। नमाज के नियमों के अनुसार उसने अपने पति का शरीर मसालों से भगवा कर घर के अन्दर ही कब्र में रख छोड़ा था जिसे वह नित्य दो बार निकाल कर उसके सम्मुख अपना प्रेम प्रकट किया करती थी। परन्तु उसकी तबियत अन्दर से ऐसा करने को न करती थी। मरे हुये लोगों से प्रेम करना उसके लिए असम्भव हो गया था। अनपू ने जब से अपनी स्त्री का वध कर दिया था तब से वह स्त्री चोरी-चोरी इस पर निगाह जमाये हुए थी। उस दिन अचानक मौका पाकर वह उसके घर में घुस गई और उसके आने की उत्सुकता-पूर्वक प्रतीक्षा करने लगी। वह साधारणतया सुन्दरी भी थी और उसे पूर्ण विश्वास था कि उसको अकेली पाकर अनपू अवश्य ही उसके प्रणय-जाल में फँस जायगा। जब अनपू आया और हाथ-पैर धोकर भोजन करने बैठा तो उसने उसे देखा। उस समय वह स्त्री उसे मास और शराब देने का उपक्रम कर रही थी।

अनपू का हृदय वृणा से भर गया परन्तु प्रत्यक्ष में उसने कुछ भी न कहा। उस समय वह भूख से इतना व्याकुल था कि सब से पहिले खाना खा लेना चाहता था। उसने पूरी याली भर कर मास खाया। तत्पश्चात् जब उसको शराब दी गई तो उसने देखा कि वह खौल रही है। उसने उसे नाक से लगाया और सूँघा। बदबू से उसका सिर चकरा गया। तत्पश्चात् शराब का पात्र नीचे रख कर वह एकदम उठ खड़ा हुआ। उसने अपने जूते पहिने, यात्रा के सामान को शीघ्र तैयार किया और अस्त्र शस्त्रों से सुसज्जित होकर घर से बाहर चला। उसने समझ लिया कि बाटा ने चमेली से घिरी हुई उस घाटी में उसे बुलाया है। अब वह एक पल भी वृथा नष्ट करना न चाहता था। वह स्त्री जो अर्द्धनगनावस्था में उसे लुभाने का प्रयत्न करती हुई अब तक खड़ी थी, जब उसने देखा कि वह तो उससे बिना बोले ही बाहर जा रहा है तो तेजी से घूम कर उसके सामने अपने दोनों हाथों व शरीर से द्वार घेर कर खड़ी हो गई। अनपू ने उसे चलते हुये नेत्रों से देखा। पल भर में उसके हाथ में तेज कटार चमकी और दूसरे ही क्षण उस स्त्री की लोथ पृथ्वी पर आ गिरी। अनपू ने उसके नगे पेट में वह कटार भोंक दी थी। खून से

## देवताओं के वंशज

उम्हारा रास्ता यहाँ से पूर्व दिशा की तरफ है। मैं तो अब उत्तर का तरफ जाऊँगा क्योंकि मुझे सामने के उन ऊँचे पहाड़ों से भी आगे जाना है।”

फिर वह भयंकर दानव हुआ-सलाम करके अपने रास्ते चला गया। उसने अपना गोश्त का थैला अपनी पीठ पर डाल लिया और लवे-लवे कदम चढ़ाता हुआ थोड़ी ही देर बाद वह पहाड़ों की ओट में होकर गायब हो गया। यौर ने भी शायद उसके बाद उस दानव से मिलने की कभी इच्छा जाहिर नहीं की।

अब आसा-देवता, लोक, थजाल्फे और वह लड़की रोसक्वा अपने रास्ते पूर्व दिशा की ओर चले। दोपहर तक वह चलते चले गए।

उसके बाद उन्हें बहुत दूर एक शहर दिखाई देने लगा, वह कदम बढ़ाकर वहाँ पहुँचे तो उन्होंने देखा कि एक बड़ा शहर कुछ दूरी पर बसा हुआ है। इस शहर के बीच में एक बर्फ का बना हुआ बहुत बड़ा किला खड़ा था जो सैकड़ों कोस के बीच में फैला हुआ था। वह इतना ऊँचा था कि चारों ओर उसके साथियों ने अपने सिर पीठ से मिला कर आँखें आसमान की तरफ उठा कर उसकी आकाश को छूने वाली मीनारों को देखा। इतना ऊँचा किला उन्होंने पहले कभी देखा ही नहीं था जो साथ ही साथ इतना विशाल था। वह अब नगर के पास जा पहुँचे और उनके ताज्जुब का ठिकाना नहीं रहा जब उन्होंने देखा कि वहाँ कोई आदमी या दानव या कोई और ही प्राणी नाम को भी नहीं था। वह नगर के अन्दर चले गये और रास्ते भर उन्हें कोई भी नहीं मिला, सारे रास्ते खाली पड़े थे और जन-शून्य थे। फिर ऊँची चढ़ाई शुरू हुई, रास्ता घूम-घूम कर ऊपर चढ़ने लगा। यौर और उसके साथी ऊपर चढ़ते चले गये। बहुत ऊँचाई पर वह बर्फ का कोसों के बीच में फैला हुआ और सैकड़ों हाथ ऊँचा किला खड़ा था। यह दर्राजि पर पहुँचे तो देखा कि वह बन्द था और उसमें ताला लगा हुआ था। यौर ने जोर लगाया कि किसी तरह दर्राजा खुल जाय या ताला ही टूट जाय, पर उससे हुआ कुछ भी नहीं। हार कर अन्दर जाने के लालच से वह फाटक की मोटी तानों की बीच में होकर पार निकल गया। उसके साथी भी इसी तरह अन्दर घुस गये। अब वह

परन्तु तब भीग गया और वह भीगे गिरे उगम करने लगा। जब वह पूरा हो गया तो चटा पर लड़े पात्र कटाय पर लड़े प्रार शीत की उगने आग। लहर पानी का भाव हो प्रार गेगा।

परन्तु उगे गंगा न तो गला, न लगा प्रार न गया, क्योंकि उसका हृदय प्रभा जाग्रत न हो पाया था। अनपू न तब उस पान को उठाकर उसके मुह से लगा दिया। प्राणा में धुलें हुए उस जल का बाटा गटगट पी गया। अब उसकी चेतना वापिस आ गई, वह ठाक पहिले जसा हो गया। अनपू का सामने देखकर वह उगसे लिपट गया और रोने लगा। अतीत की स्मृतियाँ ने इस मधुर मिलन के समय दोना भाइयाँ का बहुत रुलाया। अनपू ने बाटा से अब तक की सारी बातें कह कर सुनाई। अपनी स्त्री की हत्या और चलते समय पडोस की एक व्यभिचारिणी स्त्री की हत्या का पूरा विवरण करके उसने कहा कि किसी भी प्रकार इतने वर्षों से उसका हृदय को शान्ति न मिल पाई थी। बाटा ने उसे अपना दुख बताया और कहा कि किस प्रकार उसकी सुन्दरी स्त्री उसे धोखा देकर फरात्रों के पास चला गई थी। इसी तरह 'दोना भाई' सारी रात बातें करते रहे। जब भोर हुई तो बाटा ने अनपू से कहा —

“अब हमे यहाँ से चल देना चाहिये। हम फरात्रों के देश चले और वहाँ जाकर मैं अपनी स्त्री से मिलूँगा ताकि मुझे कोई न पहिचाने। मैं एक भारी और बलिष्ठ सौँड़ का रूप धारण किये लेता हूँ। मेरे शरीर पर सभी पवित्र चिन्ह रहेगे। तुम मेरी पीठ पर चढ़ कर मिश्रकी ओर जाना। जब तुम वहाँ पहुँचोगे तो लोग तुम्हे एक विचित्र बैल पर चढ़े देखकर चिल्लाकर तुम्हारा स्वागत करेगे। तुम बिना रुके आगे बढ़ते जाना और तब तक मुझे हँकते चलना जब तक कि हम दाना ही फरात्रों के सामने न पहुँच जायें। वह तुम्हे देखकर खुश होगा और तुम्हें बहुमूल्य इनाम देगा। उन्हे लेकर तुम शीघ्र अपने घर का लाट जाना। मैं वहीं रह जाऊँगा क्योंकि वहाँ मुझे अपनी स्त्री से मिलना है।”

अनपू ने सुना और इस बात का विरोध किया क्योंकि वह बाटा को और खतरो में नहीं जाने देना चाहता था। परन्तु बाटा की जिद्द अडिग थी। उसने



सींग को लेकर हाज़िर हुआ और उसने वह सींग थौर को दे दिया । बादशाह ने कहा :

“जो हमारे देश में बिना बुलाये आकर डींग मारता है और अपने को किवान समझता है उसे इसी सींग में भरकर पानी पीना पड़ता है । जो अच्छा पीने वाला होता है वह एक ही बार में इसे खाली कर देता है और वह बली माना जाता है । पर फिर भी कुछ लोग उसे दो घंटों में खत्म करते हैं । पर जो बहुत ही ज्यादा कमजोर होते हैं वह इसे तीन बार में भी खत्म नहीं कर पाते ।”

दानवों का बादशाह इतना कहकर चुप हो गया । थौर जो इतने लम्बे सफर से परेशान था और बुरी तरह प्यास था, पानी देखकर खुश हो गया और उसने अपनी प्यास के मुकाबले में उस सींग में भरे पानी को बहुत थोड़ा समझा हालांकि सींग की लम्बाई बहुत ज्यादा थी । उसने उसे ऊपर उठाया और उसे मुँह में लगा कर गहरी घूँट लेकर पीने लगा । उसने खूब पिआ और जब उसकी प्यास बुझ गई तो भी वह पीता ही रहा और जब देर तक उसने काफी पानी पी लिया तो सींग को नीचा कर दिया । उसका दिल हिल गया जब उसने देखा कि इतना पीने के बाद भी उस सींग में पानी कम नहीं हुआ था । वह मन ही मन लज्जित हुआ और साथ-ही-साथ हैरान भी बहुत हुआ और सकते की सी हालत में खड़ा रहा ।

तब बादशाह बोला :

“तुमने खूब पिआ है पर इतना नहीं कि तुम शेखी मार सको । शायद तुमने अपने मन में यह सोचा हो कि दूसरी बार में पहले से ज्यादा पिओगे, यकीन मानो कि अगर तुम्हारे यहाँ आने से पहले कोई मुझसे कहता कि प्यास होते हुये भी थौर इतना कम पानी पीता है तो मैं कभी उस बात को न मानता क्योंकि विजलियों के देवता को मैं कभी इतना कमजोर नहीं समझता था । खैर अब तुम दूसरी बार पीकर दिखाओ ।”

आसा-देवता ने फिर उस सींग को हाथ में लया और तय किया कि अबकी बार वह तभी हटेगा जब सींग बिल्कुल ही खाली हो जायगा और

निश्चय कर लिया था कि जो कुछ वह कह चुका है उसे अवश्य पूरा करेगा । सारा दिन इसी वाद-विवाद में निकल गया । फिर रात्रि आई और दोनो भाई चटाई पर सो गये ।

जब रात बीती और भोर हुई और चारों ओर उज्ज्वल प्रकाश से धरित्री चमकने लगी तो अनपू ने उठकर देखा कि उसके पास ही एक विकराल सौंड अपने भयानक नथनों से फुकारता हुआ और अपनी पूँछ को बल देता हुआ खड़ा है । वह समझ गया कि बाटा चलने को तैयार है । वह उस पर चढ़ गया और तब प्रबल वेग से भागता हुआ वह सौंड पलक मारते उस घाटी को पार करता हुआ फराओ के देश की ओर चला । फराओ के विशाल महल के पास पहुँच कर अनपू ने देखा कि बाटा का कथन कितना सत्य था ।

एक विशाल जन-समूह ने उस बैल को देख कर हर्ष स्वनि की और उसका स्वागत किया । स्वयं फराओ महान् ने जब उस बैल पर सवार अनपू को देखा तो खुशी में उसकी आँखें चमक उठीं । वह बोला:—

“यह तो सचमुच ही कमाल है” और तब पूरे मिश्र देश में खुशियाँ मनाई गईं । ऐसे पवित्र चिह्नों वाला बैल निश्चय ही परम देवता ओसिरिस द्वारा भेजा गया है ऐसा सब को निश्चय था । फराओ ने अनपू को अतुल सुवर्ण और चाँदी इनाम में दी जिन्हें वह गदहों पर लाद कर अपने घर ले गया और वहाँ जाकर बाटा के सदेश की प्रतीक्षा करने लगा ।

फराओ की आज्ञा से ऐपिस देवता के मंदिर में पवित्र स्थान में वह बैल लेजाकर रक्खा गया जहाँ नित्य ही हजारों उपासक आकर उसकी पूजा करते थे । इसी तरह एक दिन जब उसकी स्त्री जो अब फराओ की प्रिय रानी थी, वहाँ आई तो उपयुक्त अवसर ढूँढ़ कर जब कि वह अकेली ही थी उस बैल ने उससे कहा:—

“हे सुन्दर नेत्रों वाली कामिनी मुझे देख, क्योंकि मैं अभी तक जीवित हूँ ।” आश्चर्यचकित हो कर विस्फारित नेत्रों से रानी ने उसे देखा । तत्पश्चात् उसने पूछा:—

बाहर तक चलकर आया। जब शहर के फाटक बंद हो गये और वह शहर से भी बहुत दूर पहुँच गये तब उटगार्ड-लोक ने उससे पूछा :

२ 'क्या तुम अग्नी यात्रा से खुश हुए हो ? और जा कुछ भी नतीजा तुम्हें इतनी तकलीफों के बाद मिला क्या वह तुम्हें सतोष दे सकेगा ? और हाँ एक बात और बतलाओ। तुम्हारे आसा-देवताओं में तुमसे बढकर भी बलवान फोई देता है या तुम ही सब से अधिक बली माने जाते हो ?'

थौर शर्म से लाल हो उठा और बोला

'मेरी हार की वजह से मुझसे आँख से आँख मिलाकर बोला भी नहीं जाता है। यह सच है कि मैं सभी बातों में हार गया था और मैं कभी इससे इन्कार भी नहीं कर सकता पर मुझे इस बात का बहुत दुख है कि तुम मुझे एक मामूली आदमी कहते हो। मैं ऐसा गिरा हुआ तो नहीं हूँ जो इतना नीचे गिरा जाऊँ।'

तब बादशाह ने उसकी तरफ इज्जत से देखा और कहा •

"अपने आपको धाखा मत दो। थौर अग्ना दिल छोटा न करो क्योंकि तुम वास्तव में बडे बली हो। हमारी निगाहों में तुम बहुत जबरदस्त और महाबली हो। तुम शायद सोच भी नहीं पाते होगे कि हम लोग तुम से कितना डरते और इज्जत करते हैं क्योंकि हम तुम्हें तुम्हारे सोचने में भी कहीं ज्यादा ताकतवर मानते हैं। अब जब कि सब बातें खत्म हो चुकी हैं और तुम हमारे शहर से बाहर निकल आये हो तो सच सच बातें भी तुम्हें बतला देनी चाहिये क्योंकि तब कोई डर को बात नहीं है, क्योंकि जहाँ तक मेरी चलेगी और जहाँ तक बाजिब गृत है अब तुम इस शहर के अन्दर कभी घुस भी नहीं सकोगे। हम तुमसे अब कुछ छिपाना नहीं चाहते हैं। मैं तुमने सौगंध खाकर कहता हूँ कि अगर मुझे यह मालूम होता कि तुम इतने गजब के ताकतवर हो तो मैं तुम्हें किले के दरवाजे के अन्दर होकर कभी न आने देता। किसी न किसी तर्कों से जलूर ही रोक देता। तुमने तो अन्दर घुसकर मेरे ऊपर एक भारी मुसाबत खड़ी कर दी थी।"

उसने लम्बी साँस ली। फिर वह देर तक चुप खड़ा रहा। तब थौर ने नसकी तरफ देखकर आश्चर्य से पूछा :

“तुम कोन हो ?”

बैल बोला—

“हे सुन्दरी मैं तुम्हारा पुराना प्रेमी बाटा हूँ, मने प्रेम के वश तुम्हें अपने प्राणों का रहस्य बताया था। उसे तुमने निर्मम फराओ को व्रता दिया और उस सुन्दर चमेली की झाड़ी को जड़ से उखड़वा कर फिफवा दिया। तुमने मुझे धोखा दिया और चाहा कि मैं मर जाऊँ। अपनी तरफ से तो तुमने मुझे मरवा भी डाला, परन्तु अब ओ फराओ की रतैल। देख मैं बैल बन कर तेरे सामने खड़ा हूँ और जीवित हूँ। तूने मुझे कापुरुष कह कर छोड़ दिया था और अब मैं प्रचंड सॉड बन कर सारी पृथ्वी के सुरजन की शक्ति एकत्रित करके आया हूँ। हे सुन्दरी! मुझे देखो और अब भी अपने किये का पश्चात्ताप करके मेरे साथ चलो क्योंकि देवताओं ने तुम्हें मेरे ही लिए बनाया था।”

यह सुनकर वह स्त्री थर-थर काँपने लगी और भय से उसका मुख सफेद हो गया। शीघ्रता से वह पीछे हटी और मन्दिर के बाहर भागी। अपनी सोने की पालकी में बैठ कर उसने दासों को शीघ्र महल वापस चलने की आज्ञा दी।

रात्रि के समय अच्छा भोजन करने के उपरान्त जब फराओ और वह स्त्री बैठ कर सुवासित मदिरा पीने लगे तो थोड़ी ही देर बाद फराओ को नशे में चूर देख कर उस स्त्री ने अपने सुन्दर शरीर को महान् फराओ की कठोर भुजाओं में डाल दिया। उसके अनिद्य सौंदर्य और अथक यौवन का पुजारी फराओ उस समय उसके रूप को देख कर बेहाल हो उठा। उपयुक्त अवसर देख कर उस स्त्री ने उस समय उससे चपल नेत्रों को चलाते हुए कहा —

“हे प्रियतम! मैं जानती हूँ कि जितना प्रेम तुम मुझसे करते हो उतना मछली भी पानी से नहीं करती। आज तक कभी किसी वस्तु के लिये तुमने मुझे इन्कार नहीं किया है। इसीलिये आज भी मुझे कुछ माँगने की इच्छा है रही है। परम देवता प्लाह की शपथ खा कर कहो कि जो कुछ मैं माँगू वही दोगे।”

चुप था क्योंकि उटगार्ड-लोक की बातों ने उसे परम आश्चर्य में डाल दिया था।

उस दानव ने पुनः कहा :

२ “हे यौर ! अब हम विदाई लेते हैं और विछुड़ते हैं। जाते वक्त मैं तुमसे यह कहना चाहता हूँ कि यह बहुत अच्छा होगा यदि हम अचानक कभी न मिलें और यदि तुम नहीं मानें और फिर किसी समय मुझसे भिड़ने आओगे तो अभी से कहे देता हूँ कि मैं तुम्हें जादू से ढँक दूँगा और तुम्हें ऐसे भ्रम में डालूँगा कि तुम्हें अपनी असलियत का भी पता न लगेगा। अब विदा, मैं जाता हूँ।”

वह मुड़ा ही था कि यौर एकदम बोल उठा :

‘तुमने मुझे और सब बातें तो बतला दीं पर एक बात मेरी समझ में अब भी नहीं आ रही है। मुझे वह बात भी समझा दो तब मैं समझूँगा कि तुम सचमुच पक्का जादू करना जानते हो। अगर ऐसी ही बात थी तो वह भूरी बिल्ली मुझने क्यों नहीं उठ सकी ? मेरी समझ में तो मैं पहाड़ को भी उठा सकता हूँ फिर भला बिल्ली क्यों न उठ सकी ?”

उटगार्ड-लोक ने उत्तर दिया :

“हे बिल्लियों के देवता यौर ! वह बिल्ली नहीं थी, वह तो तुमको बिल्ली दिखाई दी थी। असलियत में वह मिडगार्ड का सॉप था जो पूरी पृथ्वी को अपने शरीर से लपेटे रहता है और इतना भारी है कि जिससे भारी और दूसरा कोई नहीं है। पर तुमने उसको भी उठा लिया था और इतना ऊँचा उसे तान दिया था कि उसका सिर ऊपर आकाश में स्वर्ग तक जा पहुँचा था। बिल्ली का जो एक पंजा उठा हुआ दिखाई दिया था तो वह सॉप का सारा बदन ही था। बाकी तो सब दिखावे के पैर थे, तुमको हमने पता नहीं चलने दिया था। मिडगार्ड के सॉप ने उस धोखे में हमारा साथ दिया था और तुम्हें चकमा दे दिया था।”

अब यौर को गुस्से से आग लग गई। क्रोध में कौपता हुआ वह बदला लेने को तैयार होकर उठा, पर मुड़कर जो देखा तो उटगार्ड-लोक हवा में गायब हो गया। यौर चकराया और गुस्से में उसने निश्चय किया कि वह उस

नशे में भूमते हुए वासना से उन्मत्त नर-पशु ने अभिसार में निपुण उस अर्द्ध-नग्न युवती के मासल शरीर को देखा और तब बिना सोचे समझे उसे वचन दे दिया। सुन कर वह बोली :

“ईपिस के मन्दिर में जो पवित्र बैल रहता है, मैं उसके कलेजे को खाना चाहती हूँ। क्योंकि मुझे निश्चय है कि इतने पुष्ट और पवित्र बैल का कलेजा बहुत स्वादिष्ट होगा।”

फराओ यह सुन कर चमक उठा। हृदय में वह बहुत दुखी हुआ क्योंकि वह उस बैल को मरवाना नहीं चाहता था। परन्तु अब वह वचनबद्ध था। कर भी क्या सकता था ? दुखी हृदय से उसने रानी से कहा :

“हे प्रिये परम देवता ओसिरिस और महान् ताह की कृपा से मैं फराओ सारे ससार का स्वामी हूँ। मेरा वैभव अलुप्य है। मेरी कीर्ति रा-हरमाचिस की किरणों की भाँति सारी पृथ्वी पर फैली हुई है। ससार में ऐसा कुछ नहीं है जो मेरे लिये अप्राप्य हो। सुदूर पश्चिम में बसे हुये वैभवों से पूर्ण भारत-वर्ष के मोती और हीरे भी मेरे पास मेरे रत्न पिढकों में मौजूद हैं। तुम चाहो तो उन्हें ले सकती हो। तुम्हारी इच्छा की पूर्ति के लिये इतनी नरहत्या की जा सकती है कि उनके रक्त से नील नदी का नीला जल लाल होकर बहने लगे। फराओ कभी किसी से प्रार्थना नहीं करता क्योंकि वह पृथ्वी का स्वामी है और देवताओं के अश से बना है परन्तु आज वही फराओ तुझसे याचना करता है कि तू और चाहे जो कुछ ले ले परन्तु उस बैल को मत मरवा।”

वह स्त्री महान् फराओ की याचना सुनकर एक बार डर गई परन्तु दूसरे ही क्षण जब उसके हृदय में व्याप्त बाटा का भय जाग उठा तो वह मचल गई और उदास मुख मुद्रा बनाती हुई बोली :

“महान् फराओ कभी वचन देकर झूठे नहीं होते। यदि मिश्र के इतिहास में आज पहिला फराओ वचन हारना चाहता है तो मैं भी अपनी माँग वापस लेती हूँ।”

फराओ ने सुना और दुख से अपना सिर नीचा कर लिया।

## तूफानों का देवता

ऐईगिर सब समुद्रों का और तूफानों का देवता था। वह बड़ा बली था, वह बहुत बड़े शरीर वाला दानव था जिसकी लम्बी सफेद दाढ़ी फेन जैसी सफेद चमकती और उसके बाल भी सफेद थे जिनके ऊपर वह काला लोहे का टोप पहनता था। जब वह समुद्र के बीच उठ खड़ा होता था तो बड़े-बड़े जहाजों को उलट कर गुस्से से डुबा देता था। अचानक व डाल जो कि लोहे के जगलों की जादूगरनी थी अपनी पूर्वी जंगली हवाओं से जहाजों को ढकेल कर ऐईगिर के लिये भोजन भेजती थी।

ऐईगिर का एक बड़ा कमरा था जो सारी दुनिया में मशहूर था। वह बड़ा धनी भी था और उसकी रसोई में आग के बजाय संग जलाया जाता था और उसके बर्तनों में शराब जब उबलती तो समुद्र के फेनों जैसी उठती और गिरती।

“ऐईगिर की स्त्री का नाम रैन था जो लोगों को फँसाने में बड़ी हो शायर थी। जब ऐईगिर अपने गुस्से में जहाजों का डुबा देता था तब अपने बड़े जाल में रैन डूबे हुए लोगों को फँसाकर खींच लेती और इस तरह लोग उसके जाल में फँस कर मारे जाते थे।

रैन का मकान समुद्र की तह में था जो सोने का बना था और चमकता था। उसकी छत चाँदी की थी और मूरज की तरह चमकने वाले जवाहिरातों से जड़ी थी। उसके मकान के पास ही सोने का घर था जहाँ वह अक्सर पकड़े हुए आदमियों को लूट कर भेज देती थी।

रैन को लोगों को अपने जाल में फँसाने का शौक था और जब वह किसी से खुश भी होती थी तो तब जब कि वह उसे बहुत सा साना भेंट में चढ़ाता था क्योंकि रैन को खजानों का भी बहुत शौक था। जिनसे वह खुश हो जाती उन्हें अपने बड़े मकान में एक कुर्सी और पलग देती।

जब रात बीती और भोर हुई, उज्ज्वल प्रकाश में पवित्र भूमि नमरुने लगी। उसी समय काले जल्लादों ने कठार भुजाओं में खड्ग लेकर ईपिस के मन्दिर में बैठे हुये उस बैल पर आक्रमण किया। दर्शक उस समय मन्दिर में आ चुके थे। बैल को बचाने के लिए हुंकार भरते हुये वे आगे बढ़े। परन्तु उस समय जब एक सैनिक ने फराओ महान की आज्ञा, जो मिट्टी की तन्वती पर खुद हुई थी, पढ़ कर सुनाई तो वह भय से पीछे हट गये। जल्लादों के खड्ग उठे और बैल काट डाला गया। जब वह मर गया उसका कलेजा फाड़ कर निकाल लिया गया। सुवर्ण के बड़े थाल में भारतवर्ष से आये हुये बहुमूल्य मलमल नामक कपड़े से उसे ढक कर सम्राज्ञी को दे दिया गया। उसे पाकर वह बहुत खुश हुई और मुक्त हस्तों से लाने वालों को उसने स्वर्ण इनाम में दिया। अकेली उसे लेकर वह अपने प्रकोष्ठ में गईं और वहाँ जाकर उसने उसे बिना पकाये ही कच्चा अपने दाँतों से फाड़कर कचर कचर चबा कर खा लिया। उसका मुँह रक्त से लाल हो गया था जिसे उसने जीभ फिरा कर साफ कर लिया। न अपने पति के कलेजे को अग्नि का स्पर्श कगया न उसे खा लेने के पश्चात् अपने मुँह में पानी छुआया। अतः उसके हृदय से भय निकल चुका था। आनन्द विभोर होकर मदिरा पीती हुई वासना से उद्दीप्तावस्था में वह फराओ के पास चली गई।

अर्द्ध रात्रि के समय एकाएक उसकी नींद खुल गई। उसने देखा विशैया पर फराओ गहरी निद्रा में सो रहा था। जब से उसने कच्चा कलेज खाया था उसकी वास्तविक अवस्था में बहुत परिवर्तन हो गया था। वह कुछ खोई खोई सी हो गई थी। वह चुपचाप उठी और जूते पहन कर खामोश कदमों से कमरे के बाहर निकल गई। फराओ सोता रहा। उसे कुछ मालूम न पड़ा दवे पावें वह स्त्री विशाल पक्के प्रागण के बाँईं ओर बने चक्करदार सोपानों पर चढ़ने लगी। उसको ऐसा अनुभव हो रहा था मानो उसने सुगठित शरीर में रक्त वित्युत गति से बह रहा हो। सीढ़ियाँ अनेक थीं और वह उन्हें चढ़ते-चढ़ते हॉफ गईं। परन्तु फिर भी चढ़ती ही रही। वह स्वेदश्लक्ष हो गई। जब वह महल के बिल्कुल ऊपर बनी नुकीली गुंबज पर जाकर खड़ा



जब फसलें कटीं और मौसम सुहावना हो गया, वर्षा पिघल गई तब ओडिन सभी देवताओं को लेकर ऐंईगिर के यहाँ समुद्र के बीच दावत खाने और खुशियाँ मनाने गया। जब वह वहाँ पहुँचे तो उसका स्वागत बहुत जोर से किया गया। ऐंईगिर, उसकी पत्नी रैन और उनकी नौ तगड़ी लड़कियों ने मिलकर सभी देवताओं को ऊँचे आसनो पर बिठाया और भडकीली पोशाके पहन कर उन्हें अपने साथ लेकर सभी जगहों को दिखाया। उसके बाद दावत शुरू हुई। बढ़िया-बढ़िया चैल भून-भून कर उन्होंने खाये और शराब पीने लगे। उन्होंने खूब पी यहाँ तक कि सब शराब उन्होंने खतम कर दी। तब जब देवताओं ने और माँगी तो दुखी होकर ऐंईगिर बोला :

“शराब खींच कर बनाने का मेरा वर्तन इतना बड़ा नहीं है—और छोटे-छोटे वर्तनों में कहाँ तक बनवाऊँ ? बार-बार बनानी पड़ती है। काश मेरे पास बड़ा वर्तन होता।” उसने गहरे सोच में लम्बी साँस खींची। फिर उसने मुड़कर अपने चारों तरफ देखा और देवता और को देख कर वह कह उठा :

“सारी कुदरत में नौ दुनिया हैं और उन सब में एक बड़ा वर्तन है जो सबसे बड़ा है, क्या तुम उसे ला सकते हो ?”

और ने पूछा :

“पर वह है कहाँ ?”

इसका जवाब न ऐंईगिर को मालूम था और न आसा-वश और वाना-वश के किसी भी देवता को मालूम था। सभी निराश हो गये।

तब ऐंईगिर फिर बोला

“यदि वह बड़ा वर्तन आ जाय तब तो ठाट हो जाय और हमारी शराब भी न पीते।

तब टायर बोला :

“मे उस वर्तन के बारे में जानता हूँ। वह मेरे सौतेले बाप हाईमर दैत्य स है जिसका सिर कुत्ते का-सा है। वह वर्तन बहुत मजबूत बना हुआ और एक मील गहरा है। मेरा सौतेला बाप एलिवैगर की नदियों से परे ल-हीम के तट पर रहता है।”

हुई तो देखा कि सामने बहुत दूर जहाँ महल का सिंहद्वार था क्षण भर को उज्ज्वल प्रकाश हुआ। चकित नेत्रों से भयभीत होकर उस असमय में होने वाले आलोक को देखकर वह वापस भागी। परन्तु जब वह सोपाना के पास पहुँची तो पीछे से हाथ डाल कर किसी ने उसे कस कर पकड़ लिया। इससे पहिले कि वह छूटने का प्रयत्न करे अथवा चिल्लाये, पकड़ने वाले ने दो सुइयों जैसे किसी अस्त्र से उसके वक्षस्थल को चुभो कर दो रक्त बूँदें एक चमकती हुई कटार पर टपका लीं। दूसरे ही क्षण वह बन्धन से मुक्त हो गई। उसने देखा कि उसको बाँधने वाला गायब हो चुका था। खून की उन दो बूँदों के निकल जाने से ही उसके शरीर से वह तमतमाहट जाती रही। शरीर की नसों में जो रक्त की तनावट पैदा हो गई थी अब न रही। प्रकृतिस्थ होकर धीरे-धीरे सीढियों उतरती हुई वह नीचे आ गई। आहत लेती हुई जब वह फराओ के शयनागार की ओर वापस पहुँची तो अन्दर की फुसफुसाहट सुन कर वह द्वार पर ही ठिठक गई। मोटे ऊनी परदे के छोटे छिद्र से उसने भाँक कर देखा। फराओ जाग चुका था। परन्तु इस समय वेवल देश से व्यापारियों द्वारा लाई गई एक सुन्दर दासी के साथ वह बातें कर रहा था। उसने देखा फराओ उन्मत्त है। उस दासी के यौवन को देख कर वह विचलित हो गया है। वह चुपचाप वापस लौट गई और महल के तीसरे खण्ड में चन्दन से बने अपने विश्राम प्रकोष्ठ में जाकर सो गई।

बाटा की स्त्री को अर्द्ध रात्रि के अवसान में पकड़ कर उसके वक्षस्थल से दो बूँद खून ले जाने वाला स्वयं देवता ऐपिस था। उन्हें लेकर वह महल के बाहर गया और सिंहद्वार के बाहर दोनों ओर एक-एक खून की बूँद टपका दी। तत्पश्चात् देवता गायब हो गया। उन बूँदों के पड़ते ही उन स्थानों में दो अति सुन्दर चम्पा के पौधे उग आये और रातो-रात वह मनुष्य से ऊँचे हो गये। जब भोर हुई और उज्ज्वल प्रकाश से पवित्र भूमि चमकने लगी तो लोगों ने उन पेड़ों को देखकर आश्चर्य प्रकट किया। उड़ते-उड़ते जब यह खबर अन्दर फराओ तक पहुँची तो वह खुद उन्हें देखने बाहर आया। हाथी-दौत की पालकी पर चढ़ा हुआ फराओ उस समय साक्षात् ओसिरिस का दूत

यही मौका उसे मिला है जब वह उससे अपनी वहिन गनलैड का बदला ले लेना चाहता है । ....

“वैन-लोगों का सेनापति अपने साथियों को लेकर असगार्ड छोड़कर समुद्र तीर पर अपने राज्य को चला गया है क्योंकि सुत्तुङ्ग का तैर तो आसा-देवताओं से है फिर वह भला व्यर्थ ही उनके साथ क्यों मरे, परन्तु शायद उसे अपने ऊपर आने वाली मुसीबत का हाल अभी मालूम नहीं है, जभी वह इस समय स्वार्थी होकर अपने मित्रों को छोड़कर भाग रहा है । शीघ्र ही उसे भी सबके साथ ही साथ मरना पड़ेगा... ..

“अधकारपूर्ण लोहे के जगलों में वर्ष की भौंति ठंडे दिल वाली चुडैल ऐंगरबोडा बहुत ही खुश हो नाच रही है । उसका पति दानव गायमर आज आनन्द से विभोर होकर तारों का वाद्य ‘हार्प’ बजा रहा है । बहुत समय से जिस दिन की वह आतुरता से प्रतीक्षा कर रहा था वह दिन अब आ गया है । . . .

“बहुत समय पहले वैल्डे के पुत्र यज्ञसे वोलैंड ने मंत्रों से पूरित, देवताओं से बदला लेने के लिये, एक विश्वविजयी तलवार लोहा गलाकर बनाई थी, उसे माईमर चुरा लाया था और यज्ञसे उसके बिना युद्ध में मारा गया था । उसकी आत्मा अतृप्त ही रह गई थी क्योंकि ऐसी अद्भुत तलवार बनाकर भी वह उससे समय पर लड़ न सका था । उसके बाद उसके भाई ईगिल-ओरवैडिल की स्त्री ग्रोआ के एक पुत्र उत्पन्न हुआ था । वह पुत्र त्विपगैड था जिसके शरीर की रक्षा जादू के मंत्रों द्वारा ग्रोआ ने की थी । वह भयानक मार्गों से होता हुआ और दुष्कर शत्रुओं से लड़ता हुआ माईमर की गुफा से उस तलवार को लेकर जब लौटा था तो उसने उससे देवताओं को युद्ध भूमि से मारकर भगा दिया । थोर उसके सामने से भाग गया था और उसका पुत्र हाफडान तो इतना घायल हो गया था कि बाद में मर ही गया था । जब त्विपगैड ने फ्रे की वहिन फ्रेजा से विवाह कर लिया था तो फ्रे को वह अद्भुत तलवार भेंट में दे दी थी । गर्ड के प्रेम से जब फ्रे पागल हो उठा था तब गर्ड की माता ऐंगरबोडा और पिता गायमर को वह

मालूम होता था। लोगों ने उसे देखा तब शत्रु से उनके शिर भुक्त गये। फरात्रो ने उन लहलहाते पेड़ों में अपने हाथ में पानी दिया क्योंकि उसे विश्वास था कि यह परम देवता प्रोसिरिस की ही कृपा थी कि उसने राजद्वार पर उसकी रक्षा के हेतु वह दोना पेड़ उगाये थे। प्रजा ने जयजयकार किया। तत्पश्चात् उन पेड़ों की भक्तिपूर्वक पूजा की। जल और फल से उनका अभिषेक किया गया। पूरे देश में खुशियाँ मनाई गईं क्योंकि फरात्रो महान् खुश था। फरात्रो लाट आया और उसने बाटा की स्त्री से सारी बातें कही। सुनकर वह भी उन्हें देखने को इच्छुक हो उठी। दूसरे दिन सम्राट हीरे-जवाहरातों से जड़े हुए कंठों को गले में पहन कर अपनी उस सुन्दरी रानी को साथ में लेकर सोने के रथ पर सवार हुआ। अरब देश के चपल अश्व पिछले पैरों पर खड़े होकर अपने अदम्य साहस का परिचय दे रहे थे। फरात्रो ने इंगित किया। तुरन्त सारथी ने बाग ढीली की और घोड़े विद्युत् गति से भाग चले। रथ की गड़गड़ाहट से मेघ-गम्भीर ध्वनि होने लगी और आकाश धूल से आच्छादित हो गया।

सिंहद्वार के बाहर जाकर रथ रुका। फरात्रो नीचे न उतरा। उसकी नई रानी क्रोध कर नीचे उतर पड़ी और उन पेड़ों के पास चली गई। उनकी शीतल छाया, पवित्र महक और सुन्दर रूप देखकर वह मुग्ध हो गई। द्वार के दाहिनी ओर खड़े वृक्ष के तने पर हाथ फेरती हुई वह खड़ी रही। उस समय उसका मन शून्य से भरा था। वह कुछ भी सोच नहीं रही थी। उसी समय सामने की ओर से चाँदी की पालकी में चटा हुआ ऐराम का पडा आया। उसकी पालकी के सामने सौलह अश्वारोही अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित ढाल और कवचों को चमकाते हुए चल रहे थे। उसकी पालकी के पीछे ८० दुर्धर्ष योद्धा काले अश्वों पर चढ़कर उसका अनुसरण कर रहे थे। उनकी भयंकर भूरी दाढ़ियाँ हवा से फरफरा रही थीं। दजला और फरात के बीच की उपत्यका के निवासी ये योद्धा प्रचंड और दुस्ताहसी थे जिनकी विकराल लम्बी तलवारें जाने कितनी बार मनुष्य के रक्त से नहा चुकी थीं। लम्बे चौड़े ढीलडौल वाले, देखने में वह बग़र मालूम देते थे। सिंहद्वार के ऊपर आकाश को कँपा

व वह हमेशा बहने वाले मार्ग से नहीं बहतीं। उनका जल सभी तरफ फैल कर जीव-जंतुओं को डुबा रहा है।

“समुद्र उबल रहा है। उसके अन्दर पड़े हुए मिडगार्ड के सॉप ने क्रोध से भर कर करवटें ली हैं और अब वह भयानक से फुफकार रहा है। उसकी फुफकार से समुद्र का जल उबल रहा रहा है। लहरे इतनी ऊँची उठ रही हैं कि आज पहाड़ भी उसके सामने छोटे मालूम होने लगे हैं।

“आह ! कितना भयंकर दृश्य है ? वह देखो मिडगार्ड के उस विकराल सर्प ने समुद्र के ऊपर अपना धिनौना और भयावना मुख निकाल लिया है। उसके लड़ने का समय अब आ गया है। कितना बुरा और कुरूप वह लग रहा है। उसका सारा शरीर फिसलनी काई और हलाहल विष से पूर्ण है। कितनी जोर से उसके वीभत्स मुख से जहर की भाप निकल कर चारों ओर फैल रही है। जहाँ-जहाँ वह फैल रही है वहीं प्राणी मात्र मृत्यु को प्राप्त हो रहा है .. .।

“लोहे के जंगलों में पहाड़ की चोटी पर बैठे बाज को ऐंगरगंडा बार-बार मार रही है और वह बचने के लिये जोरों से अपने पंरों को फड़फड़ा रहा है। उसकी उस फड़फड़ाहट ने ससार में तीव्र तूफान छूट पड़े हैं। बड़े-बड़े वृक्ष जड़ से उखड़ से कर अर्ध कर नीचे गिर रहे हैं। बाज अब अपने विकराल चोंच पहाड़ की भारी चट्टान पर पैनी कर रहा है उसे मरे हुए आदमियों का मांस खाने को चाहिये। वह भूख से पीड़ित है और बुरी तरह चिल्ला रहा है। आज वह लाखों से भरे मैदानों को साफ कर देगा। उसकी भूख रह-रह कर बढ़ती जा रही है.. .।”

“वह दक्षिण की काली दिशा अब आलोकित हो उठी है क्योंकि प्रचण्ड सुरथुर अपने पुत्र सुतुङ्ग से विश्वविजयी-तलवार लेकर चटा चला आ रहा है। उसकी विशाल वाहिनी देवताओं से बदला लेने के लिये अधीर हो उठी है। उनकी क्रोध भरी हँकारों ने दिशाएँ कपित हो रही हैं। सुरथुर उस तलवार को घुमाता हुआ वायु वेग से बढ़ रहा है और उस तलवार की धार से अग्नि छूट-छूट कर बिखर रही है, वह काले घोड़े पर सवार है और वह घोड़ा मृत्यु का संदेश लाया है। इसके प्रशस्त और दृढ़ वक्त्र पर हैला की

देने वाला तूर्य नाद हुआ । नगाड़े बजने लगे । सुवर्ण के तारों से गुँथा हुआ फरात्रों का विश्वविजयी झंडा ऊपर आकाश पर तेज, हवा में लहरा कर रा-हरमाचिस के दिव्य प्रकाश में चमक उठा । तुरन्त चमकते भालों को लेकर कठोर सैनिक द्वार के ऊपर पक्ति बनाकर खड़े हो गये । उनके दिव्य अस्त्र कवच और शिरस्त्राण रा के प्रकाश से झिलमिलाने लगे । यह ऐलाम के पड़े के लिए सकेत था कि परम देवता ओसिरिस और ताह द्वारा रक्षित स्वयं फरात्रों महान उस समय द्वार पर मौजूद था । ऐलाम के पड़े ने यह सब देखा और पालकी से नीचे उतर आया । उसके साथ ही उसके तमाम अग रक्षक और अग्रगामी सैनिक अश्वों से नीचे उतर पड़े । ऐलाम का पड़ा दृढ़ चरणों से आगे बढ़ा । फरात्रों अपने दिव्य सुवर्ण रथ पर अब भी खड़ा था । उसके रत्न-जड़ित कंठ पर रा की किरणें फूट-फूट कर अनेक रङ्ग उत्पन्न कर रही थी । ऐलाम के पड़े ने दूर से ही दोनों हाथ उठाकर उसे आशीर्वाद दिया । उसने कहा :

“हे नरव्याघ्र तेरी कीर्ति और तेरा यश संसार के कोने-कोने में रा के प्रकाश के समान फैला हुआ है । मैं ऐलोम से प्रार्थना करता हूँ कि वह तुझे संसार की सर्वश्रेष्ठ सुन्दरियों दे । क्योंकि वही है जिसकी इच्छा से सुन्दर स्त्रियों की रचना होती है ।”

फरात्रों खुश हुआ क्योंकि उसे आत्मश्लाघा से सुख का अनुभव होता था । उसने मेघ-गम्भीर ध्वनि में उत्तर दिया :

“ऐलाम के धुरन्धर विद्वान को सारा मिश्र देश श्रद्धा से सिर झुकाता है । फरात्रों विद्वान से खुश है क्योंकि वह विद्या के महत्व को समझता है ।”

“कृतार्थ-कृतार्थ हुआ,” ऐलाम के पण्डित ने गद्-गद् स्वर से कहा और तब सेना ने फरात्रों का जय-जयकार किया । सिंहद्वार पर नगाड़े बजने लगे । भयकर शोर होने लगा । उत्सुक प्रजा चारों ओर भारी तादाद में इकट्ठी हो गई । तमाम मार्ग रुके पड़े थे । फरात्रों ने इंगित किया और सैनिक गँडे

“पर हैला के उज्ज्वल देश पर उसका कोई असर नहीं हुआ है। उस दिशा में कोई नहीं गया है। किसी में यह भावना ही नहीं उठी है कि उसे भी विजय किया जाय। माईमर के सातों पुत्र अपनी लम्बी तलवारों को लेकर द्वार पर अभी तक खड़े हैं, वह अब न आराम करते हैं और न सोते हैं। पर उनकी तलवारे स्वच्छ हैं। वह रक्त से नहीं भीगी हैं। हैला में रक्तपात हुआ ही नहीं है। यहीं से ही एक बार फिर सृजन होना आरम्भ हुआ है।

“पृथ्वी के कल्पवृक्ष यागड्रैसिल की जड़ों में माईमर के कुर्छे से फिर सिचाई शुरु हो गई है और अब वह फिर हरा हो चला है। उस भयंकर आग से वह नष्ट नहीं हुआ था केवल उसकी कुछ डालियाँ ही जल गई थीं। अब वह फिर सभल गया है ।

“नई दुनिया बस रही है सब ओर से प्रकाश फूट निकला है

“वह स्वर्ग में सूर्य जगमगा उठा है और उसकी ज्योति से सारा विश्व नये जीवन से प्रकाशित हो गया है अब हैला से वापस आ रहा है — पृथ्वी अलग समुद्र में से बाहर आ गई है। कितनी शय्य-श्यामला होकर वह ऊपर उठ आई है। हरी घास चारों तरफ उग आई है और फूल स्थान-स्थान पर खिल रहे हैं। ऊँचे पहाड़ों से गिरता हुआ भरना प्रभात के समीरण के साथ मिलकर कलकल शब्द करता हुआ वह रहा है। मनोरम बेला है। सृष्टि का प्रारम्भ हो गया है। पहाड़ों की ऊँची चोटियों पर बाज अपने पर फड़फड़ा कर उड़ रहा है और विनाश की मछली को पकड़ने को लालायित हो उठा है। यही वह मछली है जो पृथ्वी को खींचकर समुद्र के अन्दर ले गई थी। अब वह निश्चय ही उस बाज द्वारा पकड़ ली जायगी जो उसे उन ऊँची चोटियों पर रखकर लायगा ।

“असगार्ड की वीथियाँ और उपवीथियाँ अब फिर से स्वच्छ हो रही हैं। सारा नगर अब फिर से बस रहा है। जगह-जगह उपवनो में महकते फूल खिल उठे हैं और भव्य अट्टालिकाएँ बन रही हैं। सोना और चाँदी मुक्त हाथों से बाँटा जा रहा है और आनन्द का स्रोत वह रहा है। वह देखो असगार्ड के मध्य भाग में हजारों कमरों वाला विशाल महल तैयार हो गया है। यह असगार्ड के नये राजा का महल है और इसकी छत ठोस सोने से बनी है।

की खाल से बने कोंटेदार चाबुकों को लेकर भीड़ पर टूट पड़े। भयानक कोलाहल होने लगा। कोहराम मच गया और भीड़ भागने लगी। पशु के चर्म से बना कोड़ा हवा में उठता और मनुष्य के चर्म पर पड़ कर उसके रक्त और मांस को भी बाहर निकाल लाता। ऐलाम के पण्डे ने फराओ के पास जाकर कहा :

“सम्राट् चिन्तित न हो। ये पशु हैं जो सभ्यता नहीं जानते। शासन की चाबुक अभी इन्हे राह पर ले आयेगी।”

फराओ ने सुना परन्तु कुछ नहीं कहा। उसके कठोर हृदय पर ऐसी मामूली बातों का कभी कोई असर नहीं होता था।

बाटा की स्त्री अभी तक उस पेड़ के पास ही खड़ी थी। जब भयकर शोर हुई और सैनिक प्रजा को मारने लगे उस समय उसके कानों में उस पेड़ ने धीमे-धीमे कहा :

“ओ दगाबाज सुन्दरी ! तू नागिन से भी अधिक विपैली है। एक दिन प्रेम-वश तेरे प्रेमी ने अपने जीवन का रहस्य तुझे बताया था। तूने उसे अपने दूसरे प्रेमी को बतला दिया और उसे मरवा डाला। वह पवित्र व्रैल बन कर फिर तेरे पास आया। परन्तु ओ चालबाज औरत ! तूने अपनी नकली मोहब्बत में अपने नये प्रेमी को फँसा कर उस व्रैल को भी मरवा डाला। तू इतनी भयानक चुड़ैल है कि तूने उसका कलेजा चबाकर कच्चा ही खा लिया। परन्तु तू उसे हजम न कर सकी। ताह ने तेरे वक्षस्थल से दो बँद रक्त निकाल कर तेरे प्रेमी के प्राणों को तेरे शरीर से बाहर निकाल लिया। ओ दगाबाज वेश्या ! वास्तव में ही तू बहुत गिरी हुई स्त्री है।”

रानी घबरा उठी और उसने तुरन्त उस पेड़ से पूछा

“परन्तु तुम कौन हो जो यह सब कह कर मुझे डराना चाहते हो ?”

पेड़ फुसफुसाया और उसने उसके कानों में कहा :

“और जहर से भरी नागिन तूने मुझे मारा और फिर मारा। परन्तु देख मैं फिर जीवित हो उठा हूँ। मैं बाटा हूँ।”



कुछ नहीं बतलाई। बड़ा भाई कुछ भी नहीं जान सकने के कारण भन्नाकर रह गया।

परन्तु वह बड़ा चतुर था। जब सब लोग शराब पीने लगे तब वह अपना बट चुपचाप इधर-उधर फँक देता था। उन लोगों ने इतनी अधिक शराब पी ली कि सभी नशे में भूमने लग गये। बड़े भाई ने ठीक मौका देखकर अपने छोटे भाई से जो उस समय नशे में चूर होकर बकने लग गया था, उस समय कहा :

“वह देखो द्वार के पीछे तो गजब हो गया” और इस तरह बात छेड़कर असलियत जानने के हेतु उसके उत्तर की प्रतीक्षा करने लगा।

वह यह सुनकर उठा और उसने मेज पर रखी हुई चक्की को उठा लिया और फिर कहा : “क्या गजब हो गया द्वार के पीछे ? कुछ भी तो नहीं हुआ ? द्वार के पीछे की करामात तो यह मेरे पास है।”

“भला इसमें क्या करामात हो सकती है” बड़े भाई ने फिर कुरेदा।

“अरे यही तो है जो कुछ है। इसी की बदौलत तो यह सब कुछ हो रहा है।” और इसी समय छोटे भाई ने चक्की को चलाकर चोंदी की कई कटोरियाँ पैदा की और हर एक अतिथि को एक-एक कटोरी भेंट में दी। वह नशे में सब बात कह गया था।

बड़े भाई ने अब उससे कहा :

“तो यह चक्की मुझे दे दो।”

“हर्गिज नहीं”, छोटे ने उत्तर दिया।

“अच्छा बेच दो”, बड़े भाई ने फिर कहा।

“नहीं बेचता”, छोटा बोला, फिर उनमें बहस होने लगी।

बड़ा बोला : “ठोस सोना दूँगा।”

“कितना ?”

“दो सौ सुवर्ण मुद्राएँ।”

“थोड़ी हैं।”

मिश्र की महासम्राज्ञी जिसकी भृकुटी के तनाव के साथ सहस्रों शीश कधों से अलग हो जाते थे तथा प्रलय से केलि करता हुआ फरात्रो महान जिसको खुश रखने का प्रयत्न किया करता था, यह सुनकर भय से कॉपने लगी ।  
 २ उसका मुख पीला पड़ गया । उसने अपना अभिवल्ल संभाला । कचुकी पर हाथ फेरा और भागी । जब वह फरात्रों के रथ पर चढ़ी उस समय वह भाग रही थी । ऐलाम के पड़े ने उसके सुन्दर रूप को देखा और वह अन्दर ही अन्दर विचलित हो उठा ।

मार्ग साफ हो चुके थे । भीड़ भगा दी गई थी । फरात्रो ने इंगित किया और घोड़े अब महल की ओर वापस भाग चले ।

बहुत दिन बीत गये । अब सिंहद्वार के दोनों ओर पेड़ काफी बड़े बड़े हो गये थे । परम देवता ताह का वृद्ध पुजारी मर चुका था । चतुर वैज्ञानिकों ३ द्वारा उसके शरीर में मसाले इत्यादि भर कर उसे कब्र में लिटा दिया गया था ।

असंख्य घन-राशि, रथ और घोड़े तथा कई दास-दासियाँ उसके साथ कब्र में बन्द कर दिये गये । वह सब भी मार डाले गये थे और उन के शरीरों पर भी मसालों का लेप किया गया था । सब का हृद विश्वास था कि जब आत्माएँ लौटेंगी तो उन्हीं मृत शरीरों में वापस आ जायेंगी । इसीलिये मृत शरीरों की रक्षा परम आवश्यक थी । ताह का पुजारी सारे ससार में प्रतिष्ठित था । स्वयं फरात्रो महान उसके सामने सिर झुकाता था । वह कुवेर की भाँति धनी था । उसकी ५५ स्त्रियों से ६०० सताने थीं जो उसके अखंड पौरुष को मिश्र के ४ कोने कोने में प्रदीप्त करती थी । जितना वैभव उसका ससार में था निश्चय ही उससे दुगुना वैभव उसे स्वर्ग में प्राप्त था । और न्याय के दिवस के उपरान्त जब उसकी पुण्य आत्मा स्वर्ग से लौटेंगी तब उसके इसी शरीर में घुस कर वह उसे जीवित कर देगी । यही हृद विश्वास था कि उस समय उसके प्रताप से उसके दास और दासियाँ और अश्व इत्यादि सभी जीवित हो उठेंगे । फरात्रो स्वयं उसकी अंतिम क्रिया के समय मौजूद था ।

ताह के पुजारी की कब्र से फरात्रो जब सध्या समय लौटा तो उदास था । पुजारी उससे अत्यन्त स्नेह रखता था । जब कभी मंदिर में कोई कुँवारी कन्या

पुत्र थजासेवोलेएड की ओर खें आसमान में चमक रही थीं। उसने दूसरी ओर सिर घुमाया। उत्तर दिशा में आकाश के किनारे इवैल्डे के दूसरे पुत्र इगिल-ओरवेन्डिल का पञ्चा तारा बन कर चमक रहा था। ओडिन को याद आया कि इसी ऐलिवेगर नदी को पार करते समय इगिल को जादू द्वारा बर्फाले दानवों ने बर्फ की तरह जमा दिया था। उसका एक पञ्चा न जम सका था। जिसे त्रिजलियों के देवता थौर ने पकड़ कर आकाश की ओर उछाल दिया था और वही तब से तारा बन कर चमका करता था। ओडिन का हृदय इगिल के प्रति स्नेह से भर गया। आज वह पुरानी बातों के जानने का इतना इच्छु हो उठा था कि उसने अपना धोखा उसी समय जौटन-हीम की तरफ मोड़ दिया क्योंकि उसे मालूम था कि अनन्त काल से एक भयानक दानव वैप्थ्रडनर वहाँ रहता था जो पुरानी से पुरानी बातों का ज्ञाता था। यह दानव जौटनहीम के सभी दानवों से ज्यादा खतरनाक था। प्रचंड पराक्रमी होने के अलावा वह उद्दण्ड और धूर्त भी था। उसकी चालाकी से सभी घबराते थे। वह पहिलियों वूझाता था और जो उसका उत्तर न दे पाते उनको मार डालता था। उसका यह भी ऐलान था कि यदि किसी के प्रश्न का उत्तर वह खुद न दे सके तो प्रश्नकर्ता उसका सिर काट ले। ओडिन मन ही मन मुस्कराया और शीघ्रता से बर्फ से ढँके भयानक जंगलों को पार करता हुआ जौटनहीम की तरफ चला और जब वह वहाँ पहुँचा तो उसने दुनिया में रहने वाले साधारण मनुष्यों की भाँति अपना रूप बना लिया। अपना नाम गगराड रख कर वह वैप्थ्रडनर की गुफा में जा पहुँचा। दानव उस हिम्मत को देखकर पहले तो अचम्भे से देखता रह गया कि इस साधारण मनुष्य की इतनी हिम्मत कैसे जो वहाँ तक पहुँच गया परन्तु जब उसने देखा कि वह मनुष्य वेधक अदर घुसा चला आ रहा है तो वह क्रोध से भर उठा। हाथ में नंगी तलवार लेकर बैठे ही बैठे भयानक स्वर से बोला -

“तू कौन है जो इतना निडर होकर मेरी माँद में उपद्रव मचाता आगे बढ़ा चला आ रहा है ? मेरे सामने भयंकर दानव और पराक्रमी देवता भी नहीं पड़ते। तू साधारण-सा मानव क्या अपनी जिन्दगी से उक्तता गया है ?”

देश-देशान्तरो से लाई जाकर बलि की हेतु चटाई जाती तो वह उगे न मरवा कर उसी को साह की 'भोग्या' कह कर दे दिया करता था। आज वह मर गया। उसे चिन्ता थी कि नये पुजारी का वह जाने कितने दिनों में प्रसन्न कर सकेगा। उसकी प्रसन्नता उसको अपनी रक्षा के लिये परम आवश्यक थी क्योंकि साह का क्रोध कोई भी मानव नहीं भेल सकता था। मृत्यु को इतने पास से देख कर फरात्रो डर गया था। शेर की खाल से मडे हुए ऊँचे स्वर्ण के पल्ले पर बैठा हुआ वह गहरी चिन्ता में आँखें मीचे बैठा था। सव्या उतर चुकी थी और रात्रि के प्रथम चरण से ही चारो ओर अन्वकार फैलने लगा। आज फरात्रो दुखी था। जिसने कभी दुख नहीं लाना था आज एकाएक वह उसी पर सवार होकर उसे डरा रहा है। दासी आई और दीपाधारो में सुगन्धित तेल डाल कर दीप जला गई।

सहस्र दीपो के आलोक से प्रकोष्ठ जगमगा उठा। स्वर्ण मंडित छत और दिव्य रत्नों से जड़े हुये बिल्लोर के समान स्वच्छ स्तम्भ उस प्रकाश से चमकने लगे। परन्तु आज फरात्रो ने आँख खोल कर भी उन्हें न देखा। मोहन जोदंडा से खरीदी गई चपल नयना श्याम दासियों ने आकर अंगर धूम जलाया। दजला फरात की बन्दी राजकुमारियों जो फरात्रो की दासियाँ थी, उन्होंने आकर महकते हुए पुष्प प्रकोष्ठ में स्थान-स्थान पर रख दिये। सुगन्ध से प्रकोष्ठ महक उठा परन्तु फरात्रो आज दुखी था। उसने तनिक भी इन सब बातों की ओर ध्यान नहीं दिया। परदे की ओट से बाटा की स्त्री ने उसकी वह दशा देखी और उसने अपने आप कहा।

“आज, फिर शायद कभी नहीं।”

मधुर किकिड़ियाँ बजने लगी। नूपुर की ध्वनि के साथ मृदंग पर थाप पड़ी। कारधेज देश के लम्बे तारो वाले वाय हार्प पर घुटनों से बैठ कर अर्द्ध नगना बेबल की सुन्दरी ने विभोर करने वाला स्वर छेड़ा। गोर वर्णा मिश्री सुन्दरियों नाच उठी। आनन्द का स्रोत बहने लगा। उन्माद और मादकता से वायु मडल थिरकने लगा। खिडकी के पास खड़े हुए फरात्रो ने मुड कर देखा। उस उदासी में वह दृश्य उसे विचित्र लगा। परन्तु जब अंग चालन करती

बोला। यह प्रश्न उसने अत्यन्त सभ्यता से किया। उसने पूछा : “आखिरी युद्ध कहां होगा और उसमें लड़ने वाले कौन होंगे ?”

ओडिन हँसा और उसने उत्तर दिया : “वरग्रिड के मैदान में आखिरी युद्ध होगा। एक ओर ओडिन की सेना होगी और दूसरी ओर देवताओं के शत्रु सुरथुर और सुत्तुङ्ग की विशाल सेनाएँ होंगी।”

दानव उसके उत्तर को सुन कर आश्चर्यचकित रह गया। अब उसकी कठोरता और उद्दण्डता एकदम लोप हो गई। एक साधारण से मानव का इतना ज्ञान देखकर वह हैरत में रह गया। मोठी जवान में वह बोला, “हे गगराड तू सचमुच ही बड़ा ज्ञानी मालूम होता है। मैं तुझ से बहुत खुश हूँ। आज से मैं तुम्हें विद्वान की उपाधि देता हूँ। इसलिए हे गगराड तू आ और मेरे बगल में बैठ।”

ओडिन यह सुन कर बोला : “मैं तो साधारण मानव हूँ। तुने जो मुझे विद्वान कहा है उसके लिये मेरा धन्यवाद स्वीकार कर और अब क्योंकि तेरे बाल खत्म हो गये हैं अब मेरे सवाल्यों का जवाब देने को तैयार हो जा।”

“पूछ, ” वेफग्रडनर ने कहा।

ओडिन ने पूछा : “तुम्हें कितनी पुरानी बातें याद हैं।”

दानव ने उत्तर दिया, “रोमर के बेटे बलगरमर ने जब रक्त के प्रलय से बच कर भागने की कोशिश की थी तो समुद्री तूफानों के राजा ऐईगिर की नौ दानव कन्याओं ने उसको नौ जगहों से पकड़ लिया था और तब उसे दुनिया की चक्की में रख कर पीस दिया था। उसका मांस जब कट-कट कर चक्की से नीचे गिरा तभी सृष्टि रची गई थी। उसके पेट की लोथ से मनुष्यों की दुनियाँ बनी और उसके सिर से असगार्ड बना। उसकी पलकों में ५४० बाल थे और इसी कारण विजलियों के देवता थोर के महल में ५४० बड़े-बड़े कमरे बनाये गये। क्योंकि पलके ऊपर में सफेद था, इसीलिये थोर के महल की छत चाँदी की बनी हुई थी। मैं तभी से जितनी भी बातें अब तक हुई हैं सब जानता हूँ।”

तब ओडिन ने उससे सृष्टि के अन्त की बातें पूछीं और उसने सभी बातों को बड़ी बुद्धिमानी के साथ उत्तर दिया। इसके पश्चात् ओडिन ने उससे

हुई सुन्दरी कामिनियों उस पर वासना के तीर छोड़ने लगीं तो क्षण भर को वह विमुग्ध होकर उन्हें देखता रह गया। उसी समय उसकी आँखों में एक विचित्र चमक आ गई और वह व्याघ्र चर्म से मढ़ी हुई एक स्वर्ण की चौकी पर बैठ कर नृत्य देखने लगा। मोटे ऊनी परदे की ओट से बाटा की स्त्री ने उसे देखा। उपयुक्त अवसर समझ कर वह पीछे हटी, फिर तेज चाल चलती हुई परदे को हटा कर उसके पास आई। फरात्रो ने उसका हाथ पकड़ कर अपने पास बिठा लिया। स्त्री ने इंगित किया। तुरन्त सोने की वामदार भारी में दासी ने मीठी मदिरा उपस्थित की। बाटा की स्त्री ने सोने के प्याले में उसे ढाला और फरात्रो को दिया। नाच चलता रहा।

देर तक वह उसे मदिरा पिलाती रही। अब फरात्रो के हृदय से मृत्यु का भय जाता रहा था। प्लाह के पुजारी को भी वह भूल चुका था। तीव्र मदिरा ने उसके शरीर में रक्त का संचार तेज किया। उसकी धमनियों में रक्त बहने लगा। आत्मगौरव ने अभिमान से उसका सिर ऊँचा कर दिया। वह प्रचंड पराक्रमी था जिसके सम्मुख सारा ससार सिर झुकाता था। जो सिर राजी से नहीं झुकता था वह कंधे से अलग करके झुका दिया जाता था। उसका वक्षस्थल गर्व से फूल उठा। उसका प्रचंड पौरुष जाग्रत हो उठा और उसकी कठोर भुजाएँ फड़कने लगीं। वह खड़ा हो गया और अपने सम्मुख अनिन्द्य सुन्दरी (बाटा की स्त्री) को मासल देह को देखकर उसने अपने दोनों हाथ उसकी ओर बढ़ा दिये। सम्राज्ञी ने नर्तकियों की ओर भ्रूभंग किया। हठात् सगीत रुका और पल भर में प्रकोष्ठ खाली हो गया। अब परदों के पीछे से तूपुरों की ध्वनि से ताल देती हुई मृदंग की थाप और बाद्यों की झङ्कारें आने लगीं। स्वर्ण शैया पर बैठा हुआ फरात्रो मदिरा पी रहा था। सम्राज्ञी अर्द्ध-नग्न हो चुकी थी और उसे पिलाये चली जा रही थी। उस समय फरात्रो की आँख बचा कर रानी ने अपने केश बिखेर लिये। वह आपस में उलझ गये और इधर-उधर उड़ने लगे। तत्पश्चात् वह बोली -

“हे ससार के राजा मुझे वालों में फेरने के लिए कधी चाहिये। मैंने सुना है कि आजकल थीवीस नगर से कोई कधी बनाने वाला चतुर कलाकार आया

है। यदि आजा हो तो मैं अपने लिए कुछ कपियाँ बनना लूँ।” फरात्रो ने सुना परन्तु वह नशे से इतना चूर था कि उसकी कुछ गमभंग में नहीं आया। उसने केवल ‘बनवा लो’ कह दिया। परन्तु रानी बोली।

“परन्तु उसके लिए लकड़ी चम्पा के हरे वृक्ष की चाहिये।”

मिश्र देश में चम्पा के पेड़ नहीं थे। जो ये वे वही दो पेड़ थे जो महल के सिंहद्वार के दोनों ओर खड़े थे और जिनमें बाटा के प्राण थे। चम्पा का नाम सुनते ही फरात्रो चौंका। उसने घर कर रानी को देखा। उसे देखते ही वह पेड़ों को भूल गया। रानी ने उसके मन की बात पहचानी और अपने गले में पड़े चौड़े सुवर्ण के कंठे की ओर इशारा करते हुए हँस कर कहा

“सोना गलाने से पहिले सुन्दर नहीं लगता। आभूषण बनकर वह चमकता है और तभी उसका मूल्य अधिक माना जाता है। पेड़ सुन्दर अवश्य हैं परन्तु उनकी लकड़ी से चतुर कलाकारों द्वारा जब कपियाँ बनेंगी तो वह और भी सुन्दर प्रतीत होगा।”

फरात्रो ने उत्तर दिया

“परन्तु कपियाँ तो दत्त की ( हाथी-दौत ) ही अच्छी होती हैं। तुम्हें भला लकड़ी की कधी बनवाने की क्या सूझी है ?”

क्षण भर को रानी यह सुनकर अवाक रह गई। भला अब वह क्या उत्तर देती ? उसे आशा तो नहीं थी कि इतनी शराब पी लेने के बाद भी वह पुरुष ठीक तरह से बात कर सकेगा। वह सोच में पड़ गई। परन्तु वह बड़ी चतुर स्त्री थी। ऐसे मौकों पर कभी घबड़ाना नहीं जानती थी। थोड़ी देर चुप रहने के उपरान्त उसने कहा :

“स्वप्न में परम देवता ऐपिस ने मुझसे उन्हीं दोनों वृक्षों की लकड़ी से बनी हुई कधी केश में फेरने की आज्ञा दी है। ऐपिस ने कहा था कि ऐसा करने से फरात्रो का कल्याण होगा।”

यह कह कर वह उत्सुकतापूर्वक फरात्रो के मुख की ओर देखने लगी और प्रतीक्षा करने लगी कि देखें अब वह क्या कहता है।

नशे में झूमते हुये फरात्रो को अब यह व्यर्थ का विवाद बुरा लगने लगा । उसका अन्त करने के लिये उसने तुरन्त उन पेड़ों को काट डालने की आशा दे दी । स्त्री प्रसन्न होकर शैया पर लेट गई ।

प्रातःकाल रा के प्रकाश से जब पवित्र भूमि चमक उठी तो सम्राज्ञी हाथीदाँत की पालकी में बैठकर स्वयं सिंहद्वार की ओर गई और अपने सामने ही उसने उन दोनों पेड़ों को जड़ से उखड़वा कर गिरवा दिया । तत्पश्चात् कुल्हाड़ियों से उन्हें फड़वा दिया । अब उसे निश्चय हो गया था कि बाटा तीसरी बार मारा जा चुका है । अलसाई हुई उस स्त्री ने अब दोनों बाहें उठाकर अग चटकाते हुये जैभाई ली । उसी समय कुल्हाड़ी की चोट से उस लकड़ी में से एक बहुत छोटा टुकड़ा उछलकर उसके मुँह के अन्दर चला गया जिसे अनजाने में यह निगल गई । उसे इसका कुछ पता भी न चला । वह अपने महल को लौट आई और तब निश्चिन्त होकर मदिरा और शृङ्गार में रत रहने लगी ।

इस घटना के कई महीने बाद जब फरात्रो को मालूम हुआ कि उसकी स्त्री गर्भवती है तो यह सुनकर बहुत खुश हुआ । ठीक समय पर रानी के एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसकी सुन्दरता को देखकर पूरा राज्य परिवार मोहित हो उठा । फरात्रो बहुत खुश हुआ । कई चतुर दाइयाँ शिशु को दूध पिलाने को रक्खी गईं और दास-दासियों की भीड़ भी रानी के महल में बढ़ गई । उस प्राद अवस्था में फरात्रो उस सतान को देखकर फूला नहीं समाता था ।

अब वह अधिकांश समय बच्चे को खिलाने में ही बिताता था । सारे देश में खुशी मनाई गई । फरात्रो ने उसे ऐथिओपिया का शाहजादा घोषित कर दिया । रानी की प्रतिष्ठा पहिले से अब बहुत बढ़ गई । फरात्रो ने उसे अपना उत्तराधिकारी भी घोषित कर दिया था ।

वर्षों बीत गये और फरात्रो वृद्ध हो गया । परन्तु बाटा की स्त्री अभी जवान थी । अब उसका पुत्र भी जो आयु में तो कम था परन्तु देखने से बड़े डीलडौल और पुष्ट शरीर वाला मालूम होता था ।



है। यदि आशा हो तो मैं अपने लिए कुछ कणियाँ बनवा लूँ।” फराग्रो ने सुना परन्तु वह नशे से इतना चूर था कि उसकी कुछ गमभी में नहीं आया। उसने केवल ‘बनवा लो’ कह दिया। परन्तु रानी बोली

“परन्तु उसके लिए लकड़ी चम्पा के हरे वृक्ष की चाहिये।”

मिश्र देश में चम्पा के पेड़ नहीं थे। जो ये वे वही दो पेड़ थे जो महल के सिंहद्वार के दोनों ओर खड़े थे और जिनमें बाटा के प्राण थे। चम्पा का नाम सुनते ही फराग्रो चौंका। उसने वर कर रानी को देखा। उसे देखते ही वह पेड़ों को भूल गया। रानी ने उसके मन की बात पहचानी और अपने गले में पड़े चोड़े सुवर्ण के कंठे की ओर इशारा करते हुए हम कर कहा

“सोना गलाने से पहिले सुन्दर नहीं लगता। आभूषण बनकर वह चमकता है और तभी उसका मूल्य अधिक माना जाता है। पेड़ सुन्दर अवश्य हैं परन्तु उनकी लकड़ी से चतुर कलाकारों द्वारा जब कथिया बनेंगी तो वह और भी सुन्दर प्रतीत होगा।”

फराग्रो ने उत्तर दिया।

“परन्तु कथिया तो दत्त की ( हाथी-दौत ) ही अच्छी होती हैं। तुम्हें भला लकड़ी की कधी बनवाने की क्या सूझी है ?”

क्षण भर को रानी यह सुनकर अवाक रह गई। भला अब वह क्या उत्तर देती ? उसे आशा तो नहीं थी कि इतनी शराब पी लेने के बाद भी वह पुरुष ठीक तरह से बात कर सकेगा। वह सोच में पड़ गई। परन्तु वह बड़ी चतुर स्त्री थी। ऐसे मौकों पर कभी घबड़ाना नहीं जानती थी। थोड़ी देर चुप रहने के उपरान्त उसने कहा :

“स्वप्न में परम देवता ऐपिस ने मुझसे उन्हीं दोनों वृक्षों की लकड़ी से बनी हुई कधी केश में फेरने की आशा दी है। ऐपिस ने कहा था कि ऐसा करने से फराग्रो का कल्याण होगा।”

यह कह कर वह उत्सुकतापूर्वक फराग्रो के मुख की ओर देखने लगी और प्रतीक्षा करने लगी कि देखे अब वह क्या कहता है।

नशे में भूमते हुये फराओ को अब यह व्यर्थ का विवाद बुरा लगने लगा । उसका अन्त करने के लिये उसने तुरन्त उन पेड़ों को काट डालने की आज्ञा दे दी । स्त्री प्रसन्न होकर शैया पर लेट गई ।

प्रातःकाल रा के प्रकाश से जब पवित्र भूमि चमक उठी तो सम्राज्ञी हाथीदोंत की पालकी में बैठकर स्वयं सिंहद्वार की ओर गई और अपने सामने ही उसने उन दोनों पेड़ों को जड़ से उखड़वा कर गिरवा दिया । तत्पश्चात् कुल्हाड़ियों से उन्हें फड़वा दिया । अब उसे निश्चय हो गया था कि बाटा तीसरी बार मारा जा चुका है । अलसाई हुई उस स्त्री ने अब दोनों बाहें उठाकर अग चटकाते हुये जैभाई ली । उसी समय कुल्हाड़ी की चोट से उस लकड़ी में से एक बहुत छोटा टुकड़ा उछलकर उसके मुँह के अन्दर चला गया जिसे अनजाने में यह निगल गई । उसे इसका कुछ पता भी न चला । वह अपने महल को लौट आई और तब निश्चिन्त होकर मदिरा और शृङ्गार में रत रहने लगी ।

इस घटना के कई महीने बाद जब फराओ को मालूम हुआ कि उसकी स्त्री गर्भवती है तो यह सुनकर बहुत खुश हुआ । ठीक समय पर रानी के एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसकी सुन्दरता को देखकर पूरा राज्य परिवार मोहित हो उठा । फराओ बहुत खुश हुआ । कई चतुर दाइयों शिशु को दूध पिलाने को रक्खी गई और दास-दासियों की भीड़ भी रानी के महल में बढ गई । उस प्राद अवस्था में फराओ उस सतान को देखकर फूला नहीं समाता था ।

\* । अब वह अधिकांश समय बच्चे को खिलाने में ही बिताता था । सारे देश में खुशी मनाई गई । फराओ ने उसे ऐथियोपिया का शाहजादा घोषित कर दिया । रानी की प्रतिष्ठा पहिले से अब बहुत बढ गई । फराओ ने उसे अपना उत्तराधिकारी भी घोषित कर दिया था ।

वर्षों बीत गये और फराओ वृद्ध हो गया । परन्तु बाटा की स्त्री अभी जवान थी । अब उसका पुत्र भी जो आयु में तो कम था परन्तु देखने से बड़े डीलडौल और पुष्ट शरीर वाला मालूम होता था ।

## नागराज का सन्देश

“बतला हरामखोर तू इतने दिनो तक कहाँ गया था ?” कहते हुए सेनूवर्ट मिश्री व्यापारी ने अपने दास कुप्ती को कड़ककर मोटे गंडे की खाल की बनी चाबुक से मारा ।

“ठहरिये ! ठहरिये !” कुप्ती ने आर्त्तनाद करते हुए उसको रोकने की निष्फल चेष्टा की, परन्तु सेनूवर्ट गुस्से से लाल-पीला होकर उस पर भयानक चार करता ही जा रहा था । लंबे कोड़े को जब वह घुमा कर उसके शरीर पर मारता था तो वह उसके शरीर से चिपट कर घूम जाता और जब छुड़ाया जाता तो रक्त रजित मांस उलेचकर छूटता था । पृथ्वी दास के रक्त से भीग गई थी । दास चिल्लाता रहा पर कठोर स्वामी उसकी कोई बात सुनता ही न था । हठात् कुप्ती विद्युत् वेग से उठा और दोनों हाथ उठाकर चिल्लाया

“तुम मुझे इस तरह नहीं मार सकते क्योंकि सुन लो मैं फराओ द्वारा रक्षित हूँ । मुझे सोंपों के राजा ने अपना दूत बनाकर फराओ के पास भेजा है—समझ लो यदि तुमने मुझे मार डाला तो तुम्हें फराओ के क्रोध का भागी बनना पड़ेगा ”

सेनूवर्ट का उठा हुआ हाथ रुक गया । फराओ की दुहाई सुनकर वह अपना सारा क्रोध भूल गया । ‘यह दास मेरा क्रीतदास आज जब मुझसे मेरे सामने ही इतना बलपूर्वक बोल रहा है तो निश्चय ही इसके पीछे कोई महान् शक्ति है... मैं इसे नहीं मार सकता । निश्चय ही मैं इसे नहीं मारूँगा’, उसने सोचा और तब वह एक ओर जाकर पत्थर की एक चौकी पर बैठ गया । वह थक गया था और अब उसने अपना वह कोड़ा फेंक दिया और जिज्ञासा भरी दृष्टि से कुप्ती की ओर देखा । कुप्ती जो अब थोड़ा बहुत प्रकृतिस्थ हो चुका था, उठ कर बैठ गया और फिर लंबी साँस लेकर बोला :

“तीन महीने पहले आपके जहाज में बैठ कर मैं सिनाई की खानों की ओर गया था ....उस समय मेरे साथ मिश्र देश के सबसे अच्छे डेड सौ

नाविक थे और हमें पूर्ण निश्चय था कि शीघ्रातिशीघ्र ही हम सफर पूरा करके लाट आवेंगे। तब हम गए थे . . . ”

बीच में ही सेनूर्वर्ट ने काट कर कहा :

“तब से आज इतने दिन क्यों लगा दिये ? और मेरे बाकी के आदमी भी नहीं आये, वह कहाँ गए . . . . . निश्चय ही कोई बड़ा धोखा तुम लोगों ने मेरे साथ किया है . . . . .”

“देवताओं को कुपित न कर मेरे मालिक, क्योंकि झूठी बातों से वह बड़ी जल्दी रुष्ट हो जाते हैं . . . . . तेरे साथ किसी ने धोखा नहीं किया है . . . . . जब हम गए थे तब निश्चय ही समुद्र में अनुकूल हवाएँ चल रही थी; हम लोग पालों को आकाश में चढ़ाये, रस्सों को मजबूती से पकड़कर अपनी कठोर भुजाओं से समुद्र की लहरों को काटते डोंब चलाते चले जा रहे थे . . . . . उस समय हम लोग तेरे यश का गान कर रहे थे। हमारे बज्र गर्जन को सुनकर निश्चय ही उस समय समुद्र की विशाल छाती भी दहल उठी थी और दिगंतों में तेरे यश की गाथा फैल रही थी . . . . .” इतना कह कर वह सॉस लेने के लिये थोड़ा रुका और उसने निगाह उठा कर सेनूर्वर्ट की ओर देखा। सेनूर्वर्ट अपनी प्रशंसा सुन कर आत्मश्लाघा से फूल उठा था। शीघ्र बोला :

“फिर ?”

“फिर मेरे मालिक”, कुप्ती ने उत्तर दिया, “फिर पॉसा पलट गया, जहाज समुद्र के बीच पहुँच चुका था और अधिकार छाने लगा। समुद्र की भीम लहरों पर जहाज अकिंचन की नाई ऊपर-नीचे उठता-झुकता ऐसे चलने लगा जैसे उस विराट् सर्वव्यापी जल में अपना अस्तित्व ही खो बैठेगा . . . . . और एक भयानक धमाका सा हुआ जैसे समुद्र की छाती फाड़ कर पृथ्वी का लावा विस्फोट करके बाहर निकल आया हो और पूर्व दिशा से लाल तूफान छूट निकला। हमने दूर से देखा। वह अपनी खूनी आँखें फैलाये हमें निगल जाना चाहता था। प्रधान ने चिल्लाकर पाल उतार लेने की आज्ञा दी और बंदर की चपलता से भी तीव्र हमारे नाविक मस्तूल पर चढ़ गए। क्षण भर में ही पाल उतार लिये गए। रस्से मजबूती के साथ बाँध दिये गए और हम सभी तब उस आने वाली

मृत्यु की विभीषिका की साँस बँधे प्रतीक्षा करने लगे । मेरी पाँखों के सामने एक बार मिश्र का यह दराभरा देश, नील के शीतल किनारे गोंग ले म्यामी तुम्हारा यह भुवन-विख्यात भवन तस्वीर की भोंति निकल गए । जब मीराश म आया तब मेने अनुभव किया कि जहाज उगुज लहरों पर बुरी तरह हिल रहा है— भयानक लहरों के थपेड़े उसे चारों ओर से दुबाने का प्रयत्न कर रहे थे—भीम लहरे हरहराकर उससे टकराती ओर फैल जाती, जल का वेग अधिक होने लगा था । आकाश में चंद्रमा पूर्ण विकसित होकर उदय होने लगा था, उसके धूमिल प्रकाश में हमने देखा कि जहाज ज्वार-भाटा पर ऐमे खेल रहा था जैसे मकड़ी के जाले में फँसी हुई मक्खी प्राणपण छूटने का प्रयत्न करती है परन्तु छूट नहीं पाती । हमारे जहाज पर भयानक चीत्कारों में कोलाहल फैला हुआ था । प्रधान आज्ञा पर आज्ञा दे रहा था परन्तु अब कोई व्यवस्था अथवा अनुशासन बाकी नहीं रह गया था, खूनी आँधी प्रति क्षण बढ़ रही थी, उसके थपेड़े जहाज को आँधा पटक देने का भीम प्रयास कर रहे थे, जैसे यह उन्हें चुनोती हो गई थी कि यदि वह ऐसा न कर सके तो उन्हें धिक्कार है । आखिर यह हालत हो गई कि सभी नाविक थक गये । प्राण बचाने का अब कोई रास्ता रहा ही नहीं था । चंद्रमा के प्रकाश में रक्त वर्ण आँधी ने मिलकर एक खतरनाक वातावरण पैदा कर दिया था जिसमें दिखाई तो देता था परन्तु सभी कुछ खूनी ही खूनी लगता था—अब धमाके और बड़े और जहाज ऊँचे-ऊँचे ज्वारभाटों पर ऊपर उठ कर जब नीचे फेंक दिया जाता तो हम सभी कभी इधर तो कभी उधर लुढ़कने लगे ।”

कुप्ती अब चुप हो गया । शायद वह विकट परिस्थिति को याद करके अब भी भयभीत हो गया और बोलना भूलकर अतीत की स्मृति में खो गया था । सेनूर्वर्त अब विचलित हो उठा । उस भयानक परिस्थिति का चित्र उसकी आँखों के सामने चलचित्र की भोंति घूमने लगा । हठात् उसे ध्यान आया कि ऐसे समय से बचकर आनेवाले और उसे यह समाचार सुनाने वाले उस व्यक्ति के साथ उसने अच्छा व्यवहार नहीं किया । तनिक दयार्द्र स्वर से उसने पृच्छा

“हाँ कुप्ती फिर ? बोलो मेरे बहादुर बोलो !”

कुफ्ती ने लंबी साँस खींची और बोला :

“जाने कितनी देर हम लोग उस यातना में रहे। लड़ कर गिरने से हम लोगों के चोटें काफी लगीं। किसी का सिर फटा किसी का हाथ, तो किसी का पैर टूट गया। शरीर से रक्त बहने लगा। पर तूफान को न कम होना था और न हुआ। जहाज में अब काफी पानी भर आया था और उन भीषण थपेड़ों में पड़े हुए वह अब डूबा तब डूबा हो रहा था। मैंने रा-हर्माचिस से घुटनों के बल बैठकर प्रार्थना की, कि किसी प्रकार उस तूफान को रोक दो। मैंने एपिस से प्रार्थना की और उसे ब्रैल भेंट चढ़ाने का संकल्प किया। मैंने देवाधिदेव एमन-रा से उस संकट से मुक्ति के लिए सहायता माँगी परन्तु किसी ने कुछ सुनवाई नहीं की और तभी एक भीम लहर उठी और धड़ाका हुआ। समुद्र का जल उफनने लगा। उसका खार आग बन कर बिखर गया और दीवाल की तरह एक ज्वार हमारी ओर विद्युत वेग से बढ़ा। हमारा जहाज मानो उसकी प्रतीक्षा में भय से थर-थर काँपता हुआ त्राण माँग रहा था परन्तु वह उसे नहीं मिला। टक्कर हुई और नाविकों की अंतिम परन्तु प्रलय के समान गर्जन करती हुई चीत्कारों से आकाश मडल व्याप्त हो गया। उन जीवित मनुष्यों का अन्तःस्वर मरते समय समुद्र की भीषण गर्जन से भी ऊपर सुनाई दिया था . और .. और...जहाज एक ओर पलट गया। मैं उसके पलटने के साथ ही गिरा और मैंने देखा . मेरे स्वामी .मैंने देखा कि मैं टूटे हुये मस्तूल के नीचे चला जा रहा था ।”

कुफ्ती फिर चुप हो गया। सेनूर्वर्ट, जो अब तक साँस बाँधे उछलते हृदय से उन सब बातों को सुन रहा था अब तनिक हिला . उसने एक दीर्घ श्वास छोड़ा और चुप होकर बैठा रहा। थोड़ी देर तक दोनों ही चुप बैठे रहे। तत्पश्चात् कुफ्ती ने बोलना आरम्भ किया :

“जब मेरी आँखें खुली तो मैंने देखा, मैं समुद्र की छाती पर पड़ा हूँ। सर्वत्र शांति छाई हुई है। वातावरण निस्तब्ध था, केवल लहरों के हिलने का शब्द सुनाई पड़ रहा था। धीरे-धीरे मेरी स्मृति वापस आने लगी और तब मैंने अनुभव किया कि मेरे सिर में तीव्र पीड़ा हो रही थी। मैंने हाथ से सिर छुआ, वहाँ एक बड़ा घाव हो गया था। परन्तु उससे अब रक्त का बहना

बन्द हो गया था। रक्त जम चुका था। मैंने उठने का प्रयास किया परन्तु शरीर में जैसे शक्ति बाकी ही नहीं बची थी। मैंने मुडकर देखा कि मैं एक लकड़ी के बड़े तख्ते पर पड़ा था, जो पानी पर तैर रहा था। कदाचित् डूबते समय जहाज टूट गया था, जिसके तख्ते जल पर बिखर गए थे। मुझे याद आया कि अंतिम समय में मस्तूल मेरे ऊपर आ गिरा था। मैंने पीछे की ओर देखा। देखा एक व्यर्थ की आशा लेकर कि शायद मेरा जहाज बचायी उधर मौजूद है। परन्तु वहाँ कुछ भी नहीं था। उन सभी को समुद्र ने अपनी विशाल छाती में समेट लिया था। मैं अधिक सोच भी नहीं सका, क्योंकि मेरा सिर बहुत दर्द कर रहा था। मैंने आँखें मूँद ली। इस लकड़ी के इकहरे तख्ते पर पड़ा हुआ मैं अब जाने कोन से ओर यातना भोगने के लिये बच रहा हूँ' मैंने सोचा, इस अनन्त समुद्र में जिसका ओर-छोर किसी को पालूम नहीं भला मैं किस प्रकार एक तख्ते पर पड़ा हुआ बच सकूँगा...आह इससे कहीं अच्छा होता यदि मैं भी अपने साथियों के साथ ही डूब जाता। और तब मुझे मेरे साथी याद आने लगे और स्वतः मेरे बन्द जेब्रो की बगल को चीर कर मेरे हृदय का दुख उमड़ पड़ा और मेरा मुँह गर्म गर्म आँसुओं से भोग गया। उसके बाद शायद मैं सो गया या फिर बेहोश हो गया। क्योंकि जब मेरी आँखें फिर खुली, तब दिन उग आया था और राहर्माचिस (सूर्य) की उष्ण किरणें मुझ पर पड़ रही थी। मेरा सारा शरीर स्वेदश्लथ हो गया था। परन्तु उन किरणों ने मुझे शक्ति प्रदान की थी क्योंकि मैं अब प्रयत्न करके उठकर बैठ गया था। मैंने चारों ओर दृष्टि फिराई और देखा कि समुद्र अनन्त था, जिसके जल पर राहर्माचिस की किरणें स्वर्ण की भाँति चमचमा रही थी।"

इतना कहकर वह चुप हो गया और अपने विचारों में ही खो गया। सेनूर्वट अब तन्द्रा से जागा और एक बार इंधर उधर उसने फिर कर देखा। तत्पश्चात् वह बोला :

"बड़ा भयानक वर्णन किया है तुमने कुप्ती .... मुझे सचमुच बहुत खेद है कि मैंने तुम्हारे साथ अनुचित व्यवहार किया ..."

कुप्ती ने सुना और उसकी नम्रता से वह प्रसन्न हो उठा, उसके मुख पर क्षमा की अक्षय झलक दिखने लगी। वह बोला।

“भूल जाओ मालिक! उन बातों को भूल जाओ। मेरे हृदय में अब तुम्हारे प्रति कोई शिकायत नहीं है।”

‘अच्छा फिर?’ सेनवर्त ने वार्ता को आगे बढ़ाने के लिये प्रश्न पूछा।

“फिर...” कुप्ती बोला, “उस लकड़ी के मोटे तख्ते पर समुद्र की तरङ्गों के साथ ऊँचा-नीचा होता हुआ वहने लगा—भूख से मेरा कलेजा मुँह को आ रहा था। कहीं लुधा बुझाने का कोई साधन नहीं था। धूप बढ़ रही थी, और साथ साथ मेरी प्यास भी बढ़ती जाती थी। चारों ओर जल था परन्तु मेरी प्यास बुझाने के लिये एक त्रिदु भी नहीं था। जब अधिक प्यास से शरीर तड़पने लगा तो मैंने झुककर चुल्लू में समुद्र का जल भरा और उसे गटगट पी गया... ..कितना चार था उसमें कि मैं एक विचित्र और दम घोटने वाली पीड़ा का अनुभव अपने अंदर करने लगा, मानो उस चार से पैसे अस्त्रों की भाँति मेरा अंतर काटा जा रहा हो—मैं चिल्लाने लगा पर उससे भी पीड़ा कम न हुई। थोड़ी देर पश्चात् उस असह्य यातना से व्यथित होकर मैंने कें कर दी—ऐसा मालूम हुआ जैसे उस विष ने मेरा अंतस्त्र धोलकर बाहर फैला दिया था—परन्तु तब मुझे थोड़ा चैन मिला ...।”

“और जब मध्याह्न का सूर्य प्रचण्ड किरणों से तपने लगा, समुद्र में ज्वार आने लगे, भीम लहरें विलोडित होकर भयंकर गर्जन करने लगी, फेन दूर-दूर तक फैल जाता।...और मेरा तख्ता मुझे लिये-लिये कभी ऊँचा तो कभी नीचा होता हुआ और जल की थिरकती छाती के साथ चिपटा हुआ हिलने लगा।”

“इसी प्रकार जाने कितने दिन और कितनी रात्रियाँ बीत गईं। मैं जीवन से ऊब चुका था—अब लुधा और प्यास भी शायद मेरा साथ छोड़ गई थी। मुझमें अब इतनी शक्ति भी बाकी नहीं रह गई थी कि उठकर बैठ सकता या लेटे-लेटे करवट भी ले सकता मैं मृत्यु का आवाहन कर रहा था.... मैं शीघ्र उसकी गोद में सो जाना चाहता था क्योंकि अब मैं भय और दुःख की पराकाष्ठा को भी पार कर चुका था। कभी मुझे होश रहता,



कभी बेहोशी रहती ...परन्तु अधिकतर मेरी पलकें बंद रहती थी। अब समुद्र के ज्वार, भीम लहरों का गर्जन, फेनों का जाल यह सब मुझे न तो डरा सकते थे और न मुझे ही उनमें कोई विशेषता प्रतीत होती थी, अब तो केवल मृत्यु के गभीर चरण की प्रतीक्षा थी। पर वह न आई।

“मेरी आँख खुली और मैंने देखा कि मुझे पकड़े दो नग्न स्त्रियाँ जल पर खड़ी हैं। मैं इतना क्षीण था कि सीधा शरीर भी मुझसे नहीं किया जा रहा था, मैं उन्हीं के शरीरों पर झूल रहा था। आश्चर्य से मैंने उन्हें देखा देखा कि वह अनियमित सुन्दरियाँ तरुण थी। उनके गहरे मांसल शरीरों से महक निकलकर वातावरण को मधुमय बना रही थी। मैंने उन्हें ऊपर से नीचे तक देखा परन्तु तब मेरे आश्चर्य का ठिकाना नहीं रहा जब मैंने देखा कि वे स्त्रियाँ नीचे से सपा के से शरीर वाली थी। वे मृगलोचनी काली-काली आँखों से मुझे देख रही थी। तब मुझे उनमें से एक ने खाने को सुवासित मांस दिया और दूसरी ने पीने को मीठा जल। अभी तक मुझे यह बात भी नहीं सूझी थी कि आखिर हम लोग जल के ऊपर बिना भूमि के आधार के किस प्रकार खड़े थे। परन्तु उस मांस को खाने के उपरांत मुझे नशा चढ़ने लगा। और तत्पश्चात् मुझे कुछ भी सुध न रही...

“जब मुझे होश आया तो मैंने देखा—नील मणियों से घिरे हुये जल में स्वच्छ मुक्ताहारों से अलंकृत हजारों स्त्रियाँ मुझे घेरे खड़ी हैं। प्रत्येक के शरीर पर दिव्य आभूषण उनकी सुन्दरता को द्विगुणित कर रहे हैं। सुगन्धित पुष्प से उनके केश सजे हुए हैं और वह सभी अर्द्धनारी अर्द्धनागिनें विशाल नेत्रों वाली और घनी काली अलकावलियाँ वाली हैं जिनके केश उनके जाँघ से भी नीचे फैल रहे हैं। सूर्य की किरणें उन नील मणियों पर पड़कर अपनी नीली भाँई से उन तम काँचन-वर्ण स्त्रियों के दिव्य शरीरों को अलौकिक बना रही हैं। मैं ठगा से देखता रह गया। अब मैं बहुत कुछ प्रकृतिस्थ हो चुका था। और तभी एक विचित्र खलवली जल के गर्भ में सुनाई दी। पानी उफनने लगा। जैसे अदर ही अन्दर कोई ज्वालामुखी विस्फोट कर रहा हो। स्त्रियों ने पलक मारते नील मणियों के अन्दर ही अपना एक गोल बना लिया और हाथ बाँधे सतरण करने लगीं। . भयानक धमाका हुआ और

मैंने देखा ... ..मैंने देखा . ..शत-शत सूर्यों ने भी उज्ज्वल आलोक से घिरा हुआ एक दिव्य सर्प जल पर खड़ा है ।...एक बार उसे देखकर मेरी आँखें उस चकाचौंध से बन्द हो गईं । भय से मेरा शरीर थरथर कॉपने लगा, मैंने साहस बटोर कर पुनः नेत्र खोले । देखा कि वह सर्पराज भीमकाय था जिसका आधा शरीर जल से बाहर दस हाथ ऊँचा खड़ा था । उसका शरीर दिव्य मणियों से अलंकृत था और वज्र खचित वैदूर्य मणियों का बना उसका मुकुट था जिस पर सूर्य रश्मियाँ पड़ रही थीं । चारों ओर अपनी डालियों पर पक्षी कलरव कर रहे थे और भ्रमरों का गुजन उसके साथ मिलकर अत्यन्त मनोहारी लग रहा था ।”

“मैंने चारों ओर आश्चर्य से देखा । बाँई ओर संगमरमर के फव्वारों से रंगविरंगी जल की धाराएँ ऊपर उठकर नीचे फैल रही थीं । उनके चौड़े किनारों पर घने काले केशों से अलंकृत सुन्दरी नागकन्याएँ अधलेटी सी उन्मीलित नेत्रों से उस सौन्दर्य को देख रही थीं, उनके गौर शरीर यौवन की आभा से दमक रहे थे । वह वज्र, वैदूर्य और मरकत के आभूषणों से लदी हुई नीलम के मुकुट पहिने अत्यधिक लुभावनी लग रही थीं, उनके गोरे मांसल हाथ हसी की ग्रीवा के तुल्य थे और उनमें मुक्ता से जड़े मरकत के बलय थे । पतली कटि पर सुवर्ण किंकिणियों से क्वणित मुक्ता जाल से पिरोई हुई रशना थी जो पीछे की ओर उनके विशाल नितंबों के उभार के साथ उठी हुई थी । वक्ष पर हीरक हार चमक रहे थे ... ।

“सब कुछ अलौकिक था और मैंने देखा मेरी दाँई ओर से वायु सन-सनाकर बहने लगी । लगा जैसे ग्रीष्म काल की वायु हो और मैंने मुड़कर देखा .. ..।”

“...माधवी कुञ्ज में पुष्पों से लदी हुई डालियों के बीच एक दिव्य सिंहासन रखा है ...वह इतना बड़ा था कि जिसके विस्तार का वर्णन भी कठिन है और वह सूर्य की ज्योति की भाँति चमचमा रहा था । उसकी चमक से मेरी आँखें मिच गईं परन्तु फिर मैंने साहस किया और देखने लगा ..। देखा कि हीरों से जड़ा हुआ वह सिंहासन अद्भुत था । उसके अगणित सर्पाकार पैर थे और उसके ऊपर सुवर्ण मण्डित रत्नों से जडित लज्ज था । चारों

और सुन्दरी नाग कन्याएँ चमर लिये खड़ी थीं। वातावरण सुगन्धमय था। दिव्य ज्योति से आलोक फैल रहा था। सिंहासन के बीच में वही नाग .. वही दीर्घाकाय नाग अपने विशाल शरीर की कुडली लगाये बैठ था। उसके शरीर पर हीरे जड़े मालूम होते थे और कूट में नील मणि का हार था। उसके मनुष्यों जैसे मुख पर दीर्घ और विशाल मुकुट था जो नाना प्रकार के मणियों से जटित सुवर्ण का बना हुआ था ।”

“मैंने उसे देखा और हतप्रभसा रह गया। तभी कहीं दूर नेपथ्य में घटा बजा जिसका गभीर घोष महारव बनकर उस लोक में फैल गया और साथ ही चारों ओर कोलाहल फैल गया। मैंने देखा चारों ओर से दिव्य पुरुष और स्त्रियाँ हाथों में पुष्प-फलादि लेकर माधवी कुञ्ज की ओर चली आ रही हैं। उसी समय कहीं से मधुर मधुर सगीत सुनाई देने लगा। वह सगीत धीरे-धीरे उठा और उसकी स्वर लहरियाँ वायुमण्डल में फैलने लगी। अद्भुत सगीत था वह जिसे सुनकर संसार का कोई भी प्राणी तन्मय हुये बिना नहीं रह सकता था। मेरे नेत्र आपसे आप भुँद गये और मैं उस मधुर सगीत को तन्मय होकर, विभोर होकर, भूम-भूमकर सुनने लगा और मेरे नेत्र अब खुले जब चपल चरणों से सुन्दरियों के नृत्य के पायल भ्रमण उठे। स्त्रियाँ जल में विचित्र वेशभूषा से सतरण कर रही थी। उनके नूपुर पैरों में नहीं बरन् चित्र विचित्र रंगान आलोक फैला रही थी। उसका सिर मनुष्यों का सा था और उसकी भूरी दाढ़ी मूछों में मोती पिरोये हुए थे। उसके विशाल कानों में मुक्ता जालों से गुंथे लाल तथा मरकत के अग्र लटक रहे थे। उसके नेत्र लाल अंगारे जैसे विचित्र चमक लिये थे और मुझे घूर रहे थे। गोलाकार खड़ी हुई उन हजारों नग सुन्दरियों ने झुककर उसका अभिवादन किया और मुझे झुकने का इशारा किया। मैंने उसका अभिवादन किया। आश्चर्य था कि मैं जल में डूबा ही नहीं बल्कि पानी पर पड़ा रहा। जब मैं उठा और हाथ बोंध कर खड़ा हुआ तब वह सर्प मुस्कुरा रहा था, फिर मेघ गम्भीर ध्वनि से वह बोला ”

“ओ दुनिया के रहने वाले ! तू हमारे राज्य में क्योंकर आया है ? क्या कारण है जो तूने आकर यहाँ मेरी प्रजा में आश्चर्य पैदा कर दिया है ?”

“मैंने करवद्ध होकर कहा :

“हे सर्पराज ! मेरा जहाज समुद्र के गर्भ में डूब गया है । मैं लकड़ी के एक तख्ते पर बहता-बहता यहाँ आ लगा हूँ .....हे राजाओं के राजा...! मैं बहुत अकिञ्चन हूँ.. .. मुझे क्षमा कर यदि मेरे कारण तेरे राज्य में किसी को कष्ट हुआ है ।”

“वह बोला :

ओ अदने मानव ! तेरे कारण कष्ट हमें भला क्या हो सकता है ? परन्तु यह हमारा देश मनुष्यों के लिए वर्जित है . . डर मत और बोल क्योंकि निश्चय ही तू बुद्धिमान मालूम होता है . ।

“मुझे अब कुछ दाढ़स हुआ और मैंने कहा :

‘सारे ससार को अपनी दया से जीवित रखने वाले हे साँपों के राजा ! मैं इतना अदना आदमी भला तेरे सामने बोलने के लायक हूँ ही कहाँ ? पर जब तू मुझसे कहता है तो सुन कि मैं यह जानना चाहता हूँ कि वह लोक कहाँ है जिसका तू अभी जिक्र कर रहा है क्योंकि अभी तक तो मैं केवल जल ही जल चारों ओर देख रहा हूँ और कुछ भी तो यहाँ नहीं है.. . ।”

“मैंने बोलना समाप्त भी नहीं किया था कि समुद्र के गर्भ से भयानक विस्फोट हुआ और तूफान ! भयकर तूफान ! छूट निकला । देखते ही देखते सर्वत्र अधिकार छा गया । तूफान गरज रहा था—समुद्र में ज्वार-भाटे हुँकार रहे थे और उन सबके ऊपर उस साँपों के राजा का अट्टहास ऐसे सुनाई पड़ रहा था जैसे भीमकाय गगनचुम्बी पर्वत खड़-खड़ होकर बिखर रहा हो । दो नाग कन्याओं ने मुझे पकड़ा और नाग-प्याश में बाँध लिया . ।”

“जब मुझे प्रज्ञा आई और मैंने आँखें धुमाकर देखा तो अपने को एक रमणीय उद्यान के मध्य भाग में नीलमणि की बनी चौकी पर पड़े पाया । चारों ओर हरियाली छा रही थी जिसमें रंगविरंगे मदहोश खुशबू फैलने वाले पुष्प खिल रहे थे ।”

“उनकी रशना के हिलने से ही बज उठते थे । अलौकिक सौंदर्यमयी थी वह नर्तकियाँ क्योंकि वैसी सुन्दरता तब तक मैंने कहीं नहीं देखी थी ।

उनके शरीर हीरक की भाँति दमदमा रहे थे । अपने अंगों का विचित्र प्रकार से चालन करती हुई वे अपनी उँगलियों, हाथों और कटि को मोड़कर नाना मुद्राएँ दिखाती थी । उनके भ्रूभंग से चपल मीन की भाँति विशाल नेत्रों ने कटाक्ष से हृदय को काबू में रखना असम्भव सा हो गया ।”

“हठात् मेघ गभीर ध्वनि से आकाश गुँजाता हुआ वह नाग बोला और संगीत रुक गया मेरी खोई प्रज्ञा लौट आई वह बोला :

“ओ अदने आदमी ! देख लिया तूने मेरा लोक ?”

“मैं पृथ्वी पर आँधा लोट गया और मने उसे साष्टांग दण्डवत की, फिर करबद्ध होकर बोला

“हे सर्वशक्तमान् ! तेरा वैभव अनुल है ! तेरा साम्राज्य अखंड है और तेरी ही दया से सारे लोक जीवित हैं तू धन्य है ”

“वह मुस्कुराया फिर बोला .

“हम तुझसे खुश हैं तू यहाँ रह सकता है . तुझे आज्ञा है परन्तु पहिले तुझे कोई चमत्कार दिखाना होगा क्योंकि यदि तू नहीं दिखा सकेगा तो तुझे मृत्यु दण्ड दिया जायेगा तू बुद्धिमान है निश्चय ही कोई नई बात अथवा चमत्कार जानता होगा...”

“सुनकर मैं पहिले तो घबराया परन्तु फिर मुझे युक्ति सूझी और मैंने धनुष सधान के कई चमत्कार उसे दिखाये । वह उन्हें देखकर बहुत खुश हुआ और बोला .

“अब तू यहाँ रह सकेगा परन्तु जब तीन वर्ष बीत जायेंगे, घनी काल रात के समय यहाँ एक जहाज आवेगा और उसमें तुझे स्वदेश लौट जाना होगा — तब तक तू यहाँ स्वच्छन्द होकर विचर सकेगा

“मने कहा, ‘हे राजा ! मैं जाकर मिश्र के फराओ से तेरा सवाद कहूँगा और वह तुझे असंख्य धन राशि और तेल भेंट में देगा ”

“मुझे धन नहीं चाहिये क्योंकि धन का राजा तू भ स्वयं हूँ । तेल अवश्य मेरे लोक में यहाँ नहीं है परन्तु ऐसा कुल नहीं हो सकेगा फराओ जब यहाँ भेंट भेजेगा तब यह लोक यहाँ किसी को नहीं मिल सकेगा समुद्र की अतलोत गहराइयों में हमें कोई ढँढ नहीं सकेगा ।”

‘मैंने फिर उसे ढडवत की और जब उठा तो आश्चर्य चकित रह गया क्योंकि सारा दृश्य बदल चुका था। अब न वहाँ वह राजा था न उन सुन्दरियों से घिरा हुआ वह सिंहासन। माधवी कुञ्ज, फव्वारे, नीलमणि की चौकियाँ और वह अनिघ सुन्दरियों न जाने कैसे सब गायब हो चुके थे। मैं अकेला खड़ा था और मेरे चारों ओर दूर-दूर तक हरियाली फैल रही थी। सघन वृक्ष खड़े थे और पास ही कलकल शब्द करती हुई एक नदी बह रही थी जिसका जल सूर्य की किरणों ने चाँदी के बड़े थाल की भाँति चमचमा रहा था। चारों तरफ सन्नाटा छाया हुआ था।’

“इसके बाद मैं निश्चित समय तक वहीं रहा। नाना भाँति के भोजन करता हुआ मैं वहाँ सुन्दरियों के सहवास में सुख पाने लगा। और जब तीन वर्ष बीते तब रात के घन्घोर अँधेरे में अदृश्य हाथों ने मुझे पकड़कर एक जहाज में चढ़ा दिया। इतना मजबूत था वह पना कि उसकी पकड़ से मैं मूर्छित हो गया। जब मेरी प्रजा लौटी तो मैंने यहाँ बाहर अपने को पड़े पाया...।”

कुप्ती चुप हो गया। वह खोया-खोया-सा लग रहा था। सेनूर्वट उठा और उसने कुप्ती को पकड़कर हृदय से लगा लिया। देर तक वह ऐसे ही खड़े रहे। तत्पश्चात् सेनूर्वट ने कहा :

“मैं तुम्हें वासता से मुक्त करता हूँ कुप्ती। अब तू मेरे भाई के समान है आराम से यहाँ मेरे यहाँ रह। मैं तुम्हें फराओ के पास ले चलूँगा और तू वहाँ अपनी ही जुवानी अपनी विचित्र कथा उससे कह..”

कुप्ती कृतज्ञ नेत्रों से अपने स्वामी की ओर देख रहा था।

## फराओ का न्याय

मिश्र देश के फराओ अति न्यायप्रिय होते थे, उनके राज्य में छोटे से छोटे आदमी के साथ भी न्यायोचित व्यवहार किया जाता था। गरीब से गरीब आदमी भी राजा के पास अपनी फरियाद ले जा सकता था।

खूफ़ मिश्र का एक पराक्रमी फराओ था। उसके पराक्रम और यश की धाक दूर दूर तक फैली हुई थी। उसके समय में यह मशहूर था कि यदि किसी को स्वर्ग में भी न्याय न मिल सके तो वह अवश्य खूफ़ के दरबार में उसे पा सकेगा।

एक बार उसके राज्य स्थित फायूम नामक स्थान में एक किसान रहता था। इस किसान के पास एक गधा था जिस पर वह शोरा, बॉस की फॅमटे नमक, पत्थर की गिट्टियाँ इत्यादि लाद कर पास ही दक्षिण दिशा में स्थित एक नगर में सामानों का आदान प्रदान खाने की सामग्रियों से करके कुछ थोड़ा बहुत अपने लिये बचा लिया करता था। उन दिनों सिक्के का प्रचार बहुत ही कम होने के कारण व्यापार में सामानों का बदलाव ही होता था। इसी प्रकार नियमपूर्वक वह नित्य अपने गधे को लेकर बाजार जाता और कुछ न कुछ बचाकर अपने घर वापस आता था, क्योंकि उसकी अपनी चीज़ें फायूम में उसे प्रायः मुफ्त ही मिल जाती थी। इसलिए उसे कभी नुकसान नहीं हुआ बल्कि धीरे-धीरे उसके पास धन इकट्ठा होने लगा और वह खुशहाल हो गया परन्तु उसका व्यापार उसी भौति चलता रहा।

एक बार वह अपना गधा लेकर एक अन्य स्थान की ओर पहुँचा। फसल कटने का मौसम था और स्थान स्थान पर किसान लोग अपने खेतों को काट कर समेट रहे थे। यह भूमि भाग मैरिटैन्सा नामक एक बड़े राज्याधिकारी की जागीर में था जिसे उसके काश्तकार लोग जोतते थे। उस दिन गधे पर नमक लदा हुआ था और उस किसान को पूर्ण विश्वास था कि अवश्य ही आज वह उसकी अच्छी कीमत पावेगा।

मेरिटैसा के एक काश्तकार का नाम हम्ती था तथा वह आदमी भगडालू और दुष्ट प्रकृति का था। इसकी नीयत भी सदा मैली रहती थी और वह पराये माल को धोखे अथवा जबरदस्ती हथिया लेने को फिराक में लगा रहता था। इसने दूर से उस किसान को जो भरे गधे के साथ आते देखा तो वह बड़ा खुश हुआ और त्वत्- बोला :

“हे भगवान ! क्या घर बैठे ही माल आया है वाह ! मुझे नमक की भी कितनी अधिक आवश्यकता थी, सो अपने आप ही यहाँ चला आया है।”

फिर कुछ सोचकर उसने चुटकी बजाई और फिर बोला :

“अभी ठगता हूँ, इसको ! कहीं जायेगा यह सुभक्ते।”

हम्ती का खेत नदी किनारे था। वैसे तो खेत और नदी के बीच काफी जगह थी जिसमें आने-जाने वाले आराम के साथ आ जा सकते थे परन्तु इधर कुछ सालों से हम्ती नदी की ओर अपनी डोर सरकाता चला आ रहा था। अब उसने खेत इतना बटा लिया था कि नदी और उसके खेत के बीच सिर्फ एक पतली पगडंडी ही रह गई थी। हम्ती को युक्ति सूझी और उसने अपने एक नौकर को बुला कर रहा :

“जल्दी घर जा और एक कबल ले आ।”

खेत के एक किनारे ही उसका मकान था। नौकर दौड़ा-दौड़ा गया और लाकर हम्ती को एक कबल दे दिया। हम्ती ने उसे अपने खेत के छोर से नदी के बीच जाती हुई उस पगडंडी पर बिछा दिया और स्वयं भी वहीं अनजान बनकर बैठ गया।

उधर जब गधे वाला उस तग रास्ते से होकर हम्ती के खेत के पास पहुँचा तो उसने देखा कि रास्ते के बीच में एक कबल बिछा है। वह जरा ठिठका। इतने में ही हम्ती ने गर्दन फिराकर उसे देखा और कड़क कर कहा :

“ऐ गधे वाले होशियार ! देख मेरा कबल न बिगड़ जाये... ..इधर रास्ता नहीं है.....”

“आप जैसे कहेंगे वैसे ही मैं कहूँगा..” नम्रता के साथ किसान बोला, “आप यकीन मानिये मैं आपको कतई तग न कहूँगा...” और उसने



घिघियाते हुए अपने गधे को पकड़ कर मोड़ा। अब उसने चाहा कि गेत का चक्कर अदर की तरफ से देकर निकलें, पर तभी हम्ती फिर कड़का और बोला :

“अच्छा तो अब तेरी यह हिम्मत हो गई कि तू अपने गधे से मेरी फसल खुदवायेगा ? ” और धुड़ककर उसने कहा ।

“खबरदार जो इधर गया यहाँ रास्ता नहीं है ” अब किसान भी जरा अड गया। बोला:

“तब फिर और मैं कर ही क्या सकता हूँ। रास्ते में जब तुमने कबल बिछा लिया है तो फिर मैं किधर से जाऊँ ?”

“मैं क्या जानूँ तेरा रास्ता भाग यहाँ से” कह कर हम्ती ने डौटा। इधर इन दोनों की बातें हो रही थी कि गधे ने जौ का खेत खड़े-खड़े चरना भी शुरू कर दिया। हम्ती ने जो उसे चरते देखा तो लाल-लाल आँखें किये वह उसकी तरफ भपटा और उसने उसे पकड़ लिया और अपने नौकर की मदद से उसे बोझ सहित अपने कब्जे में कर लिया। वह किसान से बोला :

“तेरी यह मजाल कि तेरा गधा मेरे पके खेत चरे ! तूने तो मेरी फसल का नुकसान किया है पर देख ! मैं भी हर्जे, खर्चे में तेरा गधा मय बोझा लिये लेता हूँ . जा भाग जा वरना ’ और यह कह कर उसने हाथ उठा कर इशारे से बताया कि वरना वह मारेगा ।

किसान ने देखा, आँखों के सामने ही गधा मय नमक लुट गया—अब वह चिल्लाया :

“ऐसा जुल्म ! हाय ऐसा जुल्म कभी सहन नहीं हो सकता। पहिले तो मेरा रास्ता रोक दिया और जब फिर मैंने कुछ नहीं कहा तो अब दो बाल जौ खा जाने से मेरा गधा ही छीन लिया नहीं ऐसा कदापि नहीं होगा याद रख यह भूमि श्रीमंत मैरिटेंसा की है तू तो केवल एक काश्तकार ही है तू मुझ पर अत्याचार नहीं कर सकता। मैरिटेंसा जैसे उच्च राज्याधिकारी और ऊँचे न्यायाधीश के रहते भला इस प्रकार का अन्याय कब चल सकता है ? होशियार हो जा...वरना समझ ले तुझे कड़े से कड़ा दंड भेलना पड़ेगा

क्योंकि महान् मैरिटैसा की छत्रछाया में अंधेरे नहीं चल सकेगा . मेरा गधा तुम्हें दे दे ” और वह जोर-जोर से मैरिटैसा का नाम ले-लेकर दुहाई देने लगा ।

परन्तु हम्ती पर उसका कोई असर नहीं पडा । वह बड़ी जोर से हँसा । फिर बोला :

“हे जन्मजात मूर्ख गधे वाले ! तेरी अक्ल तो तेरा पेशा ही बतलाती है । जिस मैरिटैसा का नाम ले-लेकर दुहाई दे रहा है वह भी तो मैं हूँ...ले देख .. मैं ही वह न्यायाधीश हूँ.. अब मैं तुम्हें न्याय भी दूँगा...” इतना कहकर हम्ती ने एक मोटी चाबुक हाथ में उठा ली और लगा किसान को मारने । उसने उसे बड़ी निर्दयता से जुरी तरह मारा और वहाँ से तुरन्त भाग जाने को कहा । परन्तु गधे वाला पिटता चला गया पर वहाँ से हिलने का उसने नाम नहीं लिया । चोट से वह बेहाल हो गया था, उसका सारा शरीर पीडा से व्यथित हो गया था और अब उससे खड़े रहना भी मुश्किल हो रहा था परन्तु वह वहाँ से गया नहीं और बार-बार हम्ती से अपने गधे को माँगता ही रहा ।

हम्ती ने उसे मार-पीटकर उसका गधा मय नमक हाँक कर अपने घर ले गया और फिर उसने उसकी तरफ मुड़कर भी नहीं देखा । किसान की प्रार्थना, उसके आँसू, उसकी धमकियाँ किसी बात ने भी उस पर कोई प्रभाव नहीं डाला और उसने उसकी तनिक भी परवाह नहीं की । सारे दिन किसान वहाँ अड्डा रहा । जब शाम हुई और अंधेरा झुकने लगा तो वह धीरे-धीरे उदास मन लेकर दुखी होकर वहाँ से चला ।

किसान हम्ती के खेत से चलकर सीधा मैरिटैसा के महल की ओर चला । जब वह वहाँ पहुँचा उस समय रात हो चुकी थी और द्वार पर जवर्दस्त पहरा लगा हुआ था जिसमें होकर उसका अदर जाना असंभव था । वह वहाँ चहारदिवारी के पास पडा रहा और प्रतीक्षा करता रहा ।

रात बीत गई, सुबह हुई, क्षितिज में सिद्धूर फूटा और मद-मद समीरण बहने लगा । पक्षियों का कलरव उस मनोरम बेला में संगीतमयी मालूम होता था । किसान मैरिटैसा महान के महल के ऊँचे तोरण के बाहर उनके दर्शनों के

हेतु पडा रहा । हस्ती की चाबुक ने उसके शरीर को स्थान स्थान पर लड़लुहान कर दिया था जिन पर अब खाल सिमटकर सख्त हो गई थी । पीडा अब भी अत्यधिक थी और उसे उठने-बैठने में भी कष्ट हो रहा था । परन्तु उसने धैर्य नहीं खोया था । वह उस अन्याय का बदला लेने के लिये ही मैरिटसा महान् से न्याय माँगने आया था । उसे निश्चय था कि इतने बड़े द्वार से वह कभी निराश वापस नहीं होगा । उसे विश्वास था कि जब वह उच्च राज्याधिकारी अपने न्यायासन पर बैठ कर निर्णय देने लगेगा उस समय सच्चाई का पलड़ा नीचे झुकता चला जायेगा और उसे वास्तविक न्याय मिलेगा वह बैठा रहा ।

एकाएक महल के अंदर से आवाज आई 'सावधान' और अर्कान् दुर्गद्वार खुल गए । प्रहरी और भी अधिक सन्नद्ध होकर पहरा देने लगे । फिर उसने देखा सैनिक पक्ति बाँधकर अस्त्र-शस्त्रों से सज्जित बाहर निकले । उनके पीछे धीरे धीरे चलते हुये लंबी दाढ़ी वाला एक व्यक्ति आ रहा था । वह व्यक्ति बहुत रोबीला और ऊँचा था । उसके चेहरे पर तेज झलक रहा था । वह गभीर और समुद्र की भौंति प्रशान्त था । उसके भुजदंड कठोर तथा प्रशस्त वक्ष उसके पौरुष को अद्वितीय घोषित कर रहे थे । उन्नत ललाट और शान्तिमयी आँखें उसकी गरिमा को भव्य बना रही थी । यही वह मैरिटसा था जो पराश्रो महान् का दाहिना हाथ था और जिनकी न्यायप्रियता गाथा बन कर मिश्र के अखण्ड साम्राज्य में गूँजा करती थी । इस समय वह नदी की ओर नौकारोहण के लिए जा रहा था ।

किसान ने उस अदभ्य पौरुष और न्याय की मूर्ति को श्रद्धा से देखा । अपना साहस बटोर कर वह खड़ा हो गया । जमीन चूमकर उसने उसकी अभ्यर्थना की और ऊँचे कंठ से चिल्लाकर दीन स्वर से कहा '

“जिसके न्याय की गाथा सारे देश में जन जन के मुख से उच्चारित है, जिसके शौर्य की महिमा नील नदी अति वेग से बहकर समुद्र को सुनाया करती है, ऐसे हे वीर ! मैं गरीब आपके पास न्याय माँगने आया हूँ अपने किसी नौकर को कृपया आज्ञा दें कि वह मेरे दुख को सुने और तत्पश्चात् श्रीमन्त से निवेदन कर सके ।”

मैरिटैसा ने उसकी बातें सुनी। एक बार निगाह भर कर उसकी ओर देखा, तत्पश्चात् अपने एक लेखक को आज्ञा दी और कहा :

“इसकी फरियाद सुनो और जब हम वापस लौटें तो हम से उसे कहो।” लेखक ने कर वद्ध होकर माथा नवाया और एक तरफ हटकर खड़ा हो गया। जब मैरिटैसा और उसके सेवक आगे बढ़ गए तो उसने उस किसान को अपने पास बुलाया और उससे कहा :

“ऐ अजनबी ! तू कौन है और हमसे क्या कहना चाहता है ?” किसान ने उसे झुककर सलाम किया और फिर बोला :

“इसाफ की कमान से छूटा हुआ तीर बड़े और छोटे, अमीर और गरीब सब के एक सा लगता है। ऐ मेरे मालिक ! भगवान ने तुम्हें वह ओहदा बंक्शा है कि अफसर के सामने तुम गरीबों की पुकार पहुँचा सको। तुम चाहो तो सही को गलत और गलत को सही करके दिखा दो। तुम लेखक हो। तुम्हारे लेखों को लोग हजारों सालों तक पढ़ते रहेंगे और तुम्हारे यही लेख तुम्हारी कीर्ति फैलाया करेंगे—ऐ मेहरबान, सुनो तुम्हें मैं अपना दुख सुनाता हूँ।”

और तब उसने उसे अपनी सारी कहानी कह सुनाई। लेखक उसके वाक्चातुर्य तथा उसके द्वारा की गई अपनी प्रशंसा सुन कर बहुत प्रसन्न हुआ और उसने उसे आश्वासन देते हुए कहा

“अच्छा तू इन्तजार कर। मैं मालिक से कह कर तुम्हें इसाफ दिलाने की पूरी-पूरी कोशिश करूँगा—” और यह कह कर वह चला गया।

किसान फिर आकर वही दरवाजे के पास पड़ रहा।

रात्रि के समय मैरिटैसा का भवन उल्काओं के प्रकाश से जगमगा रहा था। अभी रात शुरू ही हुई थी। हवा की तेजी के साथ उल्काएँ फरफरातीं और उनका हिलता हुआ प्रकाश भवन की त्वच्छ व सफेद भीतों पर कंपन पैदा करता हुआ प्रतीत होता था। सभी तोरणों पर पहरा आर भी अधिक कड़ा हो गया था तथा द्वारपालों के भाले उल्का के प्रकाश में चमक रहे थे। उनकी लंबी-लंबी तलवारें और टालें ऐसी विकराल मालूम होती थीं कि सहसा द्वारों में घुस जाने का साहस किसी को नहीं होता था। भवन के अंदर से कहीं से सगीत की मधुर ध्वनि सुनाई देती तो कहीं से किसी अनिष्ट सुंदरी के मनोहारी

नृत्य से क्वणित पायलो की झुंकार सुनाई देती थी। मनोरम बेला थी। सभी लोगो में एक प्रकार का नवीन साहस और स्फूर्ति भरी हुई थी।

मैरिटैसा एक ऊनी काली नपर लेटा हुआ मग्न भी रहा था। उसके सम्मुख ही विशाल स्तम्भों पर खड़ी चित्रित छत के नीचे चमचमाती हुई फर्श पर कई सुंदरी युवतियाँ नृत्य कर रही थी। वे प्रायः नग्न थीं तथा उनके सुन्दर शरीर से यौवन मानो फट पड़ना चाहता था। मैरिटैसा विभोर होकर उस नृत्य को देख रहा था और निर्निमेष नेत्रों से देखता हुआ उस अपूर्व सौन्दर्य से प्रस्फुटित अग्नि में जल जाना चाह रहा था। उसके लेखक गण तथा उसके मेवक चुपचाप साँस बँधे उसके पीछे की ओर बैठे उस कुसुमित वातावरण का रसास्वाद ले रहे थे।

हठात् मैरिटैसा को परिस्थिति का ध्यान हो आया। इस प्रकार सबके बीच सुन्दरियों में खो जाने से उसे तनिक ग्लानि हुई और तुरन्त ही उसने दृष्टि उठाकर अपने मुसाहिवों की ओर देखा। उसकी निगाह उस लेखक से जाकर मिली और तब उसे वह गरीब गधे वाला किसान याद आ गया। न्याय ! न्याय ! यही तो था जिसे लोग उससे माँगते थे। यही तो था जिसके कारण वह नील से समुद्र तक विख्यात था। अवश्य उसे अपना कर्त्तव्य पूरा करना चाहिये। वह उठ गया। नृत्य हठात् रुक गया।

अपने कक्ष में आराम से लेट कर उसने उसी लेखक को बुलाया। वह आया और खड़ा रहा। मैरिटैसा न जाने क्या सोच रहा था, कदाचित् वह अपने गौरव और यश के बारे में सोच रहा हो। उसने लेखक की ओर नहीं देखा। वह अपने विचारों में ही खोया सा सोचता रहा। न्याय ! यह शब्द फिर, उसे खटका और एक बार फिर उसका ध्यान उसी किसान की ओर जा लगा। उसने मुड़ कर देखा कि नतमस्तक लेखक सामने खड़ा था। मैरिटैसा ने उसे घेठने को इंगित किया और तब उसे आज्ञा दी कि वह सब बातें विस्तारपूर्वक उससे कहे।

जब तक लेखक कहता गया मैरिटैसा ध्यान मग्न होकर सुनता रहा और जब वह चुप हो गया तब उसने पूछा।

“परन्तु इन सब बातों का कोई गवाह भी है या नहीं ?”

“केवल भगवान ही इस बात का गवाह हो सकता है”, लेखक ने उत्तर दिया “क्योंकि उस समय कोई अन्य व्यक्ति वहाँ नहीं था। मुझ से उस किसान ने ऐसा ही कहा है।”

“तुम जा सकते हो,” विचारमग्न होकर मैरिटैसा ने कहा और फिर बिना और किसी बात की प्रतीक्षा किये ही वह करवट बदल कर लेट गया। लेखक कुछ देर तक तो बैठा रहा परन्तु फिर धीरे धीरे उठा और कक्ष के बाहर चला गया।

मैरिटैसा उस किसान को न्याय देना चाहता था परन्तु उसका गवाह तो कोई भी नहीं था। हो सकता है यह सब झूठ हो और किसान ही उस हम्ती नामक कार्तकार को ठगना चाहता हो। वैसे न्याय हो? यही सोचते-सोचते नींद आ गई और वह सो गया।

भोर हुई और रा-हर्माचिस ने आकाश में चढ़कर अपनी दिग्विजय की घोषणा कर दी। प्रकाश की किरणों से पवित्र भूमि जगमगाने लगी। न्यायालय में आज भी नित्य की ही भाँति भीड़ उपस्थित थी। अपने सुवर्णमय ऊँचे सिंहासनो पर न्यायाधीश बैठे थे। वे कुल पाँच थे और उनके गभीर मुखा को देखकर चंचलता साक्षात्कार भी होकर कदाचित् अपने अस्तित्व को भूल जाती। मैरिटैसा अपने अन्य साथियों के साथ विचार मुद्रा में बैठा था। बारी-बारी से दुखी मनुष्य आकर उसके सामने अपना दुखड़ा रोते और न्याय की दुहाई देते थे। जब उस किसान की बारी आई तो वह बुलाया गया। वह आया और दोनों हाथ फैलाकर उसने आकाश की ओर देखा और तत्पश्चात् उन पाँचों भाग्य-विधाताओं की ओर देखकर उनकी अभ्यर्थना की। उसने जमीन चूमी और फिर वह ऊँचे स्वर से बोला

“रा-हर्माचिस के प्रचण्ड पराक्रमी पुत्र फराओ महान् के राज्य में अन्याय नहीं पनपता—भला इस बात को कौन नहीं जानता? उसी फराओ महान् के न्याय की कीर्ति रखने वाले तथा स्वयं अन्यायी को दंड देने वाले न्यायाधीशों के समक्ष आज मैं न्याय माँगने की इच्छा लेकर आया हूँ। मैं एक गरीब गधे वाला हूँ और मुझे श्रीमान् मैरिटैसा के

एक काश्तकार हम्ती ने बलपूर्वक लूट लिया है। उसने ग्राम गस्ता बन्द कर दिया और जब मैं घूमकर दूसरी राह जाने को मुड़ा तो उसने मेरा गाँव मय नमक के बोझ, सब इसलिये मुझसे छीन लिया क्योंकि मेरे गधे ने दूरी बीच उसके खेत से दो-चार बाले जा की खा डाली थी, भला यह क्यों का इन्साफ है ? उसने निश्चय ही रोत इतना बढ़ा कर वा लिया था कि नदी में केवल हाथ भर का फासला ही बीच में मार्ग के लिये रह गया और उस मार्ग में अपना कम्बल बिछाकर वह राय बैठ गया था। बताइये श्रीमान् मैं ग्रामे फिर से जाता ? मेरे साथ बहुत अन्याय हुआ है। मैं निश्चयात्मक रूप से कह सकता हूँ कि हम्ती ने यह सब जान-बूझकर ही किया है क्योंकि उसकी नीयत साफ नहीं है। मैं हम्ती के यहाँ दिन भर रहा। मैंने उससे प्रार्थना की, उसके सामने रोया कि किसी भी प्रकार वह राह पर आ जाय। परन्तु वह भला क्यों मेरी बातें सुनता ? उसे यदि सुनना ही होता तो भला मुझे ऐसे लूटता हा क्यों ? उसने मुझे इतना मारा है कि मेरे शरीर पर जगह जगह खून जम गया है जो श्रीमान् देख सकते हैं। अन्नदाता ! न्याय की कमान सबों के लिए बराबर खिंचती है। अमरपुत्र ( फरायो ) को छुनछाया में इन्साफ का पाठ प्रथम ही है। यह मेरा अहोभाग्य है कि इस बहाने इतने उच्च अधिकारियों के सामने उपस्थित होकर आज मैं उनके दर्शन तो कर सका ”

उसके वाक्चातुर्य से सभी प्रसन्न हुए और उसके लवे वक्तव्य से प्रभावित भी कम नहीं हुए। परन्तु जब गवाहों का प्रश्न उठा तो किसान सिवा ऊपर हाथ उठाने के और कुछ न कह सका। देर तक उसने अपनी सच्चाई दिखलानी चाही, पर न्यायाधीशों ने बिना गवाही के फैसला देने से इन्कार कर दिया। मेरिटेसा को न जाने क्यों उसकी बात पर विश्वास हो आया था, कदाचित् इसलिए कि यह मामला उसकी जागीर का था और इसलिये भी कि शायद वह हम्ती को जानता भी था। वह बोला -

“यह मामला मेरे इलाके का है और मेरे विचार से इसकी बातें हम लाग यदि सही मान लें तो कोई हर्ज नहीं होगा।”

“यह न्याय का गला घोटना होगा,” दूसरे न्यायाधीश ने तुरन्त आपत्ति की, “हो सकता है कि यह गधे वाला ही झूठ कह रहा हो। हाँ यदि श्रीमान्

मैरिटैसा स्वयं उस अन्याय का जिम्मा लें और आज्ञा दे कि इस गधे वाले की बातें सही मान ली जायें तब तो बात दूसरी ही होगी और हम सभी को उनकी आज्ञा का पालन करना होगा ।”

मैरिटैसा ने देखा कि बार सही जगह नहीं हुआ था, बल्कि उसी के मर्म स्थल पर चोट की जा रही थी। उसने चुप रहना ही ठीक समझकर गधे वाले को बाहर निकलवा दिया। परन्तु मन में वह उस पर अवश्य कृपा दृष्टि रखने लगा।

मैरिटैसा ने अब गुप्त रूप से असलियत जानने के लिये उसी लेखक को एकान्त में बुलाकर आज्ञा दी कि वह स्वयं जाकर हस्ती से मिले और किसी तरह सब बातें जानकर उसे बतलाये। लेखक चुपचाप सब कुछ सुनकर हस्ती के पास गया और वहाँ जाकर उसने उसके यहाँ एक गधा बँधा देखा। गधा काफी तन्दुरुस्त था और उसे देखकर ही मालूम होता था कि अच्छा बोझा ले जा सकता था। लेखक ने हस्ती से कहा :

‘मुझे एक गधे की आवश्यकता है, क्या तुम इसे मुझे बेच दोगे ?’

“नहीं,” हस्ती ने उत्तर दिया।

“क्यों ?”

“मेरी मर्जी।”

“मैरिटैसा को चाहिये।”

अब हस्ती डर गया। सोच में पड़ गया। कुछ देर बाद बोला :

“ले लें श्रीमान् ।”

“तेरे पास यह गधा कहाँ से आया ? इसकी माँ कहाँ है ?”

हस्ती चुप रहा—घबरा गया।

“तो बिना माँ का है। ठीक है। उस नस्ल का है जिनकी माँ नहीं होती।”

“हो मालिक ! यह मेरे यहाँ ही अपने आप हो गया था”, हस्ती ने खुश होते हुए कहा।



लेखक वापस चला आया और उसने सब हाल मैरिटसा से जा सुनाया । मैरिटसा सब कुछ सुनकर बहुत खुश हुआ और उसने लेखक को आजा दी कि वह उस मामले को अभी गुप्त ही रखे ।

दूसरे दिन सुबह के वक्त मैरिटसा पालकी में बैठकर बादशाह के पास गया । फरात्रो उस समय उपवन में खिले पुष्पों के सौन्दर्य का वर्णन कर रहा था । उसके प्रत्येक शब्द को लेखक गण ताड़ के पत्तों पर लिख लेते थे । वह उस समय प्रसन्नचित्त था । मैरिटसा ने जाकर उसके सम्मुख झुककर अभिवादन किया और जमीन चूमी । फरात्रो मुस्कुराया और उसने उससे नगर का सवाद पूछा । मैरिटसा ने उस किसान का सारा किस्सा बयान कर दिया और साथ-साथ उसके लवे वक्तव्य के बारे में भी कहा । फरात्रो ने उस लवे वक्तव्य को सुनने की इच्छा प्रकट की और कहा :

“यह किसान निश्चय ही बुद्धिमान है । इसमें बोलने की अदम्य शक्ति है । मैं चाहता हूँ कि इसे अभी न्याय न दिया जाय क्योंकि शीघ्र न्याय देने से तो यह यहाँ से चला जायेगा । अभी इसे रहने दो । तग होने दो और इसी तरह लबी लबी बुद्धिपूर्ण बातें कहने दो—लेखकों को आज ही से नियुक्त कर दो कि वह इसके द्वारा प्रत्येक शब्द को ताड़ के पत्तों पर अंकित कर ले—इसके पास शब्दों का खजाना है—मुझे इसके बोल बहुत पसन्द हैं ।”

मैरिटसा चला आया । दरवाजे के पास ही बाहर वह किसान पड़ा था और उसे देखते ही उठकर खड़ा हो गया और लगा दुहाई देने । वह बोला :

“ऐ दरियादिल मालिक ! आपको भला कौन नहीं जानता ? सारे ससार के विजेता जिसके चरणों पर बैठ कर अपने भाग्य की सराहना करते हैं । ऐसे फरात्रो महान् के आप मर्जादान हैं । वह फरात्रो जिसकी छत्र-छाया में बकरी आर शेर एक घाट पर पानी पीते हैं—वह जो गरीबों का दोस्त है, मैं प्रार्थना करता हूँ कि आप ससार के सबसे पवित्र न्यायाधीश कहलायें—सद्बुद्धि के भोंके आपको ज्ञान को झील पर लाकर अभय बना दें । जिसके पिता नहीं है उसके लिये आप पिता हैं । जिसके भाई नहीं हैं उसके भाई हैं ।

बिना उज्रत सलाह देने वाले, बिना किसी प्रतिकार के न्याय देने वाले साक्षात् धर्म की मूर्ति हैं। आपसे अपराधी भय खाता है, निर्दोष आपका नाम लेकर दुहाई देता है। नील की लहरें जब बहती हैं तो आपके इसाफ का रोर करती हैं—समुद्र की तरंगों पर आपका नाम ज्वार बनकर गर्जन करता है, जिसे सुनकर अन्यायी का कलेजा थर्रा उठता है।”

मैरिटैसा ने सुना और प्रसन्न हुआ। उसने देखा, लेखक गण उसकी सारी बातें लिख चुके थे। वह और भी संतुष्ट हुआ पर उसने अपना संतोष प्रकट नहीं किया। वह सीधा अपने महल में चला गया।

मैरिटैसा ने अब उस किसान के घर वालों के लिये भोजन इत्यादि सभी बातों का प्रबन्ध अपनी ओर से चुपचाप कर दिया। किसान को भी भोजन वह गुप्त रूप से दिलाने लगा।

दूसरे दिन प्रातःकाल हो मैरिटैसा ने वह लेख फराओ के पास भिजवा दिया। फराओ उसे पढ़ कर अत्यंत प्रसन्न हुआ और उसने उसी प्रकार के लेख पढ़ने की इच्छा जाहिर की। जब मैरिटैसा सायंकाल अपने भवन से बाहर निकला तो किसान ने फिर उठकर अपनी दास्तान कहनी शुरू की। अबकी बार वह बोला।

“रा हर्माचिस ने ठोस सोने की सिल पर जब भरपूर हथौड़ा मारा तो उसमें से छिटक कर एक स्वर्गीय पुरुष अलग खड़ा हो गया। उसका शरीर स्वर्ण की मूर्ति देदीप्यमान था, उसके नेत्र नीले तथा केश पिंगल थे—वह दोर्घाकाय था तथा उसमें अपार पौरुष था। रा हर्माचिस ने उससे कहा, ‘जा और पृथ्वी पर राज्य कर।’ वह आया और दुनिया ने उसके पैर चूमे। उसने दस्युओं को पकड़ कर मरवा डाला, उसने बर्बर लोगों को पकड़कर उन्हें कठोर दंड दिया, उसने अपनी प्रजा को त्राण दिया, अभय दिया, न्याय दिया—वह कान था? वही मिश्र का सम्राट है—वही फराओ महान् है जो कभी नहीं मरता। जब वह रहते-रहते ऊब जाता है तो पिरैमिड में चला जाता है और अपने पुत्र को वापस फराओ बना जाता है—वह है तो न्याय है—वह है तो व्यवस्था

है—वह है तो शांति है। उसी फरात्रो महान् के आप मंत्री हैं—मुझे न्याय दीजिये ”

फरात्रो ने दूसरे दिन यह लेख पढ़ा और पढ़ कर उस किसान के जान तथा वाक् चातुर्य पर आश्चर्य चकित रह गया। वह बोला

“मैरिटैसा ! अभी और ”

और इसी भोति नौ बार मैरिटैसा उसके सामने से निकला और हर बार उसने नई-नई तरह से उससे प्रार्थना की जो सभी लिख ली गईं और फरात्रो के पास पहुँचा दी गईं ।

एक बार मैरिटैसा ने उसे पिटवाया भी और उसकी परीक्षा लेनी चाही कि देखे अब क्या कहता है। पिट कर जब किसान गिर गया तो दुहाई देकर बोला :

“सच्चे मोती समुद्र की अतल गहराइयों में ही मिलते हैं—मैं भी मोती ढूँढ रहा हूँ। इन कष्टों से नहीं डरता मैं निश्चय कर चुका हूँ कि न्याय लेकर उठूँगा क्योंकि फरात्रो के राज्य में अन्याय पनप ही नहीं सकता ”

दसवें दिन जब मैरिटैसा के सेवकगण फिर उसकी ओर आये तो वह डरा कि कदाचित् फिर वह मारपीट करे परन्तु जब वे पास आये तो बोले ‘

“तू डर मत। तेरी बोलने की अदम्य-शक्ति है। तेरी हर बात लिख ली गई है और स्वयं फरात्रो उसे पढ़ता है—उसे तेरे बोल अत्यंत प्रिय हैं। निश्चय ही तुझे न्याय ही नहीं बल्कि इनाम भी पूरा मिलेगा।”

यह सुन कर किसान बहुत खुश हुआ और अपने भाग्य को सराहने लगा ।

मैरिटैसा ने जब फरात्रो से उसका न्याय करने की प्रार्थना की तो वह बोला :

“तुम्हीं कर दो। मुझे इतना अवकाश नहीं है। उसको इनाम भी गहरी दो जिससे वह भविष्य में सुखपूर्वक रह सके।”

मैरिटैसा ने लौटकर हम्ती को पकड़वा कर बुलवाया और उसे पिटवाया, उसकी जमीन, घर-बार सारा सामान व धन उस किसान को दिलवा दिया और हम्ती को मारकर भगा दिया । इसके अतिरिक्त राज्य की ओर से भी उसे एक जागीर दिला दी । अब वही गधे वाला किसान ठाठ के साथ अपने परिवार सहित रहने लगा और अपने वाक्-चातुर्य तथा बुद्धि से सदैव फराओ को प्रसन्न रखता था । फराओ उसके बोल पर मुग्ध था । बेहतरीन भोजन तथा पुरस्कार वह उसे देता और लेखक सदा उसके बोल अंकित करते रहते थे ।

— — —

## स्वयंवर

प्राचीन समय में मिश्र देश में पराक्रमी राजा ऐमेन होते-प राज्य करता था। राजा धन-धान्य में समृद्ध विशाल राज्य का एकाधिपति होते हुए भी अत्यन्त दुःखी था क्योंकि उसके हरम में बहुत सी रानियों के होने हुए भी उसके कोई उत्तराधिकारी पुत्र नहीं था। पुत्र प्राप्ति के लिए उसने जाने क्या क्या उपाय किये, परन्तु किसी भी प्रकार उसका अभीष्ट सिद्ध नहीं हो सका। ऐलाम के पडे ने उसे एक सहस्र स्वर्ण मुद्राये लेकर स्वर्ण पत्र पर दिव्य अभिमन्त्रित एक कवच पुत्र प्राप्ति के लिए दिया था। सुमेरु के योद्धा ने अर्द्ध रात्रि के समय उत्तम शिखरो पर रहने वाले हा-हू देवता से प्राप्त किया हुआ चाँदी का बना एक कर्ण पत्र दिया था, जिसके धारण करने से निश्चय ही पुत्र प्राप्ति होती थी। फराओ ने उससे प्रसन्न होकर उस अमूल्य कर्ण पत्र के बदले में उसे अनेकानेक रत्न और अपनी हीरक जड़ी अद्भुत कटार दी थी। चन्द्र मन्त्रों से अभिमन्त्रित काष्ठ की बनी हुई, करताल अथ देश के पूज्य और शानी सिद्धों ने उसे दी थी, जिसमें यह विशेषता थी कि जब वह बजाई जाती थी निश्चय ही फराओ की प्रधान रानी गर्भ धारण कर लेती ऐसा ही कुछ उसको बतलाया गया था। मोहनजोदड़ो और हडप्पा से आये हुए भारतीय व्यापारियों ने पुत्र प्राप्ति के लिए महादेव के मन्त्रों से पूरित बड़े-बड़े मोतियों से पिरोये हुये सुवर्ण मण्डित ताबीज दिये थे जिनके बारे में यह ख्याति थी कि यदि वह सन्ने पेड़ से बाँध दिये जाते तो वह भी हरा होकर नई कोपले छोटने लगता। ऐमेन होते-प ने असंख्य वन व्यय किया और अनेकानेक पशुओं की बलि भी दी, परन्तु पुत्र उत्पन्न नहीं हुआ। निराशा ने उसके हृदय को डस लिया और वह उरुरी रहने लगा। कभी कभी वह क्रोध से विव्णव हो जाता और वह घड़ी मानो प्रलय की घड़ी हो जाती क्योंकि तब सब कुछ विनाश को प्राप्त हो जाता था।

राजा ने एक दिन ऊषा काल में उठकर पूर्वाभिमुख होकर एकाग्र चित्त से घुटनों के बल बैठकर गद्गद् वाणी से देवताओं की अभ्यर्थना की। उसने इतने आर्द्र हृदय से प्रार्थना की कि दयालु देवता प्रसन्न हो उठे और उन्होंने उसकी प्रार्थना स्वीकार कर ली। आकाश में मेघ गर्जन करने लगे। एक ओर से दूसरी ओर तक विद्युत का स्फुरण हुआ और ब्रह्मांड गूँज उठा। समुद्र थपेड़े लेने लगा और आकाशवाणी हुई।

“राजा तेरी मनोमिलापा अन्न पूर्ण होगी। देवता तुझ पर प्रसन्न हैं। तेरी प्रधान रानी के गर्भ से तेरा उत्तराधिकारी निश्चित समय पर उत्पन्न होगा।”

ऐमेन होते-पृथ्वी पर झुक गया और उसने देवताओं को प्रणाम किया। जब वह खड़ा हुआ सब कुछ शान्त हो चुका था, नीरवता छा गई थी। उल्लसित मन से राजा शुभ सूचना देने के लिए हरम की ओर चला।

×

×

×

नील नदी की हरी-भरी उपत्यका उत्सव से रोमांचित हो रही थी। आज नगर में रँगरेलियों मनाई जा रहीं थीं। नाना प्रकार के वाद्य बज रहे थे। कठोर शरीर वाले सैनिक दोनों हाथों से मद्य-पात्र उठाकर एक ही साँस में गट-गट मदिरा पी रहे थे। उनके दीर्घ वक्षस्थल चमचमाते हुये लौह कवचों से उन्नत और विशाल दिखाई देते थे। वृषभ स्कंध, सिंह कटि और पीन भुज-दण्डों से उनकी कठोरता और भी साक्षात् होकर मानो नये जीवन का आह्वान कर रहे थे। यह वही सैनिक थे जिनकी उठो हुई तलवारों ने सुदूर अरब देश तक फराओ की यश गाथा रक्त से लिखाई थी। उनके वज्र कठ से अट्टहास रह-रहकर फूट पड़ता था। मद्य विक्रोताओं की दूकानें गुंजित थीं। अर्द्ध नश्व सुन्दरियों हाथ में विल्लौर के पात्र लेकर उन्हें मदिरा पिला रही थीं। चतुष्पथों पर भारी भीड़ थी। सैनिकों और आवाल वृद्ध नागरिकों से घिरी हुई नर्तकियों वहाँ मनोहारी नृत्य कर रही थीं। एक ओर से चपल-मीन सदृश्य नयनों वाली सुन्दरियों कटाक्ष करती और दूसरी ओर से सुवर्ण बरस रहा था। नगर-रक्तक व्यवस्था में संलग्न थे। आनन्द का खेत बह रहा था। राज प्रासाद भेरी निनाद से प्रकपित था, उन्मुक्त हाथों से राज्य-कोप लुटाया जा रहा था। आज सर्वत्र आनन्द ही आनन्द छाया हुआ था। रा (सूर्य) के पुत्र यशस्वी

राजा ऐमेन होते-प-फराओ महान की प्रधान रानी के गर्भ में पुत्ररत्न उत्पन्न हो गया था, जिसके यश की गाथाएँ शत्रु के रक्त से लिखी गई थी, जिसके वैभव का प्रतीक पर्वत से लगने वाले पिरैमिड खड़े थे। आज उसका उत्तराधिकारी पैदा हो गया था। महामन्त्री की महा आज्ञा से फराओ का झुंड आकाश में चढ़ा दिया गया था। सूर्य की किरणों में चमकता हुआ वह झुंड सूर्य-पुत्र के यश और उसके पूर्वजों की कीर्ति में मानों सारे मसार को चुनोती दे रहा था। महानगर के तोरणों पर अट्टहास करते हुए सैनिक मदिरा से चम होकर अर्द्ध नग्न नर्तकियों से केलि कर रहे थे। अद्भुत वेला थी, वैभव और विलास का नग्न प्रदर्शन हो रहा था।

हरम में महारानी शिथिल वसना थकी हुई लेटी थी परन्तु उस अवस्था में भी उसके मुख पर गर्व की मुस्कान छा रही थी। अनेकानेक दासियाँ इधर से उधर कार्य में व्यस्त डोल रही थी। नव जात शिशु शुभ्र शैया पर कुशल परिचरिकाओं द्वारा लिटा दिया गया था। प्रकोष्ठ के बाहर अरब देश के नज्मी तथा भारत से आये हुये ज्योतिषी बालक के भाग्य की परीक्षा कर रहे थे और तभी स्वर्ग से सातो हाथोर्स (भाग्य-विधाता) वहाँ आये। परिचारिकाये नतमस्तक होकर उन्हें नवीन उत्तराधिकारी के पास ले गईं। सभी लोगों ने आश्चर्य किया कि उन्हें देखकर बालक मुस्कराया। हाथोर्स ने भविष्यवाणी की। वह बोले : “प्रचण्ड पराक्रमी फराओ का पुत्र वीर, बुद्धिमान और यशस्वी बनेगा परन्तु इसकी मृत्यु अचानक होगी।

इतना कह कर भाग्यविधाता अतर्धान हो गये। दाइयों ने जब यह समाचार राजा को दिया तो वह चिन्तित हो उठा। वह अपने इस पुत्र को किसी भी हालत में खोना नहीं चाहता था। उसने अपने प्रधान सेवकों को बुला कर मंत्रणा की। आइसिस और होरस के पुजारी से आशीर्वाद माँगा। ओसिरिस को मोटे-मोटे पाँच सौ बैलों की कुरबानी दी। एनूविष, नेफथिस, सिबिक, हारपोक्रेस्ट, तथा खनूमू आदि देवताओं के मंदिरों में बहुमूल्य भेंट भेजी और प्रार्थना की कि वह सब उसके पुत्र की रक्षा करे। इसी प्रकार कई। सॉप, मगर अथवा कुत्ता इन तीन में से ही कोई इसकी मृत्यु का कारण बनेगा।” दिन बीत गये। राजा की चिन्ता कम नहीं हुई।

एक दिन भोर के समय राजा ने शैया से उठ कर आज्ञा प्रदान की। लगता था जैसे उसने कोई उपाय सोच लिया था। बियावान जङ्गल के बीच एक बहुत बड़ा भवन बनाया गया, जिससे बाहर जाने का रास्ता केवल एक था। ऐश्वर्य और विलास की सामग्रियों से वह सजाया गया। चारों ओर सतर्क सैनिकों का घेरा डलवा दिया गया तथा अनेकानेक दास और दासियों से युक्त उस भवन में वह राजकुमार अपनी माता के साथ रहने लगा। राजा की कठोर आज्ञा थी कि किसी भी हालत में कुमार भवन के बाहर न लाया जाय और न कोई अन्य व्यक्ति ही उससे मिलने अन्दर जा सके। इसी प्रकार दिन बीतने लगे। भवन की चारदीवारी के भीतर दुनिया से दूर वह पलने लगा।

वर्षों व्यतीत हो गये और एक दिन जब वह बड़ा हुआ तो दुनिया से बेलकुल अनभिज्ञ था। देखने में वह इतना सुन्दर बलिष्ठ और लम्बा-चोंडा था कि वह निश्चय ही उस विराट साम्राज्य का योग्य उत्तराधिकारी प्रतीत होता था। एक दिन वह अपने भवन की छत पर चढ़ गया। उसने देखा कि दूर कहीं कोई आदमी चला जा रहा था, जिसके पीछे एक छोटा सा जानवर भागा-भागा उसका अनुसरण कर रहा था। राजकुमार ने उसे देख कर बहुत आश्चर्य प्रगट किया और अपने एक सेवक से पूछा कि वह क्या था जो उस आदमी के पीछे अपने चारों पैरों से जा रहा था। सेवक बोला, “श्रीमन्त वह तो एक कुत्ता है।”

“कुत्ता क्या ?” राजकुमार ने ताज्जुब से फिर पूछा।

“वही जो जा रहा है,” सेवक ने उत्तर दिया।

“वह तो बहुत अच्छा है,” राजकुमार ने जिज्ञासा भरे नेत्रों से पूछा।

“हाँ श्रीमन्त,” सेवक नतमस्तक होकर बोला। राजकुमार उसके उत्तर को सुन कर बहुत प्रसन्न हुआ। थोड़ी देर सोचने के उपरान्त वह उस सेवक से बोला :

“ऐसा कुत्ता एक मेरे लिए भी लाओ मैं उसे पालना चाहता हूँ,” सुन कर वह नौकर सीधा राजा के पास पहुँचा और उसने सारी बातें कह सुनाई। राजा ने सुना और कुछ सोच कर कहा :



“एक छोटा सा बनेले सूअरो का शिकार करने वाला बच्चा लाओ और उसे राजकुमार को पालने के लिए दे दो। परन्तु ध्यान रहे कि इसे काटने की आदत न पड़ जाय।”

राजकुमार उस बच्चे को पाकर बहुत प्रसन्न हुआ। धीरे-धीरे कुत्ता उसका पालतू हो गया, परन्तु अब उसके लिए भवन में रहना असम्भव प्रतीत होने लगा। सारे दिन वह उद्विग्न होकर घूमा करता और रात को उसे नींद नहीं आती थी। बाहर जाने की आज्ञा न होने के कारण कुछ ही समय में वह खोज उठा और उसने दास-दासियों से मार-पीट शुरू कर दी, परन्तु इससे भी उसका काम नहीं बना क्योंकि बाहर मैदानों की भीत खड़ी रहती थी। आखिर उसने एक दिन अपने पिता को एक पत्र लिखा और दूत के द्वारा उसे राजा के पास भिजवा दिया। उसमें लिखा था—“आखिर आप ने मुझे बंद क्यों कर रखा है। हाथौस की भविष्यवाणी भूठी तो नहीं की जा सकेगी क्योंकि वह तो भगवान की ही आज्ञा से उन्होने की थी। जब मगर, साँप और कुत्ते के ही द्वारा मेरी मृत्यु निश्चित है तो भला मैं यहाँ दुनिया से दूर क्यों अकेला पड़ा रहूँ। आज्ञा दीजिये कि मैं ससार में घूम सकूँ। इन तीन शत्रुओं से मैं सदैव अपना बचाव करता रहूँगा। मुझे भी सर्वशक्तिमान ने अतुलनीय बल दिया है, मेरी मुजाओं में अपार पौरुष है, मैं क्यों घर में बन्द रहूँ।”

राजा उस पत्र को पढ़ कर पहले तो हैरान हो गया। तत्पश्चात् उसने सोचा और निश्चय किया कि जो कुछ राजकुमार ने लिखा है। ठीक है उसने उसे तुरन्त बाहर निकल कर घूमने की आज्ञा दे दी परन्तु यह भी कहा कि वह अपने कुत्ते को साथ लेता जाय। राजकुमार यह सुन कर बहुत प्रसन्न हुआ। राजा की आज्ञा से तुरन्त एक मंत्री राजकुमार को लेकर राजधानी के पूर्वी द्वार की ओर गया और वहाँ से राजकुमार को साथ लेकर उसे साम्राज्य की सीमा तक छोड़ आया क्योंकि यही वह दिशा थी कि जिस ओर से कभी कोई खतरा नहीं रहता था। आज पहली बार ऐमेन होतेप के लड़के ने अपने आप को दृढ़नी बड़ी दुनिया के बीच अकेले खड़े पाया। उस एकान्त का अनुभव करके वह रोमांचित हो उठा। उसका कुत्ता न जाने क्यों वहाँ से उत्तर दिशा की ओर बढ़ा और वह उसके पीछे पीछे चल दिया।

आकाश और पृथ्वी के बीच पूर्ण चन्द्र की ज्योत्सना फैल रही थी। उत्तर से मलयानिल मन्द समीरण बन कर बह रहा था जिसके स्पर्श मात्र से युवकों के हृदय में स्फुरण हो उठता और सुप्त कामनाएँ रह-रह कर त्वत् जागृत हो उठती थीं। सघन वृक्षों की छाया चाँद की किरणों से छन रही थी। दूर कहीं कोकिल बोल उठी, चक्रवाक ने किसी सघन वृक्ष की डाली से विरह का गीत प्रारम्भ कर दिया। नील के धूमिल कगारों से सारस की जोड़ी उड़ी और तभी छपाक सी ध्वनि हुई मानो कोई जल में कूदा हो। राजकुमार आज प्रकृति के सौन्दर्य को देखकर अपनी सुध-नुष खो बैठा था। मनोरम बेला थी। छपाक का स्वर सुन कर वह चौंका और दौड़ता हुआ नदी की ओर पहुँचा परन्तु तब तक वहाँ कोई नहीं रह गया था, जो उसे दिखाई देता। कृत्ता जोर से भूँका और जल में कूद पड़ा। आवेश में राजकुमार भी उसके पीछे कूदा और वेगपूर्वक जल को काटता हुआ सतरण करने लगा, देर तक वह तैरता रहा और आगे बढ़ता रहा और अब किनारे से थोड़ी ही दूर था कि उसके पीछे जल बड़े वेग से ऊपर उठा।

उसने मुड़कर देखा कि विकराल डाढ़ों को खोले अपनी खूनी आँखों से घूरता हुआ एक विशाल मगर उसकी ओर तीव्र गति से आ रहा था। राजकुमार भयभीत हो उठा और विद्युत् गति से आगे बढ़ा। उसी समय नील के दूसरे कगारों की ओर से देदीप्यमान प्रकाश हुआ और उर्ध्व श्वासों से वातावरण कांपने लगा। दिव्यमणि को नीचे रखकर विकराल भुजङ्ग सामने लहरा रहा था। कुमार ने देखा, सर्वत्र मृत्यु की विभीषिका अग्रहास कर रही थी। अब वह कगार पर चढ़ चुका था परन्तु इससे आगे देखने व झेलने की सामर्थ्य अब उसमें नहीं थी। काले सर्प ने क्रोध से फुकारा और मगर भी पार्श्व में आ चुका था। ऐमेन होतेप के एक मात्र उत्तराधिकारी ने, मिश्र के विशाल साम्राज्य के होने वाले पराजित सम्राट ने भय से चीत्कार किया और मूर्छित होकर गिर पड़ा।

×

×

×

जब उसकी आँखें खुलीं उसने देखा रात्रि वीत चुकी थी। क्षितिज पर ऊषा की लालिमा छा रही थी। उस वन्य-प्रदेश में चारों ओर पक्षियों का मधुर कलरव

सुनाई दे रहा था। राजकुमार जैसे गहरी नींद से उठा हो, उम एकान्त स्थान में अपने को बालू पर पड़े देखकर आश्चर्य से चारों ओर देखने लगा। धीरे-धीरे उसकी स्मृति जाग्रत होने लगी। जब उसे पिछली रात की वह भयंकर स्थिति याद आई तो भय से उसके रोंगटे खड़े हो गये परन्तु फिर उसने साहस बटोरा और उठ कर खड़ा हो गया। दल के दल पक्षी गण पक्षि बाँध कर आकाश में उड़ रहे थे। जड़ली फूलों पर भ्रमर गुञ्जन कर रहे थे, वह उठा, और उत्तर दिशा की ओर आगे बढ़ा। उसका कुत्ता अब भी उसके साथ था। पूरे दिन वह चलता रहा और सायंकाल जब धीरे-धीरे आकाश से पृथ्वी पर अंधेरा छाने लगा तो उसने देखा कि दूर कहीं बुँआ उठ रहा था। बुँआ काफी बीच से उठ कर चारों ओर फैलता सा दिखता था, परन्तु उसमें अग्नि की कोई लपट नहीं दिखाई देती थी। उसने सोचा कि शायद वह कोई नगरी थी। वह उसी ओर चला। जब उसे वहाँ कुत्ते के भँकने का शब्द सुनाई दिया उसे निश्चय हो गया कि वह किसी ग्राम के निकट आ पहुँचा है। पाम जाकर उसने देखा कि पक्की दीवाल से घिरी हुई किसी नगरी के द्वार पर पह खड़ा है। अभी द्वार बन्द नहीं हुआ था। वह अन्दर घुस गया। द्वारपाल अथवा वहाँ पर उपस्थित नगर रक्षकों में से उसे किसी ने न टोका क्योंकि अंदर घुसने के योद्धे ही समय पूर्व, दिन भर का भूखा रहने के कारण, उसने एक हिरन मारा था जिसे इस समय उसने कंधे पर लाद लिया था। कोई साधारण आखेटक समझकर शाम के उस भुटपुटे में किसी ने उसकी ओर ध्यान नहीं दिया। अब वह नाहरिना मितन्नी नामक नगर में पहुँच गया था उसने एक सराय में जाकर रात काटने की सोची।

रात्रि का समय था। थका-मोड़ा राजकुमार खा पीकर सो गया। उसका कुत्ता उसी के पैरों के पास बैठा था। दो पहर रात जाने के बाद उसकी आँखें खुली। उसने सुना कुछ लोग पास ही एक कमरे में बैठकर बातें कर रहे हैं। उन लोगों में से अधिकांश युवक थे और बहुमूल्य वस्त्र पहिने थे। ढाल-ढाल कर मदिरा पीते हुए वे लोग आपस में किसी ऊँची मीनार पर बसी सुन्दरी की चर्चा कर रहे हैं। सुनकर उसे कुछ जिज्ञासा हुई और तब उसने चुपचाप सराय के

मानिक से जाकर उस सुन्दरी की वावत पूछा। सराय का मालिक उसे देखकर हँसा और बोला :

“तुम एक साधारण आदमी हो तुम्हे समर्थ राजकुमारों की भाँति बातें नही करनी चाहिए। इस स्थान के सरदार की एक अत्यन्त सुन्दरी भुवनमोहिनी पुत्री है और वही उसकी अकेली सन्तान है। सात सौ हाथ ऊँची, सीधी, खतरनाक पहाड़ की चट्टान के ऊपर एक सौ हाथ ऊँची मीनार बनी हुई है। उस मीनार की सबसे ऊँची मजिल पर एक बहुत बड़ा कमरा है जिसमें चारों ओर सत्तर खिड़कियाँ खुलती हैं। वह कमरा अमूल्य वस्तुओं से सुसज्जित है। सरदार की सुन्दरी कन्या वही रहती है। पहाड़ चारों ओर से सीधा है। सुन्दरी की शर्त है कि जो कोई भी चट्टान और मीनार पर सीधा चढ़कर खिड़की की राह उसके पास पहुँचेगा उसी से वह विवाह करेगी। सैकड़ों राजकुमार, शूरवीर योद्धा और बलवान पुरुष आये और ऊपर चढ़ने की उन्हाने कोशिश की परन्तु कोई ऊपर न पहुँच सका। कितने ही तो नीचे लुढ़क कर मर गये। नित्य पहाड़ के नीचे भीड़ लगी रहती है। ये लोग जो अन्दर बैठे हैं, देश-देशान्तरो से आये हुए राजकुमार हैं और उसी सुन्दरी की चर्चा कर रहे हैं।”

राजकुमार ने सुना। वह कुछ सोचता रहा फिर उसे उपहास सूझा वह बोला :

“हमारे देश में सराय के मालिक राजाओं की तरह इज्जत पाते हैं। भला तुम किसी राजा से क्या कम हो। क्यों न तुम भी एक बार कोशिश करो और फिर यह शर्त तो सभी के लिये लागू है कि जो भी ऊपर पहुँच जायगा उसी का विवाह राजकुमारी के साथ कर दिया जायगा। मैं ज्योतिपी हूँ। मुझे भविष्य साफ दिखाई देता है। तुम्हारे जैसे सुन्दर पुरुष को देखकर राजकुमारी निश्चय ही तुम्हारे गले में बाँहे डाल देगी। पीछे न हटो क्योंकि ऐसे स्वर्ण अवसर बार-बार हाथ नहीं लगते हैं।”

इतना कहकर राजकुमार वहाँ से हटा और अपनी शैया पर आकर सो गया। दूसरे दिन सुबह वह दर से सोकर उठा तब उसने देखा कि सराय सूनी पड़ी थी न वहाँ कोई राजकुमार थे न सराय का ही मालिक। उसने आराम से सराय के स्नानागार में स्नान किया, सुगन्धित तेल की मालिश की। सराय

मे से ही उत्तम मास लेकर खाया और जितनी उमसे पी जा सकी उतनी सुवासित मदिरा मिट्टी के भान्डों में भर भर कर पी। उसने देखा कि उस स्थान के मिट्टी के पात्र भी मिश्र की ही भाँति चिकने, सुन्दर और कलापूर्ण बने हुए थे। जब वह सब तरफ से निश्चिन्त हो गया तो आराम से अपने कुत्ते को साथ लेकर सराय से बाहर निकला और उस मीनार की ओर चला जो कि वहाँ से भी उसे दिखाई दे रही थी।

जब वह वहाँ पहुँचा उसने देखा कि पहाड़ा सीधा खड़ा था। बीसियों युवक उस पर चढ़ने का निष्फल प्रयत्न कर रहे थे। अधिकांश आठ-दस हाथ से ऊपर नहीं जा पा रहे थे। लुढ़क-लुढ़क कर उल्टे आ जाते थे। एक कोई बीस हाथ की उँचाई पर जा चढ़ा था पर अब वापस लौट आने का प्रयत्न कर रहा था क्योंकि आगे जाने का साहस उसे नहीं होता था। राजकुमार ने और निगाह उठाई कि उससे भी ऊपर कोई और व्यक्ति चढ़ रहा था कि नहीं और तभी भयानक चीत्कार करता हुआ वह सबसे ऊपर चढ़ा हुआ व्यक्ति करीब पचास हाथ से नीचे लुटका, उसका शरीर क्षत-विक्षत हो गया था और वह मर गया था। राजकुमार को पहली रात के किये हुए अपने इस क्रूर उपहास पर पश्चात्ताप हो रहा था क्योंकि मरने वाला वही सराय का मालिक था। वह सराय को वापस लौट आया और उसमें आकर ऐसे रहने लगा जैसे वह स्वयं ही उसका मालिक था। इसी प्रकार कितने ही दिन बीत गये। सराय का मालिक बनकर वह नित्य अपने यहाँ आने वाले युवकों की बातें सुना करता था। एक दिन प्रातः काल जब वह उस पहाड़ के पास पहुँचा तो उसने देखा कई नवयुवक थक कर एक ओर बैठे हैं। यह उनके पास गया और उनको अभिवादन किया। उन लोगों ने प्रसन्न होकर इसका सुवर्ण इनाम में दिया। एक ने इसके लिए सुन्दर चर्म में बने हुए उपानह खरीद कर दिये। एक और ने उसे अपना घोड़ा ही दे डाला। इसने सब ले लिया और विनम्र बना रहा। उनकी सेवा में तत्पर सा रहता हुआ उनकी हर बात पर हाँ में हाँ मिलाने लगा। उन्होंने पूछा

“हे अजनबी! तुम कौन हो और यहाँ किस लिये आये हो?”

तो वह बोला

“मै मिश्र के महान् फराओ के सारथियों मे से एक का पुत्र हूँ। मेरी माता के गुजर जाने के बाद मेरे पिता ने एक अन्य स्त्री से विवाह कर लिया है जो मुझसे नफरत करती है। इसी कारण मै घर छोड़ कर भाग आया हूँ। यहाँ मेरी एक सराय है जहाँ कठिनाई से मै अपनी गुजर करता हूँ। राज-कुमारों ने उसकी गरीबी से दयाद्रु होकर उसे और भी बहुत से आभूषण रत्नादिक और सुवर्ण के सिक्के दिये, जिन सब को समेट कर वह सराय में आ गया। इसी तरह धीरे-धीरे उसके पास धन बढ़ने लगा और उसके ठाट-बाट भी बढ़ गये। राजकुमार चतुर था, उसने चुपचाप धन व्यय करके भारत से आने वाले व्यापारियों से बाघनख खरीदे। व्याघ्र के बटि भाग के चर्म से बने हुए चमड़े के उपानह लिए और खरगोश की चरबी लेकर अपने सारे शरीर में मली। तत्पश्चात् एक दिन भोर के समय उस पहाड़ के पास जाकर राजकुमारों से विनीत स्वर से बोला :

“यदि आप लोगों की अनुमति हो तो मै भी इस पर चढ़ने का प्रयत्न करूँ।”

आज वह अपने असली रूप में था। अत्यन्त सुन्दर प्रतीत हो रहा था। राजकुमारों ने उसे देख कर व्यंग से अट्टहास किया और आज्ञा दे दी। वह तेजी के साथ झपटा और देखते ही देखते आधे पहाड़ तक अथक पावों से जा पहुँचा। उसके इस अद्भुत कौशल को देखकर नीचे से लोग चिल्ला-चिल्ला कर उसकी प्रशंसा करने लगे, वह चढ़ता रहा। धीरे-धीरे नीचे बहुत बड़ी भीड़ इकट्ठी हो गई। लगता था सारा नगर इकट्ठा हो गया है, भीषण कोलाहल होने लगा, जिसे सुन कर नाहरिना सरदार की सुन्दरी बेटी ने ऊपर खिड़की से नीचे झाँक कर देखा कि बाघनखों को पहाड़ की दरारों में घुसाता हुआ संभलता-फुदकता बिना रोये के हल्के और न फिसलने वाले उपानहों से पैर जमाता हुआ वह ऊपर चढ़ रहा था। वह स्वेदश्लथ था, परन्तु अपने विशाल सुदृढ शरीर को ऊपर फेंकता चला जा रहा था। राजकुमारी उसे ऊपर से निहार रही थी, राजकुमार तन्मय था, न उसे नीचे का कोलाहल सुनाई पड़ रहा था न उसने आतुर नेत्रों से प्रतीक्षा करती हुई ऊपर खड़ी राजकुमारी को ही देखा। अब वह खिड़की से केवल एक हाथ रह गया था। पृथ्वी से

भीषण जयजयकारो ने उठकर ऊपर पहाड़ को हिला दिया था। राजकुमारी झुक कर उस अपार पौरुष वाले अग्ने प्रेमी से मिलने को बेचेन हो उठी थी। अब वह उसका रूप भी नेत्र भर-भर कर देख रही थी, वह प्रमत्तता से विभोर हो उठी थी क्योंकि उसका होने वाला पति इतना सुन्दर और डील-डोल वाला अपार पौरुष का प्रतीक वीर पुरुष था और तभी राजकुमार की बाईं जघा में पीछे की ओर से खच से एक तीर आकर गड़ गया। ईर्ष्या से जलते हुए एक राजकुमार ने उसे नीचे से छोड़ा था। राजकुमार के दोनों पैर शिथिल हो गये और फूल गये। अब वह केवल हाथों से लटक रहा था। नीचे मृत्यु का गह्वर था और ऊपर जीवन की आशा। जघा में तीर के गड़ने से भीषण यंत्रणा हो रही थी, लगता था वह अब गिरा तब गिरा। सारा नगर सौंसे खींचे उसी ओर देख रहा था। वह मुश्किल से दो चार पल ही ऐसा लटका रहा होगा परन्तु उसे ऐसा लगा जैसे वह जाने कब से ऐसा ही लटक रहा था और तब ही उसने सुना कोई स्त्री-फूट उसे ऊपर से पुकार रहा था। कितना स्नेह व कितनी चाह उस स्वर में थी कि उस मृत्यु की विभीषिका से भी उसको एक नवीन स्फूर्ति का अनुभव हुआ, हृदय में मानो रक्त का नवीन स्फुरण हुआ। वह विद्युत की भाँति उछला और अपने भीम शरीर को साध कर कठोर भुजाओं से उसने खिड़की की चौखट पकड़ ली। उसी समय नीचे से और एक तीर छूटा परन्तु निशाना चूक गया तीर चौखट में आकर घुस गया, राजकुमार ने अंतिम प्रयत्न किया कुलौंच मारी और वह कमरे के अन्दर आ गिरा, वह जीत गया।

पहाड़ की तलहटी जयजयकारो के वज्र घोष से गूँजने लगी। आकाश, आर पर्वत उस दिशाओं को गुजाने वाले घोष से थराने लगे। सुन्दरी राजकुमारी ने ऊपर से इंगित किया, नीचे तीर छोड़ने वाले की हत्या कर दी गई। वह एड़ियों पर घूमी और उसने राजकुमार के गलबाही डाल कर उसे चूम लिया।

तुरन्त वायु को काटते हुए, तीव्र गति से, वायु के ही समान सैनिक राज-प्रासाद की ओर भाग चले। जिसने सब से पहिले सरदार को यह सवाद दिया, उसने उसे घड़ा भर कर स्वर्ण इनाम में दिया, बहुमूल्य रत्न और मणि-

माणिको की बिखेर कर दी। वह आज बहुत प्रसन्न था क्योंकि आखिर उसे एक योग्य वर मिल गया था। उधर राजकुमारी अपने प्रेमी को आलिगन-वद्ध किये सेवा-सुश्रुषा कर रही थी, उसने उसके जॉध से वह तीर खींच कर निकाल दिया था। राजकुमार उस समय पीडा से व्याकुल हो उठा था।

यथा समय एमेन होतेप का पुत्र सरदार के सामने लाया गया, उसने जाकर सरदार की वन्दना की। मंत्री ने युवक के कौशल और बुद्धि की भूरि-भूरि सराहना की। तत्पश्चात् सरदार ने उससे पूछा :

“हे सुन्दर युवक तुम्हारे साहस और बल की चर्चा सुन कर हमें बहुत खुशी हुई है, अब तुम अपना परिचय हमें दो कि तुम कौन हो और कहाँ से आए हो ?”

राजकुमार बोला :

“मिश्र देश के महान फराओ के रथ हॉकने वालों में से एक व्यक्ति का मैं पुत्र हूँ। मेरी माता मर गई, विमाता मुझसे वृष्णा करती थी। अतएव मैं घर से भाग आया हूँ।”

सरदार ने सुना और जैसे वह आसमान से नीचे गिर पड़ा, आश्चर्य-चकित होकर विस्फारित नेत्रों से वह उसे देखने लगा। एक साधारण रथ हॉकने वाले के पुत्र से भला वह अपनी इकलौती पुत्री का विवाह कैसे कर सकता था। उसने तो उसे राजकुमार समझा था, उसको स्वयं ही इस बात पर बड़ा ताज्जुब हो रहा था। एकाएक फिर उसे क्रोध चढ़ आया, उसने सोचा ‘नहीं, नहीं ऐसा नहीं हो सकता, वह अपनी पुत्री को एक दास के हाथों में नहीं दे सकता,’ परन्तु उसी समय हृदय से न्याय मानो उठ कर बोल उठा, ‘परन्तु शर्त ?’ वह गहरी चिन्ता में पड़ गया। हठात् वह अपने शरीर को झुक-झोर कर उठा और चिल्ला कर बोला :

“नहीं ऐसा नहीं हो सकता, शर्त कुलीनो के लिए थी। हर एक के लिए नहीं, इसको मैं अपनी पुत्री नहीं दे सकता।”

फिर उसने मुड़ कर राजकुमार से कहा : “नौजवान यदि जीवन प्यारा है तो शीघ्र यहाँ से भाग जाओ।”



उसी समय राजकुमारी भागी हुई आई और उसने अपने प्रेमी का आलिगन कर लिया । वह चिल्ला कर बोली •

“नहीं, नहीं ऐसा नहीं हो सकता । यह मुझे अत्यन्त प्रिय है मैं इसके बिना जीवित न रह सकती, मे रा-हरमाचिस की शपथ खाकर कहती हूँ कि यदि यह मुझे पति रूप में नहीं मिला तो मैं इसी क्षण से खाना-पीना बन्द कर दूँगी ।”

इस पर सरदार गरजा और बोला •

“इस रथवान के पुत्र की हत्या कर दो और उसकी लाश बुरज पर ढोंग दो ।”

“तो मेरी भी हत्या कर दो”, लडकी चिल्लाई, “क्योंकि मैं इसके बिना एक क्षण भी जीवित नहीं रह सकती ।”

सरदार ने राजकुमार को घरा, फिर वह उठा और तीर की तरह चल कर उसके पास आया । सभी ने समझा कि अब वह उसकी हत्या कर देगा । भय मिश्रित दृष्टि से सब लोग सँस बाँधे उसे देखते रहे । राजकुमार अपनी जगह भय से थर थर काँप रहा था, कुमारी सहम कर अपने पिता का मुख देख रही थी । उसी समय सरदार ने अपनी दोनों बाँहे फैला दो और छुपट कर उस राजकुमार से लिपट गया, उसने स्नेह से उसका मुख चूम लिया । वह बोला •

“सचमुच ही तुम आदर्श पुरुष हो । तुम मुझे अपने पुत्र की तरह प्यारे हो । मैं तो तुमसे पहिले ही खुश था परन्तु अपनी पुत्री की इच्छा जानना चाहता था कि सचमुच ही यह भी तुमसे प्रमन्न है अथवा नहीं ।

दरबार में खुशी की लहर फैल गई, क्षण भर में ही पौसा पलट गया था । राजकुमारी अपने पिता के वक्ष से लिपट गई । आनन्दतिरेक सरदार ने अपनी पुत्री का माथा सँगा । मन्त्रा ने इंगित किया और प्रहरी भाग चला, दूसरे ही क्षण राजप्रासाद के बाहर भारी निनाद होने लगा । नरमिहे फँके गये, वह स्व द्वा में तैरना नगर में फैल गया । तोरणों पर नगाडे बजने लगे, विद्युत् गति से धमाचार सारे नगर में फैल गया, आनन्द की लहर छा गई, उस

दिन सायंकाल सरदार ने अपनी पुत्री का विवाह उस राजकुमार के साथ कर दिया और उन्हें वहीं रहने के लिये एक महल, कई गाँव और बहुत-से मवेशी दिये। जब रात हुई तो राजकुमार ने अपनी स्त्री से कहा, “ज्योतिषियों ने मेरी मृत्यु के बारे में भविष्यवाणी की है कि मगर, सोंप अथवा कुत्ता इनमें से कोई भी मेरी मृत्यु का कारण होगा।”

राजकुमारी ने यह सुनते ही दासी को आज्ञा दी, “इस कुत्ते को ले जाओ और बाहर खड़े सैनिकों से इसे मरवा डालो।”

“नहीं-नहीं यह कुत्ता मुझे बहुत प्यारा है। मैं इसे नहीं मरने दूँगा।”

राजकुमार ने फौरन विरोध किया। राजकुमारी चुप रह गई परन्तु वह उसी घड़ी से राजकुमार के जीवन की रक्षा में चिन्तित रहने लगी।

कई दिन बीत गये कोई खास घटना नहीं हुई। केवल राजकुमारी उस कुत्ते की ओर से सजग रहने लगी थी।

राजकुमार भी अपनी स्त्री की ओर से सतर्क था। उस कुत्ते को वह उसे हमेशा अपने साथ रखने लगा था क्योंकि उसे शक था कि कहीं उसकी स्त्री उसे मरवा न डाले। एक बार राजकुमार अपनी स्त्री को लेकर मिश्र देश में भ्रमण करने के उद्देश से गया। उसके साथ एक भयानक दानव भी था। वह जाकर एक निरापद स्थान में ठहर गया। दानव राजकुमार का सरल्लह था और इसीलिए उसे सायंकाल के बाद घर से बाहर नहीं जाने देता था। उसे मालूम था कि नित्य संध्या समय जब अँधेरा भुकना शुरू हो जाता था तो नील नदी से एक मगर किनारे पर आता जो बड़ा विशाल और भयंकर था। वह मगर न जाने क्यों राजकुमार के मकान की ओर लोलुप दृष्टि से देखा करता था। दानव स्वयं जादूगर भी था। उसने अपने जादू से पता चला लिया कि मगर की नीयत खराब थी। उसने एक मिट्टी की रँगी रँगई राजकुमार की नकली मूर्ति बनाई। मूर्ति को उसी के से कपड़े भी पहिनाये और उसे अपने जादू के मन्त्रों से भर दिया। उसे ले जाकर दिन में ही नील के किनारे कगारे के पास रेत के बने एक ढूह की आड़ में रख दिया। जब शाम को अँधेरे में मगर उधर से निकला तो वह उस पुतले को देखकर

बहुत प्रसन्न हुआ और चुपचाप उस ओर मुड़ा। जब पास पहुँचा तो देखा कि उसका शिकार सो रहा था। वह झपटा और उसने उस पुतले को मुँह में भर लिया। जादू का असर हुआ और वह मगर उसी क्षण लकड़ी का बन गया। इधर जब राजकुमार को स्त्री को जलाने का ईंधन घटने लगा तो दानव ने सेवकों से उठवा कर वही मगर उसे दे दिया। राजकुमारी ने लकड़हारे को बुलवाकर उसे फड़वा दिया और जब वह टुकड़े-टुकड़े हो गया तो नित्य जलाने के काम में लाया जाने लगा, इस प्रकार दानव ने राजकुमार के प्राणों की रक्षा की। दानव नित्य रात्रि के समय घर से बाहर चला जाता था, जब वह आ जाता तो दिन में राजकुमार बाहर जाता। इसी प्रकार दो महीने और बीत गये। एक दिन राजकुमार ने अपने यहाँ जशन किया। सुन्दरी मिश्री नर्तकियों ने विचित्र अंग चालन करके नृत्य किया। नाना प्रकार के तारों के वाद्य बजाये गये और संगीतज्ञों ने गाने गाये। काफी रात तक जशन होता रहा। तदुपरान्त जब सब कुछ समाप्त हो गया तो थका-मोँदा नशे में चूर राजकुमार आकर सो गया। उसकी रूपवती स्त्री ने सोने से पहिले नित्य की भोंति स्नान किया और अपने सारे शरीर में सुगन्धित तैल मलवाया। उसी समय उसकी निगाह दीवाल में एक छेद से निकले हुये एक सॉप पर पड़ी जो कि सिर उठाये राजकुमार को काटने चला आ रहा था। उसने उसे देखा और एक बार तो भय से वह ऐसी घबड़ा गई कि उसकी ऊपर की साँस ऊपर और नीचे की नीचे रह गई परन्तु शीघ्र ही उसने अपने आपको संभाला। वह तुरन्त उठी और एक बड़े चाँदी के कटोरे में मधु मिश्रित दूध भर कर लाई। उसमें उसने काफी मात्रा में मीठी परन्तु तेज मदिरा भी मिला दी। उस कटोरे को जमीन पर रख कर वह हट गई। सॉप आया और उसने दूध देख कर प्रसन्नता से उसे पीना शुरू कर दिया, वह इतना मीठा था कि वह एक ही साँस में सब पी गया और तुरन्त वेहोश होकर गिर पड़ा।

राजकुमारी ने अपने लुरे से टुकड़े-टुकड़े कर डाले और उन टुकड़ों को स्नानागार में फेंक दिया। फिर उसने उस स्थान को साफ करके अपने पति को जगाया और उसे स्नानागार में लेजाकर उन टुकड़ों को दिखाया, परन्तु कहा कुछ नहीं। राजकुमार भय से विह्वल हो उठा। उसने समझा

कि देवताओं ने ही इस आपत्ति से उसकी रक्षा की है। वह उसी दम पृथ्वी पर साष्टांग दण्डवत् करके उनको प्रणाम करने लगा। तत्पश्चात् उसने राजकुमारी को प्रेमावेश में हृदय से लगा लिया।

कुछ महीने और निकल गये। एक दिन राजकुमार शाम के वक्त घर से बाहर घूमने निकला। उसका कुत्ता भी उसके साथ चला। नील के किनारे पहुँच कर कुत्ता पूर्ववत् शिकार को देख कर पानी में कूद पड़ा। राजकुमार नदी के किनारे खड़े होकर उसे देखने लगा। उसी समय पानी से एक मगर निकला, राजकुमार उसे देख कर घबराया और तभी मगर उससे बोला :

“पहली बार दानव ने तुम्हको मुझसे बचा लिया था, जब उसने मेरा शरीर लकड़ी का बना दिया था। मैं उसी समय अपने प्राणों को लेकर इस शरीर में घुस आया था, इससे पहिले एक बार तेरा कुत्ता, सोंप और एक मगर से संयोग हुआ था। तू मूर्छित होकर गिर गया था, परन्तु जान और समझ ले कि तीन तो क्या किसी दो के इकट्ठे होने पर तू अवश्य है, आज भी कुत्ता मौजूद है, इसलिए मैं तुम्हें नहीं मारूँगा। दानव जादूगर है। यदि तू भी जादू करने लग जाय तो भी मैं तेरा पीछा नहीं छोड़ूँगा। अब की बार जब भी तू मुझे अकेला मिला, समझ ले जीवित बचकर नहीं जायगा। सावधान !”

इतना कह कर मगर पानी में डुबकी ले गया।

राजकुमार ने घर आकर सोचा कि प्राण बचाने का अब एक ही उपाय था और वह यह कि अपने पालतू कुत्ते का साथ कभी न छोड़े। वह पास रहेगा तो न तो मगर ही और न सोंप ही उसका कुछ बिगाड़ सकेंगे और उसी दिन से वह उस कुत्ते को एक पल के लिए भी आँखों से ओझल नहीं होने देता था।

इसी बीच एक दिन जब वह मिश्र के उस उपनगर में घूम रहा था। सामने से राज्य के कुछ सैनिक अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित होकर आ रहे थे। राजकुमार भूल गया कि वह अज्ञात वास कर रहा था और प्रतिष्ठित रूप में उसने एक टीले पर चढ़ कर उन्हें राजकीय भाषा में रुकने का आदेश दिया। सैनिक तुरन्त खड़े हो गये वल्कि उनके नायक ने आगे बढ़ कर मर्यादापूर्वक उसका अभिवादन भी किया। वह बोला :

“श्रीमान मैं आपको पहिचान गया हूँ। आपके पिता फराओ महान की आज्ञा थी कि जा भी उनके पुत्र को ढँढ कर लायेगा उससे वह प्रसन्न होगा। आज मेरा भाग्य उदय हुआ है जो मेने आपके दर्शन पा लिये, चलिये क्योंकि सम्राट आपको देखने के लिए आतुर हो रहे हैं।”

अब छिपने का ओर कोई चारा नहीं था, अज्ञात ही भेद खुल गया था। राजकुमार कुछ देर चुपचाप खड़ा रहा, फिर बोला :

“चलूँगा, सैनिक चलूँगा, परन्तु अभी नहीं, पहले मैं घर हो आऊँ।”

ओर बिना उत्तर की प्रतीक्षा किये हुये ही वह अपने घर की तरफ चल दिया। नायक हत-प्रभ-सा देखता रह गया। परन्तु तुरन्त ही उसने अपना कार्य निश्चित किया। आधे सैनिक उसने राजकुमार के पीछे खाने किये और आधे को स्वयं लेकर तीव्र गति से राजप्रासाद की ओर चला।

ऐमेन होते-प उदास बैठा था। नायक की बात सुन कर वह हर्ष से उछल पड़ा। अब एक पल भी पुत्र को देखे बिना उसको चैन नहीं आ रहा था। उससे मिलने के लिये वह अत्यन्त अधीर हो उठा था।

राजकुमार घर पहुँचा। उसने देखा कि उसकी स्त्री ने आज मौका पाकर उसके कुत्ते को मरवा डाला था। क्रोध से भनभनाता हुआ वह अपनी स्त्री के शयन कक्ष की ओर चला। सुन्दरी राजकुमारी उस समय बैबेल देश की बनी हुई कलापूर्ण चन्दन की चौकी पर बैठी हुई दासी से अपने पेटो में हड़प्पा से व्यापारियों द्वारा लाया हुआ आलक्तक लगवा रही थी। उसके घुँघराले वेश पीठ पर उन्मुक्त पड़े थे। उस समय उसकी पतली कटि से केवल एक वस्त्र ही बँधा था। शेष सब कुछ उन्मुक्त था। दिन के उजाले में अपनी स्त्री के उस अपूर्व सौन्दर्य को देख कर वह ठिठक गया और परदे के पीछे छिपकर उसे देखने लगा। अपना सारा क्रोध वह भूल गया। कुछ देर तक वह वही खड़ा रहा, फिर हटा और दीवाल के सहारे छिपता हुआ एक दूसरे परदे के पीछे जाकर खड़ा हो गया। वह आज अपनी स्त्री के सामने आश्चर्य-पूर्वक एकाएक पहुँच जाना चाहता था। उसी समय बाहर तोरण पर भीषण कोलाहल होने लगा। वज्र कठ से फराओ का जयजयकार होने लगा। राज-

कुमारी ने हाथ उठाकर घबराते हुये दासी को इंगित किया कि वह उसके शरीर पर स्तन पट्ट बंध दे और उत्तरीय उड़ा दे, वह स्वयं भी उस रव को सुन कर घबड़ा गई थी। तभी नीचे धड़धड़ाहट तथा कई व्यक्तियों के शीघ्र चलने की आहट आई और सारा घर उस धमाके से गूँजने लगा। राजकुमारी अब घबड़ा कर खड़ी हो गई और उसने दासी को तुरन्त नीचे जाकर हाल मालूम करने को आज्ञा दी। वह शीघ्रता से स्वयं ही पट्ट बंधने लगी। परन्तु वह सफल नहीं हो रही थी क्योंकि त्वय उसे इसका अभ्यास नहीं था। वह जल्दी में बार-बार उसे खींचती और हर बार उसका दमकता-हुआ यौवन मानो उस बन्धन का विरोध करता हुआ थिरक उठता। निर्निमेष दृष्टि से राजकुमार पर्दे की ओट से अंधेरे में खड़ा हुआ उस उफनते हुये यौवन के रस को पी रहा था। उसे तन-बदन किसी की सुधि नहीं थी। देखते-देखते अनायास ही उसने परदे को हाथ से ऊपर उठाकर पड़ा और उचक कर उस समय खड़ी हुई राजकुमारी की नग्न-कटि देखना चाहा। उसी समय भयानक चीत्कार करके वह वहीं गिर पड़ा। परदे के ऊपर छिपे हुये काल के अग्रदूत भुजंग ने उसे ग्रस लिया था। राजकुमारी उस पहिचानी हुई चीत्कार के स्वर को सुन कर स्तन-पट्ट फेंक कर उसी भाँति दौड़ पड़ी। पलक मारते वहाँ पहुँच कर उसने वह परदा खींच कर गिरा दिया और साथ ही भयातुरा होकर चीत्कार कर उठी। उसने देखा उसका पति नीचे गिरा हुआ है और उसके शरीर पर कुन्डली मारे काला सर्प बैठा है। उसी समय बाहर से धड़धड़ाते हुये कई आदमी कक्ष के अन्दर घुस आये। आगे आने वाले सैनिक ने उच्च कंठ से चिल्ला कर कहा :

“रा के पुत्र फराओ महान का आगमन हुआ है। जो भी यहाँ हो उसके सामने नत मस्तक हो जाय ”

“कहाँ है मेरा पुत्र ” कहाँ है ?”

दीर्घाकाय फराओ चिल्लाया और तब जब सामने ही अपने पुत्र को नीचे पड़े देखा तो घबड़ा कर वह उसके पास झुक गया। राजकुमार नीला पड़ चुका था। उसके मुँह से भाग निकल रहे थे। उसने एक बार पिता का

देखा, फिर स्त्री को ओर उसकी गर्दन लुढ़क गई। वह मर गया। राजकुमारी जो अब तक गुमसुम सी बैठी रह गई थी अब उठी और उसने झपट कर विद्युत् गति से उस सर्प को पकड़ लिया और उसके फन को अपने वक्ष से मसल डाला। वह मरना चाहती थी। परन्तु वह नहीं मरी। सत्रने आश्चर्यचकित होकर देखा कि उसके हाथ में अब जीवित सर्प नहीं बल्कि लकड़ी का बना एक सर्प था। राजकुमारी ने उसे दूर फेंक दिया और अपने पति के शरीर से लिपट कर गला फाड़ कर रोने लगी। ऐमेन होतेप दीर्घ श्वाश लेकर वही मूर्छित हो गया। इतने दिनों बाद उसे खोया हुआ पुत्र मिल गया था।

## गोविला

कैलीफोर्निया के पास जिगुल्माटू नामक स्थान में एक बुढ़िया रहती थी । वह अत्यन्त दुर्बल और निर्धन थी । वह अकेली ही थी और उसका नाम ट्सोरे-जोवा था । प्रति वर्ष बसत ऋतु में वह पश्चिम दिशा में जाकर साल भर खाने के लिये जगली कद खोद लाती थी ।

एक बार उसे एक बड़ी जारौद दिखाई दी । वह उसे खोदने लगी । जब चारों ओर से वह खुद गई तो ट्सोरे-जोवा ने उसे पकड़ कर खींचा, पर वह नहीं उखड़ी । बुढ़िया ने चारों ओर से फिर खोदा और अबकी बार काफी गहरा खोदने लगी । जब काफी खुदाई हो गई तो जब ढीली पड़ गई और बुढ़िया ने उसे खींच कर अलग रख दिया, परन्तु उसके नीचे उसने एक जीवित बालक लेटा हुआ पाया । बुढ़िया एक बार तो भय से चीख उठी पर फिर साहस एकत्रित करके उसके पास आई । बालक की आँखें बाहर निकली हुई थीं । उसने धीरे से उन्हें अपनी जगह पर बिठा दिया और फिर उसके हृदय में उसके प्रति प्रेम का एक तूफान उमड़ आया । उसने उसे उठा लिया और अपने पास की खरगोश की खाल उसे उड़ा दी । वह उसे अपने घर ले आई । रात को उसने उसे बकरी का दूध पिलाया और पालने में सुला दिया । दूसरे दिन सुबह बुढ़िया ने देखा वह कल से बहुत बड़ा हो गया था । बुढ़िया उसे ध्यानपूर्वक देखती रही । उसने उसे सारे दिन देखा, सारी रात देखा, जब वह पॉंच दिन का हुआ वह काफी बड़ा हो गया था । छठे दिन वह सबक कर खेलने लगा । बुढ़िया उसे चुपचाप देखती रही । नवें दिन वह बालक चलने-फिरने लगा । पंद्रहवें दिन वह काफी बलिष्ठ हो गया और उसने उस बुढ़िया से कहा :

“मुझे एक धनुष और कुछ तीर दे दो ।”

“नहीं, नहीं तुम घर छोड़ कर बाहर कहीं मत जाओ”, बुढ़िया बोली ।



“अब मुझे ढँक दो” लड़का पानी में पड़ा हुआ बोला। बुढ़िया ने एक दूसरा पानी से भरा पात्र उस पहिले पात्र पर रखकर उसे बिल्कुल ढँक दिया। लड़का उबलते पानी में पड़ा रहा। जब पानी बहुत गर्म हो गया तो उसमें से भाप निकली जिसने ऊपर का पात्र फेंक दिया। भाप तेजी से बाहर निकली और उसके साथ वह लड़का भी बाहर उड़ गया और छत पर जाकर गिरा। वहाँ से उतरकर वह जल्दी-जल्दी नीचे आया और फिर दोड़कर नदी के ठंडे जल में कूद गया जहाँ देर तक वह तैरता रहा।

जब वह लौटकर आया, उसकी दादी उसकी विचित्रताओं से चकित हो गई थी। वह उससे बोली :

“तुम बहुत बलवान बनोगे। इल्हैटिएन्त के नाम से प्रसिद्ध होगे।”

लड़का फिर पूर्व दिशा की ओर भाग गया। अबकी बार वह एक मीठा पाइन का पेड़ उखाड़ कर ले आया। फिर पानी उबाला गया और अलाव लगाया गया। लड़का फिर खौलते पानी में उतर गया और इस बार बुढ़िया ने उसे चार पात्रों से ढँक दिया। जब भाप बनी तो सभी पात्र उड़ गए और वह लड़का भाप के साथ छत पर पहिले से भी अधिक वेग से उड़ गया। वह फिर नदी में तैर कर नहाने लगा। देर तक नहाने के बाद जब वह घर लौटा तो बोला .

“अब मैं गोविला से मिलूँगा “मैं जा रहा हूँ,” और तब उसने वही पुराना धनुष और कई विपैले तीर अपने साथ ले लिये। उसकी दादी “उसका जाना देख कर चिन्तित हो उठी। उसने उसे रोकना चाहा। वह उससे बोली .

“नहीं पुत्र मुझे छोड़ कर कहीं मत जाओ मुझे अकेला न छोड़ो मेरी आँखों के सामने ही बने रहो,” बुढ़िया ने यह सब बड़े दीन स्वर से कहा पर उसने जैसे सुना ही नहीं। औरत की खाल से बने बीस तरकस उसने दीवाल से उतार लिये जो सभी तीरों से भरे हुए थे। उन्हें लेकर वह बोला .

“इन्हे मैं आपने साथ ले जाऊँगा।”

बुढ़िया ने जत्र यह निश्चय जान लिया कि यह अवश्य जायगा तो उसने उसको रास्ते के लिये खाना बना कर दिया । उसने कई कद पकाये और मास भूनकर उसे दिया । लडका उस सबको लेकर पश्चिम की ओर चल दिया ।

बहुत दूर जाकर उसे एक स्थान पर पेड़ों के घने झुरमुट मिले । वह वहीं रुक गया और उसने अलाव लगाया । आग की रोशनी चारों ओर फैल गई । अब उसने पेड़ों की डालियों पर साल्मन मछलियों स्थान-स्थान पर लटका दी और जादू द्वारा एक विचित्र मोर वहाँ उत्पन्न कर दिया । ऐसा लगता था जैसे वहाँ बहुत से स्त्री-पुरुष हँसी बोल रहे हैं । हालाँकि वहाँ उसके सिवा और कोई भी न था । यह सब उसने गोविला को आकर्षित करने के लिए किया था ।

तत्पश्चात् वह कद खोदने लगा । खोदते समय वह इधर-उधर बिल्कुल भी नहीं देखता था । शीघ्र ही एक अत्यंत कुरूप परन्तु अति बलिष्ठ आदमी उत्तर दिशा से आया । उसके साथ भेड़िये की नस्ल का एक भयंकर कुत्ता भी था । यही व्यक्ति गोविला था । उसकी पीठ पर लंबे सींगों वाले हिरन का एक सिर लटक रहा था । उस समय वह लडका मधुरस्वर से गा रहा था । गोविला उसके गीत पर रीझ गया । वह उससे बोला :

“तुम वास्तव में बहुत अच्छा गाते हो ”, परन्तु इल्हैटिएन्त ने सिर ऊपर नहीं उठाया । गोविला फिर बोला :

“आग के पास आजाओ . ।”

लडका फिर भी नहीं बोला । खोदने में वह तन्मय बना रहा, गोविला थोड़ी देर चुप रहा । उससे फिर कहा :

“आग के पास आ जाओ ... . मुझे बड़ी भूख लग रही है”, लडका फिर भी नहीं बोला । पर फिर थोड़ी देर बाद वह उठा और आग के पास आ बैठा । गोविला ने उससे पूछा :

“तुम गाना बहुत अच्छा गाते हो, तुम कहाँ के रहने वाले हो ?”

लडके ने उत्तर दिया :

देखो मैं उस दुष्ट के फेफड़े और उसका गुरदा अपने साथ लाया हूँ ”, यह कहकर उसने वह चीजे बुदिया को दिखलाई । अब वह बहुत प्रसन्न हुई । वह बोली :

“जाओ पुत्र अवश्य जाओ । तुम सचमुच ही बहुत वीर हो—अब मुझे किसी का भय नहीं है ।”

“तुम फिर न करना दादो, ” लड़का बोला, “कल प्रातःकाल यहीं वापस आ जाऊँगा ।”

अब वह गोविला के मकान की तरफ चला जो उत्तर में स्थित था । वह बहुत दूर था परन्तु इल्हैटिएन्त जल्दी ही वहाँ पहुँच गया । जब वह घर के पास पहुँचा तो बिल्कुल गोविला की सी चाल चलकर गया । वहाँ जाकर उसे पता चला कि उस स्थान पर तो बहुत से आदमी रहते थे । वहाँ सर्प-मनुष्य भी बहुत थे जो आधे सर्प तथा आधे मनुष्य थे । उनके अतिरिक्त साँप भी बहुत प्रकार के थे । रगदबसी, भुजग, ककरगडा, घोडापछाड, धामिन, पनिया तथा सहस्रो भौंति के साँप वही फुफकारी मारा करते थे ।

लड़के ने गोविला के फेफड़े और जिगर को मकान के बाहर ही एक स्थान पर लटका दिया और फिर अदर जाकर गोविला की दोनों स्त्रियों के बीच वह बैठ गया । कुत्ता पास ही अपने स्थान पर लेट गया वह दोनों स्त्रियों आपस में बहिनें थी । लड़का उनसे बोला :

“बाहर मास लटक रहा है उसे ले आओ और अच्छी तरह पकाओ, भूख लग रही है ।”

तत्पश्चात् जब वे स्त्रियाँ उस मास को उसके पास ले आईं तो उसने चाकू लेकर उसे टुकड़े-टुकड़े कर दिया । उन टुकड़ों को उन स्त्रियों ने पानी में डालकर आग में सिझा लिया । वह बहुत देर में सीके और उनमें से इतनी भाप निकली कि सारे घर में फैल गई ।

फिर सभी ने बैठ कर उन टुकड़ों को खाया । जब सभी खा रहे थे । उस समय इल्हैटिएन्त उठ कर बाहर आया जहाँ उसे हजारों आदमियों के पैर दिखाई दिये । यह पैर सारे मकान में इधर-उधर बिखरे पड़े थे । गोविला

मनुष्यों के शरीरों को तो खा जाता था परन्तु उनके पैरों को वैसे ही फेंक देता था। लडके ने यह सब देखा और चुपचाप वह घर के अंदर आ गया।

जब रात को सभी सो गए तो वह उठ कर बाहर आ गया, उसने बाहर निकलने का दरवाजा मजबूती से बंद कर दिया और बाहर खड़े होकर बंला :

“इस मकान की दीवारों पर कलौच छा जाय—यही मैं चाहता हूँ”, उसने इतना कहा हो था कि एकदम सारे घर पर कलौच छा गई। तत्पश्चात् उसने उस मकान में आग लगा दी। वह बाहर खड़ा हुआ अंदर जलते हुये लोगों की भयानक चीत्कारें सुन रहा था। शीघ्र ही सब शोरगुल मिट गया। गोविला की स्त्रियाँ तथा सर्प-मनुष्य, अन्य सर्प सभी जलकर मर गए।

अब उस लडके ने उन सभी पैरों को इकट्ठा किया जो वहाँ बिखरे पड़े थे और अंगूर की एक लंबी वेल से उन्हें बाँधकर अपने घर ले चला। वहाँ पहुँच कर उसने उन पैरों को नदी के जल में डाल दिया जहाँ वह एक स्थान पर रखे रहे और भाँगा किये। उसी समय सिंदूरा फूटा और दिन निकल आया। इल्हैटिएन्त तब अपने घर चला गया।

बुढ़िया बैठी उसकी प्रतीक्षा कर रही थी। पहुँच कर वह उससे बोला : “मुझे शीघ्र किसी बड़े टोकरे में छिपा दो और खुद सिर के नीचे दोनों हाथ देकर पृथ्वी पर आँधी सो जाओ।” उसने ऐसा ही किया।

जब तीसरा पहर हुआ तो घर से बाहर बहुत से आदमियों की आवाज आने लगी। वे सब लोग नदी के जल से बाहर निकल कर आ रहे थे। एक-एक कर के सभी घर के अंदर आ गए। उसी समय बुढ़िया उठ कर खड़ी हो गई। उसने देखा उसके सब आदमी बंधु-बाँधव, पुत्र, पौत्र तथा सभी स्त्रियाँ सभी जीवित होकर वापस आ गई थीं। वह उन्हें देख कर बहुत खुश हुई।

“हमें किसने पुनर्जीवित किया ?” एक ने पूछा।

“हम उसे देखना चाहते हैं दादी ! उसे हमें दिखाओ,” दूसरा बोला। बुढ़िया ने टोकरा खोला और उसमें से उस लडके को बड़े स्नेह से बाहर निकाला। वह बोली : “इसने।”

“शाबाश भाई, तुमने बहुत अच्छा किया ।” सभी उससे कहने लगे । अब उसे सभी भाई कहने लगे और उन्होंने उत्सव मनाया । खूब खा पी कर गाना गाते हुए वह नाचने लगे । उसी समय इल्हेटिएन्त बोले . ‘मैं जा रहा हूँ मैं यहाँ नहीं रहूँगा ।”

“कहाँ जाओगे मेरे भाई ?” एक ने प्रश्न किया । लडका चुप रहा, बोला नहीं । बुढ़िया अब रोने लगी, वह उसे जाने नहीं देना चाहती थी ।

‘कही मत जाओ भैया”, एक और बोला । पर फिर भी वह लडका नहीं बोला । तब एक और बोला :

“लाख और चपड़ा लोगे ?”

“नहीं”, उसने उत्तर दिया ।

“घोघे, शख ?”

“नहीं ।”

“भेड़िये की खाल की पोशाक ?”

“नहो ।”

“बिलाव के खाल की पोशाक ?”

“नहीं ।”

“लोमड़ी की खाल की पोशाक ?”

“नहीं ।”

“तब यह पुरानी खरगोश की खाल लोगे जिसे मैं अपनी पीठ पर बहुत दिनों से पहिन रहा हूँ ?”

“हाँ”, इल्हेटिएन्त ने उत्तर दिया । “यही मुझे चाहिये ।”

उसने वह लेकर अपनी कमर में कसकर बाँध लिया । तत्पश्चात् वह कहने लगा .

“अब बाहर चलकर देखो, मैं कैसे जाता हूँ । देखो मैं बिलकुल तैयार हूँ ।”

बाहर आकर उन्होंने देखा कि आकाश में एक काले बादल का टुकड़ा तैर रहा था । उसी को देखकर इल्हेटिएन्त बोला :

“मैं उसी में चला जाऊँगा जब कभी पानी बरसे तो समझना मैं ही उसे अपनी इस पुरानी खरगोश को खाल में से बरसा रहा हूँ ।”

जब वह बादल सिर पर आ गया तो वह फिर बोला :

“लो मैं चला आयांदा तुम लोग मुझे इस प्रकार यात्रा करते देखोगे ।”  
और तभी पृथ्वी से उस बादल तक बिजली कौंध गई जिसमें वह अदृश्य हो गया । सभी लोग उदास हृदय से उसे देखते रह गए । कद की जड़ से निकल कर वह आकाश में बिजली बन कर हमेशा के लिये चला गया ।

## आदि पुरुष अप्सु

चारों तरफ पानी ही पानी छा रहा था। उसका रंग नीला था। उस पानी के सिवा कहीं भी कुछ नहीं था। पानी की लहरें ही लहरें उठा करती थीं, लेकिन उस पानी का कहीं भी किनारा नहीं था। बिना किनारे का वह पानी ऊपर नीचे, अगल-बगल, उत्तर दक्षिण, पूर्व और पश्चिम सब जगह छा रहा था। उसकी मोटाई का कोई अंत ही नहीं था, क्योंकि उसके सिवा और कुछ कहीं था ही नहीं। उस समय न तो आकाश में स्वर्ग के बारे में कोई जानता था, न कोई यही जानता था कि धरती क्या है।

वह पानी एक महासागर था। वह हिलता, गरजता, लेकिन उससे कोई भी बात नहीं करता था।

कभी कभी वह पानी सुनता कि उसके माँ और बाप बात कर रहे हैं। उस महासागर के पिता का नाम अप्सु था और माँ का नाम तइमात था। लेकिन अप्सु और तइमात से पहले कोई नहीं था। अप्सु बड़ा बली था और तइमात बड़ी सुन्दरी थी। लेकिन तइमात भयानक भी थी। बल्कि यह कहना ठीक होगा कि तइमात में हलचल की आत्मा थी।

तइमात और अप्सु कहॉ रहते थे, यह महासागर को मालूम नहीं था। वह इतना जानता था कि उसका कोई किनारा नहीं है और धरती न होने से वह कहीं दलदल भी पैदा नहीं कर पाता था और महासागर के इतने बड़े होने से ही अप्सु और तइमात भी असल में उसी में रहते थे। एक दिन महासागर को लगा कि उसके भीतर कुछ है जरूर। वह क्या है यही वह सोचने लगा। तभी उसका पानी जोर-जोर से हिलने लगा और लहरों पर लहरें उठने लगीं।

महासागर घबराया। उसने पुकारा “माँ तइमात। पिता अप्सु ॥”

किन्तु उसे न माँ ने जवाब दिया, न बाप ने। तभी एक व्यक्ति बाहर निकल आया।

महासागर ने अपनी भारी आवाज में पुकारकर कहा : “जिन लहरों पर आज तक कोई नहीं चला, उनके ऊपर दिखाई देने वाला तू कौन है ?”

निकले हुए व्यक्ति ने चारों ओर देखा और चारों ओर पानी ही-पानी देखकर वह पानी के बाहर हो गया।

महासागर ने फिर गरजकर कहा : “तू कौन है ? कहाँ से आया है ? तेरा नाम क्या है ? तू कहाँ जायगा ?”

उसकी वह भारी आवाज सब तरफ गूँज गई, इतनी गूँजी कि वह पानी पर ही लौट कर घूमने लगी।

निकले हुए व्यक्ति ने कहा : “तू कौन है ?”

महासागर ने कहा : “मैं अप्सु और तइमात का वेटा हूँ। मेरी माँ में हलचल की आत्मा है। जब वह चलती है तो कुछ भी अपनी जगह ठहरा नहीं रहता। मैं उसका वेटा हूँ। मेरे सिवा और कुछ नहीं है।”

“नहीं, मैं हूँ,” निकले हुए व्यक्ति ने कहा, “मैं देवता हूँ। मेरा नाम लछमू है। मैं तेरे इस गहरे जल में से निकला हूँ। तेरा पानी बड़ा गहरा है। मैं कहाँ जाऊँ, मैं अकेला हूँ।”

“क्यों”, महासागर ने उसी तरह भारी आवाज से पूछा, “क्या तेरे साथ तेरी स्त्री नहीं है ? क्या तुझे देवी नहीं मिली ?”

“नहीं”, लछमू ने कहा।

तभी पानी के ऊपर खलभल-खलभल सी होने लगी और बुलबुले से फूटने लगे। उस आवाज में किसी ने सुरीले स्वर से कहा : “मैं कहाँ हूँ।”

“यह कौन है ?” महासागर ने पूछा।

यह एक स्त्री थी जो पानी में से निकली थी।

उसने कहा : “मैं लछामू नाम की देवी हूँ।”

इसके बाद कोई नहीं बोला। अप्सु और तइमात महासागर में साथ रहते थे। लछमू और लछामू साथ रहते थे, लेकिन महासागर अकेला ही था।



और इसी तरह अकेले ही जाने कितने दिन-रात बीत गये, कितने महीने और ऋतुएँ बीत गईं और न जाने कितने वर्ष और युग भी बीत गये, क्योंकि तब न सूरज था न चाँद न दिन होता था न रात ।

जब कई युग बीत गये तब एक दिन फिर पानी पर हलचल हुई और अबकी बार दो व्यक्ति पानी पर निकल आये ।

• महासागर ने पुकार कर पूछा “तुम कौन हो ?”

उनमे से एक पुरुष था, उसने कहा “मैं देवता अशार हूँ ।”

“और तू ?” महासागर ने स्त्री से पूछा ।

स्त्री ने कहा “मैं देवी किशार हूँ ।”

“अच्छा !” महासागर ने कहा “पहले मैं केवल अप्सु और तइमात को जानता था । फिर लछमू देवता और लछामू देवी को जान गया । अब तुम दोनो आये हो, अशार देवता और देवी किशार ।”

अशार और किशार को निकले भी कई दिन बीत गये । जब ये लोग भी पुराने पड़ गये तब महासागर मे फिर हलचल हुई । महासागर ने पुकारा : “अबकी बार कौन निकला ?”

एक देवता निकला । वह आकाश बन गया ।

महासागर ने पूछा . “तू कौन है ?”

देवता ने कहा : “मेरा नाम अनु है, मैं आकाश का देवता हूँ ।”

“और”, महासागर ने पूछा, “यह तेरे साथ कोन है ?”

“यह अनातु है, मेरी स्त्री,” देवता ने कहा, “यह मेरी स्त्री है ।  
वैसे यह देवी है ।”

“हूँ,” महासागर ने कहा ।

“हूँ ।” अनु ने दुहराया और कहा . “महासागर ! ओ महासागर !”

“क्या ?” महासागर ने कहा ।

“तूने इसे नहीं देखा,” देवता अनु ने कहा ।

“हाँ । यह कौन है ?”

“यह भी अभी निकला है, जल मे से ही ।”

“इसका नाम क्या है ?”

“इआ ।”

“इआ ?”

“हाँ यह देवता इआ है । यह बड़ा बुद्धिमान है, बड़ा शक्तिमान है ।”

“अच्छा ? मुझसे भी ?”

“हाँ तुझसे भी, क्योंकि इसकी बराबरी करने वाला कोई भी नहीं है । इसकी-सी ताकत किसी में भी नहीं है ।”

उस समय इआ ने कहा : “जानो और सुनो कि मेरा नाम इआ है । मैं इस महासागर का देवता हूँ । मेरा नाम इआ ही नहीं है । मेरा दूसरा नाम ऐन्की है । मैं पृथ्वी का भो स्वामी हूँ । मैं बड़ा बली और बड़ा शक्तिमान हूँ ।”

अभी उसकी बात समाप्त भी नहीं हुई थी कि प्रकाश बिखेरती दमकीना जल के बाहर निकली । उसने ऊँचा हाथ उठाकर सबको प्रेम से देखा ।

अनु चकित होकर चिल्ला उठा ।

“यह कौन है ?”

ईआ ने गंभीर स्वर में उत्तर दिया :

“यह है मेरी स्त्री दमकीना । यह पृथ्वी की स्त्री है इसलिये इसे गाशानकी भी कहते हैं । परन्तु अब यह देवी है ।”

सागर शांत हो गया । अनु, अनातू सहित आकाश में चला गया । ईआ केवल दमकीना के साथ सागर तट पर रह गया ।

इसी प्रकार कई वर्ष बीत गये । एक दिन सागर फिर हिल उठा । ईआ की स्त्री ने पुत्र को जन्म दिया । वह पुत्र बहुत कीर्तिमान तथा सुन्दर था । उसका नाम बेल रखा गया । वह जब छोटा था तो सागर की लहरों पर चढ़कर खेला करता । उसने बड़ा होकर पृथ्वी पर मनुष्य की रचना की ।

सभी देवता लोग अभी तक जीवित थे, और सभी बलशाली थे । उनका राज पाट पूरे जोर-शोर से चलता था ।

देवताओं में अब प्रधानता ईश्वर की थी जो सर्वशक्तिमान माना जाता था। दमकीना सुन्दरी तो थी ही पर अब अपने अधिकार और पद से प्रसन्न उसका शरीर दमका करता, बेल उसका प्रतिभाशाली बेटा था, जिसने दुनिया में इसान बनाया था। सभी उसका आदर करते थे।

यह बात आदि देवता अप्सु को सहन नहीं हो पाई। वह इन नये छोरों को राजा भला कैसे मान लेता। इसके अतिरिक्त एक बात और थी। अह और तईमात अब तक हलचल और अंधेरे भरे वातावरण में रहने के आदी थे। अब जो इन नये देवताओं ने सारी दुनिया में शान्ति की व्यवस्था करने का प्रयत्न किया तो यह उनसे देखा नहीं गया। अप्सु अब भी पराक्रम था। वह भयानक भी बहुत था। तईमात पड़ी-पड़ी गुराती थी और भयङ्कर आँधियाँ छोड़ा करती थी। दोनों का यही काम था कि सारे विश्व में उत्पात फैलावे।

अप्सु ने अपने मंत्री मुम्मू को बुलाया। यह उसका बेटा भी था और अपने पिता की इच्छाओं को हमेशा पूरा किया करता था। अप्सु इससे बहुत सुश था क्योंकि वह उसकी हर बात में हाँ में हाँ मिलाता था।

अप्सु बोला :

“बेटा मुम्मू तुम मुझको बहुत प्यारे हो क्योंकि तुम सदा मेरी आज्ञा का पालन करते हो। चलो हम लोग तईमात के पास चलें और इन नये देवताओं को मारने की सलाह करें।”

और दोनों उसी समय तैयार होकर तईमात के पास चल दिये। तईमात फूँको से आँधियाँ बना-बनाकर उड़ा रही थी। जब उसने अप्सु और मुम्मू को आते देखा तो उठकर बाहर आ बैठी। अप्सु और मुम्मू ने पास पहुँचकर जमीन चूमकर उसका अभिवादन किया। तईमात प्रसन्न हो उठी।

अप्सु ने अब अपना मुँह खोला :

“हे तईमात, तू सदा अपने तेज से दमकती रहती है। तेरा बल बहुत प्रभावशाली है। सारी दुनिया तेरे नाम से काँप जाती है। आज मैं तेरे पास इस कारण आया हूँ कि ये नये देवता मुझे चैन नहीं लेने देते। ये हलचल को ही रोक कर पृथ्वी पर नियम बनाना चाहते हैं। मुझे ये लोग दिन में

आराम नहीं करने देते और रात में सोने नहीं देते। मैं इन पर बड़े-बड़े दुख भेजूंगा और बदला लूंगा और जब ये लोग दुखित हो जायेंगे तब मैं वेखटके चैन से सोऊंगा। हे देवी! तुम्हारी क्या राय है?"

तईमात ने सब सुनकर खर्राटा लिया। फिर उसने क्रुद्ध और गरजते तूफानों को बनाकर आकाश में छोड़ दिया। वह चारों ओर भयङ्करता के साथ फैलने लगे।

तूफान गरजते हुये आगे बढ़े। काले तूफान ने पृथ्वी पर अंधेरा कर दिया। लाल तूफान ने खून बरसाया। तईमात ने क्रोध में भरकर कई आप नये देवताओं को दे डाले और उस भयङ्कर हलचल के मध्य में वह अप्सु से बोली :

“हमें क्या करना चाहिये, हे अप्सु, कि इन लोगों का काम बिगड़ जाय जिससे वेफिक्र होकर हम फिर हलचल के बीच पड़े रह सकें ?”

अब तक मुम्मू मन्त्री चुप था। उसने उत्तर दिया :

“हालाँकि देवता लोग बलवान हैं फिर भी वह आपसे जरूर हारेगे। हालाँकि उनके निश्चय भी अडिग हैं फिर भी आप उनके विचार नष्ट कर सकती हैं। यदि आप ऐसा करें तो निश्चय ही आप एक बार फिर वेखटके दिनों में आराम व रातों को नींद का सुख प्राप्त कर सकते हैं।”

अप्सु ने जब यह सब सुना तो प्रसन्नता से उसका मुख खिल उठा। परन्तु नये देवताओं का नया काम जब उसे याद आया तो, बैरी होते हुये भी उसका हृदय कॉप गया। उसने तईमात से खूब ही शिकायतें कीं कि नये देवताओं ने तो सभी बातों में टक्कर देना शुरू कर दिया है। तब तीनों मिल कर शत्रुओं के खिलाफ षड्यंत्र करने लगे।

ईआ जो सर्वज्ञ था उसे इनके इस षड्यंत्र का पता चल गया। वह बढ़ता हुआ, इनके बहुत पास आ पहुँचा और उसने इन तीनों को बुरी नीयत में फँसे देखा और सुना। उसने ऊँचे स्वर में सच्चे हृदय से आप दिया। आप के छूटते ही अप्सु और मुम्मू अपने आप बैठ गये और ऐसी हालत में लुढ़क कर ईआ के पास आ गये। ईआ ने उन्हें फौरन गिरफ्तार

कर लिया और शीघ्र कारागार में बंद करवा दिया । अब तईमात अकेली रह गई । वह सोच ही रही थी कि अब क्या किया जाय कि किंगू जा एक और बदमाश देव था अपनी सेना सहित वहां आ पहुँचा और उससे बोला :

“तईमात, क्या सोचती है ? आसु और मुम्भू तो पकड़ लिये गए पर ते साथ हम लोग हैं । जब तक हम बदला न ले लेंगे चेन नहीं लेंगे । तू अपने शत्रुओं से लड़ । तू तो खुद बड़ी जबरदस्त देवी है । कौन नहीं जानता कि तेरे तूफानों का मुकाबला करना कितना खतरनाक है ।”

तईमात ने यह सब सुना तो बोली

“किंगू तू बड़ा बुद्धिमान और अच्छा है । तू सबकुछ ही मेरी शक्ति व जानता है । अब मैं लड़ूंगी । आआ हम लोग सलाह कर लें फिर लड़ाई छेड़ दें ।”

शून्य और अतराल के बीच योद्धा इकट्ठे होने लगे । नये अच्छे देवताओं के विरुद्ध हर तरह की बुरी बुरी योजनाएँ बनाई जाने लगी । वे पूर्ण तरह से जग की तैयारी में क्रोधपूर्वक काम करने में जुट पड़े । उन्हें सिध बुराई करने के और कोई काम ही न रहा ।

माता तईमात की लड़ाई की तैयारी सबसे अधिक भयकर थी । बिजल की तरह वह एक जगह से दूसरी जगह जाती, सेना का निरीक्षण करती । उसने अजीब-अजीब हथियार बनाये । ग्यारह प्रकार के अत्यंत भयकर दानव बनाये अतिकाल सर्प जिनके पेने फन बाहर निकले रहते और जिनका हृदिप बहुत ही ज्यादा तेज था, उसने बनाये । उनके सारे शरीर में रक्त के स्थान पर हलाहल विष भरा हुआ था । ऐसे-ऐसे अजदहे जो अपने खर्राटों से पहाड़ों को हिला देते थे और जिनका रूप भयानक था । वह इतने बड़े थे कि उनकी छाया से भी कलेजा मुँह को आता । और उनका प्रहार ऐसा प्रबल था कि कोई उसे झेल नहीं सकता था । इतने बड़े अजगर और उड़न-सर्प कि जिनके सामने पड़ना ही मृत्यु को बुलाना था । क्रोध से पागल हुए शिकारी कुत्ते, बिच्छू के टुक वाले मनुष्य, मछली के से बदन वाले मनुष्य और पहाड़ी मढ़े, सब इतने डील डोल वाले और ताकतवर बनाये कि जिनको सेना प्रचंड मालूम होती थी । अब तईमात ने उन सब को विचित्र हथियारों से सज्जित किया

और आगे बढ़ाया वह हुकार कर आगे बढ़े। उनमें युद्ध से डरने का नाम निशान नहीं था।

तब तईमात ने, जिसकी आज्ञा अटल थी, महान् किंगू को अपना सेनापति बनाया। उसे उसने भङ्गीली पोशाक पहिनाई, ऊँचे तख्त पर बिठाया और युद्ध में नये देवताओं को हराने को उसे उकसाया। वह बोली :

“हि किंगू ! मैंने तेरा अधिकार सब देवताओं से श्रेष्ठ बना दिया है। तू ही सब का राजा है। सब को तेरी आज्ञा माननी पड़ेगी। तू महान् है तेरी अवज्ञा जो करने का साहस भी करे वह मौत के घाट उतार दिया जाय। तू मेरा चुना हुआ प्यारा पति है। आगे बढ़ और तेरा साम्राज्य, स्वर्ग और पृथ्वी दोनों में फैल जायगा।”

फिर तईमात ने किंगू के सीने से भाग्य-तावीज बाँध दिया और कहा :

“अब तेरी अवज्ञा कोई नहीं कर सकेगा, जो कुछ तू कह देगा वह अटल रहेगा।”

किंगू अत्यन्त गौरव को प्राप्त हुआ और चलते-चलते तईमात ने उसे, पहिले अनु को दिये गए भाग्य के अधिकार को भी अनु से छीन कर दे दिये। वह ऊपर हाथ उठाकर बोली :

“तेरी आज्ञा से अग्नि देवता भी अपना प्रहार नहीं कर सकेगा, युद्ध में तेरे सम्मुख कोई नहीं टिक सकेगा।”

और दूसरी तरफ ईआ को जो कि सब कुछ जान लेता था इनकी सारी करतूतों का पता चल गया। वह बहुत दुखी हुआ और उसने काफी दिनों तक अफसोस किया। तत्पश्चात् वह उठा और उसने अपने पिता अशार से जाकर कहा :

“गुस्से से पागल होकर हमारी आदि माता तईमात हमारे खिलाफ होकर षड्यन्त्र कर रही है। उसने अपने आसपास के सभी देवता तथा जो तुम्हारे बनाये लोग थे उन्हें भी अपनी तरफ मिला लिया है। वह हमारी सब की शत्रु बन गई और हमारा नाश कर देना चाह रही है।”

और जब ईश्रा ने अशार को वह तमाम तैयारियाँ जो तईमात ने उनके विरुद्ध की थी बतलाई तब तो वह भी घबराने लगा और उसके दौत वजने लग गए। वह दुखी भी बहुत हुआ और उसे क्रोध भी बहुत आया वह बोला :

“ईश्रा तुमने पहली बार तो अप्सु और मुम्मू को पकड़ कर बंद क दिया था—पर अफसोस अब तो किगू मुकाबले पर आ रहा है—हाय अब ते सचमुच ही तईमात से कोई नहीं जीत सकेगा”, और वह लंबी लंबी साँसे लेने लगा। बड़ी देर बाद उसे होश आया और उसने अपने पुत्र अनु को बुलाया। जब वह सामने आया तब वह उससे बोला :

“हे महावीर अनु, तुम बहादुरों में श्रेष्ठ हो और तुम्हारे हमले को कौन रोक सकता है। तुम तईमात के पास जाओ और उसके क्रोध को शांत करो। ऐसी तरकीब से जाओ कि वह अपना गुस्सा भूल जाय और प्रसन्न हो उठे। और यदि वह तुम्हारे समझाने-बुझाने से न माने तो मेरा नाम लो और उससे कहो कि हे देवी अपना गुस्सा छोड़ कर हम पर कृपा करिये।”

अनु अशार का हमेशा आज्ञाकारी था। वह विचित्र रास्तों से सीधा तईमात के स्थान को पहुँचा पर जब उसने उसे गुराँते और क्रोध से काँपते देखा तो पास जाने की उसकी हिम्मत नहीं पड़ी और वह वहीं से वापस भाग आया।

अबकी बार ईश्रा भेजा गया और वह भी डर के मारे भाग आया। अशार ने तब मेरोडाख को बुलाया। यह ईश्रा का प्रिय पुत्र था। जब वह आया तब अशार ने उससे कहा :

“हे मेरे प्यारे पुत्र, तू हमेशा मुझे बहुत अच्छा लगता है, तू मेरे कहने से युद्ध करने जा और तेरे पराक्रम के सामने अवश्य ही कोई नहीं ठहरेगा।”

मेरोडाख का हृदय अपनी स्तुति सुनकर फूल गया। वह अशार के सामने खुशी के मारे ऐंठ कर खड़ा हो गया। उसमें हिम्मत के हौसले बढ़ गए। अशार ने उसे चूमा और उसे आशीर्वाद दिया कि वह निर्भय रहे।

मेरोडाख ने अब कहा :

“हे देवताओं के देवता, तुम्हारे शब्दों का असर सदा सचा होता है । तुमने मुझे आशीर्वाद दिया है कि मैं हमेशा जीतूँगा, तो हे पिता, अब यह नेश्चय बात है कि मुझसे कोई कभी जीत नहीं सकेगा । तुम्हारी इच्छा के अनुसार मैं जरूर युद्ध करने जाऊँगा और जिससे तुम चाहोगे उसी से लड़ूँगा । अब मुझे बताओ कि किसने इतनी हिम्मत की है और तुम्हें युद्ध को ललकारा है ।”

अशार ने उत्तर दिया :

“मुझे किसी पुरुष ने नहीं बल्कि एक स्त्री ने युद्ध करने को ललकारा है और वह स्त्री जानते हो कौन है ? खुद तईमात ! और कोई नहीं । तुम तो जानते ही हो कि वह माता है और साथ ही साथ बहुत ताकतवर भी है । अब उसी से लड़ना पड़ेगा । वह खतरनाक है जरूर पर तुम डरना मत क्योंकि तुम शक्तिवान हो और तईमात का सिर तोड़ सकते हो । तुम अपने पवित्र विचारों से ही उसे जीत लोगे । अब तुम तनिक भी देर मत करो और एकदम रवाना हो जाओ । मैं तुमसे पक्की बात कहता हूँ कि तईमात तुम्हें घायल या मार न सकेगी और तुम सकुशल विजयी होकर मेरे पास वापस आ जाओगे ।”

अशार की हर एक बात मेरोडाख को उल्लसित कर रही थी । वह वीरता के नशे में भूमने लग गया और बोला :

“हे देवताओं के भी पूज्य और भाग्य बनाने वाले परम पवित्र देवता यदि तेरी आज्ञा से तईमात से बदला लेने मुझे ही जाना है तो सारे देवताओं से मेरी प्रधानता की डोंडी पिटवा दो । सभी देवता लोग हँसी-खुशी सभा में आवे और मुझे ऐसा अधिकार दें कि जो मैं कहूँ या आज्ञा दूँ वह बात अटल रहे । जिस तरह मेरी बात नहीं टाली जा सकती और उसे पूरा करना ही होता है उसी तरह मेरा हुक्म भी सबको मान्य हो और आइन्दा से तेरे वजाय मैं ही लोगों के भाग्य का विधाता बनूँ ।

अशार ने सब कुछ ध्यानपूर्वक सुना और सिर हिलाया और कहा:



“मेरोडाख राजा हे ।”

फोरन उन्होंने उसे तख्त पर बिठाया और उसके हाथों में राज दण्ड दिया । उसे चक्रवर्ती होने की सनद भी दे दी । जब यह सब हो चुका तो बाद में उसे एक भयङ्कर हथियार भी दिया । यह ऐसा खतरनाक हथियार था कि उसकी मार से कभी कोई नहीं बच सकता था । उन्होंने उसे कहा :

“हे वीर ! अब तुम जल्दी करो और तईमात को मार दो । तुम्हें कोई नहीं रोक सकता । तईमात को मार कर पटक दो जिससे उसके खून को हवाएँ उड़ा कर सूनी जगहों में छिपा दें । तुम सीधे आगे बढ़ो और हम लोग तुम्हारे साथ हैं ।”

इस तरह मेरोडाख सारे विश्व का राजा बना और उसने देवताओं की ओर से तईमात से युद्ध करके उसे हराने की ठानी । देवताओं ने उसका रास्ता साफ करा दिया और अब उसे कोई अड़चन न रही । मेरोडाख ने युद्ध की तैयारी शुरू कर दी । उसने अपने हथियार ठीक किये । अपने धनुष में टंकार भरी और तारों को सजाया । अपने बैल जैसे ठोस और पुष्ट कंधों पर एक भाला बाँधा । दाहिने हाथ में एक भयंकर गदा ले ली और चला । अपने आगे-आगे उसने बिजलियों रखी और अपने सारे शरीर को उसने दहकती आग की लौ से भर लिया । अनु ने उसे एक बहुत बड़ा जाल दिया जिसमें वह अपने शत्रुओं को फँसा सके और यदि वे भागें तो पकड़ सकें । उसने उस जाल को भी रख लिया ।

अब मेरोडाख ने सात आँधियाँ पैदा कीं । इनके नाम थे दुष्ट आँधी, वेकाबू आँधी, रेतीला तूफान, गोल भूलभुलैया डालने वाला तूफान, चारों तरफ की आँधी, सतगुनी आँधी और वह तूफान जिसके सामने कोई जीवित ही न रह सके । आखिर में उसने अपना महाभयंकर हथियार, आस्मान की बिजलियों से बना पत्थर उठाया और दौड़ कर अपने तूफानी रथ पर चढ़ गया जिसमें चार खतरनाक बलिष्ठ घोड़े जुते हुए थे । ये घोड़े हवा की तरह तेज भागते थे और उनके मुँह आगों से भरे रहते थे । घोड़े जिधर जाते उधर ही अपनी बड़ी टाँपों से सभी कुछ नष्ट कर देते थे । उनके दाँत बड़े पैने और जहर से भरे थे । मेरोडाख के सिर के ऊपर प्रकाश फैल रहा था और

वह उसकी ज्योति में चमक रहा था। भयकरता का कवच ओढ़े अपने खतरनाक जहरीले घोड़ों को वायु वेग से भगाता वह बढ़ा चला जा रहा था। उसके पीछे-पीछे अपने-अपने रथों में बैठ कर उसके साथी देवता लोग उसकी मदद को चले। जो बड़े थे उन्होंने मेरोडाख के रथ को तीन तरफ से रक्षा करने के लिये घेर रखा था।

मेरोडाख बढ़ता गया। बादलों की पतों पर होता हुआ उसका रथ दृश्मन के मोर्चे की तरफ बढ़ा चला जा रहा था। ज्यो ज्यों वह आगे बढ़ता उसकी हिम्मत बढ़ती जाती और वह सीना ठोक कर हुकार भरता जाता था। उसकी बढ़ी हुई हिम्मत और पराक्रम तथा खतरनाक रूप को देख कर उसके पिता देवताओं ने दिलजमई कर ली कि वह जरूर ही तईमात और किंगू को युद्ध में परास्त करेगा।

जब रथ वाले बादलों के घिराव में चला तो अंधेरे में रास्ता नहीं दिखता था पर घोड़े अपनी चाल किसी भी तरह कम करने को तैयार न होते थे। उसने काले बादल को हुक्म दिया :

“हे काले बादल, दू हट जा और मुझे रास्ता दे।”

पर वह तो तईमात की तरफ था। भला क्यों उसका हुक्म मानता ? वह नहीं हटा और उसने रास्ता भी नहीं दिया बल्कि और गाढ़ा हो गया। मेरोडाख ने क्रुद्ध होकर अपने आगे चलने वाली बिजलियों को आज्ञा दी :

“बिजलियो तुम चमक कर हमें रास्ता दिखाओ यह बादल नष्ट कर दो।”

बस फिर क्या था ? बिजलियाँ बादलों पर टूट पड़ीं। उनकी गडगड़ाहट से आसमान फटने लगा। क्षण भर में ही बादलों के टुकड़े-टुकड़े उड़ गये और मेरोडाख ने गर्व सहित अपना रथ आगे बढ़ाया। देवताओं ने हर्ष-ध्वनि की। एक बार पुनः पूरे वेग से मेरोडाख अपनी सेना सहित आगे बढ़ा।

जब वह तईमात के विचित्र और छिपे हुए स्थान के पास पहुँचा तो उसने देखा कि वह अपने नये मंत्री व पति किंगू से चुपचाप उसके विरुद्ध कुछ सलाह कर रही है। उसने जो तईमात को देखा एक बार वह खुद भी घबरा गया और उसे ऐसी हालत में देखकर सभी देवता लोग

भय से कॉप गये। पर शीघ्र ही मेरोडाख ने अपने डर को काबू में कर लिया और साहस बटोर कर आगे बढ़ा।

तईमात के लिए तो जैसे उसका आना या न आना दोनों बराबर था। वह तो जैसे उसके लिए कोई चीज ही नहीं था। उसने उसकी ओर मुड़कर देखा तक नहीं, सिर्फ अपनी जगह से ही पड़े-पड़े वह गुर्गाई। उसने वैसे ही उसे गालियाँ दीं और अनेक शाप भी दिये

“अरे मेरोडाख ! तू जो देवताओं का राजा बन कर मुझमें लड़ने आया है तो सुन ले। मैं तुझ जैसे लोगों से जरा भी नहीं डरती। तू भला है कान जो मेरे सामने जीवित रह सके। तेरे जैसे लड़के तो मेरी चुटकियों में मसलकर फेंक दिये जाते हैं। शायद तुझे मालूम नहीं कि तईमात आदि देवी के पराक्रम से खेलना मौत से खेलने से भी भयकर होता है। और देख, इस समय मेरे सभी मित्र यहाँ इकट्ठे बैठे हैं जिनकी ताकत तेरी और तेरे साथियों की ताकत से कई गुनी ज्यादा है। आज निश्चय ही तू इनके हाथों मारा जायगा और तेरे सभी देवता लोग आज बेमौत मरेंगे।”

अब मेरोडाख के बोलने का अवसर आ गया। उसने अपना हाथ ऊँचा उठाकर, जोर से चिल्लाकर अपने बिजलियों के पत्थर वाले हथियार को हवा में घुमाया और बोला -

“तू अपने आपको सारे विश्व की मालिक समझने लगी है और तूने व्यर्थ के अहंकार में पड़कर अपने आप ही सब अधिकार प्राप्त कर लेने की कोशिश की है। तूने अपने बुरे विचारों के कारण अच्छे देवताओं से अन्याय पूर्ण युद्ध करने की ठानी है क्योंकि तू उनसे घृणा करती है। तूने किंगू जैसे नीच लोगों को अनुदेवता का भाग्य बनाने का पवित्र अधिकार देकर बहुत नीचा काम किया है। तू सभी अच्छी चीजों से नफरत करती है और दुनियाँ की हर बुरी बात तुझको प्रिय है। तूने अब तक खूब मनमानी कर ली पर याद रख कि मैं, मेरोडाख, देवताओं का राजा, तुझे मारकर क्षण भर में तेरे सारे घमण्ड को मिटा देने की ताकत रखता हूँ। देख यह मेरी फौलाद की गदा है और यह जो बिजलियों का बना मेरा मुगदर है। इसका मुकाबला कोई हथियार कर ही नहीं सकता। मैं मेरोडाख, ईश्वर का बेटा, अनु का नाती

मे अभी मारकर देवताओं का बदला लूँगा। अपनी सेना को तैयार कर ले और खुद भी तैयार होकर मैदान में आ जा और मेरे दो-दो हाथ देख।”

सारे दुश्मनों के दिल उसके कठोर वचन को सुनकर दहल गए। किंगू तो बहुत बहादुर था वह भी एक बार तो घबरा कर भागने को हो गया। अनुसेना में गडबडी-सी नजर आने लग गई। ऐसे ही मौके को देख कर देवताओं की फौज ने हुंकार भरी।

जब तईमात ने यह सब सुना और देखा तो वह क्रोध से चिल्ला उठी और बकने लगी। वह इतनी नाराज हुई कि थर-थर काँपने लगी। वह गालियाँ तूती जाती थी और उसका गुस्सा उमड़ा पड़ रहा था। उसके हाथ हिलने लग गये थे और उसने एक मारण मन्त्र पढ़ा। वस युद्ध छिड़ गया और तबता लोगों ने अस्त्र उठा लिये।

घोर मार-काट शुरू हो गई। देवताओं की सेना किंगू पर झपट पड़ी और राथों-हाथ भयानक लड़ाई होने लगी। आँधियों से आँधियाँ टकराती—बिजलियों कड़कने लग गईं। गदा पर गदा बज उठी और तीर छूटने लग गये। थोड़ी ही देर में लड़ाई का मैदान लाशों से भर गया। जर्मन पर खून बहने लग गया। पर लड़ने वालों को इसका कोई ध्यान ही न था। अपनी वीरता दिखाते हुए योद्धा भयकर मार-काट कर रहे थे। जब मेरोडाख रथ घुमाता तो सैकड़ों दुश्मन उसके पहियों से कट जाते। बीसियों लोगों को धोड़े अपनी बड़ी-बड़ी टापों से रूँधकर मार डालते और जब वह खुद बिजलियों वाला सुगदर घुमाता तब तो मरने वालों की गिनती ही न रहती। मेरोडाख अब बढ़ाये चला जा रहा था। वह सीधे तईमात से भिड़ जाना चाहता था क्योंकि सब भगवों की जड़ तो वही थी।

आखिरकार उसने ठीक तईमात के सामने जाकर अपना रथ रोका और उसे ललकारा। क्रुद्ध होकर तईमात ने उस पर हमला किया। वस अब तो भयानक लड़ाई शुरू हो गई। दोनों एक दूसरे को मार डालने का पूरा प्रयत्न करने लगे। मूसल फेंके गये और तरह-तरह के तूफानों से प्रहार किया जा रहा था। धोड़े हिनहिना रहे थे, खून बरस रहा था। लडते-लडते मेरोडाख ने अनु का दिया हुआ जाल चारों

तरफ फैला दिया और तईमात जिस अजदहे पर चढ़ी लड़ रही थी उसे उसमें फँसा लिया। अजदहे ने भागकर बचना चाहा पर इतने में ही मेरोडाख ने झटका देकर उसे भी उसमें बाँध लिया। अब तईमात जाल में फँस चुकी थी। उसने तरह तरह से अपने को छुड़ाना चाहा। वह गुराँड़ और उसने अपने ग्यारह तरह के खतरनाक सपा, बिच्छुओं और उड़ने वाले साँपों को एक साथ मेरोडाख पर टूट पड़ने की आज्ञा दी। फौरन चारों तरफ से भयंकर और तेज जहरवाले अजगरों व अजदहों ने मेरोडाख को घेर लिया। पर मेरोडाख ने बिजलियों को फौरन आज्ञा दी।

“इन्हें टुकड़े-टुकड़े कर डालो।”

पलक मारते-मारते बिजलियों ने मैदान साफ कर दिया। मेरोडाख ने फिर तईमात पर हमला किया। तईमात ने अब अपना मुँह खोला और उसमें सब को निगल जाना चाहा। उसने आकाश से पृथ्वी तक अपना मुँह खोल दिया। उस समय उसका मुँह सात मील लंबा हो गया। देवताओं में भगदड़ मच गई। पर मेरोडाख बड़ा दिलीर था। उसने फौरन अपनी बनाई दुष्ट आँधी को आज्ञा दी :

“इसके शरीर के अंदर घुस जा और इसे खूब काट और सता।” दुष्ट आँधी अंदर घुस कर उपद्रव मचाने लग गई। फिर मेरोडाख ने आज्ञा दी।

“इतनी तनी रहो कि यह अपना मुँह बंद न कर सके।” बस दुष्ट आँधी कड़ी हो गई और लाख कोशिश करने पर भी तईमात अपना फैला मुँह बंद न कर सकी।

इसके बाद मेरोडाख ने अपनी सभी आँधियाँ और तूफानों को आज्ञा दी।

“सभी इसके शरीर में घुस कर इसे नष्ट करो।”

अब सातों आँधियाँ और तूफान तईमात के शरीर में घुस कर उसे घुलाने लगीं। शीघ्र ही उसका दिल कमजोर पड़ गया और उसका अंग-अंग ढीला पड़ गया। वह थक कर हँफने लग गई। अच्छा मौका देख कर देवताओं के राजा मेरोडाख ने अपने रथ से एक छलौंग लगाई और दूसरे ही

क्षत्र तईमात के पास जा पहुँचा। उसने अपना भाला तईमात के शरीर में नीचे से ऊपर तक घुसा दिया जिसने उसके शरीर को अंदर से फाड़ डाला और उसके दिल को चीर दिया। तईमात भूल कर गिरी और मर गई। हवा उसके शरीर में अब भी भरी हुई थी, जिसने उसे मरते समय चीखने-चिल्लाने भी नहीं दिया।

मेरोडाख ने मरे हुए अजदहे पर खड़े होकर सिंहनाद किया जिसको सुनकर तईमात के सभी साथियों के छुक्के छूट गये। तईमात को मरा हुआ देख कर उनकी रही-सही हिम्मत भी छूट गई और वे भागे। लेकिन उसी वक्त जाल को मेरोडाख ने और अधिक फैलाकर सबको उसमें फँसा लिया। वे भाग भी नहीं सके बल्कि एक दूसरे पर लद-पदर गिरने लगे। उनके चीत्कार से सारी दुनिया हिल गई क्योंकि वे बड़ी जोर से रोने लगे थे। मेरोडाख ने उनके सब हथियार छीन कर तोड़ डाले और उन्हें बन्दी बना लिया। अब वह गदा लेकर उन राजसों पर दूट पड़ा जिन्हें तईमात ने बनाया था। उन सबको उसने बहुत मारा, उनकी पसलियाँ तोड़ दीं और उन्हें पैरों तले कुचल कर समात कर दिया। किंगू जो उन्हीं सबों के साथ पकड़ा गया था, बहुत अधिक पीटा गया और उससे भाग्य के ताबीज छीन कर मेरोडाख ने अपने सीने में रख लिया। अब उन ताबीजों पर उसने अपनी छाप लगा ली थी।

इस प्रकार दुश्मनों का सफाया कर दिया गया और परम देवता अशार और इत्रा की इच्छाएँ पूर्ण हुई। मेरोडाख ने सभी बन्धियों के बन्धन खींच कर मजबूत किये और तईमात के पास पहुँचा। वह मरी पड़ी थी। उसका मुँह अब भी खुला पड़ा था पर अब सात मील लंबा नहीं था बल्कि सिकुड़कर मामूली रह गया था। वह तो उसने जादू से जो बढ़ाया था। मेरोडाख क्रोध कर अजदहे पर से उतरा और उसने अपनी भारी गदा से तईमात का सिर फोड़ डाला। फिर खून की नलियाँ काट दी, खून तेजी से बह निकला। मेरोडाख ने उत्तर की हवाओं को आज्ञा दी :

“इसके रक्त की प्रत्येक बूँद समेट कर अनजान जगहों में छिपा दो।”

फौरन हवाओं ने रक्त गायत्र कर दिया। सभी देवतागण उसके चारों तरफ इकट्ठे होकर जीत की खुशी में नारे लगाते हुये नाचने-कूदने लगे और बारी-बारी से सभी ने उसे जो उनका राजा था, नजरें दीं। मेरोडाख ने इस प्रकार देवताओं का बदला दुष्टों से ले लिया।

कुछ देर आराम करने के बाद मेरोडाख ने फरसे का एक पूरा हाथ अजदहे पर मारा। वह दो टुकड़े हो गया। एक टुकड़े से उसने जल की मेड़ बनाई और दूसरे से पृथ्वी बनाई। मेड़ की रखवाली पर उसने एक देवता को बिठा दिया ताकि आगे कभी देवताओं में अधिकारों के तथा एक जगह रहने के कारण भगडा न पड़ जाय, इसलिये उसने सब देवताओं के रहने के अलग-अलग स्थान नियत किये। ईश्वर को आकाश का राजा बना दिया और अंशु को स्वर्ग का राज्य दिया। एनियल को हवा का राजा बना दिया। इसी तरह सभी देवताओं को एक एक राज्य देकर अलग-अलग काम बतला दिया।

जब सब कामों से फारिग हो गया तब वह दुनिया बसाने में लगा और उसने दुनिया को आदमियों से भर दिया। देवताओं को आसमान में तारों की सी चमक दे दी जिससे आदमी लोग उनकी पूजा कर सकें। जगह जगह देवताओं के मंदिर बनवा दिये। आखिर में वह खुद जाकर निव्रू तारे में बस गया और वही से संपूर्ण पृथ्वी और स्वर्ग पर अखण्ड राज्य करने लग गया।

## तम्मुज की दीवानी इश्तर

सुन्दर तम्मुज के अपरूप रूप को देखकर देवी इश्तर उस पर ऐसी रीझी कि बिना उसको देखे उसे चैन नहीं आता था। वह उसके पीछे-पीछे छाया की तरह घूमने लगी और उसे हमेशा बस उसी का ख्याल बना रहता। अपने शरीर को हमेशा सजाये रखकर देवी इश्तर इसी कोशिश में लगी रहती कि तम्मुज उस पर सदा खुश रहे और वह भी उसे चाहने लग जाय। इश्तर स्वर्ग की रानी थी और उसने अपने पिता अनु से कहकर तम्मुज के लिये तमाम जाने-अनाने के रास्ते खुलवा दिये थे। तम्मुज के हुस्न की वह पूजा किया करती और चूँकि पृथ्वी पर उत्पन्न होने वाले धनधान्य और सभी फसलों का वह स्वामी था, इसलिये अनु से कह-सुनकर हमेशा वक्त पर मेह बरसवाया करती थी ताकि अनाज धरती पर ज्यादा से ज्यादा पैदा हो और इस तरह तम्मुज हमेशा खुश रहे।

तम्मुज वेवल में आया करता था और सभी उसे बहुत मानते थे। वह ही धरती पर अनाज पैदा कराने वाला देवता था। सभी हरियाली व ज़िंदगी उसी की कृपा से चलती थी। वह बहुत ही खूबसूरत, बहादुर और अच्छे गुणों वाला था। उसने वेवल में ( ३६००० ) छत्तीस हजार साल तक बड़ी अच्छी तरह राज किया। वह गडरिये का भेष बनाकर खेतों में घूमा करता और ज़लांगों की फसलों को बढ़ाया करता था। वह अपनी लोकप्रियता और खेतों के लिये सिंचाई के साधनों का इंतजाम करने की वजह से दुमू-जी-अब्जू भी कहलाता था। वह सभी रूपों में पूजा जाता था। उसे बच्चे के रूप में पूजा जाता क्योंकि बीज खेत में बोने के बाद पौधा जब छोटा होता तो वह बच्चे का रूप था यानी वह छोटा पौधा ही बच्चा तम्मुज था। और फिर उसे जवान मर्द भी माना जाता जब खेत पूरे बढ़कर लहराया करते।

ईआ जो आकाश का देवता था, उसका पिता था। उसकी स्त्री का नाम दमकीना था क्योंकि वह हमेशा दमकती रहती थी। उसके कई पुत्र थे।



मेरोडाख, वेल, नीरा, की-गुल्ला, वरनुन्ता सा, तम्मुज ये सभी उमके पुत्र थे। इसके अलावा उसकी एक लड़की थी जिसे खी-डिम्मी अजागा कहते थे क्योंकि वह मशहूर आत्मा वाली थी। उमी को तम्मुज ने बाद में बहुत माना और चाहता रहा था। तम्मुज को पृथ्वी के खेतों, अनाज और खुशहाली का राज मिला जिसे वह बड़े होमले से संभाला करता। छोटी फसल के साथ वह बच्चा बनकर खेलता और बड़ी फसल को जवान बनकर संभालता और तब बहुत ही बुरा होता जब फसल कटने के साथ ही साथ वह गायब हो जाता और फिर तब प्रगट होता जब फिर बीज उगकर खेतों में पैदा हो जाता। जब वह गायब हो जाता तब चारों तरफ रोना धोना मच जाता और उसे चाहने वाले उसकी याद में तड़पा करते। किसी भी देवता के इस तरह खो जाने से दुनिया के आदमियों का यह फर्ज हो जाता था कि वे उसकी याद में गम मनावें। और यह तो तम्मुज का मामला था जिसको फर्ज के अलावा भी लोग इतना ज्यादा प्रेम करते थे। यह भी कहा जाता था कि जब अनाज पक कर तैयार हो जाता था तो तम्मुज भी मर जाता था और तब उसके दुख में ओरते गला फाड़कर रोती थी। परन्तु जब वह नई फसल बोने के साथ ही साथ बच्चा बनकर फिर आ जाता तो लोग पहले दुख को विलकुल भूल जाते और नये सिरे से खुशियाँ मनाते थे।

तम्मुज को स्वर्ग का सच्चा रास्ता दिखाने वाला भी कहा जाता था। उसकी बलि के लिये अकसर सफेद गेमना काटा जाता या कभी कभी मोटा सूअर भी भेंट चढ़ाया जाता था। वह तूफानों के दानवों को हमेशा मार भगाया करता और उनसे फसलों की रक्षा किया करता था।

देवी इश्तर के प्रेम को पाकर वह पहले तो बेहसा सा ही रहा। उसके शृंगार और बहुमूल्य आभूषणों की तरफ वह मुड़कर देखता भी नहीं था। पर इश्तर भी पामला की तरह उसी के पीछे पीछे छायी की तरह धुमने लग गई थी। इश्तर जवान थी और बहुत ही अधिक सुन्दरी थी। अनु ने दुनिया भर के जवाहिरात इकट्ठे करके उनमें से सब से अच्छे छोटकर उमके जेवर बनाये थे। उसके गले में चमकीले हीरो का हार हमेशा दिल हिलकर अपनी

चमक से देखने वालों की आँखें चौंधियाया करता। पन्ने की करधनी उसके चलने के साथ-साथ हिला करती और बहुत ज्यादा खूबसूरत मालूम होती थी।

आखिरकार तम्मुज भी उसकी तरफ खिंच गया और वह उससे बोलने लग गया। इश्तर की खुशी का ठिकाना न रहा और वह और भी जोरों के साथ उससे प्रेम करने लग गई। उसने तम्मुज को स्वर्ग की सैर कराई और ले जाकर अपने पिता अनु से उसकी भेंट कराई। सारे स्वर्ग और दुनिया में मशहूर हो गया कि देवी इश्तर सुन्दर तम्मुज से प्रेम करने लग गई है। तम्मुज अब इश्तर की तरफ काफी झुक गया था और उसे भी उसकी मौजूदगी में आनंद आता। जब वह चली जाती तो वह भी खोया-खोया सा अनुभव करने लगता था। जब वह सामने रहती तो घंटों वह उसके रूप को निहारा करता और उससे मीठी-मीठी अच्छी बातें किया करता। सारे स्वर्ग के देवता और दुनिया के आदमी उसके भाग्य को सराहते कि खुद इश्तर जैसी देवी उसको इतना चाहती है। साथ ही साथ इश्तर की किस्मत भी अच्छी मानी जाती कि तम्मुज जैसा आदमी उसे प्रेम करता था और इतना अधिक चाहता था कि बिना उसके साथ रहे उसे तनिक भी चैन नहीं आता था।

एक दिन तम्मुज और इश्तर बेबल में दजला नदी के किनारे बैठे-बैठे बातें कर रहे थे। नदी हल्के स्वर से बह रही थी और हवा ठण्डी-ठण्डी चल रही थी, तम्मुज इश्तर के पास रेत पर बैठा था और इश्तर के हाथों में पड़ी जवाहिरात जड़ी चूड़ियों को देख रहा था। तभी उसको एकाएक कुछ सूझा और उसने अपनी निगाहें उठाकर इश्तर के मुँह पर गड़ा दी और बोला :

“जानती हो पृथ्वी पर रहने वालों को एक दिन मरना ही होता है ? इसी तरह मुझे भी एक न एक दिन मरना ही होगा।”

इश्तर इस बात से बहुत ही अधिक दुखी हुई और रोने लगी। तब तम्मुज ने कहा :

“चाहे मौत अपने आप आवे चाहे किसी की मारफत आवे पर मरना तो सब को होगा ही। लोग प्रेम करके भी मर जाते हैं। किसी-किसी को शिकार खेलते वक्त जगली जानवर ही मार डालते हैं तो कोई लड़ाई के मैदान

मारा जाता है। और ऐसे भी होते हैं जो उम्र पाकर मर जाते हैं। मरना सब को पडता है क्योंकि हमेशा जिंदा कोई नहीं रह सकता। इसी तरह जब मैं एक दिन मर जाऊंगा तब हे इश्तर ! तुम क्या करोगी ?”

इश्तर ने कहा :

“ऐसा हो ही नहीं सकेगा कि कोई मेरे प्रेमी को मार सके। हेडिस (नरक) की रानी अल्लातू जिसका नाम इरैश-की गाल भी है, मुझसे दबती है। वह मुझसे कमजोर है, फिर भला उसकी क्या मजाल जो वह तुम्हें मुझसे छीन सके ? चाहे वह अपने मन में तुम्हें चाहती हो और तुम्हें वक्त आने पर अपने यहाँ ले जाना भी चाहती हो पर यह नहीं हो सकेगा कि मेरे जीते जी वह तुम्हारे हाथ भी लगा सके। और फिर मेरे पिता अनु हैं, मेरी खुशी में ही वह अपनी खुशी मानते हैं। वह बहुत जबरदस्त देवता हैं। उनसे सारा स्वर्ग, आकाश और दुनिया डरती है। फिर भला हमारे रहते तुम्हारा कोई क्या बिगाड़ सकता है ? हे सुदर तम्मुज ! तुम मौत से बिल्कुल मत डरो। खुरा होकर वेफिकी के साथ राज करा और मुझसे प्रेम करो, क्योंकि हमारे बीच में बोलने या पढ़ने का साहस किसी को नहीं हो सकेगा।”

यो कहकर इश्तर ने गर्व से उनको तरफ देखा और उसे हिम्मत बँधाने लगी। तम्मुज देर तक सोचता रहा, फिर बोला :

“मैंने दुनिया में (३६,०००) छत्तीस हजार साल तक वेफिकी के साथ जबरदस्त राज किया है। मैं हमेशा जवान रहता हूँ और जब मेरा अन्त आता है, तो फिर बच्चे का रूप लेकर दुनिया में प्रगट हो जाता हूँ। यह सच है कि मैं हमेशा के लिये तो कभी नहीं मरता पर फिर भी एक सा नहीं रहता। तुम शायद नहीं जानती कि जब मैं यहाँ नहीं रहता तब मुझे अल्लातू के राज में रहकर उसके प्रेम को निभाना पड़ना है।”

इश्तर इस बात को सुनकर जल उठी और बोली :

“भला मुझसे क्या छिपा है जो मैं नहीं जानती पर अल्लातू अब कभी तुम्हें मुझसे छीन नहीं सकेगी।”

इसी तरह बहुत दिन हो गये। और एक दिन एकाएक जब तम्मुज अपने आमूल के मुताबिक गायब हो गया तो इश्तर को बहुत ही ज्यादा बुरा लगा।

वह अल्लातू से झगडा करने चली। उधर अल्लातू भी लडाई की तैयारी करके आगे बढ़ी। तभी अनु ने आकर बीच-बचाव किया और झगडे को खत्म कराया। तब अनु बोला :

“बेटी इश्तर तू उन बातों को नहीं जानती जो पराक्रमी तम्मुज की जिन्दगी के साथ हमेशा लगी रहती हैं। इसलिये तू उन्हें सुन ले।” अनु ने सुनाया :

“तम्मुज की माँ को जब पता लगा, कि उसका पति क्रोध में भरकर दानव का रूप धर कर उसे मारने आ रहा है, तो वह डर गई और उससे भागते भी नहीं बना। वह झट से एक पेड़ बन गई और रास्ते के एक तरफ खड़ी हो गई। उसके पति को मालूम नहीं पडा और वह भन्नाता हुआ उसकी तलाश में आगे बढ़ गया। उस पेड़ के तने को फाड़कर तम्मुज बाहर कूद पडा और इस तरह यह बहादुर पैदा हुआ था। जब तम्मुज छोटा-सा खूब-सूरत बच्चा था उस वक्त उसे एक बक्स में बन्द करके, ‘इरैश की गाल’ जिसको अल्लातू भी कहते हैं, को दे दिया गया कि वह उसकी देख-रेख करे और बडा करे। तभी से यह उसके पास रहा आता था।”

“ठीक है पर तम्मुज को तो तुमने मुझे दिया था कि मैं उसे प्यार करूँ और अपने पास रखूँ, यह भी तो मुझे खूब याद है,” इश्तर बोल पड़ी।

अनु ने उत्तर दिया :

“तू भूल गई है क्योंकि वक्त के साथ-साथ तू सब बातें भूल जाया करती है। फिर प्रेम करने वालों को पुरानी बातें याद भी नहीं रहतीं। इसलिये मेरे ऊपर इलजाम भी भूलने का नहीं लगाया जा सकता। तम्मुज अल्लातू के पास ही रहता आया था और वह उससे बहुत प्रेम भी करने लग गई थी। उसने यह इच्छा प्रगट की थी कि वह उसे हमेशा अपने पास रख सके और तभी तूने झगडा मचाया था कि अल्लातू को ऐसा अधिकार न दिया जाय। तुम दोनों में बहुत समय तक लडाई होती रही। आखिरकार तुम दोनों ही मेरे पास आकर इंसाफ करने को जोर डालने लगीं। तुम कहती थी : ‘तम्मुज मेरा है’ और वह कहती थी ‘मेरा है’।

“और मैंने तब यही फैसला दिया था कि तम्मुज साल में आधे दिन इश्तर के साथ और बाकी आधे दिन अल्लातू के साथ रहे। तभी से यह कायदा चला आ रहा है और अब जो तम्मुज तुम्हें छोड़ गया है तो वह तो शर्त के मुताबिक ही अल्लातू के पास चला गया है। इसलिये चिन्त को धीरज दे, क्योंकि देख शीघ्र ही वह तेरे पास बच्चा बन कर आ जायगा।”

इश्तर चुप हो गई और उस दिन की प्रतीक्षा करने लगी जब बच्चा बन कर तम्मुज वापस आ जाय और फिर फोरन जवान बनकर उसे अपना ले। और अब जब कि वह नहीं था, फसलों भी काटी जा चुकी थी और दुनिया में नये पेड़ सब मर चुके थे नये जीवन का कोई निशान ढूँढे से भी नहीं मिलता था। इश्तर दुखी थी और उसके दुख के साथ साथ दुनिया के लोगो में भी अपार दुख था।

कुछ महीने इसी तरह इतजारी और दुख में काटे गये। जब आकाश में बादल उठे और हवा चली, चारों तरफ अंधेरा छा गया और बिजलियाँ कड़की और जोरो का पानी बरसा तो लोगों ने धरती में बीज बोया। जब वह उग आया तो साथ ही साथ सूर्य के समान काति वाला और सुन्दरता में लाजवाब एक बालक प्रगट हुआ। उसका नाम था तम्मुज क्योंकि वह फसला की रक्षा करता था और उसे दुमू-जी-अग्जू भी कहते क्योंकि वह फसलों को बढ़ाने के लिये समय समय पर जल की वर्षा भी कराता था। इश्तर उसे बहादुर दुमू कहती और उसकी खुशी का कोई ठिकाना नहीं रहा था। अब वह हँसी में रहा करती और तम्मुज को हमेशा अपने साथ रखती। तम्मुज की यह खूबी थी कि कुछ ही महीनो में वह जवान हो गया और एक बार फिर इश्तर के प्रेम में पागल होकर उसी के साथ साथ हमेशा रहने लग गया। इश्तर एक बार फिर पुरानी बातों को भूल गई।

इसी तरह बहुत दिन हो गये और खुशी दिन दूनी रात चौगुनी बढ़ती चली गई। अनु भी खुश था कि उसकी बेटी इश्तर खुश से हमेशा नाचा करती है। पर उसे आगे का ख्याल बना रहता, इसीलिये वह अकसर इश्तर से कहा करता :

‘वेदी बहुत ज्यादा खुशी अच्छी नहीं होती क्योंकि ज्यादा खुशी ही ज्यादा रज पैदा करती है। इसलिये रज को दूर रखने के लिये किसी को भी खुशी को इतना नहीं अपनाना चाहिये।’

पर भला इश्तर पर इसका क्या असर होता। वह तो खुशी से हमेशा थिरका करती और पल भर को भी तम्मुज को अपने से दूर नहीं होने देती थी। वह उसे इतना चाहती और बदले में तम्मुज उसे इतना प्यार करता कि सारे स्वर्ग, पृथ्वी और आकाश में इन दोनों की जोड़ी मशहूर थी और इनका प्रेम सभी जगह प्रसिद्ध था।

और तभी एक दिन जरा-सी इश्तर की गलती ने गजब कर डाला। तम्मुज ने उससे कुछ कहना चाहा पर उसने अपने ध्यान में उसकी बात नहीं सुनी और अपनी ही अपनी धुन में मस्त उसकी बातें उड़ाती चली गई। जब वह ऐसे ही मन मौज कर रही थी, तम्मुज एक तरफ जंगल में चला गया। वहाँ मौका पाकर एक जगली सुअर ने उस पर हमला कर दिया और उसे मार डाला। जब वह देर तक न लौटा तो इश्तर ने उसे ढूँढा और जिधर वह गया था उधर ही वह भी उसे ढूँढने चली। थोड़ी ही दूर जाकर जङ्गल के बीच उसे तम्मुज पड़ा मिला। वह दौड़कर उससे लिपट गई क्योंकि उसने देखा कि उसका शरीर जगह-जगह से फट गया है और खून काफी निकल चुका है। वह उसे होश में लाने की कोशिश करने लगी। पर जब वह बिल्कुल भी नहीं हिला-डुला तो उसने उसके शरीर को अच्छी तरह देखा और शीघ्र ही जान गई कि वह मर गया है। अब तो वह दहाड़े मार-मार कर रोने लगी और अल्लाहू को शाप देती हुई कोसने लगी कि उसी ने उसके प्यारे साथी को इतनी निर्दयता से मार कर अपने पास बुला लिया है। वह बहुत देर तक रोई पर तम्मुज को न उठना था न वह उठा। इश्तर ने बहुत विलाप किया। रोते-रोते उसकी आँखें सूज गईं और उसके सिर के बाल बिखर गये, उसका सारा शृङ्गार बिगड़ गया। पर तम्मुज तो मर गया था। उसे क्या मालूम था कि उसकी साथिन उसके लिये इतना विलाप कर रही है।

इसी तरह रोते-रोते इशतर ने यह तय किया कि वह खुद हेडिस में जाकर अपने प्यारे साथी से मिलेगी और उसे अपने साथ वापस ले आवेगी। वह तो खुद जवर्दस्त ताकत वाली देवी थी, उसे भला क्या डर था। उसने विचार पक्का किया कि यदि वहाँ उसे घुसने से रोका भी जाय तब वह नहीं रुकेगी और जोर जवर्दस्ती से अदर घुस कर अपने प्रेमी को अल्लानू के मोत के पँजा से छुड़ा कर ले आवेगी। उसने सोचा और फिर सोचा और बारबार उमका फैसला यही रहा कि जरूर तम्मुज को वापस लाने के लिये उसे खुद ही जाना चाहिये। वह जानती थी कि उस लोक में जहाँ मरी हुई आत्माएँ रहती हैं लोंग परिदे बन कर ही जा सकते हैं। जो भी वहाँ रहता है सभी के पर होते हैं। उसने सोचा और वह खुद व खुद कहने लगी-

“मैंने अपने हाथों को फैला लिया है और उन्हें परो की तरह हिला-हिला कर उड़ने लग गई हूँ।

“मैं नीचे-नीचे और नीचे जा रही हूँ—वहाँ जहाँ केवल अँधेरा ही अँधेरा है। जहाँ उजाले की एक किरण भी नहीं है—वहाँ जहाँ देवता इरक का राज है जिसकी बेटी अल्लानू है।

“वह ऐसा स्थान है जहाँ जाकर आज तक कोई नहीं लौटा।

“यह वह सड़क है जिसमें लोटने की कोई जगह नहीं है।

“यह वह स्थान है जहाँ घुसते ही प्रकाश गायब हो जाता है।”

फिर इशतर गुनगुनाने लगी :

“उस जगह लोग धूल खाते हैं और कीचड़ पर गुजर करते हैं—वहाँ हर चीज पर धूल ढकी रहती है और अँधेरा हमेशा बना रहता है। वहाँ जीवन की खुशी का नाम-निशान नहीं है। वहाँ के अधिकारी लोग भी परिदों जैसे परो वाले होते हैं—

“वहाँ धूल ही धूल है—दरवाजे और चूलकब्जों सभी पर बेहद धूल पड़ी रहती है।”

ऐसा ही सोचते-सोचते इशतर हाथ में हवा चलाती हुई नीचे और उड़ चली और चलते-चलते, उड़ते-उड़ते वह हेडिस के द्वार पर जा पहुँची।

जब वहाँ पहुँची तो उसने देखा कि दरवाजा मजबूती के साथ अदर से बंद है तो वह चिल्लाई :

“हे कीचड़ मैले में रहने वालो ! दरवाजे को शीघ्र खोलो जिससे मैं इश्तर स्वर्ग की रानी अदर घुस सकूँ—

“हे धूल से ढके हुए लोगों ! द्वार खोलो जिससे मैं अदर आ जाऊँ। और यदि तुमने द्वार नहीं खोला तो सुन लो कि मैं उसे तोड़ कर चूल वगैरह सबको उखाड़ कर जबरदस्ती अदर आ जाऊँगी। मैं देहली को तोड़ कर शान के साथ भीतर चली आऊँगी और मुझे कोई भी नहीं रोक सकेगा—

“और भी सुनो हे हेडीस की घुटन में रहने वाले प्राणियों ! यदि तुम फिर भी नहीं माने तो सुनो कि मैं सब मुर्दों को जिंदा कर दूँगा जो जी कर इतने अधिक हो जायेंगे कि सब जिंदा लोगों को खा जायेंगे—इसलिए फौरन ‘द्वार खोलो !’”

द्वारपाल डर गया क्योंकि अब तक उस भयानक द्वार पर कोई ऐसा नहीं आया था जो इतनी बड़ी-बड़ी बातें कह कर धमकियाँ दे सके, फिर भी उसने साहस किया और बोला.

“लेकिन द्वार खोलने पूर्व यह मेरे लिये ज़रूरी है कि मैं अपनी मालकिन अल्लाह से पूछ लूँ कि द्वार खोलूँ कि नहीं। मेरी मालकिन यहाँ की रानी है और उसकी आज्ञा बिना यहाँ कोई काम नहीं होता।”

जब द्वारपाल ने जाकर रानी अल्लाह से इश्तर की बात कही तो वह गुस्से से लाल-पीली हो गई और क्रोध में भर कर इश्तर की बुराईयों करने लगी। उसने उन अभागों के लिये अफसोस किया जिन्हें इश्तर ने अपने रूप के घमंड में व्यर्थ ही कुचल दिया था। वह सँस भर कर चिल्लाई :

‘हाय ! उन वलिष्ठ लोगों को याद करके मुझे रोना आता है जिन्हें स्वार्थी इश्तर ने अपनी खुशी में मार कर उनकी स्त्रियों को बेवा बना दिया—

‘हाय ! मुझे उन सुन्दर लड़कियों पर तरस आता है जो इस दुष्टा इश्तर की खुदगर्जी की वजह से अपने पतियों से जबरदस्ती दूर कर दी गईं—



“हाय ! मैं माता के अकेले बेटे की मौत पर रोती हूँ जिसे इशतर ने वक्त आने से पहिले ही महज आने गुस्से के कारण मार डाला था ।”

और फिर गुस्से से भभक उठी और बोली .

“जाओ द्वारपाल, उस दुष्टा को अदर ले आओ जब वह इतना ज्यादा अदर ही आना चाहती है । पर ध्यान रखना कि उसे उसी तरह हेडीस के अदर लाया जाय जैसे कि सभी को लाया जाता है । कोई रियायत नहीं की जाय ।”

द्वारपाल ने जाकर तब इशतर के लिये दरवाजा खोल दिया और इशतर उस अँधेरे लोक में घुसी । जैसे ही वह अदर घुसी द्वारपाल ने उसके सिर से रत्न जटित मुकुट उतार लिया । वह आगे बढ़ी और दूसरा दरवाजा आया । द्वारपाल ने उसके कानों के लटकते, मोती के बहुमूल्य बुंदे उतार लिये । फिर वह और आगे बढ़ी । जब तीसरे फाटक पर पहुँची तो उसके गले का मानिक जडा अनोखा हार उतार लिया गया । चौथे फाटक को जब उसने पार किया तो उसके छाती पर पहनने वाले हीरे के हार को उतरवा लिया गया । पाँचवें दरवाजे पर उसकी जवाहिरातों से जडी हुई करधनी उतार ली गई । पर वह बढ़ी चली गई क्योंकि वह भी अपनी धुन में पकड़ी थी । पर हर दरवाजे पर जेवरात उतारते समय वह पूछती जरूर थी :

“ऐसा क्यों करता है ?”

तो द्वारपाल हर दरवाजे पर एक ही जवाब देता था .

“मालकिन का ऐसा ही हुक्म है । अल्लाह के हुक्म को कोई टाल नहीं सकता ।”

वह आगे बढ़ी । सर्वत्र अँबेरा ही अँबेरा था पर देर तक अँबेरे में देखते रहने के कारण अब उसकी चमकीली आँखें भी वहाँ की चीजों को देखने में कामयाब हो गई थी । जब वह छठवें फाटक पर पहुँची तो द्वारपाल ने उसके हाथों और पैरों के जवाहिरात जड़े सोने के कड़े उतरवा लिये । अब इशतर के बदन पर नाम के वास्ते भी एक जेवर बाकी नहीं था । पर वह और आगे चली । आखिर सातवाँ फाटक आया और यहाँ भटके के साथ उसके तमाम

कपड़े उतार लिए गए और वह बिल्कुल नगी हो गई। न उसके बदन पर जेवर थे न कपड़े, अब वह बिल्कुल खाली थी। उसके सिर के बाल खोल दिये गये और उसे वैसे ही आगे बढ़ने को कहा गया। उसने बहुत घुरा माना और पूछा :

“मेरे साथ ऐसा घुरा बर्ताव क्यों करता है ?”

तो वही जवाब जो हर दरवाजे पर मिला था अब भी मिल गया :

“मालकिन का ऐसा ही हुक्म है। अल्लाह के हुक्म को कोई टाल नहीं सकता।”

और उसी हालत में अंधेरे में द्वारपाल उसे नीचे-नीचे बहुत नीचे ले गया। और आखिरकार नगी स्वर्ग की रानी को हेडीस की अंधेरी रानी के सामने जा खड़ा किया। आभूषण और कपड़ों से खाली नगी इश्तर अब भी गर्व से सिर ऊपर किये हुये थी और अपनी हठ में अडना उसे अब भी आता था। वह उसके सामने जाकर सिर उठाये खड़ी रही और अल्लाह यह सब देख कर उससे बहुत ज्यादा नाखुश हुई। उसने साथ ही साथ यह भी सोचा कि इस घमडी औरत को सजा जरूर देनी चाहिए। उसने ताली बजाई और सामने गुलाम हाजिर हो गया। वह उससे बोली :

“जाओ और नामतार को फौरन हमारी खिदमत में हाजिर करो।” गुलाम ने आगे-आगे जाकर नामतार को इत्तिला दी जो भागा-भागा आकर अल्लाह के सामने घुटने टेक कर बैठ गया और उसने जमीन चूमकर रानी को सलामी दी। नामतार ताऊन फैलाने वाला दानव था जो तूफान बनकर उड़ा करता और ताऊन की बीमारी फैलाया करता था। उसको देखकर अल्लाह ने हुक्म दिया :

“इश्तर के बदन में जगह-जगह हमला करो और इसे बीमारी में ग्रस लो।”

बस फिर क्या था। बड़ी जोर की ओधी उठी और फिर तेज तूफान शोर मचाने लग गये। इश्तर को बड़ी तकलीफ हुई पर वह परवश थी। बार बार तूफान के थपेड़े उसके नगे शरीर पर लगते और हर बार नई-नई जगहों में

बीमारी फूट निकलती । वह दर्दों से कराह उठती पर कर कुछ न सकती थी । राज तो अल्लाह का था । तूफान पर तूफान छूटता रहा और ताऊन के दानव ने इशतर के तमाम खूबसूरत बदन को बीमारी से भर दिया और वह पीड़ा में चिल्लाने लग गई और जब वह इतनी दयनीय अवस्था में हो गई तो पृथ्वी पर भी चीजों की बढन और नई जिन्दगी खातमें पर आ गई क्योंकि पृथ्वी की जिन्दगी और खुशहाली का सारा जिम्मा उसी का तो था । जैसे जैसे वह ताऊन के दर्द से वहाँ करवटे लेती और कराहती वैसे ही दुनिया में भी बीमारी फैल गई और जगह जगह लोग मरने लग गए । उबर उसने दर्द से आँखें बन्द कर ली तो दुनिया में भी लोगों की आँखें हमेशा के लिये बन्द होने लग गई । सारी सुन्दरता का अन्त आ गया और सब तरफ हाहाकार छा गया । दुनिया में लोग वेदर्द बीमारी के शिकार होने लगे और उसका मरना देख कर अपने काम में सफलता देखकर नामतार इशतर के नगे जिस्म पर ज्यादा से ज्यादा हमले कर रहा था । अल्लाह अपने मन में बहुत खुश थी कि वह देवी इशतर से अच्छा बदला ले सकी थी ।

जब हाहाकार बहुत बढ़ गया और दुनिया की व्यवस्था बिगड़ने लग गई तो देवताओं के दूत पाप-सुकल ने भागे भागे जाकर इशतर पर छाई मुसीबत का जिक्र शामाप देवता से किया । शामाप सूर्य का देवता था, वह फारन अपने पिता चन्द्रमा के मालिक सिन से जाकर मिला और उसने इशतर पर हुए जुल्मों को सिन से बयान किया और यह भी कहा कि इशतर के साथ दुश्मनी की वजह से ही दुनिया में लोग ताऊन से मर रहे हैं और यदि इशतर को वक्त से उस दुष्ट अल्लाह के पजों से नहीं छुड़ाया गया तो यह निश्चय है कि वह उसे मार ही डालेगी और इशतर के साथ-साथ दुनिया का जीवन भी खत्म हो जायगा । सिन तब शामाप को लेकर भागा-भाग आकाश के देवता ईश्रा के पास गया और कहा :

‘हे ईश्रा ! तू सर्वशक्तिमान है । इशतर जो स्वर्ग की रानी है, जो सुन्दरी है और जिसकी वजह से सारी दुनिया में जिन्दगी और हँसी खुशी से लोग रहते हैं, वह इस समय हेडीस की रानी अल्लाह के फंदे में फँस गई है । उसे छुड़ाओ क्योंकि तुम्हारे सिवा किसी में यह शक्ति नहीं है कि हेडीस के सात

फाटकों को अपनी खुशी से पार कर सके और फिर अपनी इच्छानुसार वापस भी आ सके ।

ईआ ने उनकी तरफ गौर से देखा और फिर धीरे से कहा :

“यह तो कुदरत का कायदा है, जो हेडीस में एक वाग चला जाता है वह वापस नहीं आता क्योंकि वहाँ से लौटने का रास्ता है ही नहीं । अल्लाह अपने देश को रानी है । जो वह करती है ठीक ही करती है । इश्तर वहाँ क्यों गई जब उसका वहाँ कोई काम ही नहीं था । भला उसको हेडीस के अँधेरे में क्या लेना-देना था । पर जब उसने गलती की है और अपने गर्व में अल्लाह से टक्कर लेने गई है तो भुगतने दो । जो जैसा करेगा वैसा भरेगा, मैं क्यों उसकी मदद करूँ जब सब काम अपने आप कायदे से चल रहे हैं ।”

ईआ की बेरुखी से क्रुद्ध होकर सिन और शामाष ने भला-बुरा कहना शुरु किया और जितना ही यह उसे छेड़ते उतना ही वह ऊँघने लगता था । पर आखिर में सिन को एक तर्कोंव सूझी । वह बोला :

“हे ईआ ! तू घमड में हमारी बात पर ध्यान नहीं दे रहा है पर तुझे शायद मालूम नहीं है कि इश्तर तेरे पुत्र तम्मुज के प्रेम में दीवानी हो गई है । तम्मुज को वह अल्लाह वक्त से पहिले मार कर अपने अँधेरे मैले और धूल-भरे लोक में उठाकर ले गई थी और इश्तर उसी को छुड़ाने आँधी बन कर हेडीस जैसी मनहूस जगह में चली गई है । अब अगर तुझे इश्तर से मुहब्बत नहीं है और उसके दुख के द्वारा दुनिया में फैले हुए हाहाकार की भी परवाह नहीं है तो कम से कम अपने पुत्र तम्मुज को छुड़ाने के लिये तो इश्तर की मदद कर ।”

ईआ यह सुनकर खडा हो गया । उसे अपने प्यारे पुत्र तम्मुज पर दुख पडा जानकर बहुत दुखी हुआ और वह फौरन मदद को तैयार हो गया और बोला :

“इश्तर ने बहुत अच्छा काम किया है । मैं तो तुम लोगों की परीक्षा कर रहा था कि तुम लोग दुनिया की कितनी भलाई चाहते हो । अल्लाह का यह काम बहुत ही अधिक बुरा है जो उसने तम्मुज को अपने यहाँ छिपा रखा है ।

मला तम्बुज का उस अंधेरे लोक में क्या काम जब कि उसके जिम्मे दुनिया की जिदगी और फसलो को बढ़ाना है। जरूर मैं इसी वक्त इशतर की रक्षा करूँगा और उसे अल्लाह के हाथों परेशान नहीं होने दूँगा। मैं आकाश का बड़ा देवता हूँ और अल्लाह दर्जे में मुझसे नीची है, फिर सिन और शामा हम तीनों की आज्ञा उसको माननी पड़ेगी क्योंकि हम सभी ऊँचे देवता हैं।”

सिन जो अब उकता गया था जल्दी बोला :

“तो जल्दी करो वरना इशतर का न जाने क्या होगा ?”

और तब ईश्रा ने अपनी इच्छा से एक शेर-आदमी बनाया। यह एक बहुत बड़ा शेर था जिसका चेहरा आदमी का सा था। उसके बहुत बड़े बड़े पर भी थे और वह बहुत बलिष्ठ था। उसको ईश्रा ने वरदान दिया और कहा :

“तू जा और इशतर को छुड़ा ला। अल्लाह को जाकर हमारा हुक्म सुना कि इशतर के शरीर से, तमाम रोग फैलन दूर हो जाने चाहिये। तुझे मैं यह ताकत देता हूँ कि तू बेखटके हेडीस लोक के सातों फाटकों को अपनी मर्जी से लाँघ कर आगे जा सकेगा और वहाँ से वापस भी आ सकेगा। तेरा नाम नादूबू नामीर होगा और तुझे कोई कहीं भी न रोक सकेगा।”

और तब सिन और शामा बहुत खुश हुये। नादूबू नामीर तब नीचे की ओर पर फैला कर उड़ गया और लंबी सफर तय करने के बाद हेडीस के बाहरी फाटक पर जा पहुँचा। वहाँ पहुँच कर उसने उस फाटक के बाहर खड़े होकर पुकारा :

“खोलो फाटक ! खोलो ! मैं नादूबू-नामीर हुक्म देता हूँ कि फाटक फैलन खोल दो वरना मैं अपनी ताकत से सभी फाटक तोड़ दूँगा और संपूर्ण हेडीस लोक में तहलका मचा दूँगा—सुनो ! कि मैं बड़े देवताओं का भेजा हुआ दूत हूँ और मेरा हुक्म तुम सब को मानना पड़ेगा।”

उसका गंभीर गर्जन सुनकर हेडीस का द्वारपाल घबरा गया और बोला

“हे अनजान आदमी ! तुम थोड़ी देर प्रतीक्षा करो और मैं जाकर शीघ्र ही अपनी मालकिन अल्लाह को तुम्हारी बातें जाकर बतलाता हूँ क्योंकि यहाँ

उनकी आज्ञा बिना कोई कुछ कर नहीं सकता ”

उसने अपनी बात भी पूरी नहीं की थी कि नादूपू-नामीर बीच में ही गुर्रा कर बोल उठा :

“मैं कर सकता हूँ—क्योंकि मैं तेरी मालकिन से भी ऊँचे देवताओं का भेजा हुआ हूँ ।”

और उसने जोर लगाकर हेडीस का विशाल और मजबूत फाटक एक ही धक्के से तोड़ दिया और तूफान की तेजी की तरह उस अंधेरे लोक में घुस गया । द्वारपाल डर के मारे सिर पर पैर रखकर भागा और उसने जाकर अल्लाह को उसके आने की खबर दी और कहा कि नादूपू नामीर ने बाहरी फाटक भी तोड़ दिया है । वह कह ही रहा था कि उछलता कूदता और जो उसके बीच में आता उसे मारता हुआ वह शेर-मनुष्य अल्लाह के सामने जा पहुँचा । उस समय हेडीस की रानी अपने धूल से ढँके तख्त पर बैठी फैसले कर रही थी । दरवार लगा हुआ था और अपनी-अपनी जगह सभी दरबारी बैठे हुए थे । एक तरफ भयकर आग जल रही थी जिसकी पीली रोशनी उस भयानक दृश्य को और भी डरावना बना रही थी । बहुत बुरे और खतरनाक मुख वाले उसके सभी दरबारियों के विशाल पंख थे, जो उन्होंने ऊपर समेट कर खड़े कर रखे थे । जमीन पर भयानक आग की लहरें हिलोरें मारती फिर रही थी । पर नादूपू-नामीर न कभी डरना जानता था न वह डरा ही और अकड़ कर बोला :

“हे अल्लाह ! मैं महाबली ईआ, सिन और शामाष का भेजा हुआ दूत हूँ । मैं भयानक योद्धा भी हूँ और इतना ताकतवर हूँ कि मेरे हमले को कोई भी नहीं रोक सकता, मैं तुम्हें आज्ञा देता हूँ कि तू शीघ्र इश्तर को छोड़ दे और जो ताऊन की बीमारी तेरे हुक्म से उसके शरीर में घुस कर उसे परेशान कर रही है उसे फौरन अलग कर ले । इश्तर महान् देवता अनु की बेटी है, और वह उज्ज्वल स्वर्ग की रानी है । वह अपने प्रेमी तम्बुज से मिलने आई है इसलिये उसके काम में बाधा डालने का तेरा कोई हक नहीं है और यदि तू यह समझती हो कि हेडीस लोक में जो कुछ होता है उसके बीच तुम्हें यहाँ की रानी होने के नाते दखल देने का अधिकार है तो सुन कि यह मेरी आज्ञा है

कि तू अगर अपना भला चाहती है तो चुप बैठो रह। इश्टर अपनी मर्जी के अनुसार जहाँ जाना चाहेगी वहीं जायगी और जब तक वह चाहे तब तक तम्मुज से मिल सकेगी। इतना ही नहीं बल्कि यदि तम्मुज को वह अपने साथ ले भी जाना चाहेगी तो भी उसे पूरी लुट्टी है। वह अपनी तबियत से हर काम कर सकेगी। उसे किसी भी काम करने से रोकने का तेरा हक मैं आज मे छीन कर तुझे आगाह करता हूँ कि यदि तूने मेरा कहा अर्थात् उन महान् देवताओं का कहना नहीं माना जिन्होंने मुझे भेजा है, तो समझ ले कि मेरा नाम नादूपू-नामीर है और मैं मारते-मारते तेरी धज्जियाँ उडा दूँगा और तुझे बदी बना लूँगा और तेरे यह अँधेरे में बसने वाले परिंदे दर्बारी भी सब मेरे हाथों मौत को सुपुर्द कर दिये जायँगे। भला इसी में है कि पेश्तर इसके कि मुझे गुस्ता आवे, तू फौरन मेरे हुज़्म की तामील कर।”

अल्लातू ने जब भरे दर्बार में अपनी इस तरह तौहीन सुनी और सभी तरह से उसे नीचा देखना पडा तो पहिले तो गुस्से से थर थर काँपने लग गई पर बाद में जब उसे होश आया कि वह सचमुच ही आने वाले के सामने कितनी कमजोर थी और खासकर उन महान् देवताओं के सम्मुख तो वह नाचीज ही थी, तब वह दुख से भर गई और अपमान से उसे रोना आ गया।

शोक और लज्जा से उसने छाती पीट ली और अपने होठ काट डाले। गुस्से में आकर उसने अपना अँगूठा भी दाँतो से काट डाला और सिसककर रोने लगी। उसके बाद वह उठी और कमजोर औरत की तरह नादूपू-नामीर को शाप देने लगी

“पराक्रमी देवता ऐसा करे कि मैं तुझे गिरफ्तार कर सकूँ और बड़े कारागार में हमेशा के लिये बन्द कर सकूँ।—

‘नगर की नीवों में सञ्चता हुआ कूड़ा तेरा भोजन हो।—

‘नगर की गन्दी नालियों की कीचड ही तेरे पीने का पानी हो।—

‘अँधेरी सीलन भरी काल कोठरियाँ ही तेरा घर बने।—

‘तू हमेशा काँटों पर बैठे।—

‘तेरे वश में पैदा होने वाले हमेशा भूखे, प्यासे रहा करे और भूख और प्यास से तड़पा करे।”

शाप तो उसने नादूपू-नामीर को जी भर के दे लिये पर उसकी अवज्ञा करने का साहस उसको नहीं हुआ और उसने अपने ताऊन के देव नामतार को हुक्म दिया :

“इश्तर को जीवन का पानी पिला और मेरे सामने हाजिर कर ।” जब नामतार जीवन का पानी लेकर दुख से कराहती हुई इश्तर के पास पहुँचा तो वह पहिले समझी कि वह कोई नई तकलीफ देने आया है पर जब पास पहुँचकर उसने उसे वह पानी दिया और पीने के लिये कहा तो उसके ताज्जुब का ठिकाना नहीं रहा । वह फौरन उसे पी गई और दूसरे ही क्षण उसका सारा दुख और दर्द और बीमारी जाती रही और वह पूर्ण रूप से तन्दुरुस्त हो गई । नामतार ने उसके जिह्म को उसी पानी से धो डाला । इश्तर का वदन बीमारी से मुक्त हो गया और वह सुन्दरी देवी फिर स्वस्थ होकर उठ बैठी और उसे ध्यान भी नहीं रहा कि थोड़ी ही देर पहले उसे पीडा से कितनी ज्यादा तकलीफ थी । जब वह अल्लानू के सामने लाई गई तो उसे देखकर वह किटकिटाने लगी पर नादूपू-नामीर को देखकर डर के मारे बोली कुछ भी नहीं आर तभी इश्तर वापस जाने को तैयार हुई और जब वह पहले दरवाजे के पास पहुँची तो उसे उसके कपड़े वापस दिये गये आर उसने वह पहन लिया । दूसरे दरवाजे पर उसको उसके हाथ और पैरों के साने के जवाहिरात जड़े कड़े वापस मिल गए । उसने वह भी पहन लिये और आगे बढ़ी । अँधेरा अब भी वैसा ही था जैसा कि तब था, जब वह आई थी । तीसरे दरवाजे पर उसकी जवाहरातों से जड़ी करघनी उसे वापस मिल गई जो उसने बड़े चाव से अपनी पतली कमर के चारों तरफ पहन ली । चौथे दरवाजे पर उसे अन्नो छान्ती पर पहनने वाला हीरे का हार वापस मिल गया । पाँचवें पर उसे गले का मानिक जडा अनोखा हार वापस मिला । वह खुशी में आगे बढ़ी और जवानी के जोर से उड़ी चली जा रही थी । छठे दरवाजे पर उसे उसके मोती के बुन्दे वापस दे दिये गये और जब वह हेडीस के बाहरी फाटक पर पहुँची तो द्वारपाल ने उसे उसका रत्नजटित मुकुट भी वापस दे दिया । उसने वह लेकर जैसे ही सिर पर रखा वैसे ही नामतार बोल उठा :



“हे इश्तर तू यहाँ से वापस तो जा रही है पर तूने अपने छोड़े जाने के सबध मे अल्लातू को कायदे के मुताबिक कुछ भी नहीं दिया है। इसलिए तू फिर वापस हो और अल्लातू के सामने जा—

‘तू अपने प्रेमी तम्मुज से मिलने और उसको छुड़ाने आई थी पर अपना काम भूलकर वापस अकेली ही जा रही है। तू वापस जा और अल्लातू की इस नगरी मे तम्मुज को जीवन का पानी पिला और उने उससे नहला दे। यह वही जीवन का पानी ( अमृत ) है जो तुझे अभी पिलाया गया था—

“अपने प्रेमी को नया जीवन देकर उसे अच्छी से अच्छी पोशाक पहना और स्फटिक की अँगूठी उसकी उँगली मे पहनाकर उसे सजा।”

इश्तर अपनी गलती पहचानकर रोने लगी। उसे अपने प्रेमी तम्मुज की याद ने घायल कर दिया और उसकी याद मे फफक-फफककर रोने लग गई। उसने दुख से अपनी छ्रितियाँ पीट ली और बाल नोच डाले। फिर वह नामतार को बहुमूल्य हीरे जडी चूडियाँ देकर बोली :

“यह अपने प्रेमी तम्मुज की याद मे तुझे देती हूँ”, और फिर वह रोने लगी और कहने लगी •

“हे मेरे प्रेमी तम्मुज, क्या तू भी मेरी तरह विरह मे रोता रहता है ?  
“हाय वह दिन कहीं गये जब दिनों मे स्फटिक की अँगूठी पहनाकर तम्मुज मुझे निहारा करता था।

“हरे पन्नो से बने कगनो से मुझे सजाकर मैंग प्यारा तम्मुज मुझे अपने साथ-साथ हँसी खुशी खेल खिलाया करता था—हाय वह समय कहीं गया ?

“हे पृथ्वी के मनुष्यो ! हे स्त्रियो ! तम्मुज को फूलो की सेज पर बिठाकर याद करो और पूजो और वह जरूर आयेगा क्योंकि वह बड़ा प्रेमी है।”

और फिर नामतार द्वारा बताये गये मार्ग से वह अपने प्रेमी से मिलने गई। गहरी अँधेरी कोठरी मे सील मे तम्मुज पडा हुआ था। फल और गर्द उसके इर्द-गिर्द उसके सिर और शरीर पर छाई हुई थी। वह उदास और दुखी था। वह बहुत कम बोलता था और एक तरह से चुपचाप ही पड़ा रहता। उसकी तदुरुस्ती भी काफी गिर गई थी। वह पीला पीला हो रहा

था। उसके बाल रूखे-रूखे थे और वह हारा-थका पराजित-सा हेडीस के उस मनहूस अँधेरे में रहता था।

इश्तर उसे देखकर बहुत रोई। उसे स्वप्न में भी ध्यान नहीं था कि उसका हँसमुख प्रेमी इतनी घोर यातना सह रहा था। उसका दुख देखकर वह अपने को संभाल नहीं सकी। उससे उसकी यह दशा देखी भी नहीं गई और उसने अपनी गर्दन क्षण भर को दूसरी ओर फेर ली। फिर वह उसके पास गई और उसने उससे वापस चलने को कहा। पर तम्मुज अब सचमुच में ही मर चुका था और उसने उससे इकार कर दिया। इश्तर बहुत रोई और बहुत तरह से उसने उसे समझाया और कहा कि दुनिया में उसके बिना दुख ही दुख था और फसले नष्ट हो रही हैं, पालतू जानवरों के झुण्ड-के-झुण्ड उसके बिना सूने-सूने रहते हैं, पर तम्मुज पर इन सब बातों का कोई असर नहीं पड़ा। उसने कहा :

“इश्तर तुम वापस चलो जाओ और खुशी से रहो। मैं अब यहाँ से नहीं जा सकता।”

इश्तर ने उसे बार-बार समझाया और वापस चलने को कहा, पर वह हर बार मना ही करता रहा।

आखिरकार इश्तर भारी मन लिये दुखी होकर वहाँ से चली आ - । तम्मुज फिर वापस सजीव होकर कभी नहीं आया। फसलों को बढ़ाने और दुनिया की भलाई करने अदृश्य रूप से जरूर वह आया करता। अल्लाह के अँधेरे और गर्द छाये वातावरण में रहकर वह जीवन की खुशियाँ एकदम भूल गया और हमेशा दुखी हो गया।



दो मील था। नगर में तीन और चार मजिल की इमारतें थीं और अधिक स्थान बागों से घिरा हुआ था, यहाँ तक कि नगर का एक हिस्सा इमारतों में रुका हुआ था तो पाँच हिस्से सबको और बागों में बँटे हुये थे।

बादशाह नवूचदनज्जर (द्वितीय) उस महानगर और उसके इर्द-गिर्द भूभाग का राजा था। वह बड़ा बलशाली था। उसका महल बहुत बड़ा था और हर तरफ एक-एक मील लंबा था। चारों तरफ से मजबूत और चार मील के घेरे का वह भव्य महल बहुत ही अधिक ऊँचा था। इसमें अनगिनती कमरे थे जो सभी बहुमूल्य वस्तुओं से सजे हुए थे। पर्श पर चमकीले पत्थर लगे थे और खम्भे बहुत अच्छी तरह गढ़े गये थे। जगह-जगह चित्र-कारियों की गई थीं और सगमरमर तथा काले पत्थरों की विशालकाय मूर्तियाँ खड़ी थीं।

तरह-तरह के हथियार और लवे-पैने नेजे वहाँ ढंगे हुए थे। महल के चारों तरफ हिफाजत के लिये एक के बाद एक तीन चारदीवारियाँ बनी हुई थीं। इन पर गहरी नक्काशी खुदी हुई थी जिसमें लड़ाई के दृश्य और 'शाही-शिकार तथा राजसी-उत्सवों के दृश्य दिखाये गए थे। बड़े-बड़े फैले हुए परों वाले आदमी की शकल वाले भीषण बैल, सिंहद्वार की रक्षा करते थे।

नगर के बीच में जरा ऊँची जगह पर यह महल बना हुआ था। वह पाँच-मजिला था और हर एक मजिल में पचास पचास कमरे व दालान थे। हर कमरे में नीचे मोटी पर्तें कालीनों की बिछी रहती और छतों पर व दीवारों पर तरह-तरह के गहरे रंग किये हुए थे। रंगों के बीच में विचित्र चित्र सुनहले रंगों से बनाये गए थे। पत्थर की मूर्तियों के हाथों में सुनहरी डडियों में कपड़े लिपटे थे जिन पर सुगंधित तैल डाल कर रात में मशालें जलाई जातीं। खम्भे बिलौर की तरह चमचमाते और इतनी ज्यादा नक्काशी गढ़ी हुई थी कि रुमाल से खूबसूरत मालूम होते। बीच-बीच में उन पर बहुमूल्य जवाहिरात लगे हुए थे जो रात में मशाल की रोशनी में जगमग-जगमग करते थे।

महल की दालानो के बाहर बड़े-बड़े सगमरमर के फव्वारे चलते, जिनमे से स्नाफ पानी निकलता रहता, रंग बिरंगी मछलियाँ, सुनहरी मछलियाँ और तरह तरह के चमकीले पानी के जीव उन फव्वारो के नीचे बने गोल हौजो मे तैरा करते। खूबसूरत बेलें आँगन की दीवालो पर चढ़ी रहती जिनमे से खुशबू आया करती और इन्ही मे छोटी-छोटी रंगीन चिड़ियाँ रहा करती। जब आँगन मे आदमी न होते तो यह चिड़ियाँ बाहर निकल कर फव्वारो मे नहाती और कलरव करती।

कमरो की दालानो की छतों से तरह-तरह के झाड़ लटक रहे, जिनमें रात को रोशनी छन कर रंग बिरंगी हो जाती।

सोने की बनी सुराहियो मे शराब भरी रखी होती और जवाहिरात जड़े सोने के गिलासो मे ढाली जाती, जिसे राज-परिवार के लोग पीते। शराब फल के रसो की बनी होती थी जो बहुत ही अधिक स्वाद की मीठी होती।

महल मे दस हजार नौकर-चाकर रहते थे जिनमे दो हजार स्त्रियाँ थी, इनके अलावा पॉच सौ राजपरिवार के आदमी थे। नवूचदनज्जर चादशाह शराब बहुत पीता था और दासियाँ ही उसको शराब ढाल ढाल कर पिलाती थी। नवूचदनज्जर के कई रानियाँ थी जो एक से एक बढ कर सुन्दरी थी। वह बड़ा काबिल राजा था और अपने अच्छे इतजाम के लिये मशहूर था। उसने एक बाग ऐसा बनवाया था कि जो दुनियाँ मे निराला था।

पचास फीट मोटी और तीन सौ पचास फीट ऊँची दीवालो के चौकोर घेरे के बीच दैत्याकार खम्भों के ऊपर एक छत बनाई गई थी जिसका घेरा तीन मील था। यह छत मोटे-मोटे भारी पत्थरो से पटी हुई थी और पिघली धातुओं द्वारा जोड़ी गई थी। पूरी छत एक बहुत बड़े मैदान के रूप मे फैली हुई थी। इस छत के चारो तरफ ऊँचे और मोटे पत्थरो से डोरी बनी हुई थी। यह डोरी बीस बीस फीट ऊँची चारो तरफ थी और इस पर गहरी खुदाई का काम हो रहा था। छत पर पचास फीट मोटी पर्त मिट्टी की ढाली गई थी और पानी मिलाकर कूट दी गई थी।

मिट्टी के ऊपर उस चौरस मैदान में बड़ी कुशलता से एक बाग लगाया गया था जिसमें छोटे-बड़े सभी तरह खूबसूरत पेड़ लगे हुये थे । जगह-जगह पानी पीने के लिए चश्मे बनाये गए थे और हर घेरे के बीच एक संगमरमर का मजबूत व सुन्दर फव्वारा चलता रहता जिसमें से सुगंधित जल ऊपर उठकर बिखर जाता । तरह-तरह की क्यारियों में रंग बिरंगे फूल अपनी छटा बिखेरते रहते । वृक्षों पर पक्षी कलरव किया करते और धनी कुंजों में धनी लोग ऐश किया करते । हरियाली के बीच स्थान-स्थान पर संगमरमर के गोल या अठपहल चबूतरे बने रहते जिन पर सुन्दरी नर्तकियों नाचा करती थीं । कहीं गुलाब की खुशबू महकती तो कहीं केवड़ा ही केवड़ा टिखलाई देता । ऊपर हवा बड़े जोरों से चलती और वहाँ सभी तरह के सुखों का साधन था ।

एक तरफ़ बादशाह के रहने के लिए एक महल भी ऊपर ही बना हुआ था जिस पर चढ़कर वह दूर-दूर तक के दृश्य देख सकता था । नगर की चार-दीवारी के भी बाहर का दृश्य वहाँ खड़े होकर देखा जा सकता था । नवचूचदनज्जर अपने ऊपर के उस महल में ही अधिकतर रहा करता था । इस महल में उसके एक हजार दास-दासी रहते थे ।

जब फलों का मौसम आता तब बादशाह ऊपर ही इस बाग में से फल तुड़वाकर खाया करता और मौज किया करता ।

सबसे विचित्र बात यह थी कि तीन सौ पचास फीट नीचे जो यूफरिटीज नदी बहती थी उसका पानी यत्रो द्वारा ऊपर इस बाग तक अपने आप चढ़ जाता जिससे पूरा बाग सर-सब्ज रहता था । मिट्टी के मोटे-मोटे नलों द्वारा यह पानी बड़े जोरों से ऊपर चढ़ाया जाता और ऊपर एक बहुत बड़े हौज में जमा किया जाता और फिर वहाँ से पक्की नालियों द्वारा बाग में पेड़ पौधों में दिया जाता । बाग की पक्की रविशों के दोनों तरफ यह नालियाँ बहती और बड़ी मनोहर लगती । कई-कई जगह पानी कटे हुए रंगीन पत्थरों पर से होकर ढाल देकर नीचे उतारा जाता जिससे ऐसा लगता जैसे पानी रंगीन लहरें बनाता हुआ नीचे उतरता हो ।

नबूचदनेज्जर को ऐसे पानी में स्नान को नहाते देखने का बहुत शौक था। जब उनके लवे-लवे बाल पानी के साथ नीचे बह कर हिलते तो वह जोरो से हँसा करता और खुश होता था।

इस आसमान के बीच में ढंगे बाग पर जाने के लिए नीचे से एक घुमौअल रास्ता था जो खगमो के चारों ओर घूम-घूमकर ऊपर चढ़ता था। बादशाह इस रास्ते से दासों द्वारा उठाई जाने वाली सोने की पालकी में बैठकर नीचे से ऊपर जाता।

एक दिन बादशाह अपने ऊपर वाले महल की छत पर घूम रहा था। जिधर वह जाता उधर ही दासियाँ छत पर ताजे फूल बिखेर देती। वह रंगीन कपड़े पहने और सोने का ताज लगाये बड़ा बली मालूम होता था। इसी तरह जब उसे घूमते घूमते देर हो गई तो वह थक गया और उसने दासी की तरफ देखा। वह फौरन समझ गई और उसने दूसरी दासी को इशारा किया, उसने तीसरी को और उसने चौथी को और इसी तरह सत्तरहवीं दासी ने जाकर सोने की सुराही में शराब भरकर सोने के गिलास में शराब ढालकर उसके सामने पेश की। यही उसके महल का कायदा था कि जिसके जिम्मे जो काम हो वही उस काम को करे। शराब ढालकर पिलाने का काम उस सत्तरहवीं दासी का ही था।

जब वह शराब पी रहा था तो बोला :

“क्या ही अच्छा होता अगर एक मीनार इतनी ऊँची होती जहाँ से यह बाग भी बहुत छोटा दिखलाई देता।”

उस दासी ने उत्तर दिया .

“ऐ बादशाह ! तू दुनियाँ का सबसे बड़ा बादशाह है। तेरे सामने सारी दुनियाँ झुकती है। तेरे हुक्म में मौत और खुशी दोनों ही खड़ी रहती है। फिर भला तुझे फिर किस चीज की है। क्यों नहीं हुक्म देता और देख कि तेरे हुक्म से एक मीनार तो क्या कई आसमान तक ऊँची इमारतें बन जाती हैं।”

बादशाह की आँखों में चमक आ गई और वह उस दासी से खुश हुआ । फौरन अपने गले से उतार कर बड़े-बड़े मोतियों का एक हार उसकी ओर फेंक दिया । दासी ने जमीन चूमकर राजा का अभिवादन किया और उसकी ओर भी तारीफ करने लगी ।

नवूचदनज्जर ने दूसरे ही दिन भुवन विख्यात मीनार नगर के एक कोने में बनवाना शुरू कर दिया । एक फर्लाङ्ग लंबी, एक फर्लाङ्ग चौड़ी जमीन में गड्ढा खोदा गया । आधा मील गहरा गड्ढा खोदा गया और उसे पत्थर से चिन कर उसके ऊपर एक ठोस पत्थर और चूने की मीनार बनाई गई जिस पर चढ़ने की सीढ़ियों मीनार के चारों ओर घूमकर चढ़ती थीं । उस मीनार पर दूसरी, और उस पर तीसरी और इसी तरह आठ मीनारें एक दूसरे के ऊपर बनाई गईं ।

जब मीनार बनकर तैयार हुई तो वह एक फर्लाङ्ग लंबी, एक फर्लाङ्ग चौड़ी और आठ फर्लाङ्ग ऊँची थी । हर एक मजिल में बैठकर आराम करने की जगह थी । इन जगहों में कुर्सियाँ पड़ी रहती थीं जिन पर कई आदमी बैठकर थकान मिटा सकते थे ।

मीनार की सबसे ऊँचे हिस्से में एक विशाल मंदिर बनाया गया था । इस मंदिर के बीचोबीच एक बहुत ज्यादा बड़ा पलंग था जो वेशकीमती सामानों से सजा हुआ था और उसके सामने एक ठोस सोने की बड़ी मेज रखी थी । कोई मूर्ति इस मंदिर में नहीं थी । न उस मंदिर में रात्रि के समय कोई रह ही सकता था । केवल एक जवान औरत वहाँ रहती थी जो वेचल स्त्री ही निवासिनी होती । चैल्डियनो के पुरोहितों के मतानुसार यह औरत उस देवता की स्त्री थी जो अदृश्य रूप में उस मीनार के ऊपर बने हुए उस मंदिर में रहता था । उसी बड़े पलंग पर वह सोता था और उस सोने की बड़ी मेज पर खाना खाता था । ऐसा खयाल था कि देवता ने वेचल नगर से अपनी मन-पसंद स्त्री अपने लिये छौटी थी ।

एक दिन नवूचदनज्जर उस मंदिर की ऊँची चोटी पर चढ़ कर जब नीचे देखने लगा तो दूर नीचे उसे अपना महानगर दिखाई दिया जिसके एक



तरफ कुछ ऊँचाई पर उसका बाग लहरा रहा था। वह बहुत खुश हुआ और वहाँ खड़े होकर बड़ी देर तक सुख देने वाली हवा का आनन्द लेता रहा।

उसके बाद भी बादशाह का इमारत बनवाने का उत्साह कम नहीं हुआ। उसने नगर की चारदीवारी के अंदर एक बहुत ऊँचा पक्का बाँध बनवाया जिसमें यंत्रों द्वारा हमेशा पानी भरा रहता। जब नदी में बाढ़ आती या जब गर्मियों में वह पतली सी धार रह जाती तब नगर के निवासियों को उस बाँध से पानी मिलता।

बाग बगीचे और छोटे खेत वगैरह में पानी नदी से लाई गई नहरों द्वारा दिया जाता था।

नगर में हमेशा इतना अन्न भरा रहता कि अगर कभी वेबल पर शत्रु हमला कर देता और उसे चारों तरफ से घेर लेता तो भी बरसों वहाँ के लोग आराम से उसे खाते रहते। रात्रि के समय नगर के सौ फाटक बंद हो जाते और जब शत्रु हमला करता तो हमेशा बंद रहते। फाटक ठोस पीतल के मोटे दल के थे जो किसी भी तरह टूट ही नहीं सकते थे।

इतना वैभव और बलशाली राज्य जो दुनिया भर में कहीं भी नहीं था— उस जबर्दस्त बादशाह नबूचदनेजर के नीचे था।

इसी तरह रहते-रहते बहुत दिन हो गए। एक दिन एक विचित्र घटना हुई। बादशाह ने अपनी परछाई पानी में देखी और उसी समय से वह पागल हो गया। किसी को उसके एकदम पागल होने का ध्यान तब तक नहीं हुआ जब तक उसने अपनी अजीब हरकत शुरू नहीं की। जब उसने एक नौकर को उस ऊँचे बाग की डोर के ऊपर से नीचे ढकेल दिया तो सबों ने यह समझा कि वह गुस्सा हो गया है, पर जब खुद भी कूदने को तैयार हो गया तब तो सेवकों ने उसे पकड़ लिया। अब वह काटते, चिल्लाते और ऊधम मचाते, अट-सट बकते हुए राजमहल की तरफ भागा और जब वह वहाँ पहुँच गया तो उसके इस अजीब तरह के बर्ताव से घबराई हुई एक दासी को उसने गला घोट कर मार डाला। चारों ओर कुहराम मच गया। सभी अपनी जान बचाकर भागने लगे। तभी राजमहल के अन्दर के हिस्से में जाकर बहुमूल्य

वस्तुओं को बर्बाद करने लगा। उसने भारी लोहे की गदा से कई अनोखी पत्थर की मूर्तियाँ तोड़ दीं और उठा-उठाकर सोने व जवाहिरात के सामान बाहर फेंक दिये। उसकी एक रानी उसे समझाने आई तो उसके सिर पर गदा मार कर उसको मार डाला। चारों तरफ हाहाकार मच गया।

उसके वजीरो ने तब यह उचित समझा कि उसको बलपूर्वक पकड़ लिया जाय और उसका इलाज कराया जाय। पर उसको पकड़ना भी हँसी-खेल नहीं था। फिर भी हिम्मत करके उसे चारों तरफ से घेरा गया और शेर पकड़ने के जाल में फँसा कर बेकाबू कर दिया गया। उसके बाद उसका इलाज शुरू हो गया। अब वह अपने जमीन पर बने महल में रखा गया था। वह पड़े-पड़े उस ऊँची मीनार को देखा करता और हँसा करता। कभी अपने कपड़े फाड़ डालता तो कभी दाढ़ी नोचने लग जाता। आखिरकार जब वह पागल-पन में ही मार काट की ओर बढ़ा तो लोगों ने मुनासिब समझा कि उसे या तो जान से मार दिया जाय या फिर नगर के बाहर छोड़ दिया जाय क्योंकि इलाज तो उसका होता ही नहीं था। चूँकि वह राजा था इसलिये मारना तो उसका किसी को मंजूर नहीं हुआ। यही हुआ कि उसे नगर के पीतल के फाटक के बाहर रात्रि के समय छोड़ दिया गया।

वह नवूचद्नजर जिसने इतना बड़ा नगर भुवन-विख्यात बनवाया था, जिसने आसमान के बीच बाग लगाया था और वह जिसने एक मील ऊँची ठोस मीनार बना कर उस पर सुन्दरी स्त्री को अदृश्य देवता की पत्नी बनाया था, अब असहाय होकर, पागल बनकर अपने ही नगर से बाहर निकाल दिया गया। पर उसे इस बात का थोड़ा सा भी ज्ञान नहीं रहा क्योंकि वह तो पागल हो चुका था। वह सीधे जंगल की ओर बढ़ा और चलते-चलते घोर वन में जा पहुँचा। जब थक गया तब एक जगह पत्थर पर लुढ़क कर सो गया। रात भर जाड़े में वहीं पड़ा रहा। दूर, वेबल की चारदिवारी के अंदर एक मील ऊँची मीनार खड़ी थी और अपने बनाने वाले उस पागल को देख-देख कर मानो रो रही थी। पर नवूचद्नजर बेखबर था। देवताओं के प्रकोप से बेचारा ऐसी बुरी गति को प्राप्त हुआ था।

ऐसे ही जगल में रहते-रहते वह जगल का ही निवासी बन गया। उसके कपड़े बगैरह जो वह पहन कर आया था सब फट चुके थे और वह नगा ही घूमा करता था। वह जानवरों के साथ रहता और उन्हीं के साथ घास खाया करता था और पानी पीता था। धीरे-धीरे जब वह और भी ज्यादा उनके साथ रहा तो बाद में वह झुककर घास चरने और जानवरों की ही तरह झुककर यूफरिटीज नदी से पानी पीने लग गया। उसकी बोलने की आदत भी छूट चुकी थी और जानवरों की तरह वह कभी रँभाता, तो कभी गुराँता तो कभी भूँकने लग जाता। दूर से कभी मनुष्यों को देखता तो डर कर जगल की ओर भाग जाता। उसका नाम अब वेबल में 'जानवर-मनुष्य' पड़ चुका था और उससे लोग डरने भी लग गये थे। नगर के कई निवासी जब जगल की ओर जाते थे तो दूर से देख कर वापस भाग आते थे और देखी-सुनी अनेक प्रकार की कथाएँ अपने मित्रों और सबंधियों को उसकी बात सुनाते।

राज मंत्रियों ने एक दिन मंत्रणा की और उसे किसी तरह अच्छा करने की तरकीब सोची जाने लगी। हकीमों से पूछा गया कि क्या वह दोबारा इलाज कर सकते हैं और इसी तरह बादशाह के हित की बातें सोची जाने लगी।

आखिरकार यह तय पाया कि इस तरह जीने से तो उसका मर जाना ही अच्छा था क्योंकि मर कर वह मेरोडाक वेल देवता की शरण में चला जायगा। एक शिकारी को उसके पीछे जगल में भेजा गया कि जाकर उसे तीर मार दे और दुनिया से उठा दे।

इधर नबूचदनेजर के शरीर के बाल बढ़ने लगे और रोज रात के वक्त स्वर्ग से ओस उन बालों को भिंगोती और सींचती, साथ ही साथ उसके नाखून भी बढ़ने लगे। अब वह दूर से देखने पर जानवर जैसा ही मालूम होता था। एक दिन सुबह जब वह जागा तो वह बहुत शांत था—उसका पागलपना जाता रहा था। अब वह ठीक हो गया था। उसने अपने चारों तरफ देखा। दूर वेबल शहर के अंदर उसे अपनी बनवाई हुई एक मील ऊँची ठोस मीनार दिखाई दी। फिर उसने वह आकाश में टँगा बाग देखा। सामने ही

नगर की ऊँची और मजबूत चारदिवारी दिखाई देती थी। उसे पुरानी बातें याद आने लगी। पर जैसे-जैसे उसे सब बातें याद आती जाती वैसे ही वैसे उसका दिल दुनिया से हटता जाता यहाँ तक कि वह बेबल से मुँह फेरकर दूसरी ओर घूम कर बैठ गया और मेरोडाख वेल से प्रार्थना करने लगा और उसके बाल और नाखून तब तक इतने बढ़ गये थे कि बाज के पंखों और नाखून जैसे हो गए थे। उसने अपने बाल फड़फड़ाये और उड़ने लग गया।

नीचे शिकारी ने देखा कि उसका शिकार तो उड़ा जा रहा है। पर वह कुछ भी नहीं कर सका। नवूचद्नजर उड़ कर स्वर्ग चला गया।

---

# सुन्दरी सैमीरैमिस

ईसामसीह से करीब तीन हजार साल पहले एसिरिया में एक बहुत ही बड़ी रानी राज करती थी। उसका नाम सैमीरैमिस था। इसे सम्भू-रम्मात भी कहा करते थे क्योंकि उसे बचपन में कबूतरो ने पाला था।

एक बार एक स्वर्ग की देवी के एक लडकी पैदा हुई। लडकी पृथ्वी पर हुई थी, इसलिये उसे वह स्वर्ग कैसे ले जाती और खुद ठहर भी नहीं सकती थी क्योंकि उसे स्वर्ग में जाना था, इसलिये वह उसे जंगल में छोड़कर चली गई, जहाँ कबूतर बहुत थे। बच्ची पहिले तो सोती रही पर जब जागी तो रोई। पर उसकी माँ तो चली गई थी, कबूतरो ने पेड़ से उसे देखा और उन्हे बडी दया आई। वह फौरन उड़कर उसके पास आ गए। बच्ची उन्हे देखकर हँसने लग गई तो वह भी उसे चारो तरफ से घेरकर उसकी रक्षा करने लग गए। उन्होंने उसको पाला-पोसा और उसको ला-लाकर दूध पिलाया और उससे हर वक्त खेला करते। बच्ची भी कबूतरो से बहुत खुश थी और इसी प्रकार वह बडी होने लगी।

एक दिन राजा का चरवाहा अपनी भेड़ बकरियाँ चराते-चराते उसी जंगल में आ निकला। उसने बकरियाँ जंगल में चरने छोड़ दी और खुद एक पेड़ की घनी छाँट में सो गया। वह देर तक सोता रहा और जब उसकी आँखें खुलीं तो शाम हो चुकी थी। वह घबराकर उठा और भेड़-बकरियाँ को घेरकर वापस जाने की तैयारी करने लगा। सभी भेड़े और बकरियाँ उसे मिल गईं<sup>१</sup> पर एक भेड़ का बच्चा न मिला। चरवाहा अपने एक बच्चे को भी जंगल में कभी नहीं छोड़ता था चाहे उसके पास हजारों जानवर ही क्यों न हो। वस उन सब जानवरो को घेरे में खड़ा करके वह उस भेड़ के बच्चे को ढूँढ़ने निकल पड़ा। ढटते-ढटते वह जंगल के बिल्कुल अदर तक जा पहुँचा और वहाँ जहाँ उसे वह बच्चा नजर आया तो वही देखता क्या है कि एक पेड़ के नीचे घास के मुलायम बिछौने पर एक बहुत ही अधिक सुन्दर बच्ची लेटी हुई है

और कबूतरों से किलकारियाँ मारकर खेल रही है। वह छिप गया और आश्चर्य से देखने लगा। एक कबूतर उसी समय एक मिट्टी के बर्तन में दूध लाया और उसने उस बच्ची को पिलाया। देर तक कबूतर उससे खेलते रहे। यह सब उसे बहुत अच्छा लगा।

जब चरवाहा उस पेड़ के नीचे पहुँचा तो कबूतर मिलकर उस पर हमला कर बैठे। पर चरवाहे ने उनकी परवाह न करते हुए उस बच्ची को झुककर उठा लिया और प्यार से उसे अपने सीने से चिपका के वापस लौटा। कबूतरों ने उस पर चोंचें मारी पर उसने अपना डंडा चारों तरफ ऐसा घुमाया कि कबूतर सभी उड़ गए और बच्ची के बिछोह में पेड़ की डालियों पर बैठकर जोर-जोर से चिल्लाकर रोने लगे।

अबेरा छा चुका था। अब चरवाहे ने एक हाथ में उस बच्ची को लिया और दूसरे से मेमना उठाया और अपने टैने की तरफ चल दिया और फिर उन्हें हाँककर वह गाँव की ओर ले चला।

जब वह अपने घर पहुँचा तो उसकी स्त्री ने उससे पूछा :

“आज तुम्हें इतनी देर क्यों हो गई ?”

तो उसने जवाब के बदले में उस सुन्दर बच्ची को अपनी गोद से उसकी गोद में दे दिया और सारा किस्सा उसे खोलकर सुना दिया। चूँकि चरवाहे के अपना कोई बच्चा नहीं था, इसलिये उसकी स्त्री को वह बच्ची बहुत ही ज्यादा प्यारी लगी और उसने उसे अपनी छाती से लगाकर चूम लिया और उसे प्यार करने लगी। चरवाहे ने उस बच्ची को गोद ले लिया और वह बच्ची सुखपूर्वक उसके घर में रहकर बड़ी होने लगी। वह चरवाहा और उसकी स्त्री उसे जान से भी ज्यादा प्यार करते और बड़े प्यार से पालने लगे। बच्ची जैसे-जैसे बड़ी होती जाती वैसे ही वैसे उसकी सुन्दरता बढ़ती जाती थी। वह इतनी सुन्दर और हृष्ट पुष्ट सुडौल बदनवाली लड़की थी कि उसे जो देखता वही मुग्ध हो जाता था।

और इसी तरह जब वह एक दिन बड़ी हुई तो उसकी सुन्दरता की चर्चा गाँव गाँव में होने लगी। उसका रूप देखकर आकाश के देवता भी उसकी

प्रशंसा करते और हर एक युवक उसे अपनी स्त्री बनाने को लालायित रहता। चरवाहा और उसकी स्त्री उसे देख देखकर खुशी से फूले नहीं समाते थे। सैमीरैमिस जितनी सुन्दर थी उतनी ही तेज बुद्धिमती भी थी। वह अच्छे-अच्छे शृंगार करके हमेशा हँसती-कूदती, नाचती गाती फिरती और सब का मन अपनी ओर खींचकर रखती थी।

ऐसिरिया के बादशाह निन्नस के एक सेनापति का नाम ओन्नस था जो उस समय निनैवेह प्रान्त का सूवेदार था। वह बड़ा बलवान और बहादुर सेना का अफसर था। वह एक दिन घोड़े पर बैठकर शिकार को निकला तो जब इस गाँव से निकला तो उसे सैमीरैमिस रास्ते में दिखाई दी। वह उसकी सुन्दरता को देखकर ठिठक गया और उसने उसके बारे में जाँच की। जब उसको मालूम हुआ कि वह एक चरवाहे की बेटी थी तो उसने फौरन उससे वह लड़की अपने लिये शादी में माँगी, क्योंकि वह उस पर ऐसा रीझ गया था और उसके बिना रह नहीं सकता था। चरवाहा इस बात को सुनकर बहुत खुश हुआ और फौरन सैमीरैमिस की शादी उससे करने को तैयार हो गया, फिर दूसरे ही दिन कायदे के मुताबिक सैमीरैमिस के लिये पालकी आई और उसमें बिठाकर उसे ओन्नस के महल को भेज दिया गया। जब वह चली गई तो उसके बिछोह में चरवाहा और उसकी स्त्री जी भरकर खूब रोये और सैमीरैमिस भी जाते वक्त बहुत रोई।

अब वह ओन्नस के महल में पहुँचकर रानियों की तरह रहने लगी और अमीर होने के कारण हमेशा शृङ्गार व ऐश में रहने लग गई।

ओन्नस उस जैसी सुन्दरी स्त्री को पाकर हमेशा मोज करने लगा और इतना खुश रहता कि जिसका कोई ठिकाना नहीं था, पर सैमीरैमिस चालाक औरत थी। सुन्दरी होने के साथ-साथ वह चालाकी से भी अपना मतलब निकालना सीख गई थी क्योंकि महलों में रहने पर सभी को थोड़ी बहुत चालाकी सीखनी होती थी। फिर वह ठहरी चरवाहे की बेटी, एरुदम जो सेनापति के घर मालकिन बनकर आई तो अमीरी के नशे में चूर रहने लगी। ओन्नस ने उसे पूरी आजादी दे रखी थी कि जहाँ चाहे जा सकती थी, जो चाहे पहिन सकती थी और जो चाहे खा सकती थी। ओन्नस उसके प्रेम

में सब कुछ भूला हुआ था यहाँ तक कि अपना सरकारी काम भी सही तरीके से नहीं करता था। पर सैमीरैमिस अपने मन में उसे बिल्कुल नहीं चाहती थी और अपने मन में हमेशा और ऊँचे चढ़ने का सपना देखा करती थी।

जब इसी तरह ओन्नस की गफलत से काम बिगड़ने लगा और आसपास के इलाकों में उपद्रव मचने लगा तो बादशाह निन्नस ने उसे तलब किया और उसे अपने सामने बुलाकर बहुत डाँटा। उसे खुद आश्चर्य हो रहा था कि आखिर इतने योग्य सेनापति को हो क्या गया जो उसका काम में जी नहीं लगता। बादशाह होशियार आदमी था। उधर तो उसने ओन्नस को डाँट-फटकार वापस भेजा और चुपचाप कुछ आदमी इसलिये उसके घर की तरफ खाना कर दिये कि वे जाँच करें कि वे किस काम की वजह से या किस कारण से अच्छी तरह से काम नहीं करता।

दूत चुपचाप ओन्नस के यहाँ गए और शीघ्र ही उन्हें जाँच पड़ गई कि ओन्नस की सुन्दरी स्त्री सैमीरैमिस ही उसे ग़ाफिल बनाने का कारण है। उन्होंने यह भी जान लिया कि सैमीरैमिस की अपूर्व सुन्दरता के ही कारण सेनापति का जी सिवा उसके पास रहने के और किसी काम में नहीं लगता है। और यह भी कि सैमीरैमिस को वह बिल्कुल पसन्द नहीं है।

उन्होंने जाकर सब बातें बादशाह निन्नस को बतलाई और उस औरत की खूबसूरती का ऐसा बखान किया कि बादशाह उसे देखने को आतुर हो गया। बस उसने ओन्नस को उस स्त्री सहित अपने महल में आने का हुक्म जारी कर दिया।

जब ओन्नस ने हुक्म देखा तो घबराया और तरकीब सोचने लगा कि किस तरह सैमीरैमिस को बादशाह के सामने जाने से रोका जाय पर जब उसको यह मालूम हुआ कि सैमीरैमिस खुद जाने को तैयार बैठी है बल्कि जाने का मौका ही देख रही है तब तो उसे चुप रह जाना पड़ा क्योंकि वह उससे डरता भी था। निश्चित दिन ओन्नस सैमीरैमिस सहित बादशाह निन्नस के महल में पहुँचा तो वहाँ उनकी बहुत आबभगत हुई और बड़ी शानदार दावत उनको दी गई। इस मौके पर सैमीरैमिस का शृंगार बहुत ही



अच्छा था और वह देखने में रानी सी मालूम होती थी । निन्नस उसे देखते ही उस पर रीझ गया और मोका पाकर उससे अकेले में अपनी मशा जाहिर की । सैमीरैमिस हँसती रही पर बोली कुछ नहीं ।

जब दावत खत्म हुई तो ओन्नस ने बादशाह के सामने जाकर उसके कदम चूमकर अपना धन्यवाद प्रगट किया । बादशाह ने उससे कहा :

“ओन्नस हम तुमसे खुश हैं और तुम्हारी इस औरत सैमीरैमिस से और भी ज्यादा खुश हैं । हम चाहते हैं कि तुम अपना प्रान्त अच्छी तरह इतजाम में रखो और क्योंकि तुम इस औरत की वजह से ठीक काम नहीं कर रहे हो, इसलिये इसे हम अपने लिये यही रोक लेंगे । तुम अकेले वापस चले जाओ ।”

ओन्नस बहुत रोया, धिधियाया और कहा .

“हे बादशाह ! इसके बिना मैं जिन्दा नहीं रह सकूँगा क्योंकि इसे मैं बहुत चाहता हूँ । इसलिये या तो मुझे इसके साथ जाने दीजिये या मुझे मरवा डालिये ।”

पर जब तक सैमीरैमिस हँसती हुई बादशाह के वगल में जाकर खड़ी हो गई थी जिसको अपने पास देखकर बादशाह ने ओन्नस को डाँटा और कहा .

“तुम चले जाओ जैसा कि तुमको हुक्म दिया गया है वरना मारकर निकाल दिये जाओगे ।”

और बादशाह सैमीरैमिस का हाथ पकड़कर महल के अन्दर जाने लगा । अब जब सारी आशाएँ टूट गईं तो ओन्नस निराश होकर चिल्लाने लगा और उसने बादशाह को श्राप दिये और पागलों की तरह उस पर मारने को झपटा और बोला .

“मे सैमीरैमिस जो मेरी स्त्री है, इसको जीते जी तुम्हें कभी नहीं ले जाने दूँगा ।”

“इसे मार डाला जाय ।” और फौरन ही सिपाहियों ने उसको घेर लिया और नगी तलवार से उसका गला काटने ही वाले थे कि सैमीरैमिस ने वादशाह से कहा :

“उसे मरवाओ मत, वैसे ही भगा दो ।”

उसके कहने के अनुसार वादशाह ने ऐसा ही हुक्म जारी कर दिया । सिपाहियों ने उसे पकड़कर शहर से बाहर निकाल दिया और वापस आ गए ।

जब ओन्नस जङ्गल में अकेला रह गया और उसने देखा कि वादशाह ने उसकी सुख की दुनिया ही उजाड़ दी और सैमीरैमिस खुद भी उसे छोड़ गई तो उसका जी दुनिया से उचट गया और उसने जाकर फाँसी लगायी और मर गया ।

सैमीरैमिस को यह जब मालूम हुआ कि उसका पति फाँसी लगाकर मर गया तो उसने तनिक भी दुख न माना बल्कि उल्टे उसने वादशाह के सामने अपना प्रेम और भी ज्यादा दिखाया । वादशाह उससे बहुत खुश हुआ और उसे उसने अपनी रानी बना लिया ।

अब सैमीरैमिस के ठाठ हो गए । अब वह रानी थी, उसका हुक्म चलता था । सभी उसके सामने सिर झुकाये रहते थे । किसी की मजाल भी नहीं होती थी कि उसके सामने बोल भी सके । खुद निन्नस वादशाह भी उसका गुलाम था और हमेशा इसी ताक में लगा रहता था कि उसे खुश रखे । रानी के शृंगारों के अब क्या कहने थे । उसे तो अब जैसे शृंगार से फुरसत ही नहीं मिलती थी । उसके महल में अनेक नौकर-चाकर थे और कितनी ही दासियाँ भी थीं जो सदा अपनी मालकिन को सेवा करके खुश रखा करती थीं ।

एक दिन वादशाह उससे इतना खुश हुआ कि उसने सैमीरैमिस को अपनी जगह पाँच दिन के लिये वादशाहत दे दी । डौंडी पिटवा दी गई कि सैमीरैमिस पाँच दिन पाँच रात एसिरिया की हुक्मत खुद करेगी ।

जब वह मलिका बन गई तो पहिले दिन तो उसने बड़ी शानदार दावत सरदारों को दी और सारी रात नाच-गाने में निकल गई ।

दूसरे दिन वह बन्दीग्रह का मुआयना करने गई और साथ में अपने पति निन्नस को भी ले गई । देर तक मुआयना करने के बाद उसने एक अंधेरी सीलनभरी काल-कोठरी खुलवाई और उसमें निन्नस को जाने की आज्ञा दी कि वह जाकर देखे अदर वायु कैसी है । जब वह अदर चला गया तो सिपाही को हुक्म दिया कि किवाड़ बन्द कर दे । इस तरह निन्नस बादशाह को गिरफ्तार करके वह वापस महल में चली आई ।

तीसरे दिन उसने गरीबों को खाना-कपड़ा बटवाया और सभी की दुआयें ली और मंदिरों में देवी-देवताओं को बलि दी ।

चौथे दिन उसने अपने पति निन्नस को बन्दी-गृह में कत्ल करवा दिया और पाँचवें दिन उसकी लाश को दजला में फेंकवाकर महल में वापस लौट आई ।

वह पाँच दिन यों खत्म हुये पर अब उससे बादशाहत वापस माँगने वाला कोई बचा ही नहीं था, इसलिये उसी ने तख्त को सँभाला और हमेशा-हमेशा के लिये अपने सिर पर ताज पहिन लिया । वह चालाक औरत तो थी ही, इसलिये जब-जब जिद्गी में उसे बढ़ने का मौका मिला वह कभी नहीं चूकी और बार करती हुई हमेशा सफलता पाती गई ।

अब उसने राज सँभाला और अपने राज की सीमायें दूर-दूर तक फैला दी । वह इतनी जबरदस्त रानी थी कि उसके नाम से ही शत्रु थर-थर काँपते थे । उसने बेबीलोन नगर बसाया और उसकी चहारदिवारी मजबूत बनवाई । खेतीवारी की तरक्की के लिये उसने बाँध व नहरें बनवाई और उसमें पानी दजला व फरात नदियों से भरपूर भरा । वह न्याय भी सच्चा पर कठोर करती थी । उसके शासन-काल में एसिरिया और बेबिलोन में बहुत ज्यादा तरक्की हुई । उसने दजला के बहाव का बाँध बनाकर कर रुख बदला और इस तरह बाढ़ों से बेबीलोन की रक्षा की । उसने पाँच पीढ़ियों तक राज किया और उसका राज बड़ा मजबूत और कला वैभव से परिपूर्ण था । संगीत कला को भी उसने बहुत बढ़ाया ।

उसकी सेना बहुत मजबूत थी और जिधर वह जाती उधर ही जीत कर आती। उसका राज देश-देशांतर तक फैला हुआ था और सभी उसका लोहा मानते थे। -

परन्तु जब उसकी सेना आगे बढ़ते-बढ़ते भारत में पचनद ( पञ्जाब ) में पहुँची तो वहाँ के राजा ने उसे बहुत बुरी तरह से हराकर भगा दिया। इस युद्ध में उसकी सेना के सभी नायक मारे गये और सैनिक भी काम आये। जो थोड़े-बहुत बचे थे उन्होंने फटे-हाल जाकर सैमीरैमिस रानी को इत्तिला दी। वह सुनते ही दुःख से बीमार पड़ गई और उसने राजगद्दी छोड़ दी और उस पर निन्यास को बिठा दिया जो उसका बेटा था। उसके बाद वह मर गई। ऐसा भी कहा जाता है कि वह मरी नहीं थी बल्कि कबूतर बनकर देह समेत स्वर्ग को उड़ गई थी।

उसके मरने के बाद वह उस देश में देवी मान ली गई और उसकी पूजा लोग करने लग गये और उसके मंदिर भी बना लिये गये। जो उसका भक्त होता वह सिवा बलि के, अन्य समय मछली नहीं खाता था और जब वह उसके मंदिर में जाता तो मछली भेंट चढ़ाता। उसके मंदिर में एक सोने की ठोस मछली लटकी रहती थी।

इस तरह सैमीरैमिस ने जिंदा रहकर भी यश कमाया और मर कर भी देवी बनकर पूजी गई।

## पिरैमिस की प्रिया—थिसवे

वेबीलोन के जगलो मे मलबरी का एक बहुत पुराना वृक्ष खड़ा है। वह इतना पुराना है कि उसकी लकड़ी ऊपर से सूखकर जर्जर हो गई है। उसका आकार और रूप काफी बड़ा है और वह पुराने साहसी योद्धा की भाँति अब भी निर्भीक होकर खड़ा है।

कहते हैं पहिले इस पेड़ के फूल हिम की भाँति श्वेत थे। परन्तु यह कथा कोई आज की नहीं है। हजारों साल पहिले जब वह जवान था तब इसके फूल सफेद थे परन्तु फिर एक आकस्मिक घटना के कारण कुछ ही क्षणों मे वह लाल हो गए। बस तब से अब तक लाल ही लाल फूल इसमें उगते हैं। यह भी कहा जाता है कि दो प्रेमियों की मृत्यु किसी समय मे इस पेड़ के नीचे हो गई थी और उस समय जो दुख से इसके फूल रक्त वर्ण के हुये तो उन्होंने अभी तक अपना मातम का बाना नहीं उतारा है। यह पेड़ ससार भर के मलबरी के पेड़ों का राजा भी है क्योंकि जब से इसके पुष्प लाल हुये हैं, उसकी देखा-देखी ससार के सभी मलबरी के फूल लाल हो गए हैं।

×

×

×

उन दिनों वेबीलोन ससार का सर्वश्रेष्ठ नगर माना जाता था। सुख और समृद्धि का वहाँ अभाव नहीं था। सभ्यता की चरम सीमा पर पहुँचकर वहाँ के लोग कला और रसिकता मे सदा विभोर रहने लगे थे। वहाँ की रानी सैमिरैमिस स्वयं अद्भुत सुन्दरी थी और भोग-विलास और वासना मे सदा लित रहा करती थी। परन्तु साथ ही साथ उसके राज्य मे पूर्ण व्यवस्था भी थी। शत्रु उससे डरते थे क्योंकि उसकी वाहिनी विशाल और सुसगठित थी। शासन सञ्चाली कार्यों मे वह स्वयं सिद्ध हस्त थी। सैमिरैमिस के प्रेमियों की गणना नहीं थी। वह बहुत अधिक थे। परन्तु यह सब कुछ होते हुए

भी वह किसी से दबती नहीं थी। जहाँ एक ओर वह उनके आलिङ्गन में चढ़ हो कर केलि करती थी वहीं, उसकी नाखुशी से उन्हें जल्लाद के खड्ग के नीचे अपने सिर भी कटवाना पड़ता था। वह पहले एक मूवेदार की पत्नी थी परन्तु जब राजा ने उसको देखा तो वह उसकी सुन्दरता पर रीझ कर उसे अपनी रानी बना कर ले आया था। मूवेदार उसके वियोग में तथा इस असह्य अपमान को नहीं सह सका था और उसने फाँसी लगा ली थी। सैमिरैमिस ने उसकी मृत्यु का समाचार सुनकर खुशी से सुवर्ण के प्यालों में शराव भरकर पी थी और जशन मनाया था। राजा उसकी इस खुशी को देखकर बहुत खुश हुआ था और समझा था कि वह उसके प्रेम के ही कारण ऐसा कर रही है। एक दिन उसने राजा को भी बहुत शराव पिला कर उसकी मदहोश हालत में उससे वचन ले लिया था कि वह उसे छै दिनों के लिए अपने तख्त पर बिठा देगा। राजा ने उसको उस समय अर्धनग्नावस्था में देखकर उन्मत्त होकर वचन दे दिया था जिसका नतीजा उसे बहुत बुरी तरह झेलना पड़ा। सैमिरैमिस ने गद्दी पर बैठते ही पहिले राजा को ही फाँसी पर चढ़वा दिया और स्वयं राना बन गईं। वही सैमिरैमिस अब अखड भोग करती हुई बेबीलोन का राज्य कर रही थी।

सैमिरैमिस के उस बेबीलौन में बड़े तालाब के सहारे जहाँ अम्पु और तईमात का प्राचीन मन्दिर खड़ा था, थोड़ी ही दूर पर घरों की लंबी पंक्तियाँ बनी हुई थी जिनमें साधारण श्रेणी के लोग रहा करते थे। इन्हीं घरों में से एक में एक सुन्दर नवयुवक पिरैमिस रहता था जिसके माता-पिता तथा भाई इत्यादि कठोर प्रकृति के मनुष्य थे। उसके बगल में जो परिवार होता था, उसका मालिक एक मन्दिर का उप पुजारी था और वह अपनी एक मात्र संतान थिसवे नाम की सुन्दरी युवती पर कठोर नियंत्रण रखता था।

थिसवे उस समय सोलह या सत्तरह वर्ष की अति सुन्दरी और कमनीय युवती थी जिसके नीले नेत्र समुद्र की भोंति गहरे और मछली की भोंति चमकते थे। उसके पिगल केश जानु से नीचे लटकते और उनमें प्राकृतिक छल्ले पड़ते थे। वह तप्त सुवर्ण की भोंति चमकते थे। थिसवे का कठ

[illegible][illegible]

तब जितना श्रयत्रा माना, श्रपना मतान हा समार म तीन ताली ताता म  
ज्यादा त ज्यादा दर रखन क लिए उन पर कठोर नियन्त्रण करत ह ता  
अक्सर वह छिपकर उन्हा कामा म लिप्त हो जात ह तब उनम श्रिपाया जाता  
है । जितना ही धिमवे का समार म छिपाकर रखा गया उतना ही उसकी  
जिज्ञासा इस ओर ज्यादा बढ़ा । एक दिन जब वह अपने मकान क पिछ्छवाड़े  
बाग म घूम रही थी उसी समय उसने देखा कि पेड़ाम म रहने वाला युवक  
पिरेमिस अपने मकान की छत पर खड़ा हाकर उस घर-घर कर देख रहा  
है । वह लजा गई आर पेड़ की छाट म हा गई परन्तु न जाने क्यों वह स्वयं  
भी तब छिपकर उस सुन्दर युवक की ओर देखने लगी । बाग म उस समय  
मद-मद हवा चल रही थी आर खिले हुये पुष्प वायु मे अपनी सुगंध स  
मदहोशी फैला रहे थे । पिरेमिस ने जो उस भुवन सुन्दरी को देखा तो वह  
एकदम बेकाबू होकर छत से सीधा उसके पास चला आया आर उसने उससे  
प्रेम याचना की जिसके उत्तर मे वह केवल मुस्कुरा दी । प्रणय का बीज बो  
गया और वे दोनों एक दूसरे के प्रेम मे बद्ध हो गए ।

इसके पश्चात् दोनों ओर से यौवन धधकने लगा और जब मौका मिलता तभी वे मिलने लगे। धीरे धीरे यह बात खल गई कि पिरैमिस और

थिसवे आपस में एक दूसरे से छिपकर मिलते हैं और तब इस बात पर एतराज होने लगा। थिसवे को उसके पिता ने मारा भी और वह क्रोधपूर्वक बोला :

‘तू ने मेरी मान-मर्यादा को धूल में मिला दिया है—अब कभी उस शैतान से मिली तो समझ ले कि मैं तुझे जीवित नहीं छोड़ूँगा .. .. तू कभी इस भूल में मत रहियो कि तुझे उस दुष्ट पिरैमिस की स्त्री, मैं बनने दूँगा ” और वह भन्नाकर चला गया। थिसवे बेचारी दुख से रोती-डूँई पड़ी रही।

पिरैमिस के पिता ने घर के सभी आदमियों को एकत्रित किया और तब सबके बीच उसने उससे कहा :

‘पिरैमिस ! तुमने आज हमारे कुल को बड़ा लगा दिया है। हमें तनिक भी आशा नहीं थी कि तुम इस प्रकार किसी लड़की से एकत्र में मिलकर लोगों के सामने अपनी बुरी करतूत से हमें नजरे नीची करने को मजबूर करोगे !. .. ”

फिर वह गरजने लगा और अनेक प्रकार से सौगन्ध लेना हुआ उसे धमकाने लगा। वह बोला :

“ मैं तुझे मार डालूँगा..... जिस प्रकार मेरोडाख ने तईमात को मारा था और उसका कलेजा फाड़ डाला था, उसी भाँति, यदि तूने मेरा कहना नहीं माना तो मैं तुझे ..।”

पिरैमिस चुपचाप सब कुछ सुनता रहा। जब उसका पिता काफी बक चुका, तो वह बोला :

“ परन्तु थिसवे के साथ मैं विवाह करना . ...”

‘हरगिज नहीं ”, गरज कर बीच में ही उसका पिता बोल उठा।

बस उसी दिन से पिरैमिस और थिसवे पर उनके हुजुर्गों का कड़ा नियंत्रण हो गया और उन्हें मिलने से रोक दिया गया।

परन्तु जब प्रेम का अकुर फूट निकलता है तो उसको बढ़ने से रोकना सासारिक शक्तियों के बस की बात नहीं है। जितना ही उन्हें अलग रहने पर



वह दीयाल के दाना आग में चुम्बन करने का प्रयत्न करते परन्तु उनके होठ उम छूटे छेड़ में नयी समान व आग तब वर आग भग कर वहा से हट जाते ।

सारी रात दूमी भाँति उनका प्रणय चलता गता आग जत्र भार का प्रकाश फैलता, वह चुपचाप वहाँ से दृष्टर अन्य स्थानों को चले जाते । आगिर एक रात ऐसी आई कि वह अत्र आर अविक वर्गित न कर सके । आर तत्र उन्होंने दूसरी रात घर से भाग जाने की योजना बनाई ।

पिरौमेस ने कहा

“प्रिये ! ऐसे जीवन से तो मर जाना ही बहुत अच्छा है । चलो कल रात हम दोनों कहीं दूर भाग चलें, जहाँ स्वतंत्र होकर प्रेम से रह सकें ।  
• • • रात्रि के अधकार में घरों से छिप कर निकल कर छिपते हुए नगर को पार करके जंगल में चलो, वहाँ एक मलबरी के पेड़ के नीचे

निस की कन्न है । उस मलवरी मे सफेद फूल लदे रहते हैं, वहीं हम लोग मिलेंगे ।”

थिसवे ने उस योजना को सिर हिलाकर स्वीकार कर लिया । वह अपने प्रियतम से मिलने के लिये तड़प रही थी ।

उस रात के बीतने पर जब दिन आया तो दोनों प्रेमी सूर्यास्त की प्रतीक्षा बड़ी उत्सुकता के साथ करने लगे । दिन इतना बड़ा हो गया था कि मानो कई महीनों का हो ओर खत्म ही न होता था । प्रेमियों की अधीरता बढ़ती ही जाती थी, थिसवे तो बार-बार आसमान देखकर आह भरती थी । पिरैमिस अधीरता के साथ इधर से उधर घूम रहा था ।

आखिर बड़ी मुश्किलों से दिन डूबा और शाम आई । पिरैमिस और थिसवे ने सतोष की साँस ली । जब रात हुई, थिसवे चुपचाप अपनी शैया से उठी और सबसे छिपती हुई खामोशी के साथ घर से बाहर निकली । घर से बाहर आकर उसने चुपचाप खड़े होकर आहट ली पर जब सब्र बदस्तूर पाया तो साहस बौधकर आगे बढ़ी । सारा नगर उस समय निस्तब्ध था । वह तेजी से आगे बढ़ती चली गई और शीघ्र ही नगर से बाहर निकल गई । अब एक ओर तो उसके मन में सफलतापूर्वक बाहर आ जाने की खुशी थी दूसरे अपने प्रियतम से मिलने की चाह में वह मदहोश हो उठी थी ।

जिस समय वह निश्चित स्थान पर पहुँची तब तक पिरैमिस नहीं आया था । मलवरी श्वेत पुष्पों से लदा हुआ खड़ा था और उसमें से मादक सुगन्ध निकल कर चारों ओर फैल रही थी । उसके कुछ पुष्प नीचे बनी हुई पुरानी कन्न पर भी बिखरे पड़े थे, थिसवे निराशा से चारों ओर देखती हुई वही एक शिला पर बैठ गई और अपने प्रियतम के आने की, अधीर होकर, प्रतीक्षा करने लगी, उसे एक-एक पल एक साल जैसा लम्बा मालूम होने लगा । रह-रहकर वह अपने चारों ओर देखती और जरा-सी आहट पर चौक उठती थी ।

उसे प्रतीक्षा करते हुये आधे घण्टे से भी अधिक समय निकल गया परन्तु पिरैमिस नहीं आया । प्रेमी हृदय आशकाओं से भी शीघ्र व्यथित हो उठते हैं ।

उससे थोड़ी से मार भी सहन नहीं होती, विजली की तरह उसके मन में ध्यान आया : 'कहीं पिरैमिस ने मुझे धोखा तो नहीं दिया है ?' और तब उसके नेत्रों के सामने घोर अधकार छा गया और वह इस विचार से ही घबराकर पसीने-पसीने हो गई। परन्तु फिर उसने अपने मन को बहलाने का प्रयत्न किया। वह पिरैमिस के वचनों और उसके प्रेम को स्मरण करके बार-बार कहने लगी :

‘नहो-नहो व अवश्य आयेगा’

आसमान में चाँद उग आया था। उसकी चाँदनी से जङ्गल में उजाला फैल गया था। दूर कहीं सूखे पत्तों की खड़खड़ाहट हुई और चमक कर थिसवे ने उसी ओर अपनी आँखें फेरी। वह भय से थर-थर काँपने लग गई। करीब सौ कदम पर एक खूँखार शेरनी खड़ी थी। वह एकदम पीछे की ओर तेजी से भागी। उसके हृदय में भय अपनी सीमाएँ लॉघ चुका था, परन्तु भागने में उसकी ओढ़नी उसके शरीर से नीचे गिर पड़ी। उसकी भागने की आहट सुनकर शेरनी का ध्यान उस ओर गया और तब वह भी छल्लाँगो भरती हुई उसका पीछा करने लगी। थिसवे अभी शेरनी से काफी दूरी पर थी। प्राणपण से भागती हुई वह एक ऊँचे वृक्ष पर चढ़ गई। उसकी छाती धौकनी की तरह चल रही थी और वह अपने दिल की धड़कन स्वयं सुन रही थी।

शेरनी आई और पृथ्वी पर उसकी गिरी हुई ओढ़नी को उसने मुँह से उठा लिया। वह उस समय कोई शिकार खाकर आ रही थी क्योंकि उसमें मुँह और उसके पजे खूनोखून हो रहे थे। ओढ़नी को लेकर वह खोलने लगी और उसने अपने मुँह का सारा खून उसमें पोछ दिया। पजों से वह ओढ़नी स्थान स्थान पर फट गई और फिर शेरनी ने अनिच्छापूर्वक वहाँ पटक दिया। दो-चार बार इनर-उबर देखा, तत्पश्चात् एक दिल दहला देने वाली दहाड़ लगाई और फिर जंगल में एक आर जाकर गायब हो गई। थिसवे ने पेड़ पर बैठे-बैठे वह दहाड़ सुनी और वह भय से काँपने लगी।

जब शेरनी ने दहाड़ लगाई थी उसी समय पिरैमिस मलवरी के उस पेड़ की ओर जंगल में आ रहा था। उसने वह भयानक दहाड़ सुनी और उसका माथा ठनका, 'कहीं प्यारी थिसवे पहले न आ गई हो?' एकदम यही प्रश्न उसके दिमाग में उठा, वह तेजी के साथ आगे बढ़ने लगा। उसने तलवार म्यान से बाहर निकाल ली और उस शेरनी के मुकाबले के लिये आगे बढ़ा। दहाड़ से डर कर उसने छिपने का प्रयत्न नहीं किया। उस समय उसके हृदय में शीघ्र जाकर अपनी प्रिया की रक्षा करने की बात ही उग्र रूप धारण कर रही थी।

वह शीघ्र उस निश्चित मलवरी के पेड़ के पास जा पहुँचा जिसके सुन्दर श्वेत पुष्प अब भी अपनी महक चारों ओर फैला रहे थे। थिसवे को वहाँ न देख कर उसके मन को बहुत सात्वना मिली। उसने स्वतः कहा :

“तो वह अभी नहीं आई है अच्छा है खतरा तो टल गया . . .”

फिर एकाएक उसके दिल में उस शेर को ढूँढ़ने की बात उठी। 'मुमकिन है वह वहीं कहीं छिपा बैठा हो और धोखे से हमला कर बैठे या फिर जब थिसवे आती हो तो मार्ग में उसे छेड़े।' वह फिर एकदम चारों ओर घूम घामकर उस सिंह को ढूँढ़ने लगा। पर वह उसे कहीं नहीं मिला। मलवरी के पेड़ के दक्षिण की ओर एक बड़ा गड्ढा था और उसके ऊपर उसने कुछ काला-काला सा देखा। वह शक्ति हृदय से तलवार को मजबूती से पकड़े उसी ओर दबे पाँवों से चला। उसका मस्तिष्क सतर्क था और निगाहें अप-मृक देख रही थी। उत्तेजना के कारण उसका सारा शरीर ऐंठ कर कठोर हो गया था, उसकी धमनियों में रक्त बज रहा था जिसे वह स्वयं सुन सकता था, मजबूत कदम रखते हुए वह आगे बढ़ने लगा।

परन्तु तब उसकी वह सतर्कता क्षण पड़ गई जब पास पहुँच कर उसने सिंह के बजाय एक बड़े कपड़े को वहाँ पड़े देखा। कौतूहलवश उसने वह कपड़ा अपनी तलवार की नोक से उठा लिया। वह उसे लेकर चौदनी में आया और उसे उसने पास से देखा। वह चीख मार कर पीछे हटा। वह तो उसकी प्राण प्यारी की ओढ़नी थी। वह उसे बखूब पहचानता था। और बत

उसने जल्दी-जल्दी उसे खोल कर देखा । वह जगह-जगह फटी हुई थी और उस पर खून के बड़े बड़े निशान थे । वह सोचने लगा :

“तो क्या ? तो क्या मेरी प्रिया को सिंह ने नहीं-नहीं ”  
पर यह तो उसी की ओढ़नी है हाय तब तो उस फूल जैसी कोमल सुन्दरी को वह नृशस पशु खा गया आह ”

और वह वही धरती पर लोट गया । उसने वह ओढ़नी अपने हृदय से कस कर लगा ली और रोने लगा ।

“हाय ! मेरी प्राण प्यारी ! तुम्हें उस सिंह ने खा लिया है हाय ! अब मैं तुम्हें कहाँ पाऊँ ”

फिर उसके विचार उठे, क्यों नहीं वही शीघ्र आ गया ? क्यों रुका रहा वह इतने समय तक ? वह कहने लगा :

“मैंने ही अपनी प्राणप्रिया की हत्या की है सिंह तो पशु है उसको तो शिकार मिल गया परन्तु मैं क्यों नहीं जल्दी आया । मैंने ही तो जिसवे रानी को यहाँ बुलाया था और मैं स्वयं ही देर से आया ” हाय क्यों न सूझी मुझे यह बात कि बियावान जंगल में उस जैसी कोमलाङ्गी रत्न कैसे रह सकेगी कैसे अपनी रक्षा कर सकेगी ” और तब वह धूल में अपना माथा पीटने लगा उसने अपना सिर धूल से भर लिया और अत्यंत कातर होकर अपनी प्रिया के लिए रोने लगा ।

“आह इतने पास आकर भी हम इतनी दूर हो गये !”

बड़ी देर तक वह वहाँ पड़ा रहा । तत्पश्चात् उसने निश्चय किया कि अब उसे जीने का कोई अवसर नहीं है । जब उसकी प्राणेश्वरी मर चुकी तो वह भी अब जीवित रहना नहीं चाहता । जीवन की ज्योति ही जब बुझ चुकी तो फिर जीने से क्या प्रयोजन ?

वह उठा और दृढ़ कदमों को रखता हुआ उस मलबरी के पेड़ के पास पहुँचा । जिसवे की वह ओढ़नी अब भी उसने हृदय से लगा रखी थी । वह कब्र के पास बैठ गया । थोड़ी देर बाद उसने अपनी कटार निकाली और उस ओढ़नी का बार बार चुबन लिया । तत्पश्चात् वह बोला

“रानी थिसवे ! मैं तुम्हें छोड़कर कैसे रहूँ ? तू जहाँ गई है मैं भी वहीं आ रहा हूँ .....”

और तब उसने उस ओटनी को और भी कस कर हृदय से लगा लिया । उसका हाथ कटार की म्यान पर कड़ा हुआ और तत्क्षण उसने वह तीक्ष्ण कटार अपने हृदय में मूँठ तक धुसा ली । वह लुढ़क कर मलवरी की जड़ों पर गिर गया ।

बहुत देर तक पेड़ पर चढ़ी बैठी हुई थिसवे ने अब सोचा कि सिंह तो चला गया, शायद प्रियतम आकर प्रतीक्षा कर रहा हो, उसने अपने चारों ओर ध्यानपूर्वक देखा और आहट ली, जब सब ओर सुनसान पाया तो उसका माहस बढ़ा, वह नीचे उतरी और दवे पाँवों आगे बढ़ती हुई उस मलवरी के पेड़ के पास पहुँची, चौदनी छिटक रही थी परन्तु मलवरी के नीचे घना अधकार था । उसे कुछ भी दिखाई नहीं दिया, वह अपने प्रेमी की ओर से अब विलकुल निराश हो चुकी थी, वचन देकर भी वह जो नहीं आया था । कितना भूटा वह ! उसे उस पर बहुत क्रोध आया । फिर उसने सोचा “तो क्या मैं अब वापस चलो ? घर पर जब पूछेंगे कि कहाँ गई थी तो क्या कहूँगी ? नहीं . नहीं मैं अब वहाँ वापस नहीं जा सकती । तो फिर ? तो फिर अब मैं कहाँ जाऊँ ? आखिर पिरैमिस आया क्यों नहीं ? क्या धोखा किया था उसने अब तक ? क्या उसका प्रेम एक खिलवाड़ था, नहीं नहीं ऐसा नहीं हो सकता तो फिर ? तो फिर ?”

वह ऐसे ही द्वंद मे पड़ी हुई कुछ भी निश्चय नहीं कर पा रही थी । तभी उसके कानों में एक बहुत ही क्षीण ‘आह’ सुनाई पड़ी । वह चमक कर सुनने लगी । कराह की आवाज प्रति क्षण कम होती जाती थी वह दवे पाँवों पेड़ के मध्य भाग की ओर बढ़ी । अब छाया में चलते हुए उसकी आँखें अंधेरे में देखने की अभ्यस्त हो चुकी थीं, उसने देखा मलवरी की पेड़ के पास एक आदमी की लाश पड़ी हुई है । वह एक बारगी भय से कॉप उठी पर दूसरे ही क्षण उसे ध्यान आया “कहीं पिरैमिस . . शेरनी . . .” और वह आगे न सोच सकी । भाग कर उस लाश के पास पहुँची । उसने हिलाया-

उलाया पर वह न मिली। गिरने ने उगल मार उठा करके देगा पाग देगा  
री चीख मार कर उगल लिपट गई। तत्पश्चात् उगने उगल मार अपनी  
झेलिया में लेकर रोते-रोते काग।

“प्रियतम मैं आ गई हूँ तुम्हारी गिरने आ गई है प्राण गोलो  
... देखो मैं तुम्हारे सामने राखी हूँ” प्रार वह गिराही लेती हुई गन लगी।  
उसके प्राणुओं से उस का प्रार पिरमिस दाना का मुँह भाग गया।

पिरमिस मर रहा था। उसकी प्राणिकारी साँस चल रही थी। प्रिया की  
पुकार सुन कर उसने प्राणों वाली, धिलका दिया देन लगा। फिर उसने  
सामने ही अपनी प्राणप्रथा का देगा। उसने मुम्कुगन का प्रयत्न किया  
प्रार उसका सिर भूट एक तरफ लुटक गया। वह मर गया।

गिरने चीख उठी प्रार उससे लिपट कर रोने लगी। उसने पिरमिस के  
शरीर को पृथ्वी पर लिटा दिया। उसी समय उसने देगा कि उसके प्रेमी के  
एक हाथ में एक कपड़ा है प्रार दूसरे में एक लुग जा छाती में गुंता हुआ  
है। रक्त चारा प्रार पोल रहा है। उसने वह कपड़ा देगा। वह उसी की  
ओढ़नी थी। निजची की भाँति उसके दिमाग में सारी बातें आ गई। फिर  
चल पौली :

“प्रियतम ! मुझे मरा हुआ समझ कर तुमने प्राणत्याग कर ली ! प्रा  
मैं भी जीवित नहीं रहना चाहती। जा तुमही न रहे तो मेरे लिये इस सगर  
में क्या है ? तुम स्वर्ग में पहुँच चुके हो तो तुम्हारे प्रियतमा भी तुम्हारे  
सी पास आ रही है ”

उसने पिरमिस को छाती से वह लुग निकाल लिया। रक्त की धारा बाहर  
हुट निकली।

गिरने ने प्राणिकारी बाँध पिरमिस का चुबन किया प्रार उसके नगल में लेट  
गई। एक बार फिर उसे देगा प्रार वह पटार अपनी छाती में गुंता ली।  
वह मर गई।

पिरमिस प्रार गिरने का मिश्रित रक्त उस मलारी की जड़ों में उतर गया।  
जीवन सक्ति सन्ना उठी। पृथ्वी ओस रूपी प्राणुओं से भीग गई।

प्रातःकल पिरैमिस और थिसवे को घर पर न पाकर लोगों ने उन्हें ढंढा । वह कहीं न मिले । एक चरवाहे ने उसी समय जंगल में देखा—

एक मलबरी के नीचे दो लाशें पड़ी हैं । एक पुरुष और दूसरी स्त्री, दोनों ही सुन्दर और युवा हैं । रक्त से वृक्ष की जड़ें लाल हो उठी हैं—

उसने सिर उठा कर ऊपर देखा—मलबरी के हमेशा खिलने वाले हिम श्वेत पुष्प—आज लाल हो गए हैं, उसको आश्चर्य हुआ और उसने फिर आँखें मींज कर उन्हें देखा, वह सचमुच ही रक्त वर्ण के हो चुके थे ।



# गिलगामिश

इरक के पास गिलगामिश रहता था। वह सारी दुनिया का बहुत ही जबरदस्त बादशाह था। उसके सामने सब गिर झुकते थे क्योंकि उससे ऊँचा कोई न था। वह बहुत बड़े खानदान का आर बहुत ताकतवर राजा था। उसने अपने काल में बहुत बड़े-बड़े काम किये थे और दूर-दूर समुद्र पार जाकर यात्रा भी की थी। अपने समय में उसका यश सूर्य की भाँति फैला हुआ था।

उस समय इरक में देवी इश्तर का एक मंदिर था जो बहुत बड़ा था। पर समय की गति के अनुसार उसमें वैभव की कमी आ गई थी। नगर की चारदीवारी भी कमजोर हो गई थी क्योंकि तीन वर्गों से एलामिलों ने उसे घेर कर नगर पर हमला बोल रखा था। देवता लोग सभी मक्खियाँ बन कर उड़ गये थे और उड़ने वाले बैल सब डर के मारे चूहे बन कर दुबक गये थे। चारों तरफ दुख ही दुख फैला हुआ था। आतिशकार तग आकर लोगों ने देवी अरूख से प्रार्थना की कि शीघ्र ही एक ऐसा योद्धा वह उन्हें दे जो सब दुष्टों को दूर कर सके। बेल, शामाष और देवी इश्तर भी मदद को आ पहुँची और सभी ने मिलकर अरूख से प्रार्थना की।

अरूख ने प्रसन्न होकर अपना हाथ पानी में डुबोया और मिट्टी सान कर एक पुतला बनाया फिर उसमें तीन फ्रँक मारी। पुतला सजीव होकर घूमने लग गया। उसका नाम ईश्रा-नानी पड़ा क्योंकि उसमें देवता ईश्रा का आश आकर बसा था।

गिलगामिश ने उसकी मदद की और देवताओं का यश फिर फैलने लग गया। इरक में शांति छा गई। सब दुःख मिट गया। फिर से लोगों में सुख छा गया। सभी जगह खुशियाँ मनाई जाने लग गईं।

पर ईश्रा-नानी को यह सब राग-रग पसन्द नहीं था। वह जगला में चला गया और वहाँ वह मनुष्य रूपी दानव पैन की तरह घास खाता और जंगली

जानवरों के साथ पानी पीता । फिर वह मनुष्य-दानव के नाम से मशहूर हो गया । वह अब घास खाता न था बल्कि जानवरों की तरह उसे झुककर चरने लग गया था । लोग उसे दूर से देखकर डरकर भाग जाते और उन्हें उसे देखकर बहुत पहले की एक कथा याद आ जाती जब इसी तरह एक दिन एक राजा जिसका नाम नबूचदन्जर था, पागल होकर जंगल में भाग गया था और वहाँ बैलों के साथ घास चरने लग गया था । उसके बाल सदा स्वर्ण की ओस से भोंगे रहते और बढ़ने लगे थे । वह नित्य बढ़ते जाते और इसी तरह एक दिन इतने बड़ गए कि वह बाज के पर जैसे हो गए और उसके नाखून बढ़कर बाज के पंजों जैसे हो गए और वह आसमान में उड़ गया था ।

ईशा-बानी के जिस्म पर घने बाल थे । वह दूर से जानवरों जैसा ही लगता था और बहुत बलिष्ठ भी था ।

उसको खतरनाक समझ कर उसको मारने के हेतु एक शिकारी जंगल भेजा गया । परन्तु जब शिकारी उसके पास पहुँचा तो उसने ईशा-बानी को मारने का विचार बिल्कुल छोड़ दिया । ईशा-बानी के शरीर पर घने बाल तो थे पर वैसे वह था बहुत सुन्दर । शिकारी ने सोचा कि इसे फँसा लिया जाय, यही अच्छा होगा और उसने एक सुन्दरी स्त्री उसके पास भेजी । जंगलों में जानवरों के साथ रहने वाले ईशा-बानी को उस औरत का साथ बहुत अच्छा लगा और वह धीरे-धीरे जंगलीपन छोड़ने लगा । अब उसे एक क्षण भी उसके बिना बुरा लगता । जानवरों का साथ उसने छोड़ दिया और हमेशा उस औरत के साथ-साथ घूमने लग गया । अब उस स्त्री ने उससे कहा कि .

“चलो हम लोग इरक में चले, वहाँ अब और इशतर के बड़े बड़े मंदिर हैं और वहाँ पराक्रमी राजा गिलगामिश राज्य करता है । वहाँ हम लोग सुख पूर्वक रहेंगे ।”

ईशा-बानी के दोस्त जानवर तो छूट ही गए थे, इसलिये अकेलेपन से उकताकर उसने भी इरक चलने की स्वीकृति दे दी । वस वह अपनी स्त्री के

साथ इरक चल पड़ा। शिकारी ने उससे कह रखा था कि गिलगामिश बहुत बली था, इसलिये उसने अब चाहा कि इरक चलकर उससे दो-दो हाथ करें। पर उसी समय सूरज के देवता शामाप ने उसे खबरदार किया कि वह गिलगामिश से कभी न लड़े न लड़ने का विचार ही करे क्योंकि वह खुद गिलगामिश की तरफ था। अलावा इसके गिलगामिश बहुत ही समझदार राजा था जिसकी बुद्धि अद्भुत थी। देवता अनु और ईश्रा और बेल ने उससे रक्षा का तमाम भार अपने ऊपर ले रखा था। वह सभी बातें ईश्रा-बानी के शामाप ने बतलाई और कहा कि उससे लड़ना मत बल्कि उससे मित्रता करना ही अधिक उचित होगा।

उधर गिलगामिश को भी स्वप्न हुआ कि ईश्रा-बानी को अपना मित्र बना ले।

जब ईश्रा-बानी इरक में पहुँचा तो उसकी तबियत वहाँ बिल्कुल नष्ट लगी। उसे वहाँ की भीड़-भाड़ से नफरत थी और वह मकानों में रहने के भी बुरा समझता क्योंकि उनमें वह घिरा घिरा सा महसूस करता—फिर कह जंगल की खुली हवा, आजाद जीवन और कहों शहर की हलचल। वह एव दम घबरा गया और उसने जंगल वापस चले जाने की इच्छा प्रगट की पर शामाप देवता ने उसे कह सुनकर रोका और कहा

“हे ईश्रा-बानी तू जंगल को मत जा। तू गिलगामिश की मित्रता में यत्न रह। निश्चय ही तेरा ओहदा बड़ा हो जायगा और तेरा नाम सब जग फैल जायगा। थोड़े दिन प्रतीक्षा कर और देख तू कितना बड़ा आदमी बन जायेगा।”

ईश्रा-बानी रुक गया और गिलगामिश से उसकी गाड़ी दोस्ती गई।

×

×

×

गिलगामिश और ईश्रा-बानी की मित्रता बहुत गाढ़ी थी। एक दूसरे के जान से ज्यादा प्यार करते थे। हमेशा साथ रहते, खाते और पीते। घूम जाते या शिकार खेलते तो भी साथ ही साथ जाते थे, उन्हीं दिनों एलाम

राजा चन्नावा ने सिर उठाया । भला गिलगामिश कब सहन कर सकता था । फौरन ईश्रा-वानी का साथ लेकर चन्नावा को हराने चल दिया । बड़े खतरनाक रास्तों से होता हुआ, घोर जंगलों को पार करता हुआ वह आगे बढ़ा । रास्तों में उसने सीधे और लंबी सड़क देखी जो चन्नावा के राज्य को जाती थी । बड़े-बड़े पहाड़ और ऊँचे-ऊँचे सेडार के वृक्ष देखे । वहाँ देवताओं के मंदिर भी थे । उन सबको देखकर दोनों मित्र बहुत खुश हुए क्योंकि अब से पहले उन्होंने यह सब नहीं देखा था । सुगंधित रास्तों से होते हुए उन्होंने जाकर चन्नावा पर हमला कर दिया और उसे मार डाला । उसको मारकर उन्होंने इरेक को जिसको चन्नावा ने बन्दी बना रखा था, छुड़ाया और उसे वही का राज्य देकर वापस आ गये ।

धीरे-धीरे गिलगामिश और ईश्रा-वानी बहुत धनी और महान हो गए । उनकी खुशी का ठिकाना ही न था । गिलगामिश राजसी वस्त्र और सोने का चमचमाता हुआ ताज पहनता और उसके समान सुन्दर व बलिष्ठ आदमी दूसरा न था । देवी इश्तर ने उसके सुन्दर रूप को देखा तो मोहित हो गई । वह उससे प्रेम करने लग गई और यह बात भी मशहूर थी कि जिस मनुष्य से देवता लोग या राक्षस प्रेम करने लग जाते बस उस पर सुसींचत आना लाजिमी ही होता । यही हाल अब गिलगामिश का होता ।

एक रात सुनसान देखकर इश्तर उसको अकेले में मिली । गिलगामिश अपनी धुन में मस्त घूम रहा था । इश्तर सुन्दरी युवती बनकर उसके पास आई और बोली •

“हे गिलगामिश, तुझे बहुत ही अधिक पसंद है । तू मेरा साथी बन जा और अपनी शक्ति से मुझे अपना ले, मेरा पति बनकर तू रह और मैं तेरी पत्नी बनना चाहती हूँ । मैं तुझे चढ़ने के लिये ठोस सोने का रथ दूँगी जिसमें जगह-जगह जवाहिरात जड़े हुए होंगे और उसकी चमक रग-विरगी होगी, ऐसी कि जिसे देखकर सभी की आँखें चौंधिया जावेंगी । तू मेरे साथ मेरे विशाल भवन में रहेगा जहाँ से उसके फूलों की खुशबू सदा महका करती है और दुनिया भर के राजे और शाहजादे तुझे सिजदा करेंगे और सभी तेरी प्रजा बनने, तेरे कदम चूमने को आतुर रहेंगे ।”

गिलगामिश सुनकर चमक गया। वह जानता था कि देविया ने प्रेम करने का नतीजा अच्छा नहीं होता, यह लोग बाद में खतरनाक बन जाती हैं। उसने जवाब दिया।

“हे इश्तर! तू अब तक किसकी स्त्री बनकर रही है? तेरे यौवन का प्रेमी तम्मुज अब भी हर साल तेरे बिन राता रहता है। परन्तु उसकी तरफ कभी मुड़कर भी नहीं देखती। तूने अल्लाला परिदे से प्रेम किया था। और जब वह फँस गया तब तूने उसके पर काट डाले थे और वह अब भी जङ्गल में ‘हाय मेरे पर, हाय मेरे पर’ चिल्लाकर रोता फिरता है। तूने शेर से प्रेम किया था और बाद में उसे जाल में फँसा कर बाँध दिया। तूने घोड़े से प्रेम किया था और बाद में उसकी पीठ पर जोन कस कर उसे पचास मील भगाया था। वह बेचारा अधमरा हो गया और तूने उसकी माँ सिलीली को भी कष्ट दिया। तूने एक गड़रिये से प्रेम किया था और वह तुझे मेमनो की कुर्बानियाँ दिया करता था। बाद में उसी बेचारे को तूने काटा और गीदड़ बना दिया। उसी के भुण्ड के लडको ने उसे बाद में हॉक दिया था और उसी के कुत्ते ने उसे फाड़ डाला था। अनु के माली इशुलालू को तूने अपना प्रेमी बनाया था। वह तुझे नित्य नई भेंट देता था और बाद में उसको तूने ऐसा काटा कि बेचारा हिल-डुल भी न सका और मर गया। अफसोस कि अगर मैं भी कही तेरे जाल में फँस जाऊँ तो निश्चय ही तू मुझे भी वैसे ही सतायेगी। तब मेरा भाग्य भी उन्हीं सब की तरह हो जायगा और मैं व्यर्थ ही मारा जाऊँगा। इसलिये मुझे तेरा प्रेम नहीं चाहिये। तू दूर ही से भली है।”

इश्तर यह सुनकर गुस्से से आग बबूला हो गई और उसने दौड़कर अपने पिता अनु से कहा।

“एक बहुत बड़ा भयानक सॉड बना कर गिलगामिश के खिलाफ शीघ्र भेजो जो उससे मेरे अपमान का बदला ले।”

फौरन ही एक भयानक लाल सॉड गिलगामिश की तरफ पेड़ों की ओट से भागता हुआ आया। वह इतना भयानक और बड़ा था कि उसकी

दौड़ की आवाज से पहाड़ भी हिलने लग गए। उसने अपनी पंछ भरोड़कर ऊपर तान रखी थी। उसके सफेद लवे-लवे सींग बहुत ही खतरनाक और पैंने थे। लाल-लाल आँखें फैलाये, नाक से फुफकारता हुआ वह सॉड गिलगामिश पर दूट पड़ा। गिलगामिश ने ईआ-बानी को इशारा किया और कूद कर दोनों मित्र ऊँचे-ऊँचे घोंडे पर चढ़ गए और सॉड के मुकाबले पर आ खड़े हुए। सॉड ने एक जोर की टक्कर ईआ बानी के घोंडे को मारो। घोंडा ईआ-बानी को लेकर गिर पड़ा। पर गिरते-गिरते घोंडे ने सॉड के दो करारी लात जमा दी। फौरन् गिलगामिश ने ताक कर भाला फेंका जो सॉड के सीने में घुस गया। दूसरा भाला ईआ-बानी ने उसकी पसलियों में घुसा दिया और सॉड जोर से दहाड़ता हुआ जमीन पर गिरा और फौरन मर गया। इशतर ने अपने सॉड को ऐसे मरते देखा तो गिलगामिश को गालियाँ दी और शाप दिये। ईआ-बानी ने इशतर से कहा :

“होश से बातें कर वरना तुझे भी तेरे सॉड की तरह मार डालूँगा।”

इस पर क्रुद्ध होकर देवी इशतर ने ईआ बानी को भी शाप दे दिया। गिलगामिश ने उस सॉड के सींगों को लेकर शामाष को भेंट चढ़ा दिया और अपने मित्र सहित इरक को लौट आया। उसका बहुत स्वागत हुआ। खुशी में एक उत्सव मनाया गया और उसके बाद दोनों दोस्त खा-पीकर आराम से सो गए। तब ईआ-बानी को सपना हुआ जिसमें उसने बुरे शकुन देखे। उसने उठकर गिलगामिश से कहा कि सपने में उसने देखा है कि वह शीघ्र ही मर जायगा।

थोड़े ही दिनों बाद एक जग में ईआ-बानी सचमुच ही मर गया। गिलगामिश अपने मित्र की मृत्यु पर बहुत रोया पर वह तो मर चुका था। गिलगामिश को ईआ-बानी की मौत से बहुत ही ज्यादा धक्का लगा और वह मौत को इतने करीब देखकर कॉप उठा। उसके शरीर को बीमारी ने भी घेर लिया। दुखित हो कर वह चिल्लाया :

“नहीं, मैं ईआ बानी की तरह नहीं मरना चाहता। मैं कतई मरना नहीं चाहता। मुझे मौत से बहुत डर लगता है। मैं अपने पितर पीर नपिश्तिम से

मिलूँगा जो अमर है और उसी से अमर रहने की तरकीब पछुँगा । मेरा पितर समुद्र के बीच में टापू पर रहता है, वह मुझे जगत् अमर होने का रास्ता बतलाएगा । अमर बेल और अमर जल ही नहीं बल्कि मैं अपने मित्र ईश्वरानी जो मुझे इतना प्यारा है उसे भी जिदा करूँगा ।”

अब गिलगामिश सब कुछ छोड़ कर यात्रा को निकल पड़ा । चलते चलते उसे बहुत दिन हो गए पर वह हिम्मत बाँधे बिना थके चलता ही चला गया । वह एक पहाड़ की गहरी घाटी में पहुँचा और वहाँ से उसने पहाड़ की कठार ऊँचाइयों पर भयानक सिंह देखे तो उसका कलेजा डर के मारे दहल गया । उसने चंद्र देवता को याद किया और उससे प्रार्थना की

“हे देवता मुझे बचाओ ।”

चंद्र ने उस पर रहम किया और उसकी रक्षा की । उसी की सहायता से अब वह आगे बढ़ा । उसने पहाड़ी कठोर दर्रा पार किया और बाद में गजब के ऊँचे पहाड़ माशी के सामने पहुँचा । इसे सूरज का पहाड़ भी कहते थे क्योंकि इसी के एक ओर जीवित मनुष्य रहते थे और दूसरी ओर मरे हुए लोगो की दुनिया थी । इस पहाड़ की ऊँची चोटी स्वर्ग में थी और इसकी जड़ें पाताल में अरालू तक थी । एक घनी अँधेरी गुफा इसमें होकर आर-पार जाती थी जिसका दरवाजा सामने ही वह देख रहा था । परन्तु वह इस समय बड़ था और उसकी चौकीदारी दो बहुत बड़े शरीर वाले भयानक दानव कर रहे थे । यह बिच्छु मनुष्य था और दूसरी उसकी स्त्री थी और वह इतने ज्यादा बड़े थे कि उनके सिर ऊपर आकाश में बादलों को छू रहे थे । जब गिलगामिश ने उन्हें देखा तो डर के मारे बेहोश हो गया । परन्तु उन दानवों ने उसका कोई नुकसान नहीं किया क्योंकि एक तो उसकी रक्षा खुद चन्द्रा कर रहा था दूसरे उन्होंने देखा कि वह खुद भी देखने में देवताओं जैसा सुन्दर था ।

जब गिलगामिश को होश आया तो उसने देखा कि वे दानव उसे हमदर्दी से देख रहे हैं तो उसकी हिम्मत बढ़ी । परन्तु फिर भी उनसे बोलने को

उसका मुँह डर के मारे खुल नहीं रहा था। बड़ी देर तक वह चुपचाप बैठा रहा और उन दानवों ने भी उससे कुछ नहीं कहा। आखिरकार सारी हिम्मत ढटोर कर वह बोला :

“हे दानव ! मे अपने पितर पीर नपिश्चितम के पास जाना चाहता हूँ। यह मेरा पितर देवताओं के साथ उनके दरबार में बैठता है और दैवी शक्ति रखता है।”

दानव ने यह सुनकर उसे समझाया कि वह व्यर्थ में परेशान न हो और यहीं से वापस लौट जाय क्योंकि वहाँ जाने में उसे बहुत खतरों का सामना करना पड़ेगा। उसने कहा कि वह गुफा बारह मील लम्बी है और बिलकुल काली अँधेरी है जहाँ हाथ को हाथ नहीं सूझता। रास्ते में वह कहीं-कहीं बहुत ही तंग है जिसमें से केवल एक आदमी भी मुश्किल से आगे जा सकता है। कहीं-कहीं पानी भी पार करना पड़ता है।

पर अब गिलगामिश डरने वाला न था। वह निडर होकर दानवों से रक्षित उस पहाड़ी गुफा के दरवाजे को ठेल कर घने अन्धकार में घुस गया जहाँ उजाले की एक किरण भी नहीं जाती थी। अन्दर जाते ही दरवाजा फिर बन्द हो गया। अनजान अँधेरे रास्ते में वह आगे बढ़ता गया और एक जगह जहाँ गुफा बिलकुल रुकरी थी वह पहाड़ की चट्टानों के बीच जाकर अटक गया। पर वह धवराया नहीं। उसने जोर लगाकर अपने शरीर को सिकोड़कर कदम रखा और आगे निकल गया। गुफा अब फिर चौड़ी होने लगी। पर थोड़ी दूर जाने पर उसके पैरों तले पानी लगा, वह समझ गया कि अब पानी आ गया है। धीरे-धीरे वह बढ़ने लगा। पानी उसके घुटनों तक आ गया पर वह न रुका। अब पानी कमर तक आ गया पर वह और बढ़ा। जब वह गले तक पानी में डूब गया तब उसने फिर चन्दा को याद किया और आगे बढ़ने को हाथ फेंके और दूसरे ही क्षण जल इतना गहरा हो गया कि उसे तैर कर आगे बढ़ना पड़ा। दिखाई तो कुछ देता ही नहीं था, इसलिये वह केवल अज्ञान से ही आगे तैर रहा था। फिर धीरे-धीरे उसके पैर जमीन पर टिकने लगे। वह और आगे बढ़ा। अब पानी



कम होता चला गया और गिलगामिश एक बार फिर सूखी जमीन पर आ खड़ा हुआ और आगे चलने लगा। ऋँवेरे में चलते-चलते उसे पूरे चोबीस घंटे हो गए तब उसने दूर प्रकाश की हल्की किरणें देखी। वह जल्दी जल्द कदम उठाता हुआ उसी तरफ चला और शीघ्र ही वह उस मोत की गुफा में बाहर सूर्य के प्रकाश में आ गया। उसका दिल खुशी से नाचने लग गया। अब उसने अपने आपको एक जादुई वाग में पाया। वाग के बीच में एक बहुत ही ज्यादा खूबसूरत पेड़ खड़ा था। वह उसके पास भागकर जा पहुँचा। उस पेड़ पर हीरे-जवाहरातों के गुच्छे के गुच्छे लटक रहे थे और वह सतरंगे रंगों में झिलमिला रहा था। उसकी आँखें यह सब देखकर चौंधिया गईं पर न तो उसने उसे छुआ न वहाँ अधिक देर ठहरा ही। इस तरह के कई विचित्र पेड़ों को देखता हुआ वह आगे बढ़ता गया और अंत में जल के किनारे आकर वह ठहर गया। वह अपने मन में समझ गया था कि वह मृत्यु के समुद्र के किनारे जा पहुँचा था। जिस मुल्क में वह घूम रहा था उसकी मालिक समुद्र की रानी थी, जिसका नाम सत्रितू था। जब राने ने मुसाफिर को आते देखा तो जल्दी से अपने महल में घुसकर दरवाजा बन्द कर लिया।

गिलगामिश ने बाहर खड़े होकर बड़ी देर तक बिनती की कि उसे दरवाजा खोलकर महल में अदर घुसने दिया जाय। साथ ही साथ वह बोला -

‘हे रानी! मैं मुसाफिर दूर से आया हूँ मुझे अदर आने दो। यदि तुमने दरवाजा कहने-सुनने से नहीं खोला तो मैं इसे तोड़कर भीतर घुस जाऊँगा।’

अतः दरवाजा खुला और रानी सत्रितू बाहर आई। वह बोली -

“अरे गिलगामिश तू कहाँ जल्दी-जल्दी जा रहा है? क्यों तू परेशान होता है। जो तू चाहता है कि अमर हो जाय सो तो तू होगा नहीं क्योंकि जो पैदा होता है उसे तो मरना ही होता है। देवताओं ने जब आदमी को बनाया था तभी उसके लिये मौत भी रख दी थी। जिन्दगी की लगाम उन्होंने अपने हाथ में रख ली थी। तू वापस जा और दुःख के सुख भोग। खूब खा

और पी। मस्त रह और खूब अच्छे कपड़े पहन कर अच्छे जेवर से अपनी सजावट कर और नाच गाने में मौज उड़ा, अपने बच्चे और स्त्री सहित दुनिया के मजे लूट।”

लेकिन गिलगामिश ने उसकी बात नहीं मानी, उसने उससे पूछा।

“मुझे तू मेरे पितर पीर नपिश्तिम का ठिकाना बतला दे मैं तो वहीं जाऊँगा। चाहे मुझे यह मौत का समुद्र ही क्यों न पार करना पड़ जाय। और अगर न जा सकूँगा तो दुख से मर जाऊँगा।”

सबितू ने उत्तर दिया :

‘अरे गिलगामिश ! इस महासागर को कोई दुनिया का निवासी पार नहीं कर सकता। इसे तो हर कोई देवता भी पार नहीं कर सकता। शामाष के अलावा इसे पार करने वाला और है ही कौन ? रास्ता बहुत ही खतरनाक है जहाँ पग-पग पर मौत से खेलना पड़ता है। हे गिलगामिश तुम बहादुर जरूर हो पर तुम मौत के जवड़ों से कैसे लड़ सकते हो ?”

पर गिलगामिश नहीं माना, वह बोला

“चाहे मर ही क्यों न जाऊँ पर जाऊँगा अपने पितर पीर नपिश्तिम के पास ही।”

आखिरकार सबितू को भी उस पर दया आ गई और उसने उसका हठ देख कर उससे कहा :

“पीर नपिश्तिम जो तेरा पितर है, उसका सेवक अराद ईआ है। वह मल्लाह है। तू उसके पास जा और वह तुझे अपने मालिक के पास पहुँचा देता है। गिलगामिश अब उसे ढूँढ़ने निकला और शीघ्र उससे जा मिला। उससे भी उसने अपनी वह इच्छा जाहिर की। पहले तो वह भी मना करता रहा पर इसका पक्का इरादा देख कर उसने कहा।

“अच्छा तो चल मेरी नाव में बैठ जा पर जाने के पहले नाव के लिये मुझे एक मस्तूल की जरूरत है। तू उसे कहीं से ला।”

गिलगामिश ने फौरन एक पेड़ काट कर नाव का मस्तूल बना दिया। जब यह सब हो गया तब यात्रा शुरू हो गई। रास्ते में बड़े-बड़े खतरनाक

रोड़े अटके पर आखिरकार नाव पवित्र आत्माओं के टाप्र के करीब आ गई जहाँ गिलगामिश के पितर पीर नपिश्तिम अपनी स्त्री के साथ माज से रहते थे। नाव किनारे से जा लगी। पर गिलगामिश नाव में ही पड़ा रहा, नीचे नहीं उतरा। वह बेहद थक गया था और अब तक बीमारी ने उसके शरीर को भी बेकार बना दिया था।

पीर नपिश्तिम ने उसकी नाव को दूर से मौत के समुद्र को पार करते देख लिया था और वह हैरत में थे कि कोन और कैसे उस समुद्र को पार करने का साहस कर रहा है। पर जब नाव किनारे से लग गई और उस पर से कोई नहीं उतरा तो उन्होंने अपने ज्ञान से समझ लिया कि यह उन्हीं का एक वंशज है जो उनसे मिलने इतने खतरे मोल ले कर आया है। वह अपने मन में बहुत खुश हुए और उन्होंने अपनी स्त्री से सभी बातें कही, फिर दोनों, पीर नपिश्तिम और उनकी स्त्री गिलगामिश के पास आये जो बीमारी और थकान के कारण उठ भी नहीं सकता था। उनको देखकर गिलगामिश ने फर्शी मलामी दी और कहा

“हे पीर नपिश्तिम, तुम महान हो। तुमने मृत्यु को जीता है तुम यहाँ देवताओं के बीच, पवित्र आत्माओं के बीच इज्जत से रहते हो और वक्त तुम्हारा कुछ नहीं बिगाड़ सकता। तुम्हारी ताकत के सामने मौत भी दूर भागती है। बीमारी तुम्हारे पास तक नहीं फटकती। मैं गिलगामिश तुम्हारे खानदान का हूँ और मुझे बीमारी ने बेकार कर दिया है। मेरा शरीर जीर्ण हो गया है और मौत मुझे निगल जाना चाहती है। मैं तुम्हारे दर्शनों के लिये इतनी दूर आया हूँ। तुम मुझसे प्रसन्न होओ तो तुम्हारे सामने कुछ निवेदन करूँ।”

पीर नपिश्तिम ने सिर हिला कर स्वीकृति दी। तब गिलगामिश फिर बोला

“हे मेहरबान! मुझ पर जो तुम खुश हो तो मेरी बीमारी दूर करो और मेरा बिगड़ा हुआ शरीर जल्दी से सुन्दर और स्वस्थ हो जाय। मुझे अमर बना दो क्योंकि मैं मौत से बहुत डरता हूँ और उसे हमेशा दूर रखना चाहता हूँ। मेरे ऊपर मेहरबानी करो।”

तब पीर नपिश्तम बोले:

“यह तो ससार का नियम है। जो पैदा होगा वह मरेगा। मनुष्य घर-बार नाते हैं, आपस में सौदे-व्यापार करते हैं, कभी लड़ते-झगड़ते भी हैं और तब तक उनका समय रहता है, और जब मौत आ जाती है तो उन्हें सब कुछ छोड़ कर चला जाना पड़ता है। कोई नहीं कह सकता कब किसको जाना पड़ेगा। जब तक नदियों में बाढ़ आती रहेगी तब तक ऐसा ही होता रहेगा। गाय बनाने वाला खुदा सबकी मौत की घड़ी बना देता है, पर वह इस बात को किसी और को बतलाता नहीं है, अपने ही पास रखता है।”

गिलगामिश को ऐसे उत्तर से खुश नहीं हुई। ऐसा तो सभी लोगों से सुना रहता था। वह निराश हो गया पर उसने पड़े ही पड़े पूछा :

“लेकिन हे पीर, तुम क्यों नहीं मरे और समय का या मौत का तुम पर तो थोड़ा सा भी असर नहीं हुआ है। इसलिये हे पीर नपिश्तम तुम अब मुझसे असली बात को मत छिपाओ और कह दो कि तुमने देवताओं के साथ रह कर स्वर्ग की जिन्दगी कैसे पा ली। तुम कैसे अमर हो गए ? आखिर मैं भी तो तुम्हारा जैसा ही हूँ फिर क्यों नहीं मैं भी अमर हो सकता हूँ।”

पीर नपिश्तम उससे खुश होकर बोले :

“हे गिलगामिश तू मेरे खानदान में से है और इतनी दूर मेरे पास अमर होने की तर्कीब पूछने आया है, रास्ते में इतनी तकलीफें मिली हैं, तो सुन, मैं तुम्हें सब बातों का पुराना ब्यौरा तुम्हें बताता हूँ। तू उठ और मेरी दूसरी नाव में आकर बैठ जा।”

गिलगामिश धीरे से उठा और पीर नपिश्तम की बतलाई नाव में बैठ गया। पीर नपिश्तम भी उसके पास आकर बैठ गया और उससे कहने लगा :

“बहुत पहले की बात है जब देवताओं ने तय किया था कि दुनिया में प्रलय मेला जाय और जब यह तय हो गया कि ग्यारहवें दिन प्रलय मेला जायगा तब देवता ईशा ने मुझको सपने में सब बात बतला दी और

आगाह किया कि प्रलय से पहले ही मैं एक बड़ी नाव तैयार कर लूँ जिसमें बैठ कर अपने प्राण बचा लूँ—वस मैंने एक बहुत बड़ी नाव बनाना शुरू कर दिया। बनाते-बनाते मुझे एक बात सूझी कि नाव के बजाय क्यों न एक बड़ा जहाज ही बना डालूँ जिसमें अपने नाकर-चाकर व घर के अन्य लोग भी रह सकें और जिसमें खाने-पीने व आराम से रहने का सामान भी रखा जा सके। मैंने इसकी आज्ञा ईश्वर से माँगी जो मुझे मिल गई। अब फिर तो मैंने जहाज बनाना शुरू कर दिया। जहाज नीचे से भारी तार फैला हुआ था और एक सो ब्रह्म हाथ लम्बा तार एक सा तार ही हाथ ऊँचा था। उसमें कुछ मजिल्लें थीं और हर एक मजिल्ल में ना ना कमरे थे।

“मैंने अपना सब सोना और चाँदी इकट्ठी की और जहाज में लाद ली। फिर जो तरह-तरह के बीज मेरे पास थे उन्हें भी प्रलय के वीर्य जाने पर बचाने की खातिर रख लिया क्योंकि मुझे यह पहले से ही पता था कि प्रलय के बाद तो दुनिया में कुछ भी बाकी नहीं रह जायगा। अपने घर के तमाम लोग, सभी को मैंने जहाज पर चढ़ा लिया। खेता के जानवर और पशु पक्षी जो भी मेरे व मेरे घर के लोगों के थे सबका जहाज पर चढ़ा लिया गया। जब सब प्रसन्न हो गया तो मैंने आराम की साँस ली।”

इतना कह कर पीर ने अब साँस ली क्योंकि इतनी देर बोलते-बोलते वह थक गए थे। गिलगामिश बड़े ध्यान से इन सभी विचित्र बातों को सुन रहा था। अब वह अपने ध्यान से जागा और पूछ बैठा।

“फिर क्या हुआ?”

पीर ने उसकी उत्सुकता को देखकर खुशी से फिर कहना शुरू किया। उसने कहा।

“फिर शामाश देवता ने मुझे वक्त बतला दिया कि दूसरे दिन प्रलय होगा और कहा कि उसके पहले ही जहाज में हम सब लोग चढ़कर दरवाजा बंद कर लें। हमने ऐसा ही किया दूसरे दिन पानी आया। हाथी की सूँड़ जैसी मोटी मोटी बूँदें आसमान से गिरने लग गईं। आसमान में घनघोर बादल गरज-गरज कर बरसने लगे। घना अंधेरा छा गया। कभी-कभी बड़े जोरो से

बिजली चमकती और उसके प्रकाश में नीचे पानी ही पानी दिखाई देता था । इसके बाद मैंने देखा कि स्वर्ग से नये काले बादल ओर आ गए । यह बहुत ही भयानक थे और कड़ककर बरसने लगे । बीच-बीच में खुद देवता रमन बिजली बनकर कड़कता फिर रहा था । उसके आगे-आगे नवू और मेरोडाख ये जो उन सबको पृथ्वी के मैदान और पहाड़ों का पता बतला रहे थे । मैंने मय से आँखें मीच ली थी । अब तक सारी दुनियाँ पानी में भर गई थी ।”

“तब तो आपका जहाज भी तैरने लग गया होगा,” गिलगामिश ने सवाल किया ।

“हाँ”, पीर ने कहा . “तब हमने उसके लंगर उठा लिये और वह अथाह पानी पर तैरता हुआ इधर-उधर आने-जाने लगा ।”

‘फिर’, गिलगामिश ने उत्सुक होकर पूछा ।

“उसके बाद”, पीर ने लंबी साँस ली और बोले .

‘गजब हुआ । निपिन देवता जो तूफानों का मालिक है, उसने तूफान पर तूफान छोड़े और पृथ्वी की आत्माएँ जलने लग गई और थोड़ी ही देर में आग लग गई । नीचे पानी था, ऊपर आग लगी हुई थी । निपिन ने स्वर्ग से आती हुई रोशनी को बंद कर दिया और घना अंधेरा फैला दिया । आग बुझ गई थी । सब कुछ खत्म हो चुका था । अब नदियाँ उमड़ने लगीं और सारा ससार अथाह जल में डूब गया । लोग मर गए । जो बचे थे वह पानी पर तैरने लगे पर उन्हें कुछ सूझता ही नहीं था । कोई किसी को नहीं पहचानता था । भाई-भाई को नहीं देखता था, स्त्री-पुरुष सब अंधेरे में खो गए थे । आत्माएँ पानी के ऊपर से नीचे देख रही थीं और डर से काँप रही थी । बाद में उन्होंने भागकर अनु के पास स्वर्ग में शरण ली और इधर-उधर चौकियों, कुर्सियों, बक्सों के नीचे दुबक कर अपनी रक्षा की । छै दिन, छै रात इसी तरह प्रलय बरसता रहा ।”

पीर फिर चुप हो गए जैसे कुछ सोच रहे हो । गिलगामिश आगे जानने को इतना इच्छुक था कि फौरन बोल उठा :

“हे पितर रुको मत कहे जाओ, आज मुझे कुदमत का खेल सुनने को मिल रहा है। यह तो मेरा बड़ा भाग्य है।”

“हो तो फिर”, पीर ने कहना शुरू किया, “सब कुछ तबाह हो गया। सब तरफ गहरा सन्नाटा छा गया और अंधेरा इतना कि जमे काली मोटी चादर सब तरफ फैल गई हो जहाँ रोशनी की एक किरण भी नहीं थी और तभी देवी इस्तर आई। उसने जो यह तबाही देखी तो फफक-फफक कर रोने लग गई और चिल्लाकर कहने लगी।

‘आह! देवताओं की बुरी सलाह में मैं भी पड़ गई थी और पहली पीढ़ी सब मिट्टी हो गई। बाकी जो बचे सा पानी में डूब कर मर गए। जाने मैंने क्यों अपनी बनाई हुई मनुष्य जाति को यो खत्म हो जाने दिया। हाय! वह तो सब, मछली के बच्चों की तरह गहराइया में खो गये हैं, अब मैं आदमों कहाँ से लाऊँ!’

“इस्तर जब रोई तो उसके साथ पृथ्वी की आत्माएँ जा अनु के स्वर्ग में दुबक रही थी, वह भी बाहर निकल आई और उसके साथ बैठकर रोने लगा। पर आत्माएँ बोली कुछ भी नहीं, केवल रोती रही।”

गिलगामिश भी यह सब सुनकर हँसा हो गया और आँखें पोंछने लगा। तब पीर ने फिर कहा

‘सातवें दिन प्रलय घटने लगा। मैंने अपने जहाज की खिड़की खोलकर बाहर झाँका। सूरज उग आया था, अंधेरा गायब हो चुका था। सूरज की रोशनी से मेरी आँखें चौंधिया गईं क्योंकि इतने दिनों मैं अंधेरे में ही रह रहा था। मैं जोर से चिल्लाया पर कोई उत्तर मुझे कहीं से नहीं मिला, मनुष्य सब मिट्टी के बन गये थे। मैं दिल फाड़ कर खूब रोया, खूब रोया। जहाँ पहले खेत थे वहाँ अब दलदल थी।

“फिर जमीन दिखाई देने लगी। मेरा जहाज नितसिर मुल्क की तरफ जा चला था, जहाँ वह उसके एक बड़े पहाड़ से अटक कर रुका खड़ा था। पूरे प्रलय में वह वहीं रहा था।

“और तब मैंने एक जल मुर्गी को उड़ाया कि देखें कहीं बैठने का भी ठिकाना है या नहीं पर वह इधर-उधर उड़कर वापस आ गयी। जाहिर था कि कहीं कोई जगह सखी नहीं थी। तब मैंने एक अबाबील भेजी और वह भी वापस आ गई क्योंकि कहीं कोई जीवित ही नहीं बचा था। आखिर में मैंने एक को उड़ाया जो लौटकर नहीं आया। तब तक पानी कम होता चला जा रहा था। मैंने अपने जानवरों को स्वर्ग की हवा में तब बाहर निकाला।”

गिलगामिश ने पूछा :

“फिर तुमने क्या किया, हे पीर ?”

“मैं जहाज से नीचे उतरा और पहाड़ की चोटी पर बैठकर सबसे पहला काम मैंने यह किया कि खुदा के नाम पर एक बलि दी। फिर सुगंधित जल फैलाया और खुशबूदार सामान वर्तनों में जलाकर देवताओं को चढ़ाया। सेडार की खुशबू भरी लकड़ी जलाई और देवताओं को याद किया। जो महक फैली तो देवता लोग मक्खियाँ बनकर आ गए और बलि के चारों तरफ उड़ने लगे। फिर इशतर देवी पास आई। अपने गले के हार को हाथ में लेकर वह बोली : ‘ओह ! इन देवताओं ने जो नुकसान मेरे आदमियों का किया है वह मैं कभी नहीं भूलूँगी। कसम है मुझे मेरे इस सुन्दर हार की कि मैं यह दिन हमेशा याद रखूँगी। अब जो तुमने यह बलि दी है तो भले ही सब देवता यहाँ उसे खाने आ जायें पर वेलएन्लिल यहाँ न आवे क्योंकि उसी ने मेरी बात नहीं मानी और दुनिया को प्रलय में डुबो दिया।”

“तो फिर वेल न आया होगा”, गिलगामिश बोल उठा।

“नहीं, वह जरूर आया”, पीर ने कहा, “और जब उसने मेरा जहाज देखा तब वह चमक कर खड़ा रह गया। फिर उसे गुस्सा चढ़ा और वह चित्लाया— ‘यह कैसे बच गया ? इसे किसने बचाया ? हम लोगों ने तो यह तय किया था कि कोई भी आदमी इस प्रलय से न बच पावे।’ और उसने चारों तरफ घूमकर देखा।

निपिन जो वेल का बेटा था बोला :



‘और भला ज्ञान बचाता ? ईश्वर ने इसका बचाया क्योंकि वह सब कुछ जानता है ।’

“अब ईश्वर बोला .

‘तुम देवताओं के राजा हो । तुम सदा शत्रु को हराने वाले हो । तुम दुष्टों को दण्ड देते हो और देते रहो पर मेरी भी मानो कि आदमियों को बिल्कुल ही खत्म मत करो । उन पर थोड़ा भी दया भी करो । शेर बना दो जिससे आदमी कम हो जायेंगे पर प्रलय न हाने दो ।’

‘चीते बना दो और आदमी अपने आप कम हो जायेंगे पर प्रलय में उन्हें न मारो । भूमि में अकाल फैला दो बीमारियाँ फैला दो । उसको भेजकर आदमियों को कम करवा दो पर आयन्दा कभी प्रलय मत भेजा क्योंकि उससे तो सभी मर जाते हैं । मैंने देवताओं की गुप्त सभा की कार्यवाही खोली नहीं या बल्कि सपने में अपने भक्त अभाचेसिस ( पीर नपिश्तम का दूसरा नाम ) का आगाह कर दिया था कि वह बच सके ता बच जाय । अब तुम इस पर रहम करो ।’

“उसकी बातें सुनकर वेल ने थोड़ी देर सोचा, फिर वह मेरे जहाज में घुम आया । उसने मेरा और मेरी स्त्री का हाथ पकड़कर हम बाहर निकाला और मेरी स्त्री को मेरे सामने झुकाया । बीच में खड़े होकर उसने हम दुआ दी । वह बोला

‘पीर नपिश्तम प्रलय के पहले मनुष्य था । अब वह देवता माना जाय, इसकी स्त्री और यह हम लोगों की तरह आज से देवता माने जायेंगे और नदियों के मुहानों से भी आगे इन्हे रहने को स्थान दिया जाय ।’

‘और इसीलिये वेल ने हम लोगों को यहाँ नदियों के मुहानों से भी आगे बीच समुद्र में लाकर रख दिया । अब हम लोग अमर हैं ।’

उसकी कहानी सुनकर गिलगामिश की तबियत खुश हुई और वह बोला .

“हे पितर तुम हमारे पूज्य हो । तुम सचमुच में बहुत बड़े हो और देवता हो तुम्हारा कहना कभी झूठा नहीं जा सकता । इसलिये अब तुम मुझ पर दया

करो और मेरे रोगो को दूर करके मुझे भी अमर बना दो." और उसने उसकी तरफ सिर झुकाकर सिजदा की।

पीर ने कहा :

"हे गिलगामिश, तू मुझे बहुत प्यारा है। शायद तुझे मालूम नहीं कि तू कैसे पैदा हुआ और छुटपने में कैसे पला था। ले मैं तुझे सब बतलाता हूँ। बेबल के किले के पास एक कोने में एक बच्चा पड़ा देखकर किले के पहरेदारों ने उसे लावारिस समझा और उसे ऊपर से बाहर नीचे फेंक दिया। एक तेज निगाहों वाले राजा ने उड़कर उसे अपने पंरों पर समेट लिया और जमीन पर नहीं गिरने दिया। वह उसे लेकर आसमान में उड़ गया और फिर एक बाग में ले जाकर उसे धीरे से नीचे उतारा और उसी ने उसे पालकर बड़ा किया। वह बच्चा अब तू है। तेरी पैदाइश अजीब है और इसीलिये तू सब लोगों से भिन्न है। मैं तुझे खूब जानता हूँ क्योंकि तूने ही जाड़े के और तूफान के दानवों को मारा था अब मेरी आज्ञा से तू साल में आधे दिन दुनिया में रहेगा और आधे दिन हेलीस में भी जाकर घूम सकेगा और वहाँ भी चाहे जिसकी मदद कर सकेगा।"

"पर मैं तो पहले अच्छा होना चाहता हूँ और अमर बनना चाहता हूँ।" गिलगामिश बोल उठा।

"ठीक है", पीर ने हँस कर कहा, "तुझे वह मिलेगा जो तूने माँगा है। तो ध्यान देकर सुन। छै दिन और सात रात तू लेटेगा नहीं बल्कि मातम मनाता हुआ बैठेगा और तब तुझे तेरी मुराद मिलेगी।"

गिलगामिश बैठा रहा। और नींद ने काला तूफान बनकर उसे घेर लिया।

पीर ने तब अपनी स्त्री से कहा :

"वह देखो बहादुर को नींद ने काला तूफान बन कर धर ढकाया है पर वह है कि लेटा नहीं है।"

उसकी स्त्री ने उत्तर दिया :

“उसकी हालत देख कर मुझे उस पर तगम आता है। उसके दुख में मुझे दुख होता है। तुम अपना हाथ उसके शरीर पर फेर दो जिममें वह तन्दुरुस्त हो जाय और उसे शक्ति दो कि वह उम गहरी लबी गुफा पार कर सके और अपने घर वापस चला जाय।”

पीर ने कहा :

“ठीक है इसकी मदद तो करनी ही पड़ेगी, अब तुम उसके लिये जादुई भोजन तैयार करके उसके सिर के पास रख दो।”

सातवें दिन गिलगामिश लेट गया। और सात तरह के अद्भुत जादुअं में पीर की स्त्री ने उसके लिये खाना बनाया जब कि वह नींद में गाफिल पड़ा था। फिर पीर ने उसे छू दिया और गिलगामिश नई-नई लेंकर उठ बैठा। फिर उसने अपने शरीर को देखा और हर्ष से चिल्ला उठा। सामने पीर को खड़े देखा तो चिल्लाकर पूछा

“हे पीर, मैं तो सो गया था और अब तुमने छू दिया तब जाग गया हूँ—यह क्या ? मैं तो नया आदमी बन गया हूँ। मेरे ऊपर तो जैसे जादू हो गया है। मेरा स्वास्थ्य लौट आया है। अब मैं तगडा और जवान हो गया हूँ।” फिर चारों तरफ देख कर बोला :

“पर मेरा नौकर कहाँ चला गया ?”

पीर ने उसे बतलाया कि उसको जो खाना खिलाया गया था व जादू का खाना था। जब उसे वह खा चुका था तब अराद-ईआ उसके लेक तदुरुस्ती के फव्वारे पर गया था जहाँ उसने उसे नहलाया। वहाँ उसका खराब खाल गिर गई थी और वह सुन्दर तथा स्वस्थ हो गया था।

गिलगामिश अब बहुत ही ज्यादा खुश था क्योंकि अब वह फिर जवा, और बलिष्ठ बन गया था और उसकी सब बीमारी दूर हो गई थी। उसने पीर से कहा .

“तुम्हारी कृपा से मैं फिर से आदमी बन गया, अब मुझे इजाजत मिलनी चाहिये कि मैं अपने देश को वापस चला जाऊँ। तुम्हारे ऐहसानो से मैं

दना हुआ हूँ। आनदा भी मुझपर तो कृपा ही करना क्योंकि मैं तुम्हारा ही वंशज हूँ।”

पीर ने उसे बिठाई दी और जाने से पहिले उसे एक पौधा बतलाया जिसके जादू के असर से बुढ़ा आदमी भी जवान बन सकता था और वह पौधा उसको दे भी दिया।

अराद-ईआ उसको एक नये टापू पर नाव में बिठाकर ले गया जहाँ वह पौधा बहुत पाया जाता था और इतनी सारी जवानी देने वाले पौधे देख कर गिलगामिश की खुशी के ठिकाने न रहे उसने कई पौधे उखाड़कर अपने पास रख लिये और कहा •

‘मैं इसे अपने देश इरक ले जाऊँगा और बार-बार इसको खाकर जवानी को प्राप्त करूँगा।’

गिलगामिश अपने साथ अराद-ईआ को लेकर इरक लौटा। चलते-चलते उसी पहली अँधेरी गुफा को पार किया और जब उसके दरवाजे पर पहुँचे तो वह खुदबखुद खुल गया। जब बाहर निकले तो उस भयंकर दानव ने जमीन चूमकर उसको फर्शा सलामी दी। वह आगे चले।

जब इरक थोड़ी दूर रह गया तो एक जगह गिलगामिश को जोरो की प्यास लगी। उसने कुँए में से जल खींचा और अपनी पोटली जमीन पर रख दी। जब वह झुक कर पानी खींच रहा था तभी पृथ्वी का बरर शेर जो उसका पुराना दुश्मन था साँप बनकर आया और चुपके से उसकी पोटली में से जवानी के पौधों को चुरा कर भाग गया।

गिलगामिश ने उसे ले जाते देख तो लिया पर कुछ कर न सका क्योंकि वह तब तक दूर जाकर झाड़ियों में खो चुका था। वह बहुत ही दुखी हुआ। सारी मेहनत बेकार गई। उसने क्रोध में भर कर उसको शाप दिया और दूटे हुए दिल से खूब रोया। वह इतना अधिक रोया कि आँसुओं से उसका चेहरा भोंग गया। रोते-रोते उसने अराद-ईआ से कहा •

“मुझे क्या फिर से स्वस्थ बनाया गया ? हाय हाय कलेजा दुख में फट रहा है, इतनी सारी मुसीबत, तरुलीफ आर इतने दिन का लड़ा सफर सब बेकार गया । जा मेरा हक मुझे मिला था उसे वह नाच पृथ्वी का बबर गेर चुरा ले गया, हाय अब मैं क्या करूँ ?”

आखिरकर वह उठा आर अराद-ईशा को साथ लेकर फिर चल पड़ा । रास्ते भर उन्होंने धार्मिक गाने गाय आर जगह जगह देवताओं को बलि दी । उसने अपने पितरों को भी भेंटें दी ।

जब वह इरक पहुँचा तो देखता क्या है कि नगर की चारदीवारी गिरी पड़ी है । सारा नगर ऊजाड़ हो चुका है । उसने जाकर सवा को अपनी याद आर धार्मिक जीवन की बातें बतलाया ।

गिलगामिस ने इरक का फिर से बनवाया आर थोड़े ही समय में उसे दुनिया का सर्वश्रेष्ठ नगर बना दिया । चारदीवारे फिर से मजबूत बना दी गई आर सभी तरह से नगर पूर्ण बना दिया गया । इस तरह बहुत काल तक उसने सुखपूर्वक राज्य किया ।

अपने जीवन के आखिर में उसे अपने मित्र ईशा बानी की याद बहुत सताती थी और वह उसके गम में हमेशा डूबा रहता था । ईशा-बानी की आत्मा आजाद नहीं थी बल्कि के नीचे की दुनिया यानी पाताल लोक में उसे मोत की आत्माओं ने कैद कर रखा था । वह उसे देखकर बहुत दुखी हुआ आर बोला :

“हाय दोस्त, तुम्हारा यह हाल ! अफसोस अब तू अपने धनुष पर बाण नहीं चढ़ा सकता । अब तू अपनी स्त्री और बच्चों को चूम नहीं सकता और जिनसे तूने नफरत की है उन्हें मार भी नहीं सकता । हाय तेरा ऐसा बुरा हाल तो मैं सोच भी नहीं सकता ।”

निराश होकर उसने अपनी देवी माता से प्रार्थना की पर नतीजा कुछ न निकला । तब उसने देवताओं से दुआ की और ईशा ने इसकी फरियाद सुनी । तब मोत के देवता नर्गल ने कब्र का पत्थर ऊपर उठा दिया और उसके अन्दर से ईशा-बानी की रूह हवा के झोंके की तरह बाहर निकली ।

अब जब कि गिलगामिश अमर हो चुका था, फिर भी मौत से डरते-डरते उसने अपने दोस्त, जो कि अब भूत बना हुआ था, उससे पूछा :

‘मेरे दोस्त मुझे बताओ तुम्हारा वह दोस्त कैसा है जहाँ तुम अब रहते हो ?’ ईआ-बानी ने दुःखित स्वर से कहा :

‘अफसोस मैं तुम्हें वह सब दुःख की बातें कैसे बताऊँ क्योंकि उन्हें सुन कर तो तुम बैठ कर रोने लग जाओगे ।’

गिलगामिश ने उत्तर दिया :

‘मैं भले ही रोने लग जाऊँ पर तुम तो मुझे आत्माओं के उस देश की बातें बताओ ही ।’

ईआ-बानी ने तब गमगीन भारी आवाज में कहा :

‘‘हमारे यहाँ बुरे कर्म करने वालों को कठोर दण्ड दिया जाता है । वहाँ जवान बुढ़े सब एक से होते हैं और सभी को कीड़े खाते हैं और सभी धूल से ढँके होते हैं । लेकिन उस योद्धा के हाल बुरे नहीं होते जो लड़ाई में मारा गया हो और जिसे सही कायदे से गाढ़ दिया गया हो । उसकी फिक्र कोई नहीं करता न कोई दण्ड ही उसे दिया जाता है । बल्कि वह तो आराम से चित्र पर लेटा रहता है और साफ पानी उसको पीने को मिलता है । और जो जग में बहादुरी से मरता है और अच्छी तरह दफनाया जाता है उसके सिर को उसके पिता अपने हाथों में साधे रहते हैं और उसके पास ही उसकी स्त्री बैठी होती है ।

‘‘उसकी आत्मा पृथ्वी पर चक्कर नहीं लगाती। परन्तु वह जिसकी लाश ठीक तरह से दफनाई नहीं जाती उसकी आत्मा कभी शान्ति नहीं पाती और डोला करती है । वह सबको पर मैला खाना खाती है । दावतों की फेंकी जठन खाती है और नालियों का गंदला पानी पीती है । उनके लिये घोर दुःख है । और उस दुनिया में दुखी ही अधिक हैं ।’

‘‘बस करो, बस करो’’, गिलगामिश चिल्ला उठा, ‘‘मुझसे और अधिक नहीं सुना जायगा, तुम जाओ मेरे दोस्त । चँकि तुम बहादुर थे और युद्ध

## सम्राट की प्राचीन कहानियाँ

“मगर कर ठीक तरह से दफनाये गए थे इसलिये मैं खयाल करता हूँ तुम ता-  
यागम से ही लगे, लेकिन नस मयन में उस दुनियाँ की नानत और कुल्ल सुनन  
नहीं चाहता, तुम जान्यो ।”

एक बार फिर कब मे गायब हो गई और कब का पत्थर फिर ब्रेट  
गया ।

गिलगामिश ने फिर मोत की दुनिया का जिक्र कभी नहीं किया । चार्स  
जिन्दगी जब तक वह दरक में रहा उसने मोज से काटी और जब वह रहते रहते  
थक गया तो देवताओं के पास सशरीर चला गया ।

### ढेड़ा रास्ता

अनन्तपुर नगरी का मन्त्री एक बार घोड़े पर बैठकर सैर को निकला । वह जिस तरफ से निकल जाता उसी तरफ से लोग झुक-झुक कर उसको प्रणाम करते । जब वह चलते-चलते एक गाँव के बाहर पहुँचा तो उसने देखा कि एक आदमी सड़क के किनारे छोटे-छोटे पर गहरे गड्ढे खोद रहा था । मन्त्री को देखकर उस आदमी ने न तो प्रणाम किया और न उठकर खड़ा ही हुआ । मन्त्री ने उसे आश्चर्य से देखा और घोड़ा रोककर उससे बोला :

“ऐ आदमी ! तुम सड़क के किनारे गड्ढे क्यों खोद रहे हो ? अगर इनमें किसी का पैर चला गया तो वह जरूर ही गिर जायगा । क्या तुम्हें इस बात का कोई खयाल नहीं है ?” यह सुनकर उस आदमी ने जिसका नाम मोती था, कहा :

“भला इन गड्ढों में कोई क्यों गिरने लगा ? यह तो किनारे पर हैं । हाँ जो आदमी सीधी सड़क छोड़ कर किनारों पर चलेगा वह जरूर इनमें गिरेगा । सीधे रास्ते जाने वालों को तो इनसे कोई खतरा हो ही नहीं सकता ।”

मन्त्री ने उसके उत्तर को सुना और तब और भी आश्चर्य से पूछा :

“तुम्हारा नाम क्या है, क्या करते हो और इस समय कहाँ जा रहे हो ?” वह आदमी बोला :

“नाम मेरा मोती है पर मैं काम कुछ भी नहीं करता और जहाँ परम पिता परमेश्वर मुझे सुव्रह के समय ले जाता है वही दिन भर वित्त देता हूँ ।”

मन्त्री को उसका ईश्वर पर ऐसा अटल विश्वास देखकर खुशी हुई और तब उसने उससे उसके घर वालों के बारे में पूछा तो मोती बोला :



“मेरा बाप जीवित है पर मैं उसके साथ नहीं रहता क्योंकि हर तरह से ससार में अलग अलग आये हैं फिर भला साथ क्यों रहे ?”

अब मन्त्री ने उसे मूर्ख समझा और कहा :

“तुम मेरे साथ चलो और मेरे यहाँ रहो तो तुम्हें मैं काम दे सकता हूँ।”

“पर काम क्या होगा ?” मोती ने प्रश्न किया।

“तुम मेरे बागीचे में माली बन जाओ और मेरे पेड़-पानों को सींचो, फूलों को सजाओ। इसके बदले मैं तुम्हें रोटी कपड़ा मिलेगा।” मोती यह सुनकर उसके पास आ गया और खुशी-खुशी उसने कहा :

“मैं तैयार हूँ”, और मन्त्री के साथ चल दिया।

मन्त्री उसे ले आया और अपने बड़े बाग पर उसे बागवान नियुक्त कर दिया। उस बाग की शोभा अपरूप थी। जगह जगह फूलों के पेड़ महक रहे थे और उनके बीच पतली-पतली पक्की राहें बनी हुई थीं जिन पर होकर मन्त्री घूमा करता था। चारों तरफ घने ऊँचे-ऊँचे पेड़ थे जिनकी छाया में हमेशा पक्षी कलरव किया करते। बीच-बीच में पानी के बड़े-बड़े कुंड थे जो पक्के थे और जिनमें चारों तरफ से सीढ़ियाँ बनी हुई थीं। घाट भी पक्के थे और उन पर आम के पेड़ों की सघन छाया रहती थी। कुंड सगमर्मर के बने थे और उनमें पानी बिल्लोर की तरह साफ भरा रहता था। उस बाग को देखकर मोती बहुत खुश हुआ।

मन्त्री जब आता तब वह उसे एक गुलदस्ता भेंट करता और इनाम पाता था।

मोती को पक्षियों की बोली आती थी। एक दिन जब वह बाग में काम कर रहा था तो उसने एक तरफ पक्षिया को लड़ते सुना।

एक चिड़ा और उसकी स्त्री चिड़िया एक घोंसला बनाकर एक मोरछली के पेड़ में आराम से रहते थे। एक दिन चिड़िया जब कहीं बाहर गई थी तो एक नई चिड़िया उसी जगह आई और उस चिड़ा पर रीझ गई। चिड़ा भी उसके साथ चला और दोनों खूब बातें करने लगे और एक दूसरे के

मित्र बन गये और साथ-साथ भूमते हुए और उड़ते हुए बहुत दूर निकल गए। जब चिड़िया लौटी तो उसने चिड़ा को घोंसले में नहीं पाया। वह उसे ढूँढ़ने लगी और जब वह कहीं नहीं मिला तो नाराज होकर पेड़ की एक ऊँची डाल पर बैठ गई और उसकी प्रतीक्षा करने लगी। उसने देखा कि बाग के दूसरे किनारे एक पेड़ पर बैठकर उसका चिड़ा एक नई चिड़िया के साथ खेल रहा है। वह गुस्से से थर-थर काँपने लग गई और सीधी उड़कर वहीं पहुँची। आपे के बाहर होकर उसने चिल्लाकर उस चिड़िया से कहा :

“दूर हो जा चुड़ैल, मेरे पति को बहकाती है। चली जा वरना जान से मार डालूँगी।”

“मैं नहीं जाऊँगी”, उस चिड़िया ने कहा, “मैंने इस चिड़े को बर लिया है, अब तो मैं भी इसी के पास रहूँगी।”

“हरगिज नहीं”, पहली चिड़िया झपटी और उसने नई चिड़िया की गर्दन पकड़ ली। तब नई चिड़िया ने चिड़े की तरफ मदद की खातिर देखा और उससे पूछा :

“क्या मैं चली जाऊँ ?”

चिड़ा बोला :

“नहीं मत जाओ, तुम्हें कहीं जाने की जरूरत नहीं है”, यह सुनकर पहली चिड़िया ने विरोध किया तो वह फिर उससे बोला :

“इसको छोड़ दो और तुम दोनों ही मेरी स्त्रियाँ बन कर रहो। कोई कहीं मत जाओ दोनों ही मिलकर प्रेमपूर्वक रहो और मत लडो।”

पर पहली चिड़िया को यह मजूर नहीं था। वह भगडने लगी, बड़ा भगड़ा हुआ और बहुत देर तक हुआ पर कोई किसी नतीजे पर नहीं पहुँच पाया। तब तीनों राजा के दरबार में फैसला कराने चले।

तीनों सुबह ही दरबार में पहुँच गए और तब तक वहाँ बैठे रहे जब तक दरबार खुला रहा और जब दरबार बंद हो गया तो वे वहाँ से उड़कर चले आये।

आदमियों की बोली तो उन्हें आती न थी इसलिये वे वहाँ केवल बैठकर ही चले आये। फिर दूसरे दिन भी वह वहाँ इसी तरह गए और शाम को वापस लौट आये। तीन दिन जब इसी तरह जाकर लौट आये तो राजा को उनका नित्य आकर चला जाना कुछ अजीब सा लगा। पर वह चुप रहा। चौथे दिन जब वह तीनों फिर आकर वापस चले गए तो राजा ने मन्त्री को बुलाकर पूछा

“यह चिड़ियों और चिड़ड़ा रोज यहाँ क्यों आते हैं और दिन भर दरबार में रहकर शाम को क्यों चले जाते हैं ? बताओ।”

मन्त्री बोला .

“महाराज मुझे तो मालूम नहीं है।”

तब राजा ने कहा :

“तुम मन्त्री हो तुम्हें यह बात मालूम करनी चाहिये।”

“पर वह तो पक्षी हैं, भला मैं उनके मन की बात कैसे जान सकता हूँ ?” मन्त्री ने हाथ जोड़कर कहा।

“हम कुछ नहीं जानते, जल्दी कारण बतलाओ।”

मन्त्री ने फिर हाथ जोड़े और वह बहुत घबराया तो राजा बोला .

“कल तक बतला दो, वरना तुम्हारा सिर काट दिया जायगा”, और राजा यह कह कर अपने महल को चला गया।

अब तो मन्त्री गहरे सोच में पड़ गया। भला पक्षियों के मन की बात वह कैसे बतला सकता था ? इसी सोच में जाकर वह अपने बाग में एक बेंच पर बैठ गया और गुम-सुम होकर बिना हिले-डुले, बोले चाले बैठा रहा। उसकी ऐसी हालत देख कर मोती बागवान ने उससे पूछा

“हे महाराज ! आज आप इतने चिंतित क्यों नजर आ रहे हैं ?” पर मन्त्री ने उसे कोई जवाब नहीं दिया और न उसका दिया हुआ गुलदस्ता ही लेकर सँधा। मोती ने फिर कहा .

“हे महाराज ! आप कहिये क्या चिन्ता है, शायद मैं उसे हल कर सकूँ ?” मन्त्री मन में ऐसा कि भला यह मूर्ख मेरी चिन्ता कैसे दूर कर सकता है, पर

फिर भी उसने झुंझला कर उससे सब बात कह सुनाई। सुनते ही मोती ने झुक कर प्रणाम किया और कहा :

“बस इसीलिये इतनी चिन्ता कर रहे हैं ?” अब तो मंत्री ने गर्दन उठाई और उसे गौर से देख कर पूछा : “क्या मतलब ?”

मोती ने कहा : “मतलब यह कि इस बाग में एक चिड़ा और चिड़िया रहते हैं। एक नई चिड़िया ने आकर चिड़े को बर लिया है। पहली चिड़िया झगडा करती है कि उसके पति के साथ और कोई दूसरी स्त्री नहीं रह सकती। चिड़ा कहता है कि वह दोनों को रखना चाहता है। इसी झगडे को तै कराने को वह तीनों रोज दरबार में जाते हैं, पर आदमियों की बोली तो उन्हें आती नहीं है जो वहाँ जाकर अर्ज कर सके। इसीलिये रोज लौट आते हैं।”

मंत्री यह सुन कर बड़ा खुश हुआ और बोला :

“पर तुम्हे यह सब कैसे मालूम हुआ ?”

“मुझे पक्षियों की बोली आती है”, मोती ने उत्तर दिया।

मंत्री ने कुछ सोचा और फिर पूछा :

“पर अपना फैसला इनको कैसे सुनाया जायगा ?”

“उसकी तो तरकीब बड़ी आसान है”, मोती बोला, “यदि दोनों स्त्रियों चिड़ा रखे तो उसकी तरफ दो उँगलियाँ उठा दो और यदि एक ही स्त्री वह रखे तो उसे एक उँगली दिखा दो। बस फिर वह चिड़िया और चिड़ा वापस चले जायेंगे।”

मंत्री बहुत खुश हुआ और उसने उसे अपने गले से मोतियों का हार उतार कर इनाम में दिया। वह दूसरे दिन बहुत ज़ेदरे ही राजा के महल में गया और उसने राजा से सब बात कही पर यह नहीं बतलाया कि उसे यह सब बात उसके बागवान ने बतलाई थी। राजा को बड़ा आश्चर्य हुआ।

आदमियों की बोली तो उन्हें आती न थी इसलिये वे वहाँ केवल बैठकर ही चले आये। फिर दूसरे दिन भी वह वहाँ इसी तरह गए और शाम को वापस लौट आये। तीन दिन जन इसी तरह जाकर लौट आये तो राजा को उनका नित्य आकर चला जाना कुछ अजीब सा लगा। पर वह चुप रहा। चौथे दिन जब वह तीनों फिर आकर वापस चले गए तो राजा ने मन्त्री को बुलाकर पूछा :

“यह चिड़ियों और चिड़ियां रोज यहाँ क्यों आते हैं और दिन भर दरबार में रहकर शाम को क्यों चले जाते हैं ? बताओ।”

मन्त्री बोला :

“महाराज मुझे तो मालूम नहीं है।”

तब राजा ने कहा :

“तुम मन्त्री हो तुम्हें यह बात मालूम करनी चाहिये।”

“पर वह तो पक्षी हैं, भला मैं उनके मन की बात कैसे जान सकता हूँ ?”  
मन्त्री ने हाथ जोड़कर कहा।

“हम कुछ नहीं जानते, जल्दी कारण बतलाओ।”

मन्त्री ने फिर हाथ जोड़े और वह बहुत घबराया तो राजा बोला :

“कल तक बतला दो, वरना तुम्हारा सिर काट दिया जायगा”, और राजा यह कह कर अपने महल को चला गया।

अब तो मन्त्री गहरे सोच में पड़ गया। भला पक्षियों के मन की बात वह कैसे बतला सकता था ? इसी सोच में जाकर वह अपने बाग में एक बेंच पर बैठ गया और गुम-गुम होकर बिना हिले-डुले, बोले-चाले बैठा रहा। उसमें ऐसी हालत देख कर मोती बागवान ने उससे पूछा

“हे महाराज ! आज आप इतने चिंतित क्यों नजर आ रहे हैं ?” पर मन्त्री ने उसे कोई जवाब नहीं दिया और न उसका दिया हुआ गुलदस्ता ही लेकर सँवा। मोती ने फिर कहा :

“हे महाराज ! आप कहिये क्या चिन्ता है, शायद मैं उसे हल कर सकूँ ?”  
मन्त्री मन में हँसा कि भला यह मूर्ख मेरी चिन्ता कैसे दूर कर सकता है, पर

फिर भी उसने मुँहला कर उससे सब बात कह सुनाई। सुनते ही मोती ने झुक कर प्रणाम किया और कहा :

“बस इसीलिये इतनी चिन्ता कर रहे हैं ?” अब तो मंत्री ने गर्दन उठाई और उसे गौर से देख कर पूछा : “क्या मतलब ?”

मोती ने कहा : “मतलब यह कि इस बाग में एक चिड़ा और चिड़िया रहते हैं। एक नई चिड़िया ने आकर चिड़े को बर लिया है। पहली चिड़िया भगवा करती है कि उसके पति के साथ और कोई दूसरी स्त्री नहीं रह सकती। चिड़ा कहता है कि वह दोनों को रखना चाहता है। इसी भगवे को तै कराने को वह तीनों रोज दरबार में जाते हैं, पर आदमियों की बोली तो उन्हें आती नहीं है जो वहाँ जाकर अर्ज कर सके। इसीलिये रोज लौट आते हैं।”

मंत्री यह सुन कर बड़ा खुश हुआ और बोला :

“पर तुम्हें यह सब कैसे मालूम हुआ ?”

“मुझे पक्षियों की बोली आती है”, मोती ने उत्तर दिया।

मंत्री ने कुछ सोचा और फिर पूछा :

“पर अपना फैसला इनको कैसे सुनाया जायगा ?”

“उसकी तो तरकीब बड़ी आसान है”, मोती बोला, “यदि दोनों स्त्रियाँ चिड़ा रखे तो उसकी तरफ दो उँगलियाँ उठा दो और यदि एक ही स्त्री वह रखे तो उसे एक उँगली दिखा दो। बस फिर वह चिड़िया और चिड़ा वापस चले जायेंगे।”

मंत्री बहुत खुश हुआ और उसने उसे अपने गले से मोतियों का हार उतार कर इनाम में दिया। वह दूसरे दिन बहुत ज़बोरे ही राजा के महल में गया और उसने राजा से सब बात कही पर यह नहीं बतलाया कि उसे यह सब बात उसके बागवान ने बतलाई थी। राजा को बड़ा आश्चर्य हुआ।

दरबार जुड़ा और सब ने देखा कि रोज की तरह चिड़ियाँ फिर आकर हाजिर हो गईं । तब राजा ने मन्त्री से कहा

“इनका मुकदमा आज ते होना चाहिये, इसलिये इनकी शिकायत पूछो ?”

मन्त्री ने सभा के बीच में सब बातें फिर बतलाई । तब राजा ने कहा

“इस चिड़े को एक ही स्त्री दी जाती है । पहली चिड़िया ही उसके साथ रहेगी, दूसरी नहीं ।”

मन्त्री ने यह सुनकर एक उँगली उन चिड़ियों की तरफ उठा दी । उसकी उँगली जैसे ही उठी कि दूसरी चिड़िया फुर्र से उड़ गई और थोड़ी देर बाद वह चिड़ा और पहली चिड़िया साथ-साथ उड़ गये । सारी सभा को बड़ा अचम्भा हुआ और राजा बड़ा खुश हुआ । उसने मन्त्री को बहुत इनाम दिया ।

जब मन्त्री घर लौटा तो बहुत खुश हुआ पर एक विचार उसके मन में रह-रहकर उठ रहा था । वह था उस बागवान के बारे में । मन्त्री ने सोचा कि यह आदमी मामूली नहीं है बल्कि बड़ा बुद्धिमान है । कहीं इसकी असलियत राजा को मालूम पड़ गई तो फिर राजा इसी को मन्त्री बना लेगा और मुझे हट जाना पड़ेगा । अपना भविष्य धोखे में देखकर मन्त्री के मन में बुरे विचार उठने लगे । कई दिन तक वह यह सब सोचता रहा और एक दिन उसने पक्का विचार बना लिया कि वह उस बागवान को मरवा डालेगा । क्योंकि तब न वह रहेगा न कभी राजा के सामने जाकर अपनी बुद्धिमानी दिखा सकेगा । उसने सोचा ।

“न रहेगा वॉस न बजेगी वॉसुरी,” वस उसने एक हुक्म जल्लाद के नाम लिखा कि जो आदमी यह हुक्मनामा लेकर उसके पास जाय उसे वह तलवार से काट डाले । और फिर उस पत्र को नद करके मोती के हाथों में दे दिया और कहा

“मोती तुम बहुत बुद्धिमान आदमी हो, हम तुमसे बहुत खुश हैं । यह पत्र तुम फोरन जाकर जल्लाद को दे दो ।”

मोती ने वह कागज ले लिया और जल्लाद के घर जाने लगा । पर जैसे ही घर के बाहर निकला कि उसे मन्त्री के पुत्र ने बुलाया । जब वह लौटकर उसके पास आया तो वह बोला ।

“ऐ बागवान ! जा और मेरे लिये बाग मे से एक बहुत अच्छा गजरा जल्दी तैयार करके ला ।”

मोती बाला : “मुझे मन्त्री जी ने जल्लाद को यह कागज देने को कहा : इसलिये पहले मैं यह खत दे आऊँ ।”

“नहीं पहले गजरा लाओ”, मन्त्री ने लडके से कहा ।

‘ तो फिर यह खत ?’ मोती ने उससे पूछा ।

“यह मैं पहुँचा दूँगा”, वह लडका बोला, “और जब तक मैं लौटकर प्राऊँ तब तक गजरा तैयार मिलना चाहिये ।”

‘ बहुत अच्छा”, कहकर मोती ने वह खत उस लडके को दे दिया और, -  
बुढ़ बाग की तरफ मुड़ा ।

मन्त्री का लडका जब जल्लाद के पास पहुँचा तो पहले जल्लाद उसे देखकर बहुत डरा पर फिर जब उसने खत पढा तो उसने उसे पकड़कर कौसी-धर के बीच जमीन पर दे मारा और उस चिल्लाते, चीखते लडके का सेर पैनी तलवार से काट डाला ।

उधर तो यह हुआ और इधर जब काफी देर हो गई और गजरा तैयार हो गया तो बागवान उसे लिये बैठा रहा । वह बैठा-बैठा उकता गया । उसने समझा मन्त्री का पुत्र शायद सीधे महल मे चला गया हो, इसलिये वह उस गजरे को लेकर मोधा महल की ओर चला । जब वह महल के पास पहुँचा तो मन्त्री ने उसे देखा और बुलाकर पूछा :

“तुमको तो मैंने जल्लाद के यहाँ भेजा था फिर तू यहाँ कैसे नजर आ रहा है ?”

मोती बोला : “हुजूर ! मैं जब आपका खत लेकर जल्लाद के यहाँ जा रहा था तो आपके पुत्र ने मुझसे एक गजरा फौरन बनाने को कहा । मैंने कहा कि पहले खत दे आऊँ तो वह बोले कि नहीं पहले गजरा बनाओ । मैंने फिर कहा कि यह खत कैसे पहुँचेगा तो बोले कि खत को वह खुद पहुँचा देंगे । उन्होंने मुझसे वह खत ले लिया और खुद ही जल्लाद के



यहाँ चले गए। पर अभी तक नहीं लोटे हैं। गजरा मने कब का तैयार कर लिया है। अब मने सोचा कि शायद सीधे महल में चले गये हों तो यह गजरा वहीं उनको दे आऊँ।”

मन्त्री यह सुनकर जमीन पर गिर गया और दहाड़े मारकर रोने लगा। उसकी स्त्री आ गई और उसने अपने पति में रोने का कारण पृच्छा। जब मन्त्री ने रो रोकर बतलाया तो वह भी जमीन पर गिर पड़ी और फिर दोनों पति-पत्नी वेहोश हो गए। जब मोती को सारी बातें मालूम हुईं तो वह अफसोस से बोला .

“हे मन्त्री जी महाराज ! जब आप मुझसे पहली बार मिले थे तब मैंने कहा था कि जो सीधे रास्ते को छोड़कर अगल-बगल चलेगे वह ही गड़ढों में गिरेंगे और आज भी ऐसा हुआ है। आपने सीधा रास्ता छोड़कर बोखे से मुझे मरवाना चाहा था पर आपका बेटा ही मारा गया।”

मोती मन्त्री का महल छोड़कर चला गया और फिर कभी वहाँ वापस नहीं आया।

---

## जामदग्नेय परशुराम

जमदग्नि ऋषि के पुत्र का नाम परशुराम था। वह भगवान् के अवतार माने जाते हैं। इनका जन्म महत्वपूर्ण था और उसी प्रकार उनका जीवन भी।

बहुत पहले की बात है, एक राजा गांधी था जो इंद्र का अवतार था। उसकी एक पुत्री थी जिसका नाम सत्यवती था।

भृगु ऋषि के पुत्र ऋचिका ने गांधी से जाकर सत्यवती को अपनी स्त्री बनाने को मँगा। राजा ने उस फटे-हाल बुढ़े आदमी को देखा तो सोचा कि किसी तरह इसको टाल बतलाई जाय पर साफ इन्कार करता तो ऋषि शाप दे देता। इसलिये उसने तरकीब सोची। वह बोला :

“महाराज आप मेरी लडकी से शादी तो कर सकते हैं पर पहले आप मुझे छै सौ श्यामकर्ण घोड़े लाकर दीजिये, तब मैं आपको कन्यादान करूँगा।”

श्यामकर्ण घोड़े दुनियाँ में उस समय भी बहुत कम थे, फिर भला छै सौ इक्कड़े घोड़े कहाँ से लाये जाते। ऋषि चक्कर में पड गये। पर वचन तो पूरा ही करना था, इसलिये तलाश में निकल पडे। सभी जगह वह घूम आया पर उसे कहीं भी श्यामकर्ण घोड़े न मिले। हताश होकर वह गालव के पास गया जो उसे अपने मित्र गरुड के पास ले गया। गरुड ने (६००) छै सौ श्यामकर्ण घोड़े वरुण के पास से लाकर उसको दिये जिन्हें वह लेकर खुशी से राजा गांधी के पास गया और वचन पूरा होने की वजह से उसकी लडकी सत्यवती को पत्नी रूप में पाया।

ऋचिका ऋषि सत्यवती को अपनी कुटी में ले आये और पुत्र की इच्छा रखते हुए उन्होंने सत्यवती से कहा :

से साफ इन्कार कर दिया। ऋषि ने उन्हें शाप दिया कि वे मूर्ख हो जावें। वह तुरन्त मूर्ख हो गए।

आखिर में परशुराम अदर आये और ऋषि जमदग्नि ने उनसे भी ऐसा ही करने को कहा तो परशुराम ने फरसे से फारन प्रपत्नी माता की गर्दन काट दी क्योंकि वह बहुत ही ज्यादा पितृ-भक्त थे।

जमदग्नि का गुस्सा शांत हो गया और उन्होंने अपने पुत्र परशुराम से प्रसन्न होकर वर माँगने को कहा।

परशुराम ने कहा :

“हे पिता यदि आप मुझसे खुश हैं तो मुझे वरदान दीजिये कि मेरी माता जीवित हो उठे और उन्हें यह याद भी न रहे कि कभी वह मारी भी गई थी। उनका हृदय शुद्ध हो जाय, मेरे सभी भाई फिर से अच्छी बुद्धि वाले हो जायें और मुझसे दुनिया भर में अकेला लड़कर कोई न जीते तथा मैं बहुत काल तक जीवित रहूँ।”

जमदग्नि ने सभी वरदान दे दिये। माता रेनुका उठ बैठी और सब भाई भी ठीक हो गए।

एक बार ऋषि जमदग्नि कहीं बाहर गए हुए थे। उनके पुत्र भी जङ्गल गए थे कि पीछे से माहिष्मती नगरी का हैहय वंश का प्रतापी राजा कार्त्तिवीर्य अर्जुन उनके यहाँ गया। वह राजा बड़ा बलवान था और घमण्ड में चूर रहता था। उसके उत्साह से सभी देव, गंधर्व, मनुष्य और राक्षस डरते थे। उसके एक हजार हाथ थे और वह दत्तात्रेय भगवान का भक्त था। उसने उनसे बहुत बली होने का वर भी ले रखा था। उसका रथ सोने का था।

जब वह जमदग्नि के यहाँ पहुँचा तो ऋषि पत्नी रेनुका ने उसका स्वागत किया और सत्कार से विठाकर अर्घ्य दिया। पर उसने अपने घमण्ड में किसी भी स्वागत को ध्यान पर नहीं रखा और अकड़कर ही बोलता रहा। जब जाने लगा तो ऋषि की कामधेनु के बछड़े को भी जबरदस्ती अपने साथ

ले गया यद्यपि रेनुका उसे बराबर मना करती रही। जाते-जाते उसने ऋषि की कुटिया की लकड़ी, बॉस वगैरह भी उखाड़कर फेंक दिये। रेनुका चिल्लाती ही रह गई। पर उसने एक भी नहीं सुनी।

जब जमदग्नि आये तो रो-रोकर रेनुका ने कार्त्तिवीर्य के जुल्म का सारा हाल उनको बतलाया। वह बुझे थे, इसलिये अपने पुत्र परशुराम के आने की बात जोहने लगे। जब परशुराम आये तो उन्होंने कहा :

“हे पुत्र, जिस तरह तेरी माँ को तू बहुत प्यारा है, उसी तरह हमारी कामधेनु को उसका बछड़ा भी बहुत प्यारा है। वह देख गया माता अपने बच्चे के दुख में रँभा रही है और रो रही है। तू जल्दी जा और इसका बच्चा ढूँढ़ कर ले आ”, और वह रोने लगे।

परशुराम ने जोश के साथ पूछा :

“लेकिन पिता, मुझे आप बतलाइये तो सही कि कामधेनु के बछड़े को कौन ले गया है और वह कहाँ गया है ?”

जमदग्नि ऋषि ने सारी बातें खोलकर बतलाई। सब चुपचाप सुनकर परशुराम क्रोध से काँपने लगे। उनके हाथ, पैर, आँखें सब फडकने लगे। उनका रूप महाभयङ्कर हो गया। वे चिल्लाकर बोले :

“मैं कार्त्तिवीर्य को इस बताव का दण्ड दूँगा और उसको युद्ध में परास्त करके बछड़ा अभी लाता हूँ।”

अपना भयानक और बड़ा धनुष तथा फरसा लेकर वह तेजी से कार्त्तिवीर्य — अर्जुन से भिड़ने चल दिये।

उधर जब कार्त्तिवीर्य ने सुना कि परशुराम लड़ने आ रहे हैं तो वह भी मुकाबले को खड़ा हो गया।

दोनों में युद्ध शुरू हो गया। धनुष से तीर पर तीर छूटते और काट दिये जाते। देर तक युद्ध होता रहा। परशुराम के सामने वह ठहर न सका। वह प्रचंड धनुर्धर तो था साथ ही महाबली भी था, पर परशुराम के सामने वह न जीत सका। परशुराम ने उसे जमीन पर गिरा दिया और दौढ़कर

से साफ इन्कार कर दिया। ऋषि ने उन्हें शाप दिया कि वे मूर्ख हो जावें। वह तुरन्त मूर्ख हो गए।

आखिर में परशुराम अदर प्राये और ऋषि जमदग्नि ने उनसे भी ऐसा ही करने को कहा तो परशुराम ने फरमे से फोरन अपनी माता की गर्दन काट दी क्योंकि वह बहुत ही ज्यादा पितृ-भक्त थे।

जमदग्नि का गुस्सा शांत हो गया और उन्होंने अपने पुत्र परशुराम से प्रसन्न होकर वर माँगने को कहा।

परशुराम ने कहा .

“हे पिता यदि आप मुझसे खुश हैं तो मुझे वरदान दीजिये कि मेरी माता जीवित हो उठे और उन्हें यह याद भी न रहे कि कभी वह मारी भी गई थी। उनका हृदय शुद्ध हो जाय, मेरे सभी भाई फिर से अर्च्छा बुद्धि वाले हो जायें और मुझसे दुनिया भर में अकेला लड़कर कोई न जीते तथा मैं बहुत काल तक जीवित रहूँ।”

जमदग्नि ने सभी वरदान दे दिये। माता रेनुका उठ बैठी और सब भाई भी ठीक हो गए।

एक बार ऋषि जमदग्नि कहीं बाहर गए हुए थे। उनके पुत्र भी जङ्गल गए थे कि पीछे से माहिष्मती नगरी का हैहय वश का प्रतापी राजा कार्त्तिवीर्य अर्जुन उनके यहाँ गया। वह राजा बड़ा बलवान था और घमण्ड में चूर रहता था। उसके उत्साह से सभी देव, गंधर्व, मनुष्य और राक्षस डरते थे। उसके एक हजार हाथ थे और वह दत्तात्रेय भगवान का भक्त था। उसने उनसे बहुत बली होने का वर भी ले रखा था। उसका रथ सोने का था।

जब वह जमदग्नि के यहाँ पहुँचा तो ऋषि पत्नी रेनुका ने उसका स्वागत किया और सत्कार से बिठाकर अर्प्य दिया। पर उसने अपने घमण्ड में किसी भी स्वागत को ध्यान पर नहीं रखा और अकड़कर ही बोलता रहा। जब जाने लगा तो ऋषि की कामधेनु के बछड़े को भी जबरदस्ती अपने साथ •

देखकर सभी क्षत्री भय से कॉपने लगे और उन्होंने डरकर उनका त्वागत किया । उन्होंने क्रोध से गरजकर राम से कहा .

“तुमने शिव धनुष को तोड़ा है परन्तु तुम यदि यह विष्णु-धनुष तोड़ दोगे तब मैं तुम्हे वीर समझूँगा ।’

लक्ष्मण ने उन्हें हँसकर चिटा दिया । क्रोध में भरकर वे उने मारने दौड़े पर रामचन्द्र ने उन्हें शांत किया और उनका दिया हुआ विष्णु-धनुष भी झुकाकर तोड़ दिया । परशुराम प्रसन्न हो गए और आशीर्वाद देकर जङ्गल चले गए । रामचन्द्र ने उनकी बहुत खातिर की ।

परशुराम जब तक रहे वीर बनकर रहे । सभी उनसे डरते थे और उनके आदर करते थे ।

अपने फरसे में उसके नौ गो अट्टाने हाथ फाट डाले। फेनल दो हाथ छोड़े। उन दो हाथों से उसने हाथ जोड़कर अपने प्राणा की भांग्य माँगी। परशुराम अपने बड़ड़ को लेकर अपनी कुटी में चले प्रागे।

इसके थोड़े दिना के बाद जब परशुराम पर पनती ये तो कार्त्तिवीर्य के पुत्री ने जमदग्नि की कुटी पर बदला लेने के लिये हमला कर दिया और उन्हें अकेला पाकर मार डाला। उनकी रानी रेनुका गेती-निल्लाती रह गई पर भला वह उसकी काहे को सुनते। उन्होंने मिलकर ऋषि की गर्दन काट ली और फिर कुटी में आग लगाकर चल दिये।

जब परशुराम लोटे तो अपने पिता का मरा देखकर उन्हें बहुत दुःख हुआ। वे क्रोध में हुंकार भरने लगे। उनकी माता रेनुका ने इक्कीस बार अपनी छाती पीटी और पुत्र से बदला लेने को कहा। परशुराम ने प्रतिज्ञा की।

“मे इक्कीस बार पृथ्वी को जीतकर क्षत्रिया का जड से खोदूँगा—मेरे फरसे से एक भी क्षत्री नहीं बचेगा।”

सबसे पहले माहिष्मती नगरी जाकर परशुराम ने कार्त्तिवीर्य के सा पुत्रों को मार डाला। इसके बाद वह दिग्विजय को निकले। जहाँ भी कोई क्षत्री मिल जाता, उनके फरसे से मारा जाता। इसी तरह उन्होंने पृथ्वी पर इक्कीस बार घूमकर पृथ्वी को अक्षत्रिय कर दिया अर्थात् सभी क्षत्रियों को मार दिया।

परशुराम बहुत वीर थे और उनकी वीरता मशहूर थी। वह बड़े तेजस्वी भी थे और उनके तेज के सामने सभी झुकते थे। वह ब्रह्मचारी थे।

जब रामचन्द्र भगवान ने राजा जनक की सभा में शिव धनुष को तोड़ दिया था और राजकुमारी सीता से स्वयंवर जीतकर विवाह किया तो परशुराम को शिव-धनुष के टूट जाने से बहुत दुःख हुआ। क्रोध में भरकर वह जा जनक की सभा की ओर चले क्योंकि वह खुद शिव भक्त थे। उन्हें

देखकर सभी क्षत्री भय से कॉपने लगे और उन्होंने डरकर उनका स्वागत किया । उन्होंने क्रोध से गरजकर राम से कहा •

“तुमने शिव धनुष को तोड़ा है परन्तु तुम यदि यह विष्णु-धनुष तोड़ दोगे तब मैं तुम्हे वीर समझूँगा ।’

लक्ष्मण ने उन्हें हँसकर चिढ़ा दिया । क्रोध में भरकर वे उसे मारने दौड़े पर रामचन्द्र ने उन्हें शांत किया और उनका दिया हुआ विष्णु-धनुष भी झुकाकर तोड़ दिया । परशुराम प्रसन्न हो गए और आशीर्वाद देकर जङ्गल चले गए । रामचन्द्र ने उनकी बहुत खातिर की ।

परशुराम जब तक रहे वीर बनकर रहे । सभी उनसे डरते थे और उनका आदर करते थे ।



# पुरुर्वस का जन्म और अन्त

कर्दम प्रजापति था। उसका पुत्र इल था। भारत के उत्तर-पश्चिम में वाल्हीक नामक एक देश था। यह इल उसी देश का राजा था। वह अपनी प्रजा को अपने पुत्र ही भोंति पालता था। उसका शासन बहुत अच्छा था। वह इतना पराक्रमी था कि बड़े ही उदार हृदय वाले देवता लोग भी उसका सम्मान करते थे, बल्कि उसकी पूजा भी किया करते थे। देव लोगो के पास धन बहुत था। जिसके पास धन अधिक होता है वह घमण्डी हो जाया करता है और धन की सहायता से दूसरो को दबाने की कोशिश किया करता है। परन्तु इल नामक राजा की शक्ति इतनी अधिक थी कि उसके सामने धनवान् दैत्य भी डरते थे। नाग, राक्षस, गधर्व और यक्ष जो कि बलवान् थे वे भी उसकी शक्ति से डरते थे।

उस राजा का क्रोध बड़ा ही भयानक था। जब भी उसकी भौं में बल पड़ता था, तब ही तीनों लोक काँपने लगते थे। परन्तु वह बड़ा धर्मात्मा राजा था। सशक्त तो वह था ही।

एक बार उस राजा ने बैठे-बैठे सोचा कि अब चैत का महीना आ गया है, फूल खिल रहे हैं, नयी कोपले फूट रही हैं। गंध से हवा लद गई है, तो उसने मन्त्री को बुलाया। उसने उसे शिकार खेलने की राय दी।

क्षत्रिय के लिये भला शिकार से बढ कर क्या था। उसने अपनी सेना को तैयार हो जाने की राय दे दी और जब सब कुछ तैयारी हो गई तो वह शिकार पर निकला।

घने वन में पहुँचने पर उसने अपने सामने अनेक जङ्गली पशुओं को देखा। सेना के साथ वह उन जङ्गली जानवरों का अहेर करने लगा। जानवर बार-बार अपने प्राण बचाने को इधर उधर भागते, कभी झाडियों में,

और कभी वृक्षों में जाकर छिपते, लेकिन उन लोगों ने सैकड़ों हजारों जगली जीवों को मारा ।

लेकिन राजा का मन इतने पर भी भरा नहीं । उसे तृप्ति नहीं हुई । उसे लगता था कि उसने अभी तक शिकार ही नहीं खेला है । और वैसे वह तरह-तरह के दस हजार हिरन अपने हाथ से मार चुका था ।

आगे एक बहुत ही सुन्दर वन उसको दिखाई देने लगा । उसने अपनी सेना को पुकार कर कहा • ‘वह देखो वह कितना सुन्दर कानन है ।’

एक सैनिक ने कहा “राजा । यह वही वन है जहाँ स्कन्द का जन्म हुआ था ।”

राजा क्षण भर सोचता रहा ।

स्कन्द कात्तिकेय का दूसरा नाम था । वह महावीर था । स्कन्द अपने प्रारम्भ से ही इन्द्र बन गया था । राजा की इच्छा हुई कि वह भी जाकर उस वन में भ्रमण करे ।

उसने अपनी सेना सहित उस वन के भीतर प्रवेश किया ।

उस समय भगवान शिव पार्वती के साथ वन में विहार कर रहे थे । शिव के सेवक भी उनके साथ ही घूम फिर रहे थे । शिव ने पार्वती को प्रसन्न करने के लिये अपना रूप भी स्त्री का बना लिया था । शिव के स्त्री बनते ही उस जङ्गल में जितनी स्त्रियाँ थीं उनमें भी एक आश्चर्यजनक परिवर्तन आ गया । उस पर्वत के झरने के पास जितने मृग, पशु, पक्षी और वृक्ष भी जो तब तक पुरुष थे, एकदम शिव के साथ ही स्त्री बन गये, उस वन में केवल स्त्रियाँ ही स्त्रियाँ रह गई ।

उधर हॉका लग रहा था । हजारों पशुओं को मारता कर्दम का पुत्र इल भी वहीं पहुँच गया ।

वहाँ जाकर उसने देखा कि वहाँ कोई भी पुरुष नहीं था । पशु, पक्षी, वृक्ष सब ही तो स्त्री थे ।

अचानक-उसकी नजर अपने ऊपर पड़ी । उसे विश्वास नहीं हुआ । उसने अपनी सेना के लोगों की ओर देखा ।

सब के सब स्त्री हो गये थे ।

राजा के हृदय में बड़ा दुःख हुआ ।

लेकिन वह करता भी क्या ? तब वह इसका कारण खोजने लगा ।  
आखिर उसे पता चला कि यह सब शिव के प्रभाव से हुआ है ।  
वह बहुत ही डर गया और सकुचाता-सकुचाता जाकर शिव के चरणों  
पर गिरा ।

उसने अत्यन्त करुण स्वर से कहा 'हे देवता । मैं आह्वित करने निकला  
था । यह अचानक ही मुझ पर वैसी विपत्ति आ गई ?'

शिव हँस दिये ।

कहा "क्यों क्या हुआ ? तू तो कर्म का पुत्र इल राजर्षि है ।"

"हाँ महादेव ।" राजर्षि ने कहा, "मैं तो पुरुष से स्त्री हो गया । मेरी  
सेना भी स्त्री हो गई । अब हम किस प्रकार राज्य में लौट सकेंगे । किस प्रकार  
अपने पिताओं को स्त्रियों के रूप में देख कर हमारे बच्चे हम पर विश्वास  
कर सकेंगे ? देश की रक्षा करने वाले यह वीर मेरे साथ यह सब अब  
युद्ध किस प्रकार करेंगे ?"

शिव ने कहा "तू बर माँग । परन्तु एक बात है । अब तू स्त्री हो गया  
है, सो यह तो मैं बदल नहीं सकता । तुझे ससार में स्त्री बन कर ही रहना  
पड़ेगा ।"

राजा ने अत्यन्त व्याकुल होकर पूछा 'तो फिर ?'

शिव ने कहा 'इस बात को छोड़कर तू कोई और वर क्यों नहीं  
माँगता ?'

राजा ने कहा 'और वर में क्या माँगू ? मुझे तो मेरा पुनपत्न लोटा  
दीजिये । मैं शोक से मरा जाता हूँ । मुझे बड़ी लज्जा आ रही है । आखिर  
मैं अब लाट कर किस प्रकार जाऊँगा ? लोग मुझे देखकर क्या कहेंगे ?'

शिव ने कहा 'यह तो नहीं हो सकता राजन् । उस समय पार्वती की  
प्रसन्नता ने लिये मने स्त्री रूप वारण किया था । मेरे स्त्री रूप वारण करने

ही सब कुछ, जो भी यहाँ था वह स्त्री ही हो गया। तू भी आ गया और उसी का प्रभाव तुझ पर भी पड़ गया।”

राजा के शोक की सीमा नहीं रही। परन्तु वह और कोई वर माँगना नहीं चाहता था। तब उसने सोचा कि वह करे भी क्या? इस दुख का तो कोई अन्त ही नहीं था। परन्तु शिव के अतिरिक्त उसकी सहायता करने वाला भी कोई नहीं था। तब ही उसे अचानक एक विचार आया। क्यों न मैं शिव की स्त्री-पार्वती से प्रार्थना करूँ? वे तो बड़ी दयालु कही जाती हैं।

उसने पार्वती से बड़ी भक्ति और नम्रता से प्रणाम करके कहा : “हे भवानी! हे वरदायिनी! तुम तो सब लोकों को वरदान देती हो, फिर मुझे ही क्यों वरदान नहीं देती? तुम्हारा दर्शन अमोघ है। अब मुझ पर कृपा दृष्टि करो।”

पार्वती राजा के मन की इच्छा को समझ गई। उसकी प्रार्थना से वे प्रसन्न भी हुई।

पार्वती ने कहा : “हे राजन्! तेरा दुख क्या है?”

राजा ने कहा : “देवी! दया का भिखारी हूँ। मुझे फिर से पुरुष बना दीजिये।”

पार्वती ने कहा : “हे राजन! मैं तुम्हें आधा वरदान दूँगी।”

“आधा?” राजा ने पूछा।

“हाँ”, पार्वती ने कहा : “आधा महादेव दे।”

राजा सोचने लगा।

पार्वती ने कहा : “तू जैसा चाहे वर माँग।”

इस अद्भुत बात को सुनकर राजा प्रसन्न हुआ। उसने कहा : “हे त्रैलोक्य सुन्दरी! यही सही। मैं चाहता हूँ कि एक महीने तक मैं पुरुष और एक महीने तक स्त्री बना रहूँ। यदि तू प्रसन्न है तो मुझे यही वरदान दे।”

पार्वती ने कहा • “तथास्तु ! ऐसा ही होगा । और भी एक बात करती हूँ । जब तू स्त्री बन कर रहेगा तब तुझे अपना पुरुष धर्म याद नहीं रहेगा और जब तू पुरुष बनकर रहेगा तब तुझे स्त्री भाव याद नहीं रहेगा ।”

राजा इस वरदान को पाकर सतुष्ट हो गया क्योंकि इसके सिवा कोई चारा ही नहीं था । पूर्ण स्त्रीत्व से तो यही अच्छा था कि वह स्त्री बने और पुरुष भा और अपने स्त्रीत्व के समय में उसे यह विल्कुल भूल जाय कि वह पहले पुरुष था और ऐसे ही पुरुषत्व के समय में स्त्रीत्व की याद उसे न आवे ।

राजा लोट आया । अब वह स्त्री था और तुरन्त अपने पुरुषत्व को भूल गया । उसे याद भी नहीं रहा कि वह पहले पुरुष था । उसकी चाल भी स्त्रियों की सी हो गई । आवाज भी पतली हो गई । उसके साथ की सेना भी स्त्री हो गई थी, उसको भी यह याद नहीं रहा कि पहले वे पुरुष थे । सैनिक अब दासियों और सखियों की तरह घूमने लगे ।

चैत का महीना था ही, जङ्गल में वृक्ष, लता और फूलों की अनुपम छटा थी ।

अब दल दला हो गया ।

वह दला अब अपने वाहनो को छोड़कर पर्वत की कन्दरा में घूमने लगी । उस वन के पास एक बड़ा सुन्दर तालाब था, जिसमें भौंति-भौंति के पक्षी रहते थे और मधुर कलरव किया करते थे ।

दला ने उस तालाब में स्नान किया और बाहर निकलकर घूमने लगी । वह बड़ी सुन्दरी थी ।

अचानक उसकी दृष्टि तालाब के एक ओर पड़ी । वहाँ कुछ उजाला सा हो रहा था । उसने गार से देखा तो दिखाई पड़ा कि वहाँ एक तपस्वी था ।

दला अपनी मणियों के साथ जल में उतर कर क्रीड़ा करने लगी । उन स्त्रियाँ ने उस तालाब के जल को खलभला डाला । फेना में हल्की-हल्की लहरियाँ मग्न भर गया ।

वह तपस्वी जाग उठा क्योंकि स्त्रियाँ कभी हँसती थीं, कभी किलकारी मारती थीं। वे तो सब स्त्रियाँ थीं। उन्हें याद तो था ही नहीं, कि पहले वे पुरुष थीं।

तपस्वी ने उस इला का सौंदर्य देखा तो देखता ही रह गया। उसने सोचा कि यह स्त्री अवश्य कोई देवकन्या है।

यह सोचकर वह उठा और जल के बाहर निकल आया जहाँ वह बड़ी कठिन तपस्या कर रहा था और अपने आश्रम में पहुँचकर उसने इला के साथ की स्त्रियों को बुलाया। स्त्रियाँ जल से निकलकर तपस्वी के पास चली गईं।

तपस्वी ने पूछा : “तुम कौन हो ?”

स्त्रियों ने तपस्वी देखकर पहले तो प्रणाम किया और कहा : “यह स्त्री हमारी स्वामिनी हैं। हम इनकी सेविकाएँ हैं।”

तपस्वी ने कहा : “मैं चन्द्रमा का पुत्र बुध हूँ। मैं यहाँ तपस्या कर रहा हूँ।”

उन स्त्रियों ने सुन रखा था कि बुध बड़ा यशस्वी, परोपकारी, सुन्दर और दयालु था। उसका शरीर बड़ा कान्तिवान था।

तपस्वी बुध ने पूछा : “इस स्त्री का पति कहाँ है ?”

स्त्रियों ने कहा : “इनके पति नहीं हैं।”

बुध को कौतूहल हुआ। उसने अपनी आवर्त्तनी विद्या से काम लिया और उन स्त्रियों का सारा पुराना हाल जान लिया। यह कथा समझकर उसने सोचकर उन स्त्रियों से कहा : “अच्छा तुम सब अब किंपुरुषी होकर इस पर्वत प्रांत में रहा करो। तुम अविलम्ब अपने लिये निवास स्थान बनाओ। तुम्हारे लिये मैं नित्य फल, फूल, मूल, कद आदि का प्रव्रन्ध कर दिया करूँगा और किंपुरुष नामक पति भी तुमको यहाँ पर्वत पर प्राप्त हो जायेंगे।”

स्त्रियाँ उसके कहने के अनुसार निवासस्थान बनाने में लग गईं।

जब इला अकेली रह गई तो बुध ने उसके पास आकर : “हे वरारोहे ! मैं चन्द्र का प्रिय पुत्र हूँ । तू मुझसे विवाह कर ले ।”

एकात में जब इला ने यह बात सुनी तो लज्जित होकर धीरे से कहा : “हे सोम्य ! मैं तैयार हूँ ।”

बुध ने कहा : “मैंने आज तक तेरी जैसी सुन्दरी कोई देवकन्या, नाग-कन्या, असुरकन्या और आसुरा भी नहीं देखी । जब मैंने तुझे देखा तो सोचा कि यदि तेरा विवाह नहीं हुआ हो तो तुझसे ही विवाह रचाऊँ ।”

फिर वे दोनों प्रसन्न हो गये और आनन्द से साथ-साथ रहने लगे । इसी तरह एक महीना बीत गया ।

सुबह हुई तो इला जागी । परन्तु अब वह इला नहीं थी । वह तो इल हो चुकी थी ।

इल को कुछ भी याद नहीं था । वह बिल्छौने पर बैठा सोच रहा था कि यह कौन सामने था ।

और वह और कोई नहीं स्वयं बुध था जो जल में खड़ा था । उसने अपनी बाँहें ऊपर उठा रखी थी और तपस्या कर रहा था ।

राजा इल ने कहा “हे भगवन् ! मैं राजा इल हूँ । मैं इस वन में शिकार करने आया था । परन्तु मुझे पता नहीं कि इस पर्वत पर आने पर वह मेरी सेना न जाने कहाँ चली गई ?”

इल के रूप में उसे बिल्कुल याद नहीं था कि महीने भर तक वह इला वन कर रहा था ।

बुध ने कहा “हे राजन् ! पत्थरों की बड़ी भारी वर्षा हुई थी । उससे तुम्हारे सब नाकर दब गये और मरे पड़े हैं । वायु और वृष्टि इतनी अधिक थी कि तुम उससे व्याकुल होकर यहाँ इस आश्रम में सो गये थे । अब तुम उठो मत । किसी बात की भी चिन्ता न करो । इस आश्रम में फल-फल खाकर निवास करो ।”

राजा को अपने ऊपर पड़ी इस विपत्ति का हाल सुनकर बड़ा दुःख हुआ । उसने कहा . “हे मुनिराज ! मैं क्या करूँ ?”

“क्यों ?” बुध ने पूछा ।

राजा ने कहा • “यह सत्य है कि अब मेरे पास एक भी सेवक नहीं रहा, सब ही मारे गये, परन्तु मैं राज्य तो नहीं छोड़ सकता । मैं क्षत्रिय हूँ । राज्य के बिना मैं कुछ कर ही नहीं सकता । मैं तो यही एक-व्यापार जानता हूँ ।”

राजा की चिंता सुनकर बुध ने कहा : “हे राजन ! जो होना था, वह हो ही गया, तुम इतना दुःख मत करो । क्या तुम्हारे कोई पुत्र नहीं है ?”

“है तो सही ।”

“कहाँ है ?”

“वहीं मेरी राजधानी में ।”

“क्या वह युवक है ?”

“हाँ । वह धर्म में तत्पर और राज्य शासन करने के योग्य है ।”

“तब तो वह गद्दी पर बैठ सकता है । क्या नाम है उसका ?”

“शशबिन्दु ।”

और राजा ने उदासी से कहा : “अब राज्य करने का मुझे उत्साह नहीं होता । मैं लौटकर किस प्रकार जाऊँ ? मेरे सेवकों की पत्नियाँ और उनके पुत्र-पुत्रियाँ आदि उनके परिवार के लोग जब मुझसे उनके बारे में आकर पूछेंगे तो मैं क्या उत्तर दूँगा ? भला मैं किस तरह उनसे कह सकूँगा कि वे सब मारे गये । उनके हृदय की क्या दशा होगी ?”

यह कहकर वह लम्बी-लम्बी साँसें लेने लगा । और उसने कहा • “नहीं । मैं लौटकर नहीं जाऊँगा । मैं अब उनके सामने नहीं जा सकूँगा ।”

बुध ने कहा • “हे वर्द्धमान के पुत्र ! तुम व्याकुल न हो । एक वर्ष वीत जाने पर मैं तुम्हारे भले की एक बात कहेगा फिर तुम्हारा दुःख दूर हो जायगा ।”

राजा मान गया । उसने कहा “विपत्ति में मुझे तुमने ही सहारा दिया है तो मैं तुम्हारे इस आश्रम में रहूँगा । तुम्हें कोई आपत्ति तो न होगी ?”

“नहीं”, बुध ने कहा ।



राजा और बुध तरह तरह की बातें करते। बुध उसको तरह-तरह की कहानियाँ सुनाता। राजा बड़ा धर्मात्मा था। वह बड़े नियम से रहता। बुध अपनी तपस्या भी करता जाता था।

जब महीना बीत गया तब राजा फिर नींद से जागा तो वह स्त्री हो चुका था और उसे यह बिल्कुल याद नहीं था कि वह कल रात तक ही पुरुष था। स्त्री हो जाने पर वे दोनों पति-पत्नी की भाँति रहते।

इसी तरह कई महीने बीत गये। राजा कभी पुरुष हो जाता, कभी स्त्री और इसी प्रकार उसे एक दफा वह जिस अवस्था में रहता, उसका अगली बार उसे ध्यान नहीं रहता था।

नवों महीना जब व्यतीत होने को आ गया तो राजा उस समय स्त्री के रूप में था। उसने एक सुन्दर बालक को जन्म दिया। बुद्ध ने उस बालक का नाम पुरुरवा रखा। इला ने वह पुत्र बुध को दे दिया।

जब एक वर्ष बीत गया तब राजा फिर पुरुष बन गया। बुद्ध ने कहा “राजा इल ! तुम जानते हो तुम कर्दम के पुत्र हो ?”

“हाँ”, राजा ने कहा।

“तुम जानते हो कि एक महीने तुम स्त्री बनकर रहते हो और एक माह तक तुम पुरुष बनकर रहते हो ?”

इल हँस दिया। उसे तो याद था ही नहीं।

उसने कहा “ऐसा कैसे हो सकता है ? पुरुष स्त्री, और स्त्री पुरुष कैसे हो सकता है ?”

“तो क्या तुम्हें कुछ भी स्मरण नहीं ?”

“कैसा स्मरण ?”

बुध ने पुरुरवा को दिखाकर पूछा “यह बालक कौन है ? तुम जानते हो ?”

‘बड़ा सुन्दर बालक है’, राजा इल ने उसे देखकर कहा : “यह किसका पुत्र है ?”

बुध ने कहा • “यह मेरा पुत्र है ।”

“तो तुम्हारी स्त्री कहाँ है ? उसका क्या नाम है ?”

“इला ।” बुध ने कहा ।

“तो क्या वद कही गई है ?”

इस प्रकार का सवाल सुनकर बुध को निश्चय हो गया कि राजा को निश्चय ही कुछ याद नहीं है । तब उसने कहा • “राजा इल ! यह तुम्हारा ही पुत्र है ।”

“मेरा पुत्र ?”

“हाँ, तुम ही मेरी स्त्री भी हो ।”

राजा यह सुनकर हँसने लगा । उसने सोचा कि मुनि का दिमाग खराब हो गया है ।

बुध विचार करने लगा । जब एक वर्ष बीत जाने पर भी राजा ऐसी बातें कर रहा था तो बुध को लगा कि राजा इस दुख से इस प्रकार कभी मुक्त नहीं होगा ।

बुध ने उस समय सर्वत, भार्गव, च्यवन, अरिष्टनेमि, प्रमोदन और मोदकर दुर्वासा आदि को बुलाया । उनके निमंत्रण को पाकर यह सब ऋषि आकर इकट्ठे हुए । इसी समय ऋषि कर्दम भी आ गये । उनके साथ अनेके ब्राह्मण भी थे । कुछ देर बाद पुलस्त्य, क्रतु, वषट्कार तथा ओंकार भी आ पहुँचे ।

अब तो वहाँ पूरा जमघट हो गया ।

बुध ने सारी बात बतलाई जिसको सुन कर सबने गभीरता से सिर हिलाया जैसे यह बहुत बुरा हुआ ।

कर्दम को विशेष दुख था क्योंकि इल उन्हीं का पुत्र था । उन्होंने कहा :  
“यह वाल्मीकि का राजा, मेरा ही पुत्र है, इसे तो आप सब जानते ही हैं ।”

उन्होंने सिर हिलाकर स्वीकार किया ।

“परन्तु”, ऋतु ने पूछा . “इस अवस्था में तो इसका जीवन व्यर्थ है । या तो यह स्त्री हो जाय या पूर्णतः पुरुष ही ।”

ईर्दम ने कहा : “शिव के प्रसन्न हुए बिना इसका मंगल नहीं हो सकता और शिव को केवल अश्वमेध यज्ञ प्यारा है और किसी प्रकार का यज्ञ उन्हें अच्छा नहीं लगता । इसलिये आओ ! हम सब मिल कर राजा के लिये अश्वमेध यज्ञ करें ।”

सब ने कहा ‘ ठीक है, ठीक है । यही उचित है ।”

बुध के आश्रम के पास ही यज्ञ प्रारम्भ हुआ । राजर्षि मरुत्त सर्वर्त ऋषि के शिष्य थे । उन्होंने यज्ञ का भार अपने ऊपर लिया । फिर तो घोड़ा लाया गया और उसकी बलि मन्त्रोच्चारण करके दी गई ।

शिव प्रसन्न हो गये । यज्ञ समाप्त हो जाने पर वे प्रगट हुए और सबने उन्हें प्रणाम किया ।

शिव को इल ने देखा तो मन ही मन सोच में पड़ गया कि जाने ये अब क्या करेंगे । सब ऋषि उनकी ओर कोतूहल से देख रहे थे ।

शिव ने कहा “हे ब्राह्मणों में श्रेष्ठ ! इस यज्ञ में और आप लोगों की इस भक्ति से मैं बहुत सन्तुष्ट हुआ हूँ । अतः मैं चाहता हूँ कि आप ही बतलाये कि मैं बाह्यक राजा के लिये क्या करूँ ?”

इतना सुनते ही सब ब्राह्मणों ने एक स्वर से कहा . “हे प्रभो ! इसको आप पूरी तरह से पुरुष बना दीजिये ।”

शिव प्रसन्न तो थे ही और फिर ब्राह्मणों की प्रार्थना थी । उन्होंने कहा “तथास्तु ।”

आर व अन्तर्धान हो गये ।

यज्ञ समाप्त हो ही चुका था । सब लोग अपने-अपने घर को चल पड़े ।

अब राजा बड़ा प्रसन्न हुआ । उसने अपनी बाल्ही नामक पहली राजवानी में तो शशबिंदु को राजा बना दिया और स्वयं मध्यदेश में चला गया जहाँ उसने प्रतिष्ठान नामक सुन्दर नगर बनाया और वहाँ का राजा हो गया ।

अनेक वर्ष राज्य करके जब राजा इल मरा तब उसकी चगट उसका पुत्र प्रतिष्ठानपुर का राजा हुआ । इस पुत्र का नाम पुरुर्वम था, जिसे पुरुर्वा

भी कहते हैं। यह राजा इल का उस समय का पुत्र था, जब कि राजा इल स्त्री बन कर बुध की पत्नी के रूप में रहता था। इला का पुत्र होने के कारण इसको पुरुवस ऐल भी कहते हैं।

पुरुवस ऐल बड़ा प्रतापी राजा था। वह बड़ा सुन्दर भी था जिस जगह इसका जन्म हुआ था वह जगह बाद में पुरु पर्वत कहलाई और उसे उत्तर दिशा में बाद में तीर्थों के समान पवित्र माना जाने लगा।

पुरुवा का प्रताप दिन पर दिन फैलता चला गया। इतना फैला कि वह मनुष्य हो कर भी अपने अमानुष अर्थात् जो मनुष्य नहीं थे, गधर्व, यक्ष आदि थे, ऐसे अनुचरों के साथ समुद्र के तेरह द्वीपों पर शासन करता था। उसको अपने बल और वैभव का इतना अधिक धमड हो गया कि वह मस्त हो गया।

एक बार उसने सोचा कि यह ब्राह्मण इतना दान ले जाते हैं और जमा करते हैं, इनके पास तो बहुत धन हो गया होगा। आखिर ये लोग उसका करेंगे भी क्या ? यह विचार आते ही उसने निश्चय किया कि ब्राह्मणों का धन छीन लेना चाहिये। तब वह अपनी सेना सहित दूट पड़ा। उसने ब्राह्मणों पर अत्याचार किया। ब्राह्मणों ने बड़ी प्रार्थना की, रोये चिल्लाये पर उसने किसी बात पर भी ध्यान नहीं दिया और उनके धन-रत्न को उसने छीन लिया।

ब्राह्मण दुखी होकर ब्रह्मलोक में शिकायत करने गये। सनतकुमार ने कहा :  
“धरारते हो क्यों हम चल कर राजा को समझाये देते हैं।”

ब्राह्मणों को धैर्य आया अतः सनतकुमार को आगे करके वे पुरुवा के पास पहुँचे, किंतु पुरुवा मस्त हो रहा था। सनतकुमार ने पुरुवा से कहा :  
“राजन् ! ब्राह्मण श्रेष्ठ होता है उसका धन आपको नहीं लेना चाहिये।”

पुरुवा ठठा कर हँसा और निरादर से कहने लगा : “इन ब्राह्मणों को धन की कोई आवश्यकता नहीं है।”

सनतकुमार ने बहुत समझाया। कहा : “राजन् ! आपके पिता बड़े धार्मिक थे। आपके भाई शशबिंदु बाल्ही का राज्य संभाले हुए हैं, वे भी बड़े धर्मात्मा हैं। प्रजापति कर्दम स्वयं ऋषि हैं। आपको उनकी परम्परा का ही ध्यान रखना चाहिये। ऐसा करने से आपको अपयश प्राप्त होगा।”

किन्तु पुरुर्वा ने कहा : “मुझे उपदेश सुनने की आवश्यकता नहीं है । मैं सब उचित-ग्रनुचित स्वयं समझता हूँ ।”

उस समय ब्राह्मण सब एकत्र हो गये थे । उन्हें बहुत क्रोध हो आया । उन्होंने एकदम उस पर आक्रमण कर दिया और उसको अपने शाप के द्वारा नष्ट कर दिया । इस प्रकार कर्दम के पौत्र का अंत हो गया, क्योंकि उसने घमंड में आकर ब्राह्मणों को सताया था ।

उसके बाद उसके स्थान पर राज्य-सिंहासन पर ब्राह्मणों ने उसका पुत्र आयु नामक राजकुमार बिठाया । अब हम उसके विवाह और आयु नामक पुत्र होने की कथा सुनाते हैं, क्योंकि यह कथा बहुत प्राचीन और बहुत प्रसिद्ध भी है । इसका वर्णन वेद में भी आता है और बाद में तो जगह-जगह आता ही है ।

# पुरुषा का विवाह

एक दिन इन्द्र की सभा जुड़ी हुई थी। गंधर्व, यक्ष, अप्सराएँ, ऋषि, मुनि आदि वहाँ उपस्थित थे। उसी समय तीनों लोकों में विचरण करने वाले महामुनि नारद अपनी वीणा बजाते हुए वहाँ जा पहुँचे। उन्हें देख कर इन्द्र ने कहा : “सुने ! पृथ्वी पर सब कुशल तो है ?”

उर्वशी नामक अनिघ सुन्दरी अप्सरा पास ही बैठी थी। उसके शरीर से कमलकेसर की सी सुगंध निकला करता थी।

नारद ने कहा : “देवराज ! पृथ्वी पर तो राजा पुरुषा राज्य कर रहा है। रूप में वह अतुलनीय है, गुणों में उसकी उपमा नहीं मिलती। उदारता में वह रत्नाकर जैसा महान् है। शील स्वभाव में वह फूलों और फलों से लदे सुगन्धित वृक्षों के समान है। धनसंपत्ति में वह हिमालय के समान अपूर्व है, और पराक्रम में तो अद्वितीय है।”

इन्द्र ने कहा : “तब तो वह राजा आदरणीय है।”

नारद चले गये। समा में अप्सराएँ नाचने लगीं। देवराज इन्द्र पुरुषा के बारे में हुई बातों को भूल गये। उर्वशी का हृदय अवश्य प्रभावित हो गया था। जब से उसने पुरुषा के विषय में सुना था तब से उसके मन में बार-बार यही इच्छा हो रही थी कि राजा से जाकर मिले और उसका वह सुन्दर रूप देखे। वह स्वयं भी तो अत्यंत रूपवती थी।

दूसरे दिन ही वह मौका निकाल कर पुरुषा के पास गई। पुरुषा उस समय अकेला ही मिला।

उर्वशी शापग्रस्ता थी। उसे मित्रावरुण ने शाप दे रखा था कि वह मृत्युलोक में जाकर निवास करे। परंतु अब उसे वह शाप भी अच्छा लगा। जब उसने पुरुषा को देखा तो उसके नेत्र ठिठके रह गये। नारद ने ठीक ही कहा था।

किन्तु पुरुर्वा ने कहा . ' मुझे उपदेश सुनने की आवश्यकता नहीं है । मैं सब उचित-प्रनुचित स्वयं समझता हूँ । ”

उस समय ब्राह्मण सब एकत्र हो गये थे । उन्हें बहुत क्रोध हो आया । उन्होंने एकदम उस पर आक्रमण कर दिया और उसको अपने शाप के द्वारा नष्ट कर दिया । इस प्रकार कर्दम के पौत्र का अंत हो गया, क्योंकि उसने घमंड में आकर ब्राह्मणों को सताया था ।

उसके बाद उसके स्थान पर राज्य-सिंहासन पर ब्राह्मणों ने उसका पुत्र आयु नामक राजकुमार बिठाया । अब हम उसके विवाह और आयु नामक पुत्र होने की कथा सुनाते हैं, क्योंकि यह कथा बहुत प्राचीन और बहुत प्रसिद्ध भी है । इसका वर्णन वेद में भी आता है और बाद में तो जगह-जगह आता ही है ।

---

राजा ने जो उर्वशी का देखा तो प्रसन्नता से उसकी आँखें खिल उठीं। उसके शरीर में रोमाञ्च हो आया। उसने बड़ी मीठी वाणी में उर्वशी से कहा—  
“सुन्दरी! मैं तुम्हारा स्वागत करता हूँ। आओ बैठो। मैं तुम्हारी क्या सेवा करूँ?”

उर्वशी सकुचाती हुई बैठ गई। वह राजा की नम्रता से और भी अधिक प्रभावित हुई।

“तुम कौन हो?” राजा ने पूछा।

“राजन्!” उर्वशी ने कहा—“मे देवराज इन्द्र की सभा में नृत्य करने करने वाली उर्वशी नामक अप्सरा हूँ।”

“यह रूप देख कर”, राजा ने कहा—“मुझे भी यही लगा था कि तुम अवश्य अप्सरा ही होगी। क्या तुम मुझसे विवाह कर सकोगी?”

यह सुन कर उर्वशी ने लज्जा साँस ली।

राजा ने कहा—“क्यों क्या तुम्हें मेरी बात से दुख हुआ?”

“नहीं,” उर्वशी ने कहा—“मेरा दुर्भाग्य है कि मैं पूर्ण रूप से स्वतंत्र नहीं हूँ। मुझ पर कुछ बंधन लगे हैं।”

“वह क्या है?”

“एक तो यही है कि मैं स्वर्ग की रहने वाली हूँ, अमर्त्य हूँ अर्थात् मैं देवताओं के समान हूँ। आकाश और पृथ्वी में मेरी समान गति है। और तुम पृथ्वी के वासी हो तुम्हारी गति हर जगह नहीं है। तुम मनुष्य हो, अर्थात् जन्म मरण के आवीन हो।”

“ता उसने क्या हुआ?” राजा ने कहा—“तुम जो कहोगी, वह मैं भरसक पूरा करने का प्रयत्न करूँगा।”

उर्वशी उठ कर गई और बाहर से भेड़ों के दो बच्चे उठा लाई और उन्हें प्यार करने लगी।

राजा ने कहा—“यह मैंने तुम्हें बहुत प्यारे हैं?”



“बहुत ।” उर्वशी ने कहा— ‘बहुत ही अधिक । मेरी तीन शर्तें यदि स्वीकार हों तो मैं यहीं रह कर आपकी पत्नी बन जाऊँगी ।’

राजा ने कहा : “बताओ तो वे तीनों क्या-क्या हैं ? मैं अवश्य उन्हें पूरा करने की प्रतिज्ञा करूँगा ।”

‘राजन् ।’ उर्वशी ने कहा—“एक शर्त तो यह है कि मैं केवल धी खाऊँगी ।”

“स्वीकार है”, राजा ने कहा, “और-कहो ।”

“दूसरी यह है कि आप इन प्राणों से प्रिय मेमनो की सदैव रक्षा करेंगे ।”

‘यह क्या बड़ी बात है,’ राजा ने कहा—“मैं इनकी निश्चय ही रक्षा करूँगा । अब तीसरी भी कहो ।”

“वह यह है कि मैं मर्यादा चाहती हूँ । मैं कभी आपको बिना वस्त्रों के न देखूँ ।”

“अवश्य । मुझे स्वीकार है,” राजा ने कहा ।

उर्वशी यह सुन कर बहुत प्रसन्न हुई और तब वे दोनों आनन्द से पति-पत्नी बन कर रहने लगे लगे । कभी वे देवताओं की विहारस्थली चैत्ररथ में जाते, कभी नन्दन भवन में आनन्द करते घूमते । इस प्रकार काफी समय निकल गया ।

जब कई दिन से इन्द्र को स्वर्ग में उर्वशी दिखाई नहीं दी तो इन्द्र ने कहा : “उर्वशी कहाँ गई ?”

— ५ गन्धर्वों ने कहा . “देवराज । वह तो पुरुषवा राजा की स्त्री बन गई है ।”

इन्द्र ने कहा : “तो क्या अब वह नहीं आयेगी ? स्वर्ग में तो कोई आनन्द ही नहीं रहा । मुझे तो उर्वशी चाहिये । जैसे भी हो उर्वशी को ले आओ ।”

गन्धर्वों ने कहा . “जो आज्ञा ।”

आखिर उन्होने एक योजना बनाई ।

एक आधी रात के घोर अधकर में गन्धर्व चुपचाप पुरुषवा के महल में घुस गये । राजा अपने पलंग पर सोया हुआ था । कुछ दूर एक पलंग पर

उर्वशी सो रही थी। खिड़कियाँ खुला हुई थी। गधवा ने चुरचाप उर्वशी के प्यारे मेमनो को उसके पलंग के पाये में खाल डाला और चुरा कर ले चले। वे जानते थे कि वह बहुत ही अधिक प्यारे थे। उसने राजा के पास यह शर्त रखी थी कि राजा हर अवस्था में उनकी रक्षा करेगा।

ज्योंही गधर्व महल के बाहर हुए कि वे मेमने वेवें करके पुकार उठे। उर्वशी हड़बड़ा कर जगी और जब उसने मेमने न देखे और राजा को सोया हुआ ही देखा तो उस बहुत काध हा आया वह चिल्लाई अरे मैं तो मारी गई। यह कायर अपने को बड़ा वीर मानता है। यह तो किसी काम का नहीं। यह तो मेरी भेड़ा को भी न बचा सका। कैसा डरपाक है कि स्त्रियों की तरह बिस्तर में मुँह छिपाये पड़ा है।”

राजा के हृदय में वे शब्द ऐसे गड़े जैसे हाथा के अकुश गड़ गया हो। उसे बड़ा क्रोध हो आया। उसने तुरत तनवार निकाल ली और जैसा उघाड़ा सा लेटा था, वैसे ही उठ खड़ा हुआ और गधर्वों की ओर दौड़ पड़ा।

गधवा ने जब उस पराक्रमी को अपनी ओर आते देखा तो घबराने लगे। उन्होंने एक चालाकी की। उन्होंने भेड़ों को तो वही छोड़ दिया और आकाश में उड़ कर बिजली की तरह चमकने लगे। अंबेरी रात में वह प्रकाश दूर दूर तक फैल गया। उर्वशी ने उन्हें नगा देख लिया। वह भूट मुँह फेर कर खड़ी हो गई। शर्त टूट गई थी।

राजा बड़े गर्व से मेमने उठाकर लाया और उर्वशी के सामने रख कर बोला “लो मैं ले आया। तुमने तो मुझे दत्तने कठिन वचन सुनाये।”

उर्वशी ने मुँह फेर कर ही कहा “ठीक है परन्तु अब मैं यहाँ नहीं रह सकती।”

राजा पर तो जेमे बत्र गिर पड़ा।

उसने कहा “क्या ?”

“तुमने मयादा तोड़ दी है।”

राजा को अपने नगेपन का ध्यान आया। वह दौड़कर कपड़े लपेटकर आया, परन्तु तब तक उर्वशी गायब हो चुकी थी। राजा का हृदय टुकड़े-टुकड़े हो गया। वह कहीं अंधेरे में उर्वशी-उर्वशी चिल्लाता हुआ पागल-सा घूमने लगा। उसने पुकारा - उर्वशी! अधिकार छाया हुआ है, यह अधिकार मुझे डरा रहा है। न जाओ। न जाओ।”

अंधेरे में से उत्तर आया - “मैं तो अप्सरा हूँ अब गई। अब मुझे कोई नहीं लौटा सकता।”

राजा चिल्लाया : ‘उर्वशी! तेरे बिना मेरा जीवन व्यर्थ है। हाय मैं किस प्रकार रह सकूँगा?’

अधिकार में से कोई उत्तर नहीं आया। •

उर्वशी सचमुच चली गई थी। तब तो राजा अपना सिर धुन-धुन कर रौने लगा।

सवेरा हुआ तो राजा को ससार सूना-सूना सा दिखाई दिया। वह देर तक विचार करता रहा और उसे खोजने के लिये चल पड़ा—वह शोक से विह्वल और उन्मत्त था। अनेक दिन घूमने के बाद एक दिन वह कुरुक्षेत्र जा पहुँचा। वहाँ उसने कमलो से भरा हुआ एक तालाब देखा। उस तालाब में चार-पाँच हंस तैर रहे थे। राजा ने पहचान लिया कि उनमें से एक हंस उर्वशी थी। यह तालाब सरस्वती नदी के पास था।

राजा ने अत्यंत करुण स्वर से कहा : “हे प्रिये! तनिक ठहर जाओ और मेरी एक बात मान लो। तुम बड़ी कठोर हो। आज तो मुझे दुखी मत छोड़ जाओ। क्षण भर ठहरो। आओ हम दोनों कुछ बातें तो कर लें—हे देवी! यह मेरा शरीर अब तुम्हें प्रिय नहीं रहा। तभी तुमने मुझे छोड़ दिया है। मैं भी इस शरीर को नष्ट कर देता हूँ। तुम्हारे देखते ही देखते इसे भेड़िये और गिद्ध खा जायेंगे।”

राजा का यह करुण स्वर सुन कर उर्वशी के मन में दया उपजी। उसने अपने हंस रूप में ही उत्तर दिया : “हे राजन्! तुम पुरुष हो। इस प्रकार मत

मरो ! देखो ! यह भेड़िये कहीं तुम्हें सचमुच न खा जायें । वैश्य धारण करो । तुमसे मैं सच्ची बात कहती हूँ । अमली बात तो यह है कि स्त्रियों के साथ किसी की भी मित्रता नहीं हुआ करती । स्त्रियों का हृदय एक समान होता है ।”

राजा यह सुन कर व्याकुल हो गया ।

उर्वशी ने फिर कहा “स्त्रियाँ निर्दय होती हैं । क्रुता तो उनमें स्वाभाविक ही रहती है । तनिक सी बात में वे चिढ़ जाती हैं और अपने मुख के लिये वे बड़े बड़े साहस के काम कर बैठती हैं । थोड़े से स्वार्थ के लिये विश्वास दिला कर वे अपने पति और भाई को भी मार डालती हैं । इनके हृदय में सौहार्द तो होता ही नहीं । भोले-भाले लोगों को झूठमूठ का विश्वास दिला कर यह चहका लेती हैं और फिर दूसरे पुरुषों की ओर इनका हृदय आकर्षित हो जाता है । तुम तो राजा हो । राजाओं में भी श्रेष्ठ हो । तुमको वैश्य धारण करना चाहिये । धनराशियों मत । हर एक साल बीत जाने पर मैं तुमसे एक रात मिलने आया करूँगी । तुम मुझसे यहीं आकर मिला करो ।”

राजा को इस बात से बड़ा धीरज बैठा । उसने कहा “किंतु तुम निश्चय ही, आश्रमी न ?”

उर्वशी ने कहा “शीघ्र ही मैं पुत्र को जन्म दूँगी । वह तुम्हारा पुत्र होगा । इसी प्रकार छह वर्ष में मेरे तुमसे छह पुत्र आरंभ होंगे ।”

राजा अपनी राजधानी में लाट आया और राज-काज करने लगा । एक वर्ष बाद वह वहीं गया तो उर्वशी ने उसे एक बालक दिया । वह बालक राजा का ही पुत्र था । राजा ने उसका नाम आयु रखा । इसी प्रकार छह वर्ष बीत गये । हर वर्ष के बाद उर्वशी से राजा यही मिलने जाता । रात भर वे बातें करने । सुदृढ़ उर्वशी चली जाती । राजा लाट आता और उर्वशी प्रत्येक वर्ष उसे उसका एक बालक दे जाती । या राजा के छह महावीर पुत्र हुए । सबसे बड़ा आयु था । बाकी पुत्रों के नाम ये — वीमान्, अमावसु, दृढायु, वनायु और शतायु । यह सब बड़े पराक्रमी थे । आयु का ही पुत्र नहुष था जो बड़ा प्रसिद्ध हुआ ।

छठे वर्ष के बीतने पर जब उर्वशी राजा से बिदा होने लगी तो राजा का मन बहुत दीन हो गया। विरह ने उसे व्याकुल कर दिया। वह कातर हो उठा।

उसने कहा : “उर्वशी ! तू मुझे छोड़ कर न जा ।”

राजा ने यह बात इतनी करुणा से कही कि उर्वशी का हृदय पसीज गया। उसने कहा : “राजन् ! मुझे प्राप्त करने का एक ही तरीका है ।”

राजा ने कहा : “वह क्या ? मुझे बताओ ।”

उर्वशी ने कहा : “मैं गंधर्वों के अधीन हूँ। यदि वे चाहें तो मुझे तुमको दे सकते हैं। तुम गंधर्वों को प्रसन्न करो ।”

राजा से यह कहकर वह चली गई। अब राजा गंधर्वों की स्तुति करने लगा। उसकी स्तुति इतनी हृदय को हिला देने वाली थी कि गंधर्वों को दया आ गई। उन्होंने उसे एक अग्नि स्थाली दे दी।

वह अग्निस्थाली अग्नि रखने का पात्र था। राजा तो मोह में डूबा हुआ था। उसे लगा कि वही उर्वशी थी। वह उसे हृदय से लगाकर वन-वन में घूमने लगा।

जब राजा को होश हुआ तब वह उस स्थाली को वहीं वन में छोड़कर महल में लौट आया और रात को नित्य उर्वशी का ध्यान करने लगा।

इसी तरह अनेक वर्ष बीत गये।

त्रेतायुग प्रारम्भ हो गया। अचानक पुरुषा के मन में तीनों वेद प्रगट हो गये। तब राजा उसी वन में गया जहाँ वह स्थाली को छोड़ आया था। परन्तु स्थाली वहाँ नहीं थी। राजा ने ढूँढ़ने पर देखा कि जहाँ स्थाली रखी थी वहाँ एक शमी वृक्ष उग आया था। छोंकरे का वह पेड़ अकेला न था। उसके भीतर से एक पीपल का भी पेड़ उग आया था। राजा ने उससे दो अरणियाँ बना लीं अर्थात् दो काठ के टुकड़े निकाल लिये और उन्हें बना लिया। फिर राजा ने उर्वशी लोक को कामना से नीचे की अरणि

को उर्वशी कहा और ऊपर की अरणि को पुरुरवा कहा। बीच में जो काठ था उसे आयु कहा और अग्नि जलाने वाले मंत्र बोलकर वे उन अरणियों का मन्थन करने लगे अर्थात् उन्हें रगड़कर आग निकालने लगे। उस मन्थन से 'जातवेदा' नामक अग्नि प्रकट हुआ।

यह तरकीब असल में पुरुरवा को गधवों ने बताई थी। तब तक अग्नि एक ही था। किन्तु अब राजा ने उस एक अग्नि के तीन हिस्से कर दिये। अग्नि देवता का तृतीयविद्या से राजा ने विभाजन किया और उनको आह्वनीय अग्नि, गार्हपत्य अग्नि तथा दक्षिणाग्नि का नाम दिया। फिर इन तीनों अग्नियों को राजा ने अपना पुत्र स्वीकार किया। इससे वह गधर्व हो गया और उर्वशी उसे मिल गई। वह गधवों में मिल गया। इस प्रकार पुरुरवा का अंत हुआ। वह अंत में मनुष्य नहीं रहा।

गधर्व लोग राजा से बड़े प्रसन्न हुए और फिर उसकी कीर्ति संसार में अक्षय्य होकर फैल गई। उसके पुत्र बड़े प्रतापी हुये और उन्होंने इस पृथ्वी पर शासन किया। आर्य साहित्य में पुरुरवा का बड़ा सम्मान रहा और शताब्दियों तक उसके वे कर्ण गीत गाये जाते रहे जो उसने उर्वशी के विरह में गाये थे, क्योंकि वे वेद में आते हैं। और भी कई सदियों तक कर्मकाण्डी ब्राह्मण अरणियों का नाम पुरुरवा, उर्वशी और आयु रखते रहे और यज्ञ में उनका प्रयोग करते रहे। इस कथा में और पहली कथा में यह भेद है कि यहाँ पुरुरवा गधर्व बन जाता है और अन्त तक धर्मात्मा बना रहता है, अग्नि का विभाजन करता है, और पहली कथा में वह ब्राह्मणों का धन छीन कर उनके शाप से मारा जाता है। निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता, परन्तु दूसरी कथा ही अधिक पुरानी मालूम होती है।

उस समय आर्य लोग आग्न की पूजा किया करते थे। अग्नि में कभी भी वे बुझने नहीं देते थे, क्योंकि अग्नि को पवित्र माना जाता था।

इस कथा में शमी वृक्ष का नाम आया है। शमी वृक्ष छंकोरे के पेड़ कहते हैं, जिसमें पत्ते बड़े पतले-नतले होते हैं। इसमें छोटो-छोटो से काँटे

भी होते हैं । वेद में भी कहा गया गया है कि अगिरा नामक ऋषि ने सबसे पहले देवताओं के लिये अग्नि को खोजा था । उस समय असली अग्नि छिप गया था । तब दूसरा अग्नि इस छोंकरे के पेड़ में ही सुलगता हुआ मिला था । तब से ही भारत में शमीवृक्ष का बहुत सम्मान किया गया है । पीपल भी इसी प्रकार बहुत पुराने जमाने से ही पवित्र वृक्ष माना जाता रहा है ।

पुरुखा और उर्वशी की कथा बहुत पुरानी है क्योंकि ऋग्वेद में भी इसको प्राचीन काल की कहानी के रूप में ही कहा गया है । जब यह घटना हुई थी तब नहीं, इसे तो उस घटना के सैकड़ों साल बाद लिखा गया था । तब ही इसमें कुछ अलौकिक वर्णन आ गये हैं ।

## भङ्गास्वन का निर्णय

प्राचीन काल में भङ्गास्वन नामक एक घर्मात्मा राजा था। उसके कोई सतान नहीं थी। इससे वह बड़ा दुखी था। अतः पुत्र पाने की इच्छा से उसने ब्राह्मणों को बुलाया और अपनी समस्या उनके सामने रखी। ब्राह्मणों ने कहा : “राजन् ! आप पुत्र के लिए यज्ञ करें।”

‘तो कौनसा यज्ञ करना चाहिये?’ राजा ने पूछा।

ब्राह्मणों ने कहा : “आग्निष्टुत।”

“आग्निष्टुत।” राजा ने कहा : “उससे तो इन्द्र क्रुद्ध हो जायेंगे क्योंकि उसमें इन्द्र को हवि का भाग नहीं पहुँचेगा।”

राजा मन में डर गया था।

ब्राह्मणों ने कहा : “आप इन्द्र के भय की चिन्ता करते हैं कि पुत्र चाहते हैं?”

“मे पुत्र चाहता हूँ।”

“तो फिर सकोच कैसा?”

राजा का मन थोड़ी देर तक चलायमान रहा। दोनों पक्षों को वे मन में तौल रहे थे। अतः पुत्र की इच्छा ने जोर पकड़ा। उसने सोचा कि आदमी आता है मर जाता है। किसी न किसी दिन वह अवश्य काल के मुँह में सम्भ जाता है। फिर उसका नाम तो पुत्र के द्वारा ही चलता है। सचमुच जिसके पुत्र नहीं हैं, उसके दस ससार में कुछ भी नहीं है।

पुत्र होगा, अपनी तुलनाती भाषा में बातें करेगा, और उसको देख-देख कर सुख होगा, यही उस समय राजा के मन में खेल रहा था।

राजा ने सिर उठाकर कहा “मुनियो ! मे यज्ञ कर्त्तगा।”

ब्राह्मणों ने कहा “राजन् ! यही मार्ग है और कोई रास्ता भी नहीं है।”



यज्ञ की तैयारियों बड़े जोरशोर से हुई और आग्निष्टुत यज्ञ होने लगा । ब्राह्मणों के वेदपाठ से सारा स्थान गूँजने लगा । चारों ओर कोलाहल से आनन्द बरसने लगा । धुँआँ उठ-उठ कर आकाश की ओर आने लगा ।

राजा का मन बिल्कुल ही इन्द्र को भूल गया ।

इस यज्ञ के समाप्त हो जाने पर राजा को फल मिला और उसके सौ पुत्र पैदा हुए । राजा बड़ा प्रसन्न हुआ । किन्तु इन्द्र को बड़ा क्रोध आया । वह तो उसे यज्ञ करते समय ही कुछ दण्ड देना चाहता था । वह देवताओं का राजा था । उसका अपमान हुआ था । वह भला उसे कैसे सह सकता था । वह राजा के दोष ढँढने लगा । परन्तु उसे दोष ही नहीं मिला । इन्द्र इस बात से मन ही मन और भी खिसिया गया । उसे बहुत दिन तक मौका ही नहीं मिला । फिर भी उसने साहस नहीं हारा । वह जानता था कि कभी न कभी आखिर ऐसा मौका उसके हाथ अवश्य लगेगा ।

एक दिन राजा भङ्गास्वन शिकार खेलने को राजधानी से बाहर निकला । इन्द्र ने अपना अचरज आया जान कर खुशी मनाई । उसने उस समय राजा को अपने माया जाल में फँसा लिया । राजा पर जादू सा हो गया । राजा को दिशाओं का ज्ञान नहीं रहा । अब वह नहीं समझ सका कि वह घोड़े पर बैठा-वैठा किधर जा रहा था । वह निरन्तर चलता रहा । इतना चला कि उसे समय का भी ध्यान नहीं रहा । भूख और प्यास से व्याकुल होकर वह घोड़े को चलाता भटकने लगा । कुछ देर बाद उसे जल से भरा हुआ एक सुन्दर तालाब दिखाई पड़ा । वह घोड़े से उतर पड़ा और घोड़े को पानी पिला कर उसने उसे घृत से बाँध दिया और फिर स्वयं स्नान करने के लिये तालाब में उतरा ।

राजा आनन्द से नहाया । उसकी थकावट ठंडे पानी से मिट सी गई । वह जल से बाहर निकला, किन्तु उसके अचरज का कोई ठिकाना नहीं रहा । स्नान के बाद वह पुरुष नहीं रहा था, स्त्री हो गया था ।

राजा को बड़ी लज्जा हुई । वह सोचने लगा—‘अब मैं घोड़े पर किस तरह सवार हो सकूँगा ? अपनी राजधानी किस प्रकार जाऊँगा ? यह मुझे हो



राजा ने कहा : “मैं स्त्री होने के कारण अब इस राज्य के लिये बेकार हो गया हूँ। मैं अपने पुत्रों को यह राज्य देता हूँ। और वे ही राज्य का कार्य संभालें। मेरे सौ पुत्र हैं। उन सौ पुत्रों को मिल कर राज्य चलाना चाहिये।”

“और आप क्या करेंगे ?” पुत्रों ने पूछा।

“मैं यहाँ क्या करूँगा ? मैं वन को चला जाऊँगा।”

इस बात को सुन कर सबको खेद हुआ।

रानी कुछ नहीं बोली। राजा सब को छोड़कर अकेला ही वन को चला गया।

अब उसे दूर से एक तपस्वी का आश्रम दिखाई पड़ा। वह वहीं चला गया। परन्तु अब वह स्त्री की ही भाँति बाते करता था।

उसने तपस्वी से कहा : “हे महाभाग ! क्या आप मुझे आश्रय दे सकेंगे ?”

तपस्वी ने पूछा : “हे सुन्दरी ! तुम कौन हो ?”

राजा ने कहा : “अब मैं यतिहीन अकेली स्त्री हूँ। मुझे कोई सहारा नहीं है। पहले मैं पुरुष थी और तब मेरा नाम भङ्गास्वन था। मैं राजा थी।”

तपस्वी ने कहा : “तुम यही रहो। क्या तुम मेरी पत्नी बन कर रह सकोगी ?”

राजा ने कहा : “अवश्य रहूँगी। आप तेजस्वी और विद्वान हैं।”

इस प्रकार वे दोनों वहाँ सुखपूर्वक कदमूल फल खाकर रहने लगे। कुछ दिन बाद स्त्री रूप में भङ्गास्वन के सौ पुत्र हुए। जब वे बड़े हो गये तो भङ्गास्वन ने उन पुत्रों को इकट्ठा किया और नगर ले गये जहाँ उनके अग्नि-ष्टुत यज्ञ में उत्पन्न सौ पुत्र थे उन्होंने उन पहले पुत्रों से कहा : “पुत्रो ! तुम लोग मेरी पुरुषावस्था में पैदा हुए थे और यह सब मेरी अवस्था में उत्पन्न हुए हैं। मैं चाहता हूँ कि तुम इन्हें भी रख लो और सौ के बजाय २०० मिलकर यह राज्य चलाओ।”

पुराने पुत्रों ने प्रसन्नता से कहा : “हे पिता ! इससे बढ़कर आनन्द का विषय और क्या हो सकता है ?”

यह सोचकर इन्द्र ने ब्राह्मण का तप पागल किया और वह इन्द्र न लग कर ब्राह्मण सा दिग्गड देने लगा । वह भद्रास्त्र के पुरुष रूप में हुए पुत्रों के पास गया और उनमें कहा “कहा सब कुलल ता है ?”

वे बोले : “हाँ, ब्राह्मण ! हम आनन्द में हैं ।”

“तुम कितने भाई हो ?”

“हम सा हैं ।”

“अच्छा ! राजा तो एक ही होता है ?”

“परन्तु हम सब एक ही पिता की सतान हैं ।”

‘यह बात है,’ ब्राह्मण ने कहा । और फिर उसने कहा . ‘सौ हो तो राज्य किध तरह सँभालते हो ?’

“राज्य तो हम दो सा सँभालते हैं ।”

“दो सौ ? सौ आर कौन हैं ?”

“वे भी हमारे भाई हैं ।”

“कैसे हैं वे ? उनका पिता कौन है ?”

लडकों ने कहा . “पहले हमारे पिता पुरुष थे तब उनके हम सौ पुत्र पैदा हुए । फिर हमारे पिता स्त्री हो गये । उन्होंने एक तपस्वी से विवाह कर लिया । उनके १०० पुत्र हुए । वे भी हमारे ही भाई हैं, अतः वे हमारे ही साथ हैं ।”

इन्द्र ने कहा “तुने आग्निष्टुत भज कर के मेरा विरोध नहीं किया था ?”

राजा को याद आया । उसने कहा “मुझे क्षमा करें देव ! आप तो देवताओं के भी राजा हैं ।”

“तुने मुझे दुरा दिया था ।”

“अब भूल जाओ देव ! मुझ पर क्षमा करें । मने जो कृत्य किया था पुत्रों के लिये किया था । यदि मुझसे उसमें अपराध बन पाया हो तो आप दया करें । आप ही ससार में सर्वश्रेष्ठ हैं ।”

भङ्गास्वन की यह प्रार्थना सुनकर इन्द्र का क्रोध दूर हुआ और उसने हृदय में कल्याण जाग उठी । उसने कहा . “मैं तम पर प्रसन्न हूँ । मैं तुम्हें वरदान देना चाहता हूँ । किन्तु मेरा वरदान इतना ही होगा तुम्हारे १०० पुत्र जी उठें । बताओ ! तुम कौन से पुत्रों को जीवित कराना चाहते हो । वे पुत्र जिनके तुम पिता हो या वे पुत्र जिनकी तुम माता हो ?”

राजा चिन्ता में पड़ गया । उसको निर्णय देना था । उसकी ममता जाग उठी थी ।

था । स्त्री कभी किसी की सतान का नाश नहीं करती । मुझे स्त्री ही बना रहने दे क्योंकि उसमें करुणा, दया और स्नेह पुरुष से कहीं अधिक होते हैं ।”

इन्द्र ने कहा : “अच्छी तरह सोच लो ।”

“हाँ देवराज मेरी यही प्रार्थना है ।” इन्द्र को प्रणाम करके भङ्गास्वन ने कहा । “मुझे यही रूप प्रिय है ।”

तब इन्द्र की समझ में आया ।

उसने कहा : “अच्छा सुन्दरी ! यही हो ।”

और वह स्वर्ग चला गया । भङ्गास्वन के २०० लडके फिर राज्य करने लगे, किन्तु भगास्वन उसी तपस्वी की स्त्री बनकर रहने लगा । यही उसका निर्णय था ।

---

# मित्रभेद

[ मगलाचरण ]

विधि, हरि, हर, कुमार, अश्विद्वय,  
इन्द्र, वरुण, यम, अग्नि, कुवेर,  
पवन, अदिपतिसुत, नाग, धरणिधर,  
वसु, गण, सिद्ध, यज्ञ, मुनि वेद,  
चण्डिकादि माताये, श्री, दिति,  
वाणी, पृथ्वी, चन्द्रादित्य,  
नदियों, तीर्थ, सिधु, गिरि, युग, ग्रह,  
करे हमारी रक्षा नित्य ।

[ वंदना ]

नीति शास्त्र के रचने वाले  
विद्वानों में श्रेष्ठ सुजान  
मनु, वाचस्पति, शुक्र, पराशर,  
व्यास और चाणक्य महान—  
आदि पूर्वजों को श्रद्धा से  
मेरे सौ-सौ बार प्रणाम,  
ज्ञान ज्योति फैलाने वालों  
का ही तो पुजता है नाम ॥

[ लेखक-परिचय ]

जग के सकल अर्थ शास्त्रों का  
पहले असली सार लिया

नहीं हथेली पर जमती है

कभी किसी के भी सरसों ।”

सुमति नाम के मंत्री ने कहा, “यह तो तुमने ठीक कहा, लेकिन जो सवाल सामने है यह उसका जवाब कैसे हुआ ? मानव का जीवन तो छोटा सा है और शास्त्रों का अन्त नहीं है । ऐसे समय में इन राजकुमारों के लिये तो कोई छोटा सा शास्त्र ढँढना चाहिये । क्योंकि—

थोड़ी आयु, विघ्न बहुतेरे,

शब्द शास्त्र फिर भी अपार है,

हस दूध पी ज्यो जल छोड़े

तुम भी लो वह जो कि सार है ।

यहाँ एक विष्णु शर्मा नामक ब्राह्मण रहता है । वह विद्यार्थियों का प्रिय है, यशस्वी है । सारे शास्त्रों का जानकार है । हे राजन् ! आप अपने पुत्रों को उसको सौंप दें । वह अवश्य ही इनको शीघ्र ही बुद्धिमान बना देगा ।”

यह सुन कर राजा ने विष्णु शर्मा को बड़े आदर से बुलवाया और कहा “भगवन् ! जैसे भी हो मेरे पुत्रों को आप अर्थशास्त्र में असाधारण विद्वान बना दें । इसके बदले मैं आपको सैकड़ों अविकार दूँगा ।”

विष्णु शर्मा ने कहा “देव ! मैं आप से सच बात कहूँगा । मैं अधिकारों के लोभ से विद्या नहीं बेचता । इन राजकुमारों को यदि मैं छ महीनों के भीतर ही नीतिशास्त्र का जानकार न बना दूँ तो मैं अपने नाम का त्याग कर दूँगा । यह मेरा सहनाद है । धन का लोभ मुझे नहीं है । मैंने तो संसार के सब भोग भोग लिये । मैं अस्मी वर्ष का वृद्ध हूँ । धन से मुझे अब क्या लाभ है ? लेकिन आपकी इच्छा पूरा करने के लिये मैं अब सरस्वती विनोद करूँगा । आज का दिन निगमना लीनिये, यदि छ महीना में मैं आपके पुत्रों को असाधारण विद्वान न बना दूँ तो मुझे देवता स्वर्ग जाने में रोक दें ।”

प्रातः की प्रतिज्ञा सुन कर सबको बड़ा आनन्द हुआ । यह तो अमभव का समय करने के समान था । राजा ने बड़े आदर से राजकुमारों का वृद्ध



नहीं हथेली पर जमती है

कभी किसी के भी सरसों ।”

सुमति नाम के मंत्री ने कहा: “यह तो तुमने ठीक कहा, लेकिन जो सवाल सामने हैं यह उसका जवाब कैसे हुआ ? मानव का जीवन तो छोटा सा है और शास्त्रों का अन्त नहीं है । ऐसे समय में इन राजकुमारों के लिये तो कोई छोटा सा शास्त्र ढँटना चाहिये । क्योंकि—

थोड़ी आयु, विघ्न बहुतेरे,

शब्द शास्त्र फिर भी अपार है,

हस दूध पी ज्यों जल छोड़े

तुम भी लो वह जो कि सार है ।

यहाँ एक विष्णु शर्मा नामक ब्राह्मण रहता है । वह विद्यार्थियों का प्रिय है, यशस्वी है । सारे शास्त्रों का जानकार है । हे राजन् ! आप अपने पुत्रों को उसको सौंप दें । वह अवश्य ही इनको शीघ्र ही बुद्धिमान बना देगा ।”

यह सुन कर राजा ने विष्णु शर्मा को बड़े आदर से बुलवाया और कहा “भगवन् ! जैसे भी हो मेरे पुत्रों को आप अर्थशास्त्र में असाधारण विद्वान बना दें । इसके बदले में मैं आपको सैकड़ों अविकार दूँगा ।”

विष्णु शर्मा ने कहा “देव ! मैं आप से सच बात कहूँगा । मैं अधिकारों के लोभ से विद्या नहीं बेचता । इन राजकुमारों को यदि मैं छ महीनों के भीतर ही नीतिशास्त्र का जानकार न बना दूँ तो मैं अपने नाम का त्याग कर दूँगा । यह मेरा सिंहनाद है । वन का लोभ मुझे नहीं है । मैंने तो संसार के सब भोग भोग लिये । मैं अस्मी वर्ष का वृद्ध हूँ । धन से मुझे अब क्या लाभ है ? लेकिन आपकी इच्छा पूरी करने के लिये मैं अब सरस्वती विनोद करूँगा । आज का दिन लिखवा लीजिये, यदि छ महीनों में मैं आपके पुत्रों को असाधारण विद्वान न बना दूँ तो मुझे देवता स्वर्ग जाने में रोक दें ।”

ब्राह्मण की प्रतिज्ञा सुन कर राजा को बड़ा आनन्द हुआ । वह तो असंभव को संभव करने के समान था । राजा ने बड़े आदर में राजकुमारों का वृद्ध

# पहला तंत्र

## मित्र भेद

विष्णु शर्मा ने राजकुमारों से कहा . “क्या तुम जानते हो कि—

एक सिंह और एक बैल में  
बड़ी दोस्ती थी जंगल में,  
चुगलखोर गोदड़ ने उसको  
नष्ट किया भर लोभ हृदय में ?

राजकुमारों ने पूछा . “कैसे ? कैसे ?”

विष्णु शर्मा ने कहा :

“महिलारोप्य नगर में वर्द्धमान नामक एक बनिया रहता था । वह धर्म-पूर्वक बहुत धन कमाया करता था । एक रात वह खाट पर लेटा था कि उसे चिता ने घेर लिया । उसने मन में कहा कि बहुत धन जोड़ लेने पर भी रुकना नहीं चाहिये, बल्कि और भी धन जोड़ते रहना चाहिये । क्योंकि ठीक ही कहा है—

जग में कोई वस्तु नहीं है  
जो कि नहीं मिलती हो धन से ,  
रमीलिये वन सदा कमाये  
बुद्धिमान कर यत्न लगन से ।  
जिसके पास जगत में वन है  
उसके सब ही मित्र दीगते ,  
जिसके पास जगत में वन है  
उस पर सब ही आप गीभते ।  
जिसके पास जगत में वन है  
उसके सब मित्र वनते ,

जिसके पास जगत मे धन है  
उसको ही सब पंडित गिनते ।

न वह विद्या है, न वह दान है, न वह कारीगरी है, न वह कला है, न  
इह धनियों की स्थिरता है, जिसके बारे मे माँगने वाले न गाते रहते हों ।

धन के कारण यहाँ पराये  
भी अपने बन जाया करते ,  
और गरीबी में अपने ही  
बने पराये त्यागा करते ।

धन के बढ़ने और उसके जुड़ने की सब बातें वैसे ही होती हैं जैसे नदियाँ  
सर्वतो से निकल कर बहती हैं, बढ़ती हैं, धरती सँचती हैं ।

धन की महिमा से अपूज्य भी  
पूजनीय बनते हैं जग में,  
जिनके पास न कोई जाये  
उनसे सब मिलते हैं जग में ।  
जिन्हें नमस्ते भी करने की  
इच्छा कभी न होती मन में,  
ऐसों को प्रणाम तक करना  
पड़ता। वह गुण होता धन में ।  
भोजन करने से शरीर में  
ताकत जैसे आया करती,  
धन मे ही वह शक्ति है कि जो  
सारे कार्य पूर्ण है करती ।  
धन ही से सब सिद्धि जगत में  
मिलती है, वह ही साधन है,  
धन के बिना नहीं कुछ सरता  
दखिता दुख का कारण है ।

धन की इच्छा से ही मानव  
 सिद्धि मरघटो में जा करता,  
 जान पिता तक को दरिद्र यह  
 मानव है झूट त्याग करता ।  
 वे बूढ़े जवान माने जाते हैं  
 जग में जो कि धनी हैं,  
 और जगनी में ही बूढ़े  
 माने जाते जो अधनी हैं ।

भीख मँगाना, राजा की नौकरी करना, खेती करना, पढ़ाना, लेन-देन करना, व्यापार करना, यही धन कमाने के ६ उपाय हैं । इनमें भी व्यापार करना सबसे अच्छा होता है । क्योंकि—

पहले भी कितने ही मानव  
 मँग चुके हैं भीख जगत में,  
 और राज सेवा में धन भी  
 उचित नहीं मिलता सचमुच में ।  
 खेती का धन्धा दुखदायी  
 बहुत काम, फिर लाभ न बचता,  
 और पढ़ाने वाले को तो  
 दब कर ही है रहना पड़ता ।  
 लेन देन में व्याज न पटता  
 मूल गया तो गये साथ में,  
 उसमें क्या है लाभ कि अपना  
 धन आगे के रहे हाथ में ?

इसीलिए व्यापार करना ही मुझको सबसे बटिया काम दिखलाई देता है ।  
 और कोई बात इसमें भले ही हो लेकिन यह सच खतरे इसमें नहीं होते ।

हर हालत में जो चिक जाये  
 वही वस्तु सग्रह कर लेना,

कमती बढ़ती माल तोलकर  
जाने पहचानो को ठगना,  
यह तो प्रकृति किरातो की है  
भूठे दाम बता कर छलना ।

वर्त्तनो को बेचने में चतुर और दूर देश में ले जाकर बेचने वाले  
व्यापारी को दुगना, तिगुना लाभ होता है ।”

यह सोचकर वर्द्धमान बनिचे ने दूसरे दिन बिकने के लायक अच्छे अच्छे  
वर्त्तन खरोदे और फिर शुभ दिन देखकर बड़ों की आज्ञा प्राप्त करके रथ पर  
चढ़कर महिलारोप्य नगर से व्यापार करने को बाहर विदेशों की ओर चल  
पड़ा ।

उसके घर में पैदा हुए सजीवक और नन्दक गामक दो ब्रैल थे । जब  
वर्द्धमान का सार्थ यमुना नदी के किनारे पहुँचा तो वहाँ की रेतीली भूमि में  
दलदल में उसके सजीवक नामक ब्रैल का पैर फँस गया और वह लँगड़ा हो  
गया । सजीवक ने अपने कंधे पर से जूआ फेंक दिया और चुपचाप खड़ा  
हो गया । उसकी यह हालत देखकर वर्द्धमान बणिक् को बड़ा दुःख हुआ ।  
तीन रात तक उसके प्रेम में बँधा हुआ সেठ वहीं रुका रहा ।

जब उसको इस प्रकार दुःखी देखा तो उसके साथियों ने कहा “हे श्रेष्ठि।  
इस जगल में सिंह भी हैं और न जाने कितनी विपत्तियाँ हैं । इस एक ब्रैल के  
लिए आपने तो सबको ही खतरे में क्यों डाल दिया है ? कहा है कि—

बुद्धिमान है वही कि थोड़े  
के हित बहुत न नाश करे,  
थोड़े से ही सदा बहुत की  
रक्षा करे उपाय करे ।”

इस बात को सोचकर सेठ वर्द्धमान ने सजीवक की रक्षा करने के लिए  
कुछ रत्न छोड़ दिये और बासी साथियों को लेकर आगे चला । जब वह  
चला गया तो सजीवक के रत्न भी जगल को भयानक समझकर सजीवक को  
छोड़कर चल दिये और दूसरे दिन उन्होंने सेठ वर्द्धमान से भूठ गढ़कर कह

दिया कि स्वामी ! सजीवक तो मर गया । हमने आपके प्यारे वैल को चिता पर धर कर जला भी दिया ।

यह सुनकर वर्द्धमान को दुख हुआ, परन्तु वह करता भी क्या ? उसने वृषोत्सर्ग और्ध्वदैहिक आदि क्रिया कर्म करके वैल के प्रति अपनी कृतश्रुता का पालन किया ।

लेकिन सजीवन मरा नहीं ।

सजीवक की आयु बची थी । जमुना की ठंडी हवा लगने से वह स्वस्थ हो चला । किसी तरह वह उठ कर जमुना तीर पर पहुँच गया और वहाँ पन्ने जैसी चमकती हुई हरी घास को चरने लगा । कुछ दिन में ही वह शिव के नंदी की तरह स्थूल हो गया । उसके कंधे पर अब जूआ तो रखा ही नहीं जाता था, इसलिये मोटा ककुभ निकल आया । वह अत्यंत बलवान हो गया । अपने सींगों से वह दीमकों के बनाये मिट्टी के छोटे-छोटे टीलों को तोड़ने लगा । और तब वह मस्त होकर जमुना तट पर गरजने लगा । कहा भी है—

जिसकी कोई करे न रक्षा  
किंतु देव हो जिसके साथ,  
उसका कुछ भी नहीं बिगड़ता  
भले न देवे कोई साथ !  
बड़े यत्न से रक्षा करके  
भी रखी हो कोई चीज,  
मिट कर ही रहती है वह भी  
जब कि दैव कर लेता पीठ !  
बच जाता है अगर भाग्य हो  
वन में छोड़ा हुआ अनाथ,  
बिना भाग्य के करो सौ जतन  
घर बैठे मर जाय सनाथ ।

एक दिन ऐसा हुआ कि पिंगलक नामक सिंह जो जंगल का राजा था, जंगल के जानवरों को साथ लेकर प्यास से बेचैन होकर जमुना के किनारे पानी

कमती बढ़ती माल तोलकर  
जाने पहचानो को ठगना,  
यह तो प्रकृति किरातो की है  
भूठे दाम बता कर छलना ।

वर्त्तनो को बेचने में चतुर और दूर देश में ले जाकर बेचने वाले व्यापारी को दुगना, तिगुना लाभ होता है ।”

यह सोचकर वर्द्धमान वनिये ने दूसरे दिन बिकने के लायक अच्छे अच्छे वर्त्तन खरोदे और फिर शुभ दिन देखकर बड़ों की आज्ञा प्राप्त करके रथ पर चढ़कर महिलारोप्य नगर से व्यापार करने को बाहर विदेशों की ओर चल पड़ा ।

उसके घर में पैदा हुए सजीवक और नन्दक नामक दो ब्रैल थे । जब वर्द्धमान का सार्थ यमुना नदी के किनारे पहुँचा तो वहाँ की रेतीली भूमि में दलदल में उसके सजीवक नामक ब्रैल का पैर फँस गया और वह लँगड़ा हो गया । सजीवक ने अपने कंधे पर से जूआ फेंक दिया और चुपचाप खड़ा हो गया । उसकी यह हालत देखकर वर्द्धमान बणिक को बड़ा दुःख हुआ । तीन रात तक उसके प्रेम में बँधा हुआ सेठ वहीं रुका रहा ।

जब उसको इस प्रकार दुःखी देखा तो उसके साथियों ने कहा “हे श्रेष्ठि ! इस जंगल में सिंह भी हैं और न जाने कितनी विपत्तियाँ हैं । इस एक ब्रैल के लिए आपने तो सबको ही खतरे में क्यों डाल दिया है ? कहा है कि—

बुद्धिमान है वही कि थोड़े  
के हित बहुत न नाश करे,  
थोड़े से ही सदा बहुत की  
रक्षा करे उपाय करे ।”

इस बात को सोचकर सेठ वर्द्धमान ने सजीवक की रक्षा करने के लिए कुछ रत्न छोड़ दिये और बाकी साथियों को लेकर आगे चला । जब वह चला गया तो सजीवक के रत्न भी जंगल में भयानक समझकर सजीवक को छोड़कर चल दिये और दूसरे दिन उन्होंने सेठ वर्द्धमान से भूठ गढ़कर कह

पीने आया। एकाएक उसने सजीवक त्रैल का बादलो का सा गभीर गर्जन सुना। उस आवाज को सुन कर वह बहुत ही व्याकुल हो गया किंतु राजा तो था ही। उसने अपना डर प्रगट नहीं किया। वहीं एक बड़ का पेड़ था। वह उसके नीचे बैठ गया और जंगल के जानवर मंडल बना कर उसको घेर कर प्रेम गये। वे इस तरह बैठे कि आगे क्या होगा यह जान सके।

यही करटक और दमनक दो गीदड़ थे। वे पिगलक के मंत्री के बेटे थे। अब उन्हें मंत्रीपद से हटा दिया गया था। कुछ दूर हट कर वे बैठ गये, क्योंकि मंत्रीपद से हटाये जाने पर भी वह राजा के साथ ही मूर्मते-फिरते थे।

दमनक ने कहा “भाई करटक। क्या मामला है कुछ समझ में नहीं आता। हमारा राजा पिगलक तो पानी पीने आया था। फिर क्या कारण है कि प्यासा होने पर वह चुपचाप चिंतित सा यहाँ बैठ गया है? सारी सेना को चारा और उसने क्यों पिटा लिया है?”

करटक ने कहा “इसकी निता व्यर्थ है क्योंकि—

जिना लाभ का काम करे जो  
होता है वह मानव नष्ट,  
जिस माल उग्राड हो गया  
चन्दर अपने आप विनष्ट।”

दमनक ने कहा “भाई करटक। यह ऐसी क्या है?”  
यह सुन कर करटक ने कहा—



एक रोज आया बंदर दल वहाँ घूमता  
 लगे खेलने बन्दर ऊधम करते भारी,  
 कोई चढ़ने लगा शिखर पर उछल भूमता  
 कोई बल्ली पर चढ़ता था भर किलकारी ।  
 आधा चिरा हुआ लकड़ था पड़ा वहाँ पर  
 जिसके बीच कील लकड़ी की गड़ी हुई थी,  
 छोटा बंदर एक बुस गया उस लकड़ में  
 लगा खींचने कील पकड़ जो अड़ी हुई थी,  
 ज्यों ही निकली, कील भिंचा, वह मरा पिचक कर  
 इसीलिये हर काम करो तुम सोच समझ कर ।

यह सोच कर मैं कहता हूँ कि इस चिंता को छोड़ो । अभी हमारे खाने  
 लायक भोजन बचा हुआ है । आओ उसे खाये ।”

दमनक ने कहा . “यह तुम क्या कहते हो ? क्या केवल खाना खा लेना  
 ही काफी काम है ? खाना तो सब ही खाते हैं । चिड़िया भी अपनी छोटी सी  
 चोंच से ही पेट तो भर ही लेती है । लेकिन दुनिया में और भी तो काम है ।  
 कहा भी है—

मित्रों का उपकार और  
 दुश्मन का करने को अपकार,  
 राजा का आश्रय लेते हैं  
 बुद्धिमान हर बात विचार ।  
 कौन न अपना पेट पालता  
 पक्षी तक भरते हैं पेट,  
 वे क्या उन्नति कर सकते हैं  
 जिन्हें काम बस भरना पेट ?  
 जिसके जीने से जीते हैं  
 बहुत लोग वह जीवित हैं,

जिससे बहुतो के चलते हैं  
 काम वही तो जीवित है ।  
 पल भर भी विज्ञान, वीरता,  
 आ, ऐश्वर्य गुणों के साथ,  
 जो समाज में गारव पाये  
 वह जीवन जीवन है तात ।  
 यो तो कोआ भा जीता है  
 बहुत दिनों तक बलि खाता,  
 वह जीवन है व्यर्थ काम जो  
 नहीं दीन का कर पाता ।  
 यो तो कोआ भी जीता है  
 बहुत दिनों तक बलि खाता,  
 वह क्या जीवन नहीं किसी पर  
 दया कभी जो कर पाता ।  
 जो अपने पर या आरो पर  
 दया नहीं करता है मीत,  
 उससे तो काआ अच्छा है  
 सग्रह से है जिसे न प्रीत ।  
 छाटी नदी आर चूहे की  
 अजलि जल्दी भर जाती,  
 कायर की आत्मा हा थोड़ा  
 सा पाकर है भर जाती ।  
 जननी को दुग देने वाले  
 उम मानव से है क्या लाभ ?  
 जो निज कुल में भ्रष्टा बन कर  
 नरा पहरता आगे आप ?  
 नित्य बदलती है यह दुनिया  
 कान न जीता मरता है ?

जहाँ लाभ दीरो कहने से  
 वही बात कहना है ठीक,  
 श्वेत वस्त्र पर ही चढ़ती है  
 किसी रंग की पत्तरी लीक ।’

दमनक ने कहा • “नहीं, नहीं, ऐसा मत कहो । सुन—

सेवा करने से छोटे भी  
 सदा बड़े हो जाते हैं,  
 सेवा बिना बड़े ही आखिर  
 छोटे भी हो जाते हैं ।

राजा तो अपने पास वाले को ही मानता है, भले ही वह पास वाला  
 आदमी विद्याहीन हो, छोटे कुल का हो या उसमें सत्कार भी अच्छे न हो ।  
 यही देखा जाता है कि राजा, स्त्री और लताये पास रहने वाले का ही सहारा  
 लेती हैं । जो सेवक अपने मालिक की प्रसन्नता और क्रोध का कारण समझ  
 लेते हैं वे धीरे-धीरे राजा को भी अपना बना लेते हैं । विद्वान्, कारीगर,  
 वीर और नौजरी करने वाले लोगों को राजा के सिवा कोई सहारा नहीं होता ।  
 जो अपनी जाति के घमंड में अकड़कर राजा के पास नहीं जाते वे मरने के  
 समय तक भीख माँग कर ही प्रायश्चित्त करते-फरते हैं । जो बुरे लोग कहते  
 हैं कि राजा के पास रहना कठिन है, राजा बड़ी मुश्किल से मिलते हैं, वे  
 असल में आलस, प्रमाद और जडता से भरे होते हैं । क्योंकि—

जब उपाय से सोंप सिंह, गज  
 भी काबू में आते हैं,  
 बुद्धिमान क्या राजा को भी  
 वश के बाहर पाते हैं ?  
 अरे राज्य का आश्रय पाकर  
 करते उन्नति हैं विद्वान्,  
 मलयाचल पर ही चढ़ने के  
 उगते वृक्ष वही स्थान ।

सफेद छत्र, सुन्दर घोड़े, मस्त हाथी, यह सब चीजें तो राजा की प्रसन्नता से ही मिलती हैं ?”

करटक ने यह सुनकर कहा : “तो आप क्या करना चाहते हैं ?”

दमनक ने कहा : “देखा । आज हमारा स्वामी राजा पिंगलक सारे परिवार के साथ डर रहा है । मैं इसके पास जाऊँगा और इसके डर का कारण जानूँगा । ससार में कई नीतियाँ हैं । सन्धि अर्थात् मेल, विग्रह अर्थात् लड़ाई यान अर्थात् शत्रु की तरफ यात्रा करना, आसन अर्थात् अगसर देखना, सश्रय अर्थात् अपने से बली से टक्कर होने पर उससे भी बली का सहारा ढूँढना । मैं इनमें से किसी को अपनाऊँगा ।”

करटक ने कहा : “आपको कैसे मालूम हुआ कि हमारा राजा डरा हुआ है ?”

दमनक ने कहा : “सुनो ! इसे जान लेने में क्या बड़ी बात है । क्योंकि—

कही हुई बातों का तो  
पशु भी लेते हैं अर्थ जान,  
बोझा ढोते हाथी घोड़े  
मालिक की इच्छा तनिक जान ।  
जो बिना कहे को समझ जाय  
वे ही होते हैं बुद्धिमान,  
बुद्धियाँ पराई चेष्टा का  
करती हैं यों अनुमान ज्ञान ।

मनु भगवान ने कहा भी है—

आँखें, वाणी, चलना, इगित  
इन सबको देखो चुपचाप,  
सुख दुख का दर्पण तो मुख है  
जो कह देता अपने आप ।

इसलिये मैं राजा के पास जाऊँगा जो इस समय व्याकुल है और पहले बुद्धिमानी से बातें करके उसके डर को दूर करूँगा । तब वह अपने आप मेरे पास आकर आसना के लिये मेरे पास आकर बैठेगा । उसका मंत्री बन जाऊँगा ।”

करटक ने कहा : “आप सेवा धर्म तो जानते ही नहीं हैं ? राजा को किस तरह वश में करेंगे ?”

दमनक ने कहा . “तुम कैसे कहते हो कि मैं सेवा धर्म नहीं जानता ? पिताजी के पास जो साधु लोग ठहरते थे । उनके मुख से मैंने नीतिशास्त्र सुना है । उसका सार मैंने अपने हृदय में रख लिया है । उसको सुनो—

सेवा वृत्ति जानने वाले,  
पराक्रमी जन औ विद्वान,  
स्वर्ण पुष्पमय भूमि स्वाजकर  
कर लेते ह प्राप्ति सुजान ।

वही सेवा वास्तव में सेवा है जो कि स्वामी का हित करती है । प्रभु की बातों से ही पता चल जाता है कि वे क्या चाहते हैं ? विद्वान् आदमी उसी बात रूपी द्वार में से राजा के पास जा सकता है । यदि विद्वान् पुरुष अपने स्वामी के गुणों को न जान सके तो उस स्वामी के पास कभी न रहे, क्योंकि उससे कोई लाभ नहीं हो सकता । ऊपर की धरती पर हल चलाने से धरती के भीतर का खजाना हाथ नहीं लगा करता । अगर गरीब प्रकृति से हीन आदमी सेवा करने के योग्य हो तो उसकी सेवा करनी चाहिये क्योंकि इसी जीवन में कुछ ही समय में इसके द्वारा फल मिल सकता है ।

बैठा रहे भूख से तपता  
गड़े हुए खूँटे सा दीन,  
किंतु चतुर नर करे न सेवा  
उस प्रभु की जो है गुणहीन ।

कजूस मालिक की तो नौकर कड़े शब्दों में बुराई करता है, परंतु जो नौकर सेवा करने योग्य और सेवा न करने योग्य मालिक का भेद नहीं पहचानता उसे तो पहले अपनी ही निंदा करनी चाहिये । जिस राजा की सेवा करने में सेवक को भूखा रहना पड़े और आराम भी न मिले उसकी सेवा को ऐसे ही छोड़ देना चाहिये जैसे फल-फूल वाले आक के पेड़ को छोड़ दिया जाता है । सेवक को चाहिये कि वह राजमाता, पटरानी, राजकुमार, मुख्य मंत्री, पुरोहित और

प्रतीहार इनका भी राजा का-सा सम्मान करे। करने लायक और न करने लायक बात पर ध्यान न देता हुआ जो मालिक के पुकारने पर तुरत 'जी' कह कर जवाब दे देता है, उसे ही राजा चाहता है। जो मालिक की प्रसन्नता से प्राप्त धन को लाकर प्रसन्नता दिखाता और उनके दिये वस्त्र आदि पहनता है वही राजा का प्रिय होता है। जो सेवक राजा के अतःपुर में रहने वालों से बातें नहीं करता, न उनसे सलाह करता है और न राजा की स्त्रियों से बातें करता है वही राजा का प्रिय बनता है। जो जुए को यमदूत की भोंति समझता है, मदिरा को विष की भोंति मानता है और स्त्रियों को दूर रखता है वही राजा का प्रिय होता है। क्योंकि—

युद्ध काल में आगे चलता  
और नगर में जो पीछे,  
खड़ा रहे तो प्रभु के द्वारे  
अपनी आँखें कर नीचे।  
सदा यही जो सोचा करता  
सुभ पर प्रभु की कृपा अपार,  
मर्यादाएँ नहीं लाँघता  
कठिनाई की खाकर मार।  
जो कि शत्रुओं को स्वामी के  
गिनता है दुश्मन अपना,  
जो प्रिय करता है स्वामी के  
प्रिय जन को गिन कर अपना।  
जो स्वामी को कभी न देता  
उत्तर मुँह पर कठिन कठोर,  
जो स्वामी के पास नहीं  
हँसता है ऊँचे स्वर कर घोर।  
निर्भय होकर युद्ध भूमि को  
समझा करता घर अपना,

करटक ने कहा “आप सेवा धर्म तो जानते ही नहीं हैं ? राजा को किस तरह वश में करेंगे ?”

दमनक ने कहा “तुम कैसे कहते हो कि मैं सेवा धर्म नहीं जानता ? पिताजी के पास जो साधु लोग ठहरते थे । उनके मुख से मने नीतिशास्त्र सुना है । उसका सार मैंने अपने हृदय में रख लिया है । उसको सुनो—

सेवा वृत्ति जानने वाले,  
पराक्रमी जन ओ विद्वान्,  
स्वर्ण पुष्पमय भूमि खाजकर  
कर लेते ह प्रातः सुजान ।

वही सेवा वास्तव में सेवा है जो कि स्वामी का हित करती है । प्रभु की बातों से ही पता चल जाता है कि वे क्या चाहते हैं ? विद्वान् आदमी उसी बात रूपी द्वार में से राजा के पास जा सकता है । यदि विद्वान् पुरुष अपने स्वामी के गुणों को न जान सके तो उन स्वामी के पास कभी न रहे, क्योंकि उससे कोई लाभ नहीं हो सकता । ऊपर की धरती पर हल चलाने से धरती के भीतर का खजाना हाथ नहीं लगा करता । अगर गरीब प्रकृति से हीन आदमी सेवा करने के योग्य हो तो उसकी सेवा करनी चाहिये क्योंकि इसी जीवन में कुछ ही समय में इसके द्वारा फल मिल सकता है ।

बैठा रहे भूख से तपता  
गड़े हुए खूँटे सा दीन,  
किंतु चतुर नर करे न सेवा  
उस प्रभु की जो है गुणहीन ।

कजूस मालिक की तो नोकरी कड़े शब्दों में बुराई करता है, परंतु जो नौकर सेवा करने योग्य और सेवा न करने योग्य मालिक का भेद नहीं पहचानता उसे तो पहले अपनी ही निंदा करनी चाहिये । जिस राजा की सेवा करने में सेवक को भूखा रहना पड़े और आराम भी न मिले उसकी सेवा को ऐसे ही छोड़ देना चाहिये जैसे फल-फूल वाले आक के पेड़ को छोड़ दिया जाता है । सेवक को चाहिये कि वह राजमाता, पटरानी, राजकुमार, मुख्य मंत्री, पुरोहित और

प्रतीहार इनका भी राजा का-सा सम्मान करे। करने लायक और न करने लायक बात पर ध्यान न देता हुआ जो मालिक के पुकारने पर तुरत 'जी' कह कर जवाब दे देता है, उसे ही राजा चाहता है। जो मालिक की प्रसन्नता से प्राप्त धन को लाकर प्रसन्नता दिखाता और उनके दिये वस्त्र आदि पहनता है वही राजा का प्रिय होता है। जो सेवक राजा के अत पुर में रहने वालों से बातें नहीं करता, न उनसे सलाह करता है और न राजा की स्त्रियों से बातें करता है वही राजा का प्रिय बनता है। जो जुए को यमदूत की भाँति समझता है, मदिरा को विष की भाँति मानता है और स्त्रियों को दूर रखता है वही राजा का प्रिय होता है। क्योंकि—

युद्ध काल में आगे चलता  
और नगर में जो पीछे,  
खड़ा रहे तो प्रभु के द्वारे  
अपनी आँखें कर नीचे।  
सदा यही जो सोचा करता  
सुभ पर प्रभु की कृपा अपार,  
मर्यादाएँ नहीं लॉघता  
कठिनाई की खाकर मार।  
जो कि शत्रुओं को स्वामी के  
गिनता है दुश्मन अपना,  
जो प्रिय करता है स्वामी के  
प्रिय जन को गिन कर अपना।  
जो स्वामी को कभी न देता  
उत्तर मुँह पर कठिन कठोर,  
जो स्वामी के पास नहीं  
हँसता है ऊँचे स्वर कर घोर।  
निर्मय होकर युद्ध भूमि को  
समझा करता घर अपना,



स्वामी के हित पर देशों को  
 नगर समझता है अपना ।  
 जो स्वामी की स्त्रियाँ देरा कर  
 करता है उनका सम्मान,  
 करता निन्दा कभी न उनकी  
 और न करता ब्रह्म अज्ञान ।  
 वह ही प्रिय बनता स्वामी का  
 अपने गुण से उसको जीत,  
 इसीलिये मैं कहता तुमसे  
 सेवा से होती है प्रीति ।”

यह सुन कर करटक ने कहा . “तो तुम वहाँ जाकर पहले करोगे क्या ? क्या कहोगे ? यह तो बताओ ?”

दमनक ने कहा . “सुनो—

निकला करती बात-बात से  
 यह ही है जगती की रीत,  
 ज्यो अच्छी वर्षा होने से  
 निकल बीज से ग्राते बीज ।  
 गलती करके हो विपत्तियाँ,  
 या उपाय सिद्धियाँ भरें,  
 बुद्धिमान इनको समान ही  
 मान हृदय में सग धरे ।  
 कुछ तोते से मिठवाले होते हैं  
 मन में कपट भरे,  
 कुछ बोलते कठोर, किंतु  
 उनके मन होते प्यार भरे ।  
 अरे वचन मत देखो केवल  
 सग-सग देखो मन को,

सार एक में नहीं मिलेगा  
देखो वचन और मन को ।

मैं तो मौका देख कर बात करूँगा । जब मैं पिता की गोद में था तभी  
मैंने यह बात सुनी थी कि—

अरे देवताओं के गुरु भी  
असमय जो कुछ बात कहें  
उन तक को फल मिलता ऐसा  
तिरस्कार अपमान सहें ।”

करटक ने कहा : “यह तो तुम ठीक कहते हो, लेकिन मेरी बात सुनो :

ऊँचे नीचे कठिन रास्ते,  
सोंप और पशुओं वाले,  
पर्वत से ही राजा होते  
रहते जो कि दुष्ट पाले ।  
जैसे कठिन पहाड़ भयानक  
होता है रस्ता चलते,  
ऐसे ही होते ये राजा  
नहीं प्यार से भी मिलते ।

जैसे फनधारी, केचली वाला, कुटिल, क्रूर काम करने वाला सर्प  
मत्र से ही बँधता है, ऐसे ही छत्रधारी, सुंदर वस्त्र पहनने वाले, कुटिल,  
क्रूर स्वभाव के राजा भी उनका मन जीतने पर ही काबू में आते हैं । दो  
बोझ वाले, क्षण-क्षण में बात बदल जाने वाले, क्रूर काम करने वाले, सदा  
ही बुराई ढूँढ़ते रहने वाले राजा सोंपों की तरह दूर ही से देखा करते हैं । जो  
राजा के प्रिय होकर राजा का थोड़ा-सा भी अनिष्ट करते हैं वे पापी आग में  
पतंगे की तरह जल कर मर जाते हैं । राजा का पद बड़ी कठिनता से मिलता  
है । राजा की तो सब ही वदना करने हैं । जैसे ब्राह्मणत्व जरा से दोष से दूषित  
हो जाता है, वैसे ही जरासी भूल से राजा का पद भी दूषित हो जाता है ।  
क्योंकि—

दुर्लभ होती राज्य लक्ष्मी  
 बड़ी कठिनता से मिलती,  
 किंतु पात्र में संचित जल-सी  
 बहुत दिनों तक है रहती ।”

दमनक ने कहा “यह तो ठीक है लेकिन जिसका जो भाव है, उसी भाव से उसकी सेवा करने से बुद्धिमान शीघ्र ही राजा को वश में कर लेता है। स्वामी के अनुकूल चलने से सेवक अच्छे माने जाते हैं। निरंतर उनकी इच्छा के अनुसार चलने वाले मनुष्य राजाओं को भी अपने वश में कर लेते हैं। क्योंकि—

जब स्वामी हो क्रुद्ध उस समय  
 स्तुति के मीठे कहो वचन,  
 उसके प्रिय में प्रेम दिखाओ  
 अपनी सच्चाई प्रतिक्षण।  
 उसके दुश्मन को मन में लो  
 मानो कि है अपना दुश्मन,  
 करे दान वह करो प्रशंसा  
 बिना मंत्र यह वशीकरण ।”

करटक ने कहा “यदि ऐसी बात है तो आपका मार्ग मंगलमय हो। आप जाकर अभिलाषानुसार कार्य करें।”

दमनक करटक को प्रणाम करके पिगलक की तरफ चला।

बैत हाथ में लिये द्वारपाल खड़ा था।

जगल के राजा पिगलक ने कहा “बैत हटा लो। यह हमारा पुराना मंत्री-पुत्र है। इसको बेरोक-टोक हमारे पास आने का अधिकार है। यह हमारे बगल में बैठने का अधिकारी है। इसे आने दो।”

द्वारपाल ने हट कर कहा, “जैसी महाराज की आज्ञा” और वह हट

को प्रणाम किया और राजा के बताये आसन पर

जो मणि सोने के गहने में  
 जड़ने लायक होता है,  
 उसे रॉग के बीच जड़ा  
 जाय तो क्या वह रोता है ?  
 रॉगे में मणि नहीं सुझाता  
 मणि को दोष नहीं देते,  
 दर्शक तो जड़ने वाले की  
 बुद्धि देख हैं हँस लेते ।

और आपने जो कहा कि बहुत दिनों बाद दिखाई दिये, तो उसका कारण यह है कि—

जहाँ दाहिने बाँये में भी  
 नहीं किया जाता हो भेद,  
 बुद्धिमान किस भौंति टिकेगा  
 इसे आप ही सोचे देख ।

जिनकी बुद्धि काँच में मणि को  
 मणि में काँच सोचती है,  
 उनके निकट रहे सेवक क्यों  
 किसकी बुद्धि डोलती है ।

जहाँ पारखी नहीं वही पर  
 होता नहीं रत्न का मोल,  
 आभीरों में चन्द्र कात मणि  
 बिकता दो कोड़ी के मोल ।

लोहित मणि और पद्मराग मणि  
 का न जहाँ मालूम हो भेद,  
 वहाँ रत्न क्या बिक सकते हैं  
 इसे आप ही सोचे देख ?

सभी सेवकों से जत्र स्वामी  
करे एक सा ही व्यवहार,  
तो उद्यम-समर्थ सेवक का  
स्वयं हृदय जाता है हार ।

सेवक बिना न रह सकता प्रभु  
प्रभु के बिना न सेवक ही,  
एक दूसरे पर आश्रित हैं  
यही रीति है इस जग की ।

लोक मंगला किरणों से ज्यों  
हीन सूर्य लगता है क्षीण,  
बिना सेवकों के स्वामी भी  
लगता है वैसा ही दीन ।

अरे नाभी में, नाभी अरों में  
पहिये में स्थिर रहते हैं,  
स्वामी सेवक भी ऐसे ही  
जड़े हुए से रहते हैं ।

सिर पर धारण किये हुए जो  
बड़े त्नेह से पलते हैं—  
ऐसे सुन्दर केश तेल के  
बिना न चिकने रहते हैं ।

अपने सिर के बाल तेल के  
बिना जभां रूखे होते,  
फिर सेवक क्यों बने न रूखे ?  
आखिर तो नीचे रहते ।

राजा तो प्रसन्न होकर बस  
देता उनको केवल धन,

कितु मान के लिये जरा से  
सेवक तो देते जीवन ।

यह विचार करके राजाओं को ऐसे बुद्धिमान सेवकों को ही रखना चाहिये जो कुलीन हो, वीर, समर्थ, भक्त और कुल परम्परा से रहते आये हो। जो राजा की आज्ञा से बुरे काम करके भी लज्जा के कारण कुछ नहीं कहता, ऐसे ही सेवका से राजा को सहायता वास्तव में मिलती है। जिस सेवक को राजा बिना हिचकिचाहट के काम देकर निश्चित हो जाता है, सेवक तो वही है। बाकी सेवक तो राजा के द्वारा स्त्री की भॉति पाले जाते हैं।

बिना बुलाये जो समीप  
आये स्वामी के अपने आप,  
सदा द्वार पर खड़ा रहे औ'  
करे सत्य का ही आलाप ।

आज्ञा बिना मिले ही होता  
देखे यदि कोई नुकसान,  
तो स्वामी के लिये निरन्तर  
करे नाश उसका मतिमान ।

जो राजा से पिटे, डॉट खा  
किन्तु न उसकी हानि करे,  
मान मिले पर गर्व न माने,  
पिट कर कभी न ग्लानि करे ।

नीद, भूख, जाड़े का भी जो  
नहीं करे सेवा में ध्यान,  
जो प्रसन्न हो मन में सुनकर  
स्वामी करेंगे युद्ध महान ।

ऐसा ही सेवक होता है  
योग्य रहे राजा के पास,

ऐसे ही सेवक पर राजा

भी कर सकता है विश्वास ।

जिस सेवक के नियुक्त होने पर राजा के राज्य की सीमा शुक्ल पक्ष के चन्द्रमा की तरह बढ़ती रहती है, वह राजा का सेवक होने के योग्य है और जिस सेवक को रखने पर राजा के राज्य की सीमा आग में पड़े चमड़े की तरह सिकुड़ जाय तो जो राजा राज्य बढ़ाना चाहता है उसे उसका त्याग कर देना ही ठीक है । अगर आप यह सोचें कि यह तो गीदड़ है, इसकी बात से क्या होता है, तो मेरी उपेक्षा करना भी आपको उचित नहीं है क्योंकि—

कीड़े रेशम पैदा करते

पत्थर से सोना होता,

और गाय के रोमों में से

दूर्वा का दर्शन होता ।

कमल सदा कीचड़ से आता

गोबर में से नील कमल,

और सोंप के काले फन से

निकला करता मणि उज्ज्वल ।

आग काठ से निकला करती

धधका करती है प्रतिक्षण,

और गाय के पित्त आदि से

पैदा होता गोरोचन ।

गुणी गुणों से शोभित होते

करते वही उजागर हैं,

जन्म न उनका देखा जाता

गुण उनके कुल हैं घर हैं ।

घर में जन्मी चुहिया के

अपकार देख कर घबराते,

हितकारी बिलाव को घर में

लोग यत्न कर हैं लाते ।

आक भिण्ड नल अंडी चाहे  
 यों कितनी भी उग आयें,  
 किन्तु काठ की जगह एक भी  
 नहीं काम में वे आयें ।

इसीलिये नासमझ सेवक, असमर्थ भक्त और बुरा करने के वाले समर्थ सेवक से राजा को क्या लाभ ? हे राजन् ! आप मुझ भक्त और समर्थ के अवज्ञा मत करिये ।”

पिंगलक ने कहा : “अच्छी बात है । तुम समर्थ हो या असमर्थ, पर तुम हमारे पुराने मंत्री-पुत्र हो । जो कहना है निडर हाकर हमसे कहो ।”

दमनक ने कहा . “देव ! मुझे कुछ कहना है ।”

जगल के राजा ने कहा : “तो कह डालो ।”

तब दमनक ने कहा . “देव ! बृहस्पति ने कहा है कि चाहे राजा क बहुत ही छोटा काम क्या न हो, लेकिन उसे सभा में नहीं कहना चाहिये आप एकांत में मेरी बात सुनै, क्योंकि—

चार कान में रहने वाली बात  
 सदा स्थिर रहती है,  
 छह कानों में पड़ बात तो  
 जगह-जगह पर फिरती है ।  
 बुद्धिमान सारे प्रयत्न कर  
 देखे यही कि उसकी बात,  
 छह कानों में पड़े न जाकर  
 रहे चार कानों की बात ।

यह सुन कर पिंगलक ने अपने चारों ओर बैठे जानवरों की ओर देखा । सब जानवर उसका मतलब समझ गये और व्याघ्र, गैंडे, भेड़िये आदि उसी समय दूर हट गये ।

दमनक ने कहा “हे स्वामी ! आप तो जल पीने आये थे, फिर यहीं क्यों रुक कर बैठ गये ?”



पिंगलक ने लज्जित-सा होकर मुस्करा कर कहा : “कुछ नहीं, यों ही ।”

दमनक ने कहा . “यदि कहने के योग्य न हो तो जाने दीजिये । कुछ बातें स्त्रियो से, कुछ अपने आदमियों से, कुछ वंधुओं से और कुछ अपने पुत्रों से भी गुप्त रखनी चाहिए । परन्तु उचित और अनुचित का विचार करके वेदान् किसी बड़े कारण को जान कर भले ही कोई गुप्त बात भी कह दे तो कोई हर्ज नहीं ।”

पिंगलक ने सोचा कि यह गीदड़ है तो योग्य ही । क्यों न इसे अपनी बात बता दूँ ? क्योंकि सुहृद् मित्र, गुणवान सेवक, कहना मानने वाली स्त्री और स्नेह रखने वाले स्वामी से अपना दुःख कहकर मनुष्य सुखी होता है । उसने कहा : “दमनक ! क्या तू दूर से आने वाला वह घोर शब्द सुन रहा है ?”

दमनक ने कहा : “सुन तो रहा हूँ, किन्तु उससे हुआ क्या ?”

पिंगलक ने कहा : “भाई । मैं तो इस जगल से चले जाने की सोच रहा हूँ ।”

दमनक ने पूछा . “क्यों ?”

पिंगलक ने कहा : “इस वन में कोई अपूर्व जीव आ गया लगता है, जिसका यह अपूर्व गर्जन सुनाई पड़ रहा है । जैसा उसका कठोर शब्द है उसका रूप भी ऐसा ही होगा ।”

दमनक ने कहा . “हे स्वामी ? केवल आवाज को सुनकर डर जाना तो ठीक नहीं, क्योंकि जैसे जल के वेग से पुल टूट जाता है इसी तरह जो बात गुप्त नहीं रखी जाती वह खुल जाते हैं । चुगली के कारण प्रेम और रूखी बात से दुखी प्राणी भी अलग हो जाते हैं । हे स्वामी ! यह आपके कुल का पुराना वन है इसे छोड़ना क्या उचित है ? मेरी वेणु, वीणा, मृदङ्ग, ताल, पतह, काहल इत्यादि बाजों के शब्द तरह-तरह के निकलते हैं । इसीलिये केवल शब्द से डर जाना तो ठीक नहीं । भयानक और बड़े बलवान दुश्मन को सामने देखकर भी जिस राजा का धीरज नहीं टूटता, वह राजा कभी भी हारता नहीं है । विघाता के डराने पर भी धीर पुरुषों का धीरज नष्ट नहीं

आक भिण्ड नल अंडी चाहे  
 यों कितनी भी उग आयें,  
 किन्तु काठ की जगह एक भी  
 नहीं काम में वे आयें ।

इसीलिये नासमझ सेवक, असमर्थ भक्त और बुरा करने के वाले समर्थ सेवक से राजा को क्या लाभ ? हे राजन् ! आप मुझ भक्त और समर्थ को अवज्ञा मत करिये ।”

पिंगलक ने कहा : “अच्छी बात है । तुम समर्थ हो या असमर्थ, पर तुम हमारे पुराने मंत्री-पुत्र हो । जो कहना है निडर हाकर हमसे कहो ।”

दमनक ने कहा . “देव ! मुझे कुछ कहना है ।”

जगल के राजा ने कहा : “तो कह डालो ।”

तब दमनक ने कहा . “देव ! बृहस्पति ने कहा है कि चाहे राजा का बहुत ही छोटा काम क्या न हो, लेकिन उसे सभा में नहीं कहना चाहिये । आप एकांत में मेरी बात सुनें, क्योंकि —

चार कान में रहने वाली बात  
 सदा स्थिर रहती है,  
 छह कानों में पड़ बात तो  
 जगह-जगह पर फिरती है ।  
 बुद्धिमान सारे प्रयत्न कर  
 देखे यही कि उसकी बात,  
 छह कानों में पड़े न जाकर  
 रहे चार कानों की बात ।

यह सुन कर पिंगलक ने अपने चारों ओर बैठे जानवरों की ओर देखा । सब जानवर उसका मतलब समझ गये और व्याघ्र, गैंडे, भेड़िये आदि उसी समय दूर हट गये ।

दमनक ने कहा “हे स्वामी ! आप तो जल पीने आये थे, फिर यही क्यों रुक कर बैठ गये ?”

दमनक ने कहा . 'कहता हूँ सुनिये—

रे ! गोमायु नाम का गीदड़ भूखा-प्यासा  
 भटक रहा था इधर, उधर था गला सूखता,  
 चलते-चलते वह ऐसे जंगल में पहुँचा  
 जहाँ कभी था हुआ भयानक युद्ध जूझता ।  
 हवा चली तो लता अचानक कोई हिल कर  
 पड़ी नगाड़े पर फिर-फिर तो जो गूँजा स्वर,  
 गीदड़ मन में हुआ बहुत ही व्याकुल कातर  
 लगा सोचने हाय मरा मैं भग्न कहाँ पर ?  
 जब तक मैं इस घोर शब्द तक पहुँचूँ, तब तक  
 क्यों न भाग जाऊँ मैं जल्दी और कहीं पर,  
 पर पीढ़ी दर पीढ़ी मेरे पूर्वज सारे  
 रहे घूमते-खाते, पीते नित्य यहीं पर !  
 मय या सुख मिलने पर जो भी सोचा करता  
 सोचे बिना न कर देता है काम जगत में,  
 वही चतुर कहलाता है, यह बात सत्य है  
 उसकी बात ठीक होती है सदा अत मे ।  
 सो पहले मैं देखूँ तो यह कैसी ध्वनि है ?  
 मन में घर गोमायु नाम का गीदड़ धीरज—  
 धीरे-धीरे सरक बड़ा आगे को तब तो  
 और नगाड़ा देख लगा करने वह अचरज ।  
 कभी नहीं देखा था उसने बड़ा नगाड़ा  
 और बज रहा था वह अब तो हिली लता से,  
 गीदड़ पहुँचा पास, देख कर स्वयं बजाया,  
 तब तो निर्भय हुआ हृदय में बजा-बजा के ।  
 अरे हो न हो यह जरूर पशु ही है कोई  
 इसके भीतर चर्वी और खून ही होगा,

होता, क्योंकि गर्मी में जल सरोवर सूख जाते हैं, समुद्र तब भी बढ़ता रहता है। कहा भी है—

दुख में जिसे नहीं दुख होता  
 सुख में होता हर्ष नहीं,  
 रण में जो भयभीत न होता  
 खोता अपना वैर्य्य नहीं।  
 ऐसे त्रिभुवन तिलक यशस्वी  
 बिरले सुत को बिरली ही,  
 माता देती जन्म धरा पर,  
 जय जय होती उसकी ही।  
 जो झुक जाते शक्ति देख कर  
 सारहीन होते लघु दीन,  
 वे मानव होते तृण जैसे  
 होते हैं मर्यादा हीन।  
 शक्ति दूसरे की निहार कर  
 जो रहते दृढ़ वीर नहीं,  
 वे तो लाल लाख के गहने  
 भले रूप पर मोल नहीं।

आपको धैर्य रखना चाहिये। केवल आवाज से डरना ठीक नहीं।  
 क्योंकि—

समझा चर्चा भरी मिलेगी  
 पर जल भीतर किया प्रवेश,  
 चमड़ा और काठ ही देखा  
 वह तो था ऊपर का वेश।”

पिंगलक ने कहा : “यह क्या ?”

दमनक ने कहा : “यह कथा है।”

पिंगलक ने कहा : “मुझे सुनाओ।”

यह सोच कर पिगलक दूसरे स्थान पर चला गया गया और अकेला बैठ कर दमनक की प्रतीक्षा करने लगा ।

दमनक ने पहुँचकर जब संजीवक को देखा तो पहचान गया, कि यह तो बैल है । जरूर इसके बहाने में पिगलक पर असर डालूँगा क्योंकि विपत्तियों में पड़ा राजा ही मंत्रियों के लिये अच्छा होता है । तभी मंत्री सदा राजा पर आपत्तियाँ बनाये रखना ठीक समझते हैं । जैसा बिना बीमारी का आदमी वैद्य की इच्छा नहीं करता, उसी तरह बिना आपत्ति का राजा मंत्रियों की इच्छा नहीं करता ।

पिगलक के पास दमनक लौट आया और बोला : “स्वामी मैं उस जीव को देख आया ।”

“क्या यह सत्य है ?”

“देव मनु ने कहा है कि राजा में सब देवता रहते हैं । क्या मैं कभी आप से झूठ कह सकता हूँ ?”

“क्या उस महान् ने आपको दीन समझ कर मारा नहीं ?”

‘कहा भी है—

शीश झुकाती हरी दूब की  
नहीं फेकता पवन उखाड़,  
बड़े बड़ों से ही लडते हैं  
छोटों का करते न बिगाड़ ।  
जिनकी कनपटियों के मद पर  
भौरे मारा करते लात,  
वे गजराज न उनसे लडते  
नहीं सोचते उनकी बात ।”

दमनक ने कहा • “वह महात्मा ही सही, और हम तो दीन ही हैं पर यदि आप कहें, तो मैं उस जीव को आपका सेवक बना दूँ ?”

पिगलक ने ठंडी साँस लेकर कहा • “क्या आप ऐसा कर सकते हैं ?”

खाऊँ इसको बैठ चैन से धीरे-धीरे  
बढ़ा मजा आयेगा फिर तो मगल होगा ।

ऐसा सोच दौत अपना तब जोर लगा कर  
गड़ा नगाडे पर उसने नुँजो दावा ऊपर,  
टूट गई दाढ़ें फिर भी वह रुका न पल भर  
खाल नगाडे की फाडी यों काट-काट कर ।

फिर प्रसन्न मन वह जब उसके भीतर उतरा  
काठ और चमड़ा निहार उसका मुँह उतरा,  
तब अपने अज्ञान लोभ पर बहुत खिसाया  
उसने रोते से स्वर में यह वचन सुनाया—

समझा चर्बी भरी मिलेगी  
पर जब भीतर किया प्रवेश,  
चमड़ा और काठ ही देखा  
वह तो था ऊपर का वेश ।”

पिंगलक ने कहा “मैं किस तरह धीरज रखूँ । मेरा तो सारा परिवार  
डरा हुआ है । सब ही भागने की इच्छा कर रहे हैं ?”

दमनक ने कहा : “हे स्वामी ! यह इाका दोष नहीं । यह तो वैसा ही  
करते हैं जैसा इनका स्वामी करता है । घोडा, शास्त्र, शस्त्र, वीणा, वाणी,  
नर और नारी यह लोग जैसा भी पुरुष पाते हैं उसी के अनुसार योग्य या  
अयोग्य हो जाते हैं । आप पुरुषार्थ को धारण करिये । मैं जरा देख तो  
आऊँ । फिर आप जैसा ठीक समझे वैसा करें ।”

दमनक के जाने पर पिंगलक सोचने लगा : ‘ग्रहो ! मैंने उससे भेद कह  
कर अच्छा नहीं किया । कौन जाने उसकी नीयत कैसी हो ? फिर आजकल वह  
अधिकार हीन भी है । कसम देकर सधि करने वाले पर कभी विश्वास नहीं  
करना चाहिये क्योंकि विश्वास पाकर राज पाने के लिये तैयार हुए वृत्रासुर  
को इन्द्र ने कसम से ही मार डाला था ।’

यह सोच कर पिगलक दूसरे स्थान पर चला गया गया और अकेला बैठ कर दमनक की प्रतीक्षा करने लगा ।

दमनक ने पहुँचकर जब संजीवक को देखा तो पहचान गया, कि यह तो वैल है । जरूर इसके बहाने में पिगलक पर असर डालूँगा क्योंकि विपत्तियों में पड़ा राजा ही मंत्रियों के लिये अच्छा होता है । तभी मंत्री सदा राजा पर आपत्तियों बनाये रखना ठीक समझते हैं । जैसा बिना बीमारी का आदमी वैद्य की इच्छा नहीं करता, उसी तरह बिना आपत्ति का राजा मंत्रियों की इच्छा नहीं करता ।

पिगलक के पास दमनक लौट आया और बोला : “स्वामी मैं उस जीव को देख आया ।”

“क्या यह सत्य है ?”

“देव मनु ने कहा है कि राजा में सब देवता रहते हैं । क्या मैं कभी आप से झूठ कह सकता हूँ ?”

“क्या उस महान् ने आपको दीन समझ कर मारा नहीं ?”

“कहा भी है—

शीश भुकाती हरी दूब की  
नहीं फेंकता पवन उखाड़,  
बड़े बड़ों से ही लडते हैं  
छोटों का करते न विगाड़ ।  
जिनकी कनपटियों के मट पर  
भौरे मारा करते लात,  
वे गजराज न उनसे लडते  
नहीं सोचते उनकी बात ।”

दमनक ने कहा . “वह महात्मा ही सही, और हम तो दीन ही हैं पर यदि आप कहें, तो मैं उस जीव को आपका सेवक बना दूँ ?”

पिगलक ने ठंडी साँस लेकर कहा : “क्या आप ऐसा कर सकते हैं ?”

दमनक ने कहा “हे स्वामी ।

हाथी, घोड़े पैदल सेना,  
अस्त्र-शस्त्र सब होते व्यर्थ,  
असल सफलता की कुञ्जी है  
एक अकेली बुद्धि समर्थ ।”

पिङ्गलक ने कहा : “मैंने तुम्हें अमात्य पद पर नियुक्त किया ।”

यह सुन दमनक सजीवक के पास जाकर बोला “अरे दुष्ट त्रैल ! तू  
निडर होकर क्यों गरज रहा है ? चल, स्वामी पिङ्गलक बुला रहे हैं ।”

सर्जावक ने डर कर पूछा : “वे कौन है ?”

“वे जगल के राजा सिंह है ।”

सजीवक ने अपने को मुर्दा मान लिया । उसने कहा . “हे भद्र ! आप बड़े  
अच्छे जीव लगत है । बोलने में चतुर हैं । मुझे ले ही जाना चाहते हैं तो \*  
अपने राजा से अभयदान दिला कर उन्हें मुझ पर प्रसन्न कर दीजिये ।”

दमनक ने कहा : “हे वृषभ ! तुम ठीक कहते हो क्योंकि—

पृथ्वी, सागर, पर्वत सब का  
मानव पा लेते हैं अत,  
राजा के मन को तो कोई  
ज्ञान न पाता अत परत ।

सो तू यही रुका रह । मैं लौट कर तुम्हें ले चलूँगा । मौका आने दे ।”

दमनक ने पिङ्गलक के पास जाकर कहा : “हे स्वामी ! वह कोई मामूली  
जीव नहीं है । वह तो भगवान शिव का वाहन वृषभ है । मैंने उससे पूछा,  
तो उसने कहा कि उसे शिव भगवान ने यमुना तीर पर हरी दूब चरने की  
आज्ञा दी है ।”

पिङ्गलक ने डर कर कहा . “तभी वह इस भयानक वन में ऐसा गरजता  
है । फिर तुमने क्या कहा ?”

दमनक ने कहा : “देव ! मैंने कहा कि मेरे स्वामी भी भगवती चण्डी के  
वाहन है । सो आप अतिथि बन कर रहें तो चलिये एक ही जगह खाते-  
पीते सुख से रहिये । उसने कहा : तो हमें स्वामी से अभयदान दिलायें ।”



पिंगलक ने कहा : “धन्य, बुद्धिमान धन्य ! मैंने अभयदान दिया । अब उससे भी मुझे अभयदान दिला कर जल्दी उसे यहीं ले आओ ।”

दमनक ने सजीवक से जाकर नम्रता से कहा : “मित्र ! चलिये । डरे नहीं । राजा की कृपा तो आप पर हुई पर मुझसे भी अच्छी तरह निर्वाह करियेगा । कहीं आपको घमड न हो जाय ।

तब दोनों पिंगलक के पास गये ।

पिंगलक प्रसन्न हुआ । उसने जल पिया । फिर दोनों में मित्रता हो गई । पिंगलक जैसे मूर्ख को शाल्वों के जानकार बुद्धिमान सजीवक ने अपनी बातों से प्रभावित किया । वनधर्म से दूर करके सजीवक ने उसे ग्राम धर्म में लगा दिया । अब वे दोनों अलग रहते । बाकी जानवर अलग । यहाँ तक कि करटक और दमनक भी दूर रखे जाने लगे । सिंह ने शिकार छोड़कर घास खाना शुरू कर दिया । सारे जानवर भूखे रहने लगे क्योंकि न वह शिकार करता न मास खाता ।

यह सोचकर एक दिन करटक और दमनक आपस में बातें करने लगे ।

दमनक ने कहा : “आर्य करटक ! अब तो हम लोग भी मामूली हो गये । मंत्र नौकर-चाकर भी छोड़ गये ।”

करटक ने कहा : “तुमने ही इस घास खाने वाले बैल को महाराज के पास पहुँचा कर आग लगाई है ।”

दमनक ने कहा : “मे सजीवक को राजा पिंगलक से दूर कर दूँगा । मैं इनमें छिपे तरीके से फूट डालूँगा ।”

करटक ने कहा : “जो उन दोनों में से कोई ताड़ गया तो हम मार डालें जायेंगे ।”

दमनक ने कहा : “लेकिन—

भाग्य नहीं हो साथ मगर

धीरज का कभी न त्याग करो,

अरे न जाने सागर में भी

कौन तीर पर पाँव धरो ।

देव देव कायर कहते हैं,  
 जिनमे होती शक्ति नहीं,  
 लक्ष्मी सदा उन्हें भलती है  
 जो तजते उद्योग नहीं ।  
 त्यागो देव देव का रोना  
 करो शक्ति पर तुम पुरुषार्थ ।  
 न हो सिद्धि तो क्या चिंता है,  
 तुम न रहे दोषी अपदार्थ ।

मैं तो उन्हें ऐसे अलग करूँगा कि वे जान नहीं सकेंगे ।”

करटक ने कहा : “भद्र ! फिर भी मुझे डर लगता है । सजीवक बड़ा बुद्धिमान है और पिङ्गलक बड़ा क्रोधी है । मुझे विश्वास नहीं होता कि तुम इस काम को कर सकोगे ।”

दमनक ने कहा ‘उपाय से जो काम होता है वह पराक्रम से भी नहीं होता । क्योंकि—

अरे बुद्धि होती है जिसमे  
 वह ही है जग मे बलवान ।  
 बिना बुद्धि बल कभी न होता,  
 जग मे पुजते हैं मतिमान ।”

करटक ने कहा . “तो जाओ । तुम्हारा मार्ग मंगलमय हो ।”

दमनक ने पिङ्गलक को जाकर प्रणाम किया और आगे बैठ गया ।

पिङ्गलक ने कहा : “बहुत दिन बाद दिखायी दिये ?”

दमनक ने कहा . “श्रीमान् के चरणो को मेरो कोई आवश्यकता नहीं है, तभी मैं नहीं आता । परन्तु राजकार्य मे गड़बड़ियाँ हो गई हैं, इसीलिए बड़ा व्याकुल होकर आया हूँ ।”

“क्यों क्या बात हुई ?” पिङ्गलक ने चौककर पूछा ।

“भला बताइये तो कि आपने मजीवक में क्या गुण देख कर उसे पाला है ? क्या इसकी शारीरिक शक्ति से आप शत्रुओं को मार सकते हैं ? इसे तो आप मार ही डालिये ।”

पिङ्गलक ने कहा “नहीं । मैंने उसे अभयदान दिया है । क्योंकि

अच्छा तो है यही कि पहले  
 प्रेम किसी से करे नहीं,  
 सदा निवाहे अन्त समय तक  
 अगर प्रीति जुड़ जाय कहीं ।  
 करे प्रेम फिर उसको त्यागे  
 लज्जा का होता कारण,  
 गिरने का भय नहीं भूमि पर  
 रहने वाले का हर क्षण ।  
 उपकारी का भला कर दिया  
 इसमें क्या विशेषता बोल ?  
 करे वुरो से भला वही है  
 सदा महात्मा सत अमोल ।

मे उसके विद्रोह पर भी वुरा नहीं करूँगा ।”

दमनक ने कहा “हे स्वामी ! यह तो राजधर्म नहीं है । क्योंकि—

धन, सामर्थ्य, मर्म के ज्ञाता  
 उग्रोगी कर्मठ विद्वान,  
 आवा राज्य छीनने वाले  
 सेवक को जो तजे निदान,  
 उस राजा का राज्य न रहता  
 हो जाता है आप विनष्ट,  
 वह राजा रहता है जीवित  
 जो न हारता देख अदृष्ट ।

सारे सेवक छोड़ गये हैं । आपने राजधर्म छोड़ दिया है । यह तिनके खाता है, आप मास खाने वाले हैं । हम सब आपके कुटुम्बी भी मास खाते । पर अब वह भी आपकी शक्ति के बाहर हो गया । आपकी सङ्गत ही ऐसी है—

जैसे सेवक होते वैसे  
ही कर देते राजा को,  
सङ्गत बड़ा असर करती है  
हो सेवक या राजा हो ।

क्योंकि—

तपे हुए लोहे के ऊपर  
शेष न रहता जल का नाम,  
कमल पत्र पर वही बूँद है  
मोती सी लगती अभिराम ।  
वही स्वाति नक्षत्र काल में  
सीप बीच मोती बनती,  
अरे अधम, मध्यम, उत्तम गुण  
सङ्गत में सङ्गति मिलती ।  
गाय चुराने गये भीष्म भी  
दुर्योधन का पाकर साथ,  
सङ्गत में तो सत बदलते  
जब नीचों का होता साथ ।

तभी कहा भी है—

जिसका हो अग्रसारण ना  
जिसका जाना नहीं स्वभाव,  
उसे न देवे कोई आश्रय  
यही बुद्धिमानों का भाव ।

राजा और रक दोनों को  
 स्वाद जीभ का एक समान  
 औ इसी के लिये मनुज है  
 यत्न किया करता थकता न ।  
 भँठ बोलता है जो मानव  
 नीचो की सेवा करता  
 जाता है विदेश वह सब क्यों ?  
 इसी पेट के हित करता ।”

पिंगलक ने कहा : “दमनक ! क्या प्रमाण है कि वह मुझे मारेगा ? वह मेरे विरुद्ध है ?”

दमनक ने कहा . “हे स्वामी ! आज ही मेरे सामने उसने निश्चय किया है कि प्रातःकाल मैं पिंगलक को मारूँगा । बस यही प्रमाण है । प्रातःकाल वह जब आपसे मिलने आयेगा तब आप देख लीजिये कि उसका मुँह और आँखें लाल होंगी, उसके होंठ फड़क रहे होंगे, और इधर-उधर देखता हुआ वह क्रूर दृष्टि से देखता हुआ आपके पास नहीं बैठेगा । आप ऐसा देखें तो जो ठीक समझें, वही करें ।”

दमनक यह कह कर अब सजीवक के पास गया और प्रणाम करके बैठ गया ।

सजीवक ने कहा : “कहो मित्र अच्छे तो हो ? बहुत दिन बाद तुम घर में आये हो । जो कहोगे सो देना मैं ठीक समझूँगा । क्योंकि

इस धरती में वही सभ्य हैं  
 हैं मतिमान और हैं धन्य,  
 जिनके नित्य मित्र वात्पर्याथी  
 ते लेकर भाव अनन्य ।”

! सेवकों की कुशा ७, कहा भी है—

दमनक ने कहा : “मित्र ! मेरे कारण तुम राजकुल में धुमे हो, इसलिये कहता हूँ कि तुम पर पिगलक की आँख है। आज एकात में उमने मुझसे कहा कि मैं सजीवक को मार कर जानवरा को खिलाकर तृप्त करूँगा। “मने कहा : “हे स्वामी यह ठीक नहीं है। क्याकि—

ब्राह्मण की हत्या करके भी  
प्रायश्चित्त शुद्ध करता।  
किंतु मित्र द्रोही को तो  
सच कोई नहीं शुद्ध करता।

तब उसने काध से मुझसे कहा “अरे नीच ! वह घसखाआ है, हम मँसखावे हैं। वह तो हमारा स्वाभाविक शत्रु है, शिकार है। हम तो उसे फुसला रहे हैं। जो सहज न मारा जाय उसे तरकंबा से मारना चाहिये।”

सजीवक ने सुना तो उसका हृदय ऐमा हो गया जैसे ब्रह्म हो गया हो। उसने सोचा—

‘सदा मित्रता करे उन्हा से  
जो धन, कुल में मिले समान,  
सबल निबल के सवधा में  
होती है सदैव ही हानि।  
मृग मृग के ही, गाय गाय के,  
अश्व अश्व के रहते साथ,  
मूर्ख मूर्ख के, बुद्धिमान जब  
रहते हैं समान के साथ।  
जो कारण से शत्रु बने तो  
उसका तो है सदा उपाय,  
किंतु अकारण शत्रु बने जो,  
उससे मिलन सदा निरुपाय।’

दमनक ने कहा : “तुम चिंता क्यों करते हो ? उसे तुम जाकर मनाओ। या फिर कहीं चले जाओ।”

सत्य, भूठ, मिठचोली, कंकश,  
 हिंसा, दया, स्वार्थ से युक्त,  
 राजाओं की नीति जो कि है  
 दान, प्राप्ति, व्यय से सयुक्त,  
 उसे सदा वश्या-सा समझो  
 हर क्षण रूप बदलती है,  
 तरह तरह की बाधाओं में  
 वह ऐसे ही पलती है।  
 बिना उपद्रव नहीं कभी  
 पाता महान भी ले सम्मान,  
 मनुज सर्प की पूजा करते  
 नही गरुड़ का करते मान ।”

यह सुन कर पिगलक ने सजीवक के लिये हो रहे दुख को त्याग दिया और दमनक को मंत्री बनाया और सुख से राज्य करने लगा।

“और”, विष्णु शर्मा ने कहा “इस प्रकार मित्र भेद नामक तन्त्र समाप्त हुआ ।”

इस कथा को सुनकर राजकुमार बहुत प्रसन्न हुए और उनमें बुद्धि की पहली किरण भीतर ही भीतर उजाला करने लगी।

तब विष्णु शर्मा प्रसन्न हुआ और उसने कहा : “अब बाकी के चार तन्त्र मैं तुम्हें और सुनाऊँगा। इस समय जाकर विश्राम करो ।”

राजकुमार प्रणाम करके उठ गये।

सत्य, भूठ, मिठ  
 हिंसा, दया  
 राजाओं की नीति  
 दान, प्राप्ति  
 उसे सदा वश्या  
 हर क्षण  
 तरह तरह की  
 वह ऐसे  
 बिना उपद्रव  
 पाता महान  
 मनुज सर्प की  
 नहीं गरुड़

यह सुन कर पिगलक ने सजीव  
 और दमनक को मंत्री बनाया और सुर  
 “और”, विष्णु शर्मा ने कहा  
 समाप्त हुआ ।”

इस कथा को सुनकर राजकुमार  
 पहली किरण भीतर ही भीतर उजाला  
 तब विष्णु शर्मा प्रसन्न हुआ और  
 मे तुम्हे और सुनाऊँगा । इस समय ज  
 राजकुमार प्रणाम करके उठ गये



भयभीत नेत्रों से देखा कि पलक मारते ही नार्वे का एरिक और उसका साथी अजदहे के मुँह में जाकर गायब हो गये। भय से इसका हाल बुरा था। अब एक पग भी आगे रखने का किसी को साहस न हुआ। डेनमार्क का एरिक देव्य भय से थर-थर काँप रहा था। तत्पश्चात् अपने सब साथियों को लेकर वह वहाँ से लौट पड़ा। नार्वे के एरिक और उसके साथी की मृत्यु पर बहुत दुख और मातम मनाया गया। जिस रास्ते से गये थे उसी रास्ते से होकर खतरनाक जंगलों और पहाड़ी दरों को पार करते हुए ओडेन-सेकर पहुँचने दरादा पूरी तरह से छोड़ कर यह लोग अपने देश वापस आ गये।

डेनमार्क का एरिक लौट कर पुन भोग-विलास में लित हो गया और उस कल्पित स्वर्ग के बारे में कही गयी बातों को एकदम भूल गया।

परन्तु बहुत दिनों तक उसकी आजा से डेनमार्क ने नार्वे के एरिक के लिये मातम मनाया जाता रहा। इन लोगों ने लौट कर नार्वे देश में भी उनके शहजादे की मृत्यु का समाचार भेज दिया जिसे सुन कर वहाँ भी अपार दुःख फैल गया।

कई वर्ष बीत गये। एक दिन प्रभात काल में एक सुन्दर अजनबी अपने एक साथी को लेकर नार्वे के राजा के यहाँ पहुँचा। वह एरिक था। लोगों ने उसे देखा और भय से भागे। एरिक जो कि अजदहे के मुँह में मर चुका था, अब निश्चय ही भूत बन कर आया है यही उनकी धारणा थी। चारों ओर भगदड़ मच गई परन्तु उसी समय एरिक ने एक ऊँचे टीले पर चढ़ कर चिल्ला कर कहा :

— “मित्रों मैं मरा नहीं हूँ, मैं भूत नहीं हूँ, देखो मैं तुम्हारी ही भाँति हाड और मांस का बना हुआ जीवित मनुष्य हूँ। मुझे अजदहे ने खाया नहीं था बल्कि अजदहे के मुख में होकर ही मैं ओडेन सेकर के अमर-ज्योति से प्रकाशित देश में जा पहुँचा था।”

उसकी वाणी में ऐसा प्रभाव था कि भागते हुए लोग उसे सुन कर ठहर गये और लौट कर उसकी ओर देखने लगे। एरिक के चारों ओर भीड़ लग गई और तब उन्होंने बहुत खुशी के साथ उसका स्वागत किया। वह

वह लोग चलते-चलते भारतवर्ष में भी आगे निकल गये। तब एक ऐसे काले आर अंधेरे जंगल में जा पहुँचे जहाँ कभी सूर्य नहीं उगता था। उस स्थान में दिन के समय आभास में तारे चमकते थे। निराल जीव जन्तु इनके सामने आते और इन्हीं डराते परन्तु यह लोग उन सब से नहीं रुके और निरन्तर आगे बढ़ते ही गये। आरिक्कार एक दिन अंधेरा खत्म हुआ और यह लोग ऐसे स्थान में पहुँचे जो सूर्य के प्रकाश से जगमगा रहा था। इन्होंने ईश्वर का स्मरण किया और आगे बढ़े। थोड़ी देर बाद एक नदी के किनारे पहुँचे। नदी का पाट काफी चौड़ा था, जिसे तैर कर पार करना असम्भव था। दूर पूर्व दिशा की ओर पत्थरों से बना हुआ एक पुल इन्हें दिखलाई दिया और यह लोग तब उसी तरफ चल पड़े। इस पुल के दोनों ओर हरियाली दूर-दूर तक फैली हुई थी। मनोरम दृश्य था। यह लोग पास आ गये। परन्तु उसी समय इन्होंने देखा कि पुल के बीच में एक भयानक अजदहा अपने मृत्यु के समान भयानक जवड़े को खोल कर इनकी ओर ललचाई दृष्टि से देख रहा है। उसे देख कर सभी भयभीत हो उठे। डेनमार्क के एरिक ने उच्च स्वर से उस अजदहे से पूछा, “तू कौन है जो अपना मुँह खोले इस तरह हमारी ओर भयकर अग्नि की ज्वाला और विपैला काला धुँआ छोड़ रहा है। क्या नहीं हमारे रास्ते से हटता ?”

परन्तु अजदहे ने उसके प्रश्न का कोई उत्तर नहीं दिया और उसी भाँति आग की लपटें छोड़ता रहा। तब डेनमार्क के एरिक ने अपने साथियों से कहा .

“मित्रों मेरी राय में हम लोगों को यहाँ से वापस चल देना चाहिये क्योंकि इस अजदहे द्वारा इस सुदूर देश में मारे जाने में भला कौन सा यश प्राप्त हो सकता है।” अभी वह अपनी बात का उत्तर पाने की प्रतीक्षा कर ही रहा कि बड़े जोर से हुकार भरता हुआ नोर्वे का एरिक नगी तलवार लेकर भ्रष्टता हुआ आगे बढ़ गया। उसने अपने एक साथी का दाहिना हाथ पकड़ लिया और उसे घसीटता हुआ वह अजदहे की तरफ बढ़ा चला गया। जितने में कि यह लोग उन्हें वापस आने के लिये चिल्लाते या दौड़ कर रोकते इन्होंने

उमसे गले मिले, उस पर फला की नपा की गार मगला ग ले गये । वहाँ स्नान, भाजन गार विश्राम के बाद एरिक न उन्ह अपनी यात्रा का पूरा वर्णन सुनाया । वह बोला :

“अजदरे के मुँह मे घुसते ही घने वूँये के कारण हमारी आँखें बन्द हो गई परन्तु हमारे पैरों के सामने कोई रुकावट न होने के कारण हम बढत ही चले गये । थोड़ी ही दूर जाने के बाद शीतल मन्द समीर हमारे शरीरों से लगने लगी और धीरे-धीरे धुआँ छिटक गया । हमने देखा कि पुल पार हो गया है और हम एक ऐसे स्थान मे जा पहुँचे हैं जो स्वर्ग के प्रकाश से देदीप्यमान हो रहा है । चारों ओर सुन्दर हरियाली फैली हुई है जिसका दूर-दूर तक अन्त दिखाई नहीं देता । बेहतरीन फूल अपनी चटक और महक से वायुमण्डल को मदहोश बना रहे हैं, उस देश मे ठड नहीं थी वहाँ हमेशा गर्मियों का-सा आनन्द छाया रहता था । हम लोग आगे बढते ही चले गये । आश्चर्य की बात थी कि इतना प्रकाश रहते हुए भी वहाँ किसी वस्तु की छाया नहीं पड़ती थी । न पेड़, न फूल, न वहाँ के जीवित प्राणियों की किसी भी प्रकार की छाया हमने देखी । थोड़ी दूर जाने के उपरान्त हमने हवा मे अवर मे लटकती हुई एक सुन्दर और अद्भुत मीनार देखी । एक सोने की सीढ़ी वहाँ से नीचे लटक रही थी जिस पर चढ कर हम लोग ऊपर पहुँचे । द्वार खुला हुआ था । हम लाग धड़कते हुए हृदय से अन्दर घुसे । एक बहुत बडे सोने के बने हुये कमरे मे माटी मखमल का फर्श बिछा हुआ था जिस पर गहरा सुनहरा काम हो रहा था । जवाहरात से जड़ी हुई एक सुनहरी बड़ी मेज पर चाँदी की थालियों मे बेहतरीन खाना परासा हुआ रक्ता था । खाना गर्म था, जिसमे से भाप निकल रही थी । खाने की नक्काशीदार प्यालियों मे पुरानी और मीठी शराब भरी रखी थी । मन्द-मन्द सुगन्ध से पूरा कमरा महक रहा था और अदृश्य मधुर संगीत सुनाई पड़ रहा था । मने और मेरे साथीने भर पेट भोजन किया और इतनी शराब पी कि हम नशे मे भूमने लगे । जब उठ कर चले तो सामने ही चाँदी की बनी सीढ़ियाँ नजर आइ । हम भूमते हुए आनन्द मे विभार होकर उन पर चढ कर ऊपर गये जहाँ एक अत्यन्त सुन्दर और सजे हुए कमरे मे मणि-माणिक्या से जडे हुए सोने के दो पलंग पडे थे, उन पर

नर्म परो के मोटे गहरे निछे हुए थे। हम उन पर लेट गये और तुरन्त सो गये। अपने मन में हम बहुत खुश हो रहे थे कि आखिरकार हम ओडेन सेकर में जा पहुँचे थे।”

सुनने वाले हैरान होकर एरिक की बातें सुन रहे थे। वह देर तक चुप रहा, तब उसकी स्त्री ने उससे पूछा “फिर क्या हुआ?”

वह जैसे तद्रा से जग उठा और बोला।

“तब मैं सो गया। स्वप्न में मेरे सामने दिव्य-ज्योति से चमकता हुआ एक सुन्दर युवक आकर खड़ा हुआ। पूछने पर उसने कहा कि वह मेरी आत्मा का रक्षक था। उसने मुझसे पूछा कि मैं वहीं रहना चाहता था अथवा अपने देश को वापस जाना चाहता हूँ। मैंने वापस आने के लिए ही उससे कहा। यह सुन कर उसने कहा कि मैं अभी ओडेन सेकर में नहीं पहुँचा क्योंकि वह स्थान अभी और दूर है। उसी की जुबानी मालूम हुआ कि उस स्थान की सुन्दरता का शब्दों द्वारा वर्णन करना कठिन था क्योंकि जो कुछ मैंने उस देश की भूमि पर और उस मीनार में देखा था वह सभी ओडेन सेकर की सुन्दरता के सामने तुच्छ थे। वहाँ जाकर कोई वापस नहीं आ सकता था। मेरी इच्छा पर तब मुझे वहाँ से वापस कर दिया गया जब मैं जगा तो मैंने अपने को नाव के बाहर एक बाग में लेटे हुए पाया। मेरे साथ ही मेरा साथी लेट हुआ था। वहाँ से हम उठे और सीधे यहाँ चले आये।”

उसकी अद्भुत यात्रा के वर्णन को सुन कर सभी ने बहुत प्रसन्नता प्रगट की और उसे सफल यात्री की उपाधि देकर सभी ने उसकी प्रशंसा की।

डेनमार्क का एरिक जिसने नौवें के एरिक की लौटने की बातें सुन ली थी उसकी सफलता पर चलने लगा। परन्तु यशस्वी नौवें के एरिक को ऐसी तुच्छ बातों की तनिक भी परवाह नहीं थी। अपने ज्ञान और शौर्य के कारण इज्जत पाता हुआ वह आनन्द से राज्य करने लगा।

## बौडविल्ड का अमर प्रेम

इंग्लैण्ड में वीलेन्ड सेक्सन प्रसिद्ध लुहार था। वह परियों के देश का शहजादा भी कहलाता था। सैक्सनी की स्त्रियाँ वीलेन्ड का नाम लेकर नाच-नाच कर उसकी जीवन गाथा गाती हैं। वीलेन्ड बड़ा पराक्रमी, सुन्दर और चतुर कारीगर था। अन्य स्थानों पर उसे यज्ञसे इत्यादि नामों से पुकारा जाता था। उसके पास अगाध धन था और यह बात प्रसिद्ध थी कि वह उसे पहाने की भयंकर गुफाओं में कहीं छुपा कर रखता था परन्तु निश्चित स्थान किसी को मालूम नहीं था।

स्वीडन के राजा निथुड ने, जिसे अन्य देशों में माईमर के नाम से भी सम्बोधित किया जाता है, ज्ञात हुआ कि वीलेन्ड के पास बेशुमार दालत है ता वह उसे पाने के लिए लालायित हो उठा परन्तु वह यह भी जानता था कि वीलेन्ड से साधारणतया कुछ भी प्राप्त कर लेना असम्भव था। इसलिए उस पर अचानक हमला बोल कर उसे पकड़ लेने के लिए उसने अपने कई सैनिक वहाँ भेजे। अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित होकर चमचमाते लोहे के शिर-साण और कवच पहने वह सैनिक याने ऊँचे और बलिष्ठ घोड़ों का भगाते हुए रौख्यार भेड़ियों से घिरी हुई उस पहान की घाटी में ऊबड़ पावड़ जमीन को लोंघते हुए वीलेन्ड के भवन पर पहुँचे और बड़े साहस के साथ नगी तलवारें उमात हुए अन्दर घुस गये। भाग्यनश वीलेन्ड उस समय घर पर नहीं था। वह प्रसिद्ध धनुर्धर उस समय दूर कहीं जंगल में शिकार खेलने गया हुआ था। सैनिकों ने उसकी अनुपस्थिति में उसके भवन में घुस कर उसके खजाने को ढूँढ़ा। खजाना उन्हें नहीं मिला परन्तु उसकी लोहसारी के कई कमरे में दीवारों पर लोहे के छल्लों से बनी एक बहुत बड़ी जंजार लटकती हुई अवश्य मिली। उसमें सात सौ एक साने के छल्ले थे जिन्हें किसी समय वीलेन्ड ने बनाया था। उसकी वास्तविकता यह थी कि पहले वह एक ही छल्ला था परन्तु जादू और मन्त्रों से पूरित हान के कारण हर नयी

रात्रि को उसमें से वैसा ही एक नया छल्ला उत्पन्न हो जाता था। इसी प्रकार अब उसमें सात सौ छल्ले हो गये और वह एक बहुत बड़ी जंजीर बन गई थी। सैनिक उसे देखकर बहुत खुश हुए। उन्होंने उसमें से एक छल्ला निकाल कर रख लिया और बाकी जंजीर वहीं दीवाल पर टांग दी। तत्पश्चात् वह सब इधर उधर छिप गये। जब शाम हुई, पसीने से लथपथ घोड़े को भगाता हुआ वीलेन्ड वापस आया। वह सीधा घोड़े से उतर कर अपनी लोह-सारी में पहुँचा उसकी तेज निगाहों ने दीवाल पर टंगी हुई उस सोने की जंजीर में कुछ फर्क पाये और वह तुरन्त जंजीर को नीचे उतार कर छल्ले गिनने लगा। शीघ्र ही उसे पता चल गया कि उनमें से एक छल्ला गायब था परन्तु उसी समय उसने सोचा कि शायद उसकी परी देश की रानी स्त्री घर लौट आई हो और उसने अपने लिये बनाया हुआ वह छल्ला निकाल लिया हो। यद्वा-मॉदा वह जाकर अपनी शैया पर लेट गया और वेर तक उस परी की सुन्दरता के बारे में सोचता रहा और मन में खुश होता रहा। तत्पश्चात् वह सो गया।

निथुड के सैनिकों ने अच्छा मौका देख कर सोते हुए वीलेन्ड के हाथ और पैर कस कर जंजीरों से बाँध दिये। जब वह जागा तो उसके दुःख का ठिकाना नहीं था। उसने बहुत हाथ-पैर फेंके और छूटने का प्रयत्न किया परन्तु वह छूट न सका। निथुड के सैनिकों ने उसे गैडे की खाल से बने हुए कोड़े से मारा और जब वह पोडा और अपमान से चिल्लाया तो अट्टहास करते हुये उन्होंने उसे बाँध कर घोड़े पर चढ़ा दिया और उसे अपने मालिक के पास ले चले।

निथुड ने वीलेन्ड को समुद्र के बीच एक छोटे टापू पर कैद कर दिया जहाँ उसको जबरदस्ती बेहतरीन हथियार और आभूषण बनाने पड़ते थे। वीलेन्ड वहाँ रह कर क्षोभ से भर उठा और क्रोध से फुफकार हुआ निथुड से बदला लेने का मौका देखने लगा। वह अकसर चिल्लाया करता :

“मेरी कला द्वारा निर्मित तलवार अब उस दुष्ट निथुड की कमर से लटकी रहती है हाय वह चमकती हुई तलवार अब मेरी नहीं रही।”

## बौडविल्ड का अमर प्रेम

इंग्लैण्ड में वीलेन्ड सेक्सन प्रसिद्ध लुहार था। वह परियों के देश का शहजादा भी कहलाता था। सैक्सनी की स्त्रियाँ वीलेन्ड का नाम लेकर नाच-नाच कर उसकी जीवन गाथा गाती हैं। वीलेन्ड बड़ा पराक्रमी, सुन्दर और चतुर कारीगर था। अन्य स्थानों पर उसे थगसे इत्यादि नामों से पुकारा जाता था। उसके पास अगाध धन था और यह बात प्रसिद्ध थी कि वह उसे पहाड़ों की भयंकर गुफाओं में कहीं छुपा कर रखता था परन्तु निश्चित स्थान किसी को मालूम नहीं था।

स्वीडन के राजा निथुड ने, जिसे अन्य देशों में माईमर के नाम से भी सम्बोधित किया जाता है, जब सुना कि वीलेन्ड के पास वेशुमार दालत है तो वह उसे पाने के लिए लालायित हो उठा परन्तु वह यह भी जानता था कि वीलेन्ड से साधारणतया कुछ भी प्राप्त कर लेना असम्भव था। इसलिए उस पर अचानक हमला बोल कर उसे पकड़ लेने के लिए उसने अपने कई सैनिक वहाँ भेजे। अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित होकर चमचमाते लोहे के शिर-साण और कपड़ पहने वह सैनिक ग्राने ऊँचे और बलिष्ठ घोड़ों को भगाते हुए खूबमार भेड़ियों से घिरी हुई उस पहाड़ की घाटी में ऊबड़ खाबड़ जमीन को लॉघते हुए वीलेन्ड के भवन पर पहुँचे और बड़े साहस के साथ नगी तलवारें घुमाते हुए अन्दर घुस गये। भाग्यवश वीलेन्ड उस समय घर पर नहीं था। वह प्रसिद्ध धनुर्धर उस समय दूर कहीं जंगलों में शिकार खेलने गया हुआ था। सैनिकों ने उसकी अनुपस्थिति में उसके भवन में घुस कर उसके खजानों को ढूँढ़ा। खजाना उन्हें नहीं मिला परन्तु उसकी लोहसारी के बड़े कमरे में दीवाल पर सोने के छल्लों से बनी एक बहुत बड़ी जर्जर लटकती हुई अवश्य मिली। उसमें सात सौ एक सोने के छल्ले थे जिन्हें किसी समय वीलेन्ड ने बनाया था। उसकी वास्तविकता यह थी कि पहले वह एक ही छल्ला था परन्तु जादू और मन्त्रों से पृथित हान के कारण हर नमो

रात्रि को उसमें से वैसा ही एक नया छल्ला उत्पन्न हो जाता था। इसी प्रकार अब उसमें सात सौ छल्ले हो गये और वह एक बहुत बड़ी जंजीर बन गई थी। सैनिक उसे देखकर बहुत खुश हुए। उन्होंने उसमें से एक छल्ला निकाल कर रख लिया और बाकी जंजीर वहीं दीवाल पर टांग दी। तत्पश्चात् वह सब इधर-उधर छिप गये। जब शाम हुई, पसीने से लथपथ घोड़े को भगाता हुआ वीलेन्ड वापस आया। वह सीधा घोड़े से उतर कर अपनी लोह-सारी में पहुँचा उसकी तेज निगाहों ने दीवाल पर टंगी हुई उस सोने की जंजीर में कुछ फर्क पाये और वह तुरन्त जंजीर को नीचे उतार कर छल्ले गिनने लगा। शीघ्र ही उसे पता चल गया कि उनमें से एक छल्ला गायब था परन्तु उसी समय उसने सोचा कि शायद उसकी परी देश की रानी छी घर लौट आई हो और उसने अपने लिये बनाया हुआ वह छल्ला निकाल लिया हो। यका-मोंदा वह जाकर अपनी शैया पर लेट गया और देर तक उस परी की सुन्दरता के बारे में सोचता रहा और मन में खुश होता रहा। तत्पश्चात् वह सो गया।

निथुड के सैनिकों ने अच्छा मौका देख कर सोते हुए वीलेन्ड के हाथ और पैर कस कर जंजीरों से बाँध दिये। जब वह जागा तो उसके दुःख का ठिकाना नहीं था। उसने बहुत हाथ-पैर फेंके और छूटने का प्रयत्न किया परन्तु वह छूट न सका। निथुड के सैनिकों ने उसे गैडे की खाल से बने हुए कोड़े से मारा और जब वह पोडा और अपमान से चिल्लाया तो अट्टहास करते हुये उन्होंने उसे बाँध कर घोड़े पर चढ़ा दिया और उसे अपने मालिक के पास ले चले।

निथुड ने वीलेन्ड को समुद्र के बीच एक छोटे टापू पर कैद कर दिया जहाँ उसको जबरदस्ती बेहतरीन हथियार और आभूषण बनाने पड़ते थे। वीलेन्ड वहाँ रह कर क्षोभ से भर उठा और क्रोध से फुफकार हुआ निथुड से बदला लेने का मौका देखने लगा। वह अकसर चिल्लाया करता :

“मेरी कला द्वारा निर्मित तलवार अब उस दुष्ट निथुड की कमर से लटक रही है हाथ वह चमकती हुई तलवार अब मेरी नहीं रही।”



“उमकी रानी बोटविल्ड गेरी परी रानी की अँगूठी पहनती है  
म निश्चय ही उससे बदला लिये बिना चैन नहीं पा सकता पर  
कोई बात नहीं है उस अँगूठी को पहनने या बोटविल्ड मुझमें प्रेम किये बिना  
नहीं रह सकेगी। मेरे जादू का असर होना उस पर अवश्यभावी है।”

वह अपनी लोहसारी में रात और दिन हथोड़ा चलाया करता था। न  
उसे दिन में चैन आता था न वह रात को सोता था। निरन्तर हथोड़े की  
चोटों से विभिन्न अस्त्र उसकी लोहसारी में से निकलते रहते थे। एक दिन प्रातः  
काल राजा निथुड के दो छोटे लड़के कोतूहलवश उमकी लोहसारी में नये  
नये औजारों और आभूषणों को बनते हुए देखने पहुँचे। उस समय उनमें  
साथ और कोई नहीं था। वीलेन्ड ने मौका देखा और उन्हें काट डाला  
तत्पश्चात् उनके सिर उधेड़ कर अन्दर से उनकी खोपडियाँ निकाल लीं  
बाकी शरीरों को भट्टी में भोंक दिया। उन खोपडियों को खूब खूबसरती से काट  
कर ऊपर से चँदवे से दो शराब पीने के प्याले बनाये और उनके किनारों के  
वेहतरीन काम की हुई सोने की बेंतों से मढ़ दिया। तत्पश्चात् एक सैनिक को  
बुलाकर उन दोनों प्यालों को राजा निथुड और रानी बोटविल्ड के पास बताने  
ताहके भेज दिया। राजा और रानी उन खूबसरत प्यालों को देखकर बहुत खुश  
हुये और उनमें भर-भरकर मीठी शराब पीने लगे। उन्हें क्या मालूम था कि  
वह प्याले उन्हीं के पुत्रों के सिरों से बने थे। उस अँगूठी के पहनने के शुरू से  
सुन्दरी रानी बोटविल्ड वीलेन्ड के प्रति आसक्त रहती थी। अब उस सुन्दर  
प्याले में शराब पीकर वह ऐसी दीवानी हो गई कि राजा निथुड से निगाह बच  
कर वह सीधी वीलेन्ड के पास उसकी लोहसारी में जा पहुँची और उसमें  
प्रेम प्रदर्शन करने लगी। वीलेन्ड ने बदले की भावना मन में रखते हुए उसमें  
अनुचित सम्बन्ध स्थापित कर लिया और प्रत्यक्ष में वह उसका सच्चा प्रेमी  
बन कर रहने लगा।

अब अस्सर बोटविल्ड उसके पास छिप-छिप कर आया करती थी।  
आखिर यह बात एक न एक दिन खुलनी ही थी। विश्वस्त दासों द्वारा निथुड  
को सारी बातों का पता चल गया। क्रोधपूर्वक उसने वीलेन्ड को मार डालने

के लिए कुछ सैनिक भेजे परन्तु जब वह लोहसारी में पहुँचे उस समय रानी बौडविल्ड वहीं थी। उसे देख कर वह अदब के साथ ठिठक कर खड़े हो गये। रानी ने उन चारों सैनिक को चारी-चारी से अन्दर ले जाकर कृत्रिम प्रेम का उनसे अभिनय किया तथा उन्हें पीने के लिए शराब दी जिसे पीकर वह सभी बेहोश हो गये। तत्पश्चात् उसने उन सभी के सिर काट डाले जिन्हें उधेड़ कर वीलेन्ड ने पहले की भाँति शराब पीने के चार प्याले बना डाले परन्तु अबकी बार उनके किनारों को चाँदी के फूलों से मढ़ा। पहरे वाले सब सैनिकों को बुला कर वह चारों प्याले पुनः राजा निथुड के पास भेज दिये गये। रानी बौडविल्ड उसके प्रेम में ऐसी मदहोश हो गयी थी कि अब उसे अपने पति की इस प्रकार की हरकतें असह्य लगती थी। बल्कि वास्तविकता यहाँ तक पहुँच गई थी कि रानी बौडविल्ड को निथुड का जीवित रहना ही कंटक के समान मालूम होने लगा था। उसने अपने प्रेमी वीलेन्ड से मिल कर षडयन्त्र रचा। वह राजा के पास पहुँची और उसने वीलेन्ड के विरुद्ध बहुत सी बातें उससे कही और उसे उकसाया कि वह स्वयं जाकर उसकी हत्या करे। जब निथुड नगी तलवार लेकर वीलेन्ड को मारने उसकी लोहसारी में घुसा तो वह जो पहले से ही द्वार के पीछे छिपी खड़ी थी झपट कर निथुड के ऊपर पीछे से कूदी और विद्युत् गति से उसने अपने हाथ का लम्बा और तेज छुरा अपने पति की बगल में मूठ तक घुसा दिया। चीख मार कर निथुड धरती पर गिर गया। वीलेन्ड जो सारा दृश्य दूर से देख रहा था। अब भाग कर गिरे हुए निथुड के पास आया। उसने बाध-नख पहन कर निथुड का कलेजा फाड़ डाला। प्रतिहिंसा की भावना में वह भयानक हो रहा था। रानी बौडविल्ड के देखते-देखते उसने निथुड का बहता हुआ गर्म लोह चुल्लू में भर कर पी लिया और फिर झटके के साथ उसका कलेजा तोड़ कर चबाकर उसे खा लिया। रानी बौडविल्ड उस समय उसके रूप को देख कर डर गई परन्तु दूसरे ही दिन उसका वह डर बिलकुल जाता रहा क्योंकि वीलेन्ड अब बिलकुल स्वस्थ हो चुका था। अब रानी स्वच्छन्द और आनन्दपूर्वक उसके साथ विहार करने लगी परन्तु कभी कभी उसे अपने खोये हुये दोनों पुत्रों की याद सताती जिनके बारे में वह अब भी अनभिज्ञ

थी। एकान्त में वह उनकी याद में रोती थी और जब दुख असह्य हो जाता तो वह अपने प्रेमी के पास दिल बहलाने चली जाती थी। उसे क्या मालूम था कि उसका वही प्रेमी उसके पुत्रों की मृत्यु का कारण था।

वीलेन्ड की लोह्तारी अब भी चालू थी। एक दिन मजबूत लोहा गला कर उसने एक राज के पखों का विचित्र चोला बनाया और उसमें जादू फूँक दिया। जब वह बन कर तैयार हुआ तो उसे स्वयं पहन लिया। तत्पश्चात् बिना किसी से कुछ कहे-सुने परो को तेजी से चलाते हुये वह वातायन में बाहर निकल गया। शीघ्र ही आकाश मार्ग में उड़ता हुआ वह परियों के देश में बने अपने भवन में जा पहुँचा।

रानी वाडविल्ड जो कि अब भी वीलेन्ड की दी हुई जादू की अँगूठी पहने रहती थी जब सन्ध्या समय अपने प्रेमी के पास पहुँची तो वहाँ उसे वह न मिला। वह घबराई और उसे इधर-उधर ढूँढने लगी। लोह्तारी के ठोस दाहिनी और काले लोहे पर चाँदी के अक्षरों से कुछ लिखा देखा कर उसी और मुड़ी और झुक कर देखने व उसे पढ़ने लगी। जो कुछ उसने पढ़ा उसमें उसके मुँह से एक चीख निकल पड़ी और वह गिर कर बेहोश हो गई। उस संदेश में वीलेन्ड ने निथुड और उसके पुत्रों का पूरा विवरण तथा वाडविल्ड के प्रति अपने कृत्रिम प्रेम का विस्तारपूर्वक उल्लेख किया था। अन्त में यह भी लिखा था कि पूरा बदला लेकर मैं जा रहा हूँ।

रानी वाडविल्ड अपार दुःख में भर उठी और अपने मरे हुए पुत्रों, अपने प्रेमी की याद और अपने पति के साथ विश्वासघात की बातें याद कर राने लगी।

वीलेन्ड चला तो आया था परन्तु रह रह कर उसे वाडविल्ड की याद सताया करती थी। अब वह अपनी पुरी रानी के सम्बन्ध में सुख का अनुभव नहीं करता था परन्तु वह मजबूत था और लाट कर वाडविल्ड के पास नहीं जा सकता था। वह भी दुःखी रहने लगा। उसके पास आया वन था कि न रत्ना वह बड़ा तन्त्रज्ञ के साथ रहता था।

जब अमर्गर्ट देवताओं के विरुद्ध इवेन्डे और सुर्युर, आर्क्वेडिल और गार्डी खुद करने के लिए गये तो जाने में उस्ता कर और अपने पिता की

# सृष्टि की आयु

जब राजा रेगिस को गर्व हो गया कि उसके समान बुद्धिमान और अनुभवी मनुष्य ससार में दूसरा नहीं था तो भरी सभा में उसने स्वतः कहा

“आह मैं कितना पुराना हूँ।” उसी समय एक बहुत छोटी चिड़िया उड़ती हुई आई और उसके सामने बैठ गई। वह बोली :

“राजा जब मैं पहले आई थी उस समय इस स्थान पर यह तेरा महल तो नहीं था। उस समय तो मुझे यहाँ एक साधु ईश्वर का भजन करता हुआ मिला था। शायद तेरा यह महल अभी नया ही बना है ?”

राजा ने आश्चर्यचकित होकर उसकी ओर देखा और पूछा :

“तू पहले कब आई थी ? यह महल तो सैकड़ों वर्षों से यही खड़ा है।”  
आर वह कुछ अविश्वास की दृष्टि से चिड़िया को देखने लगा। चिड़िया ने कहा

“हे रेगिस। विश्व की आयु और सृष्टि के प्रारम्भ के बारे में शायद तू कुछ भी नहीं जानता। तू विलुप्त ही बच्चा है और इतना अकिंचित और भुनग के मद्दश्य हल्का आर कम उम्र वाला है कि इस ससार में बीते हुए युगों के मुकाबले में तेरी कोई गणना नहीं हो सकती।”

रेगिस ने विस्फारित नेत्रों से उसकी ओर देखा, उसकी बातें उसकी समझ में नहीं आई थी। चिड़िया बोली

“रेगिस ! मैं तुझे कुछ उमर का अन्दाजा बता दूँ। मुनू मुनू उत्तर में एक देश है जिसका नाम ग्विथजोड है। वहाँ एक बहुत बड़ा पहाड़ खड़ा है जो कि सा मल लम्बा आर सा मील ही ऊँचा है।

निश्चय कर लिया कि चारों बहू जावित नव या मर पाय, आश्वी की बर्षा  
जाकर उस छिपे हुए रहस्य की खोज करगा। आरंभ तब था उन्हा पिचाग म  
खोया हुआ वहाँ जाने के मसूवे करने लगा। गिगड के देश का पहुँचने के  
लिए भयकर तूफानों में थपेड़े मारते हुए समुद्र का पार करता था।  
समुद्र भयानक था और सारी पृथ्वी के चारों ओर फैला हुआ था। जहाज पर  
बैठ कर उसको पार करना कठिनतम कार्य था। इतनी विपत्ति यात्रा थी कि  
उससे शायद ही कोई जीवित वापस लाटता। उस देश के पास पहुँचने पहुँचते  
गहनतम अन्धकार छा जाता था क्योंकि वहाँ सूर्य कभी उदय नहीं होता था।  
वहाँ न प्रकाश था, न गर्मी, केवल भयानक ठंड ही ठंड थी, जिससे वहाँ  
निरन्तर बर्फ पड़ा करती थी परन्तु गर्मी नहीं लगती। वह उन कष्टों को  
... के लिये तैयार था। हालाँकि उस देश में जहाँ हमेशा रात ही रात



आसानी से मार कर खाये जा सकते थे। उन पशुओं ने इससे पहले कभी मनुष्यों को न देखा था इसलिये उनसे बिना डरे वह उनके पास आ गये बल्कि उनके झुंड के झुंड उत्सुकता और आश्चर्य से भरे हुए इन नये प्राणियों को देखने के लिए उनके पास आ गये थे। गौर्म के आदमियों ने इसको बहुत शुभ लक्षण समझा। अपने-अपने हथियारों को निकाल कर वह लोग हत्या के लिये उद्यत हो गये परन्तु थौरकिल ने उन्हें ऐसा करने से मना किया क्योंकि वह जानता था कि उन पशुओं को मारना खतरे से खाली नहीं है परन्तु उस समय भूख मिटाना भी आवश्यक था इसलिये वह बोला :

“मेरे मित्रो इस स्थान पर जो पशु चर रहे हैं यह भयानक दानवों की सम्पत्ति हैं, इसलिये इन्हें जरूरत से ज्यादा न मारना। केवल एक समय में जितने मांस की हमें आवश्यकता हो उतने ही पशु मारे जायें। ज्यादा मारने का अर्थ दानवों को असंतुष्ट करना होगा। यदि वह आ गये तो निश्चय ही हमारे आगे जाने का विचार स्थगित हो जायगा।”

परन्तु लोगों ने थौरकिल की एक न सुनी और अपने जोश में सैकड़ों पशु मार डाले। उन्होंने इतनी हत्या की कि उस घाटी की भूमि उनके रक्त से लाल हो गई। तत्पश्चात् उन्होंने उनके शरीरों से मांस निकाल कर जहाजों में भर लिया। बड़े ठाट के साथ फिर उन्होंने दावत खाई और खूब शराब पी। खा-पी कर वह लोग सो गये। रात हो चुकी थी। अन्धकार चारों ओर फैल चुका था। आधी रात के समय वह जगल भयकरता से गूँज उठा। भयानक दानव समुद्र से उस तरफ चले आ रहे थे उनके हाथों में पेड़ों के समान मोटी काँटेदार गदाएँ थीं। वह गरजते चले आ रहे थे। उन्होंने आते ही जहाजों में भरे हुए मांस को बाहर निकाल कर फेंक दिया। उसमें से अच्छा-अच्छा छोट कर उन्होंने खा भी लिया। अब वह पहाड़ों की सीधी चढ़ाई को तेजी के साथ पार करते चढ़े चले आ रहे थे। एक दानव तो उनमें इतना बड़ा था कि जब वह अतल समुद्र में से हो कर आया था तो वह घुटनों तक ही जल में डूब पाया था। दानवों की हुँकारों और गर्जन से वायुमंडल कॉप रहा था

आशका से भयभीत योद्धा लोग घबराने लगे । जहाज अपने असली रास्ते को छँडकर जाने कहाँ के कहाँ पहुँच चुके थे परन्तु गनीमत यह थी कि वह तीनों जहाज एक दूसरे से बँधे हुए थे । उम अन्वकार मे भटकते-भटकते कई दिन हो गये और तब उन लोगों की दशा बहुत ही खतरनाक हो गई, जब उनका खाना खत्म हो गया । भूख से व्याकुल हाकर तड़पते हुए वह मृत्यु की प्रतीक्षा करने लगे । इसी प्रकार कभी समुद्र से पकड़ी हुई एकाग्र मछली खाकर तो कभी भूखे रह कर बड़ी मुश्किलों से उन्होंने वह मुसीबत के दिन काटे और अन्त में जब रात्रि के भयानक अन्वकार में उनके जहाज किनारे से जाकर लगे तो उन्हें उस अवस्था में भी नये-नये जीवन का सचार अनुभव होने लगा । जहाजों को किनारे से बाँध कर शीघ्रता के साथ वह तट पर कूद पड़े । समुद्र की लहरें अब भी भयानक थपेड़ों से आलोकित हो रही थी । इतनी सरदी पड़ रही थी, ऐसा मालूम होता था मानो सारे शरीर का रक्त जम गया हो । गरजता हुआ तूफान अब भी समुद्र की लहरों से लड़ रहा था । भूख से व्याकुल परन्तु नये जीवन की आशा लिये हुए वह लोग उस अंधेरे समुद्र के किनारे सिकुड़ कर बैठे थे । उनके शरीर ठंड से टूट रहे थे ।

जब भोर का क्षीण प्रकाश फैला तो उनमें से एक युवक जहाज के मस्तक के ऊपर चढ़ गया और उसने उम नये स्थान का अन्वेषण करना चाहा । उसने देखा कि कुहरे से आच्छादित सामने ही ऊँचे-ऊँचे पहाड़ों की सीध चटाई के बीच गहरा घाटी है । चारों ओर प्रशान्त वातावरण है, निःशब्दता छाई हुई है और वह स्थान एक दम जन शून्य है । वह नीचे उतर आया और उसने अपने साथियों से उम नये स्थान के बारे में सब कुछ कहा जिसे सुन कर उन लोगों ने प्रसन्नता से क्लिष्टारिक्त भरीं और फिर आस से भाग और फिमलनी, उन गड़ी चट्टानों पर वह लोग बीरे-बीरे चढ़ने लगे । जतन कठार यात्रा करने के उपरान्त यह चटाई उन्हें दायण लग रही थी । हाँफते हुए और थक कर स्थान-न्याय पर बैठते हुए, बड़ी मुश्किलों से उम चटाई का पार करने के बाद, वह लोग चागम पाटा में जा पहुँचे जहाँ मनागरी घाटी उम रही थी । पाम ना एक पत्ता जंगल था जिसमें कुछ के कुछ पशु चर रहे थे । इन लोगों ने उन्हें दमक कर प्रभुत खुशा प्रगट की क्योंकि वह वन



आसानी से मार कर खाये जा सकते थे। उन पशुओं ने इससे पहले कभी मनुष्यों को न देखा था इसलिये उनसे बिना डरे वह उनके पास आ गये वल्कि उनके झुंड के झुंड उत्सुकता और आश्चर्य से भरे हुए इन नये प्राणियों को देखने के लिए उनके पास आ गये थे। गौर्म के आदमियों ने इसको बहुत शुभ लक्षण समझा। अपने-अपने हथियारों को निकाल कर वह लोग हत्या के लिये उद्यत हो गये परन्तु थौरकिल ने उन्हें ऐसा करने से मना किया क्योंकि वह जानता था कि उन पशुओं को मारना खतरे से खाली नहीं है परन्तु उस समय भूख मिटाना भी आवश्यक था इसलिये वह बोला :

“मेरे मित्रो इस स्थान पर जो पशु चर रहे हैं यह भयानक दानवों की सम्पत्ति हैं, इसलिये इन्हें जरूरत से ज्यादा न मारना। केवल एक समय में जितने मांस की हमें आवश्यकता हो उतने ही पशु मारे जायें। ज्यादा मारने का अर्थ दानवों को असंतुष्ट करना होगा। यदि वह आ गये तो निश्चय ही हमारे आगे जाने का विचार स्थगित हो जायगा।”

परन्तु लोगो ने थौरकिल की एक न सुनी और अपने जोश में सैकड़ों पशु मार डाले। उन्होंने इतनी हत्या की कि उस घाटी की भूमि उनके रक्त से लाल हो गई। तत्पश्चात् उन्होंने उनके शरीरों से मांस निकाल कर जहाजों में भर लिया। बड़े ठाट के साथ फिर उन्होंने दावत खाई और खूब शराब पी। खा-पी कर वह लोग सो गये। रात हो चुकी थी। अन्धकार चारों ओर फैल चुका था। आधी रात के समय वह जगल भयकरता से गूँज उठा। भयानक दानव समुद्र से उस तरफ चले आ रहे थे उनके हाथों में पेड़ों के समान मोटी कोंटेदार गदाएँ थी। वह गरजते चले आ रहे थे। उन्होंने आते ही जहाजों में भरे हुए मांस को बाहर निकाल कर फेंक दिया। उसमें से अच्छा-अच्छा छोट कर उन्होंने खा भी लिया। अब वह पहाड़ों की सीधी चढ़ाई को तेजी के साथ पार करते चढे चले आ रहे थे। एक दानव तो उनमें इतना बड़ा था कि जब वह अतल समुद्र में से हो कर आया था तो वह घुटनों तक ही जल में डूब पाया था। दानवों की हुँकारों और गर्जन से वायुमंडल कॉप रहा था

आशका से भयभीत योद्धा लोग घबराते लगे। जहाज अपने असली रास्ते को छोड़कर जाने कहीं के कहीं पहुँच चुके थे परन्तु गनीमत यह थी कि वह तीनों जहाज एक दूसरे से बँधे हुए थे। उम अन्वकार में भटकते-भटकते कई दिन हो गये और तब उन लोगों की दशा बहुत ही खतरनाक हो गई, जब उनका खाना खत्म हो गया। भूख से व्याकुल होकर तड़पते हुए वह मृत्यु को प्रतीक्षा करने लगे। इसी प्रकार कभी समुद्र से पकड़ी हुई एमाव मछली खाकर तो कभी भूखे रह कर बड़ी मुश्किलों से उन्होंने वह मुसीबत के दिन काटे और अन्त में जब रात्रि के भयानक अन्वकार में उनके जहाज किनारे से जाकर लगे तो उन्हें उस अवस्था में भी नये-नये जीवन का सचार अनुभव होने लगा। जहाजों को किनारे से बाँध कर शीघ्रता के साथ वह तट पर कूद पड़े। समुद्र की लहरें अब भी भयानक थपेड़ों से आलौकित हो रही थी। इतनी सरदी पड़ रही थी, ऐसा मालूम होता था मानो सारे शरीर का रक्त जम गया हो। गरजता हुआ तूफान अब भी समुद्र की लहरों से लड़ रहा था। भूख से व्याकुल परन्तु नये जीवन की आशा लिये हुए वह लोग उस अंधेरे समुद्र के किनारे सिकुड़ कर बैठे थे। उनके शरीर ठंड से टूट रहे थे।

जब भोर का क्षीण प्रकाश फैला तो उनमें से एक युवक जहाज के मस्तूल के ऊपर चढ़ गया और उसने उस नये स्थान का अन्वेषण करना चाहा। उसने देखा कि कुहरे से आच्छादित सामने ही ऊँचे-ऊँचे पहाड़ों की सीधी चढ़ाई के बीच गहरा घाटी है। चारों ओर प्रशान्त वातावरण है, निस्तब्धता छाई हुई है और वह स्थान एक दम जन शून्य है। वह नीचे उतर आया और उसने अपने माथिया से उस नये स्थान के बारे में सब कुछ कहा जिसे सुन कर उन लोगों ने प्रसन्नता से क्लिककारियाँ भरीं और फिर ओस से भीगा और फिमिली, उन गहरी चट्टानों पर वह लोग बीरे-बीरे चढ़ने लगे। इतनी सटोर यत्ना करने के उपरान्त यह चढ़ाई उन्हें दारुण लग रही थी। हाँफते हुए और थक कर स्थान-न्यान पर बैठते हुए, बड़ी मुश्किलों से उस चढ़ाई का पार करने के बाद, वह लोग चारों ओर घेरा सारा पट्टे जहाँ मनोहारी घास उग रही थी। घास का एक घास जगन या निम्न मुड़ के मुड़ पशु चर रहे थे। इन पशुओं ने उन्हें दमक का बहुत सुगंध प्रगट की क्योंकि वह बड़ी

और भय सजीव होकर गौर्म के योद्धाओं के मुख पर नाच रहा था। दानव पास आ गये और उन्होंने उन मनुष्यों को घेर लिया। सब से बड़े दानव ने मेघ के समान गरज कर उन पर पशुओं की हत्या का आरोप लगाया और इसके बाद कहा :

“तुम लोगों ने हमारे पशुओं को मार कर हमारे टापू को अत्यन्त हानि पहुँचाई है। अब एक-एक जहाज में से हमें एक-एक आदमी दे दो, नहीं तो समझ लो कि हमारे हाथों से बच कर निकलना हर किसी की शक्ति के बाहर है।”

दानव की बात मान लेने के अतिरिक्त बचने का और कोई उपाय ही नहीं था। थोरकिल ने गोर्म की सम्मति से आँख बन्द करके तीन आदमी उस भीड़ में से पकड़ लिये, और सवा के प्राण बचाने के हेतु उन्हें उन दानवों को भेट में दे दिया। दानव उन्हें पकड़ कर ले गये और पहाड़ों की चोटियों पर चढ़ कर खा गये। थोरकिल के सभी माथी उनके मारे जाने से दुखी थे।

जब हवा अनुकूल चलने लगी और समुद्र का तूफान भी थम गया तब गोर्म और थोरकिल अपने साथियों सहित जहाजा पर चढ़ गये और उत्तर की ओर चले। अब जहाज पानी पर तीव्र गति में जा रहे थे। जेमे जेमे वह आगे बढ़त जात व दिन छोटे और रात बड़ी होती जाती थी। यहाँ तक कि पाठ दिना बाद सूर्य का उगना ही बन्द हो गया और अब आगे आने वाले, तमाम स्थानों में अन्धकार ही अन्धकार व्याप्त था। उस निरंतर रात्रि के अन्धकार में न तारा उगता था, न चन्द्रमा ही चमकता था। जहाज अब किनारे से आ लगे थे। अज्ञान समुद्रों को पार करते हुए लगभग जब उस स्थान के पास पहुँचे तब था कि थोरकिल ने जहाज पर चढ़ कर पृथ्वी का देखा और पड़चला। वह लग जर्नलन्ट का बार्ना सामा के पास पहुँच चुके थे। वह एक भयानक अन्धकार में था और वहाँ के समान ठंडा मुल्क था जहाँ वर्षा भी न गलती जग रात्रि हा रात्रि होशा रहती थी। उस अन्धकार में भी काले-काले बड़े धब्बे व समान भयानक जीव घने जगहों में घूमा करते। नदियाँ उफन-उफन कर समुद्र की ओर बढ़ती तनी से बहती थी। थोरकिल ने वहाँ जहाजों को

नहीं रोका और किनारे किनारे ही आगे बढ़ता चला गया और अन्त में उस स्थान पर जा पहुँचा जिसकी उसे तलाश थी। जहाज किनारे से बाँध दिये गये और योद्धा किनारे पर उतर पड़े। देखते ही देखते समुद्र तट तने हुए तम्बूओं से भर गया। मयानक जाड़ा पड़ रहा था और आँधी साँव-साँव कर रही थी। थौरकिल ने कहा :

“अब वह स्थान आ गया है जहाँ मे गिरौड का निवास पास ही है। अब शीघ्र ही हम लोग उस तरफ जायेंगे। मैं तुम लोगों को समय से ही आगाह कर देना चाहता हूँ कि यहाँ से आगे जाकर कोई भी आदमी अपना मुँह न खोले न किसी अजनबी आदमी से बोले ही। यदि कोई कुछ पूछे भी तो भी उत्तर न दो यदि ऐसा न किया और मुँह खोल दिया अथवा बोल पड़े तो निश्चय समझो कि आने वाले दानव अवश्य तुम्हारा अहित करेंगे।”

थोड़ी दूर जाने पर उनकी ओर एक बहुत ऊँचा और बलवान दानव आया। उसने आकर इनमें से प्रत्येक यात्री का नाम लेकर उन्हें पुकारा और वह उनसे खुल कर बात करते हुए सवाल करने लगा। उसको देख कर वह लोग डर से थर-थर काँपने लगे परन्तु किसी ने उसके सवाला का उत्तर न दिया। थौरकिल ने तब अपने लोगों को बताया कि वह दानव गिरौड का भाई गुडमन्ड था। उसने यह भी कहा कि वह उस देश का रखवाला था जो वहाँ के रहने वाले निवासियों की हर तरह की सुखीव्रतो से रक्षा किया करता था। किसी को उत्तर न देता देख कर गुडमन्ड ने थौरकिल से पूछा :

“हे थौरकिल ! तेरे साथी लोग मेरे प्रश्नों का उत्तर क्यों नहीं देते क्या यह लोग मूर्ख हैं ?”

थौरकिल जानता था कि इस समय झूठ बोल कर उन्हें मूर्ख बताने से गुडमन्ड उन्हें सचमुच ही मूर्ख बना देगा। इसलिये उसने सच बोलना ही मुनासिब समझा, वह बोला :

“मेरे साथी तुम्हारी बोली न समझते हैं न बोल ही सकते हैं, इसी कारण वह तुमसे तुम्हारी जवान बोलते हिचकते हैं।”

यह सुनकर गुडमन्ड हँसा और तब उसने उन सब को अपने यहाँ दावत पर बुलाया। आगे-आगे खुद चला और उसके पीछे गौर्म, थोरकिल और उनके साथी चले। नदी के किनारे-किनारे चलते हुए वे लोग एक सोने के पुल के पास पहुँचे। वह इतना सुन्दर पुल था कि सभी लोग उस पर चढ़ कर पाने जाने को लालायित हो उठे, परन्तु उसी समय गुडमन्ड ने उन्हें ऐसा करने से रोका और कहा :

“इस पुल के ऊपर मृत्यु लोक के रहने वाले मानव चढ़ कर नहीं जा सकते। यह नदी मानवों की दुनियाँ और भयानक दृश्यों वाली दुनियाँ के बीच से बहती है। उस पार की भूमि पर पवित्र धर्म की आज्ञानुसार मानवों के कदम पड़ने की मुमानियत है। इसलिए इस पर कोई न चढ़े।”

यह कह कर वह एक दूसरे ही रास्ते से आगे बढ़ा। ललचाई निगाहों से देखते हुये अपने मन की हूक को मार कर उन लोगों ने भी उसका अनुसरण किया। देर तक चलने के बाद वह लोग गुडमन्ड के निवास स्थान पर पहुँच गये जहाँ गुडमन्ड और उसके परिवार के लोगों ने उनका स्वागत किया। थोरकिल ने चुपचाप अपने लोगों को सावधान कर दिया कि खाने की मेज पर परोसे हुये भोजन और शराब को तथा किसी भी नये आदमी को जो उस जगह हा वह भूल कर भी न छुयें। जब वह लोग खाने के बड़े कमरे में पहुँचे तो उन्होंने देखा कि वह वेभव और ऐश्वर्य से जगमगा रहा है।

एक बार गुडमन्ड अपने ब्राह्म लडको बार ब्राह्म सुदरी लडकियों से मिल रहा है। उसके सभी लडके और लडकियाँ शानदार जड़ाऊ सोने के आभूषण पहने ठाट से बैठे थे। लडकियाँ इतनी सुन्दर और स्वस्थ थीं कि अतिथियों का निगाह उन पर पड़ कर हटती ही न था। थोरकिल और उसके साथी जाकर अपने-अपने स्थान पर बैठ गये और तब वे स्वर्ग के भोजन और शराब उन्हें परोसी गईं पर उन्होंने उसे छुआ तक नहीं भय से वह लोग आश्चर्य से देखते थे इसलिये उन्होंने अपने ही पाम से पाना का चचा हुआ पुराना पाना और मूँगा पाना निकाल कर पिया और अपनी ही रही पानी भिलवा शराब पीया। गुडमन्ड ने जब उन्हें ऐसा करने देखा तो उसने एतना रोना रोना और वह थोरकिल से बोला

“यह हमारी मेहमाननेवार्ज की तौहीन है जो हमारा परोसा हुआ खाना तुम लोग नहीं खाते। क्या कारण है कि इस तरह तुम लोग हमारा अपमान करते हो ?”

थोरकिल जानता था कि असलियत कहने से वह नाराज होगा उसी के लक्ष में उसी को नाराज करना भी बुद्धिमानी का काम नहीं था। वह चतुर था हारन उसने सोच कर जवाब दिया और कहा :

“निरन्तर समुद्र पर यात्रा करते-करते मेरे साथियों को ऐसे उत्तम और परिष्कृत भोजन करने की आदत छूट गई है, अब एकाएक उसे खा लेने से नवियत त्रिगड सकती है। इसलिए यह लोग तुम्हारे दिये हुये खाने और शराब को पीने से डरते हैं। तुम्हें इस बात के लिए बुरा न मानना चाहिए।”

गुडमन्ड यह सुन कर खुश नहीं हुआ था जिसे यदि वह लोग खा लेते तो वह निश्चय ही पिछली सारी बातों को भूल जाते और तब पागलों की तरह मजबूरन उन्हें इस अन्धकार और उदासी से पूर्ण देश में ऐसे जीवों के साथ रहना पड़ता जो न मनुष्य ही थे और न पशु ही थे। गुडमन्ड की बात मन की मन में ही रह गई। तब उसने दूसरी तरकीब चलाई। उसने गौर्म के रूप और पौरुष की प्रशंसा करते हुए उसको अपनी सुन्दरी बेटी शादी में देनी चाही। इसके अतिरिक्त उसके सभी साथियों को उसने एक एक सुन्दर स्त्री विवाह में देने के लिए कहा परन्तु थोरकिल ने उन्हें ऐसा करने से रोक दिया। बाकी सब तो मग्न गये परन्तु चार आदमियों ने उसकी बात न मानी और वह लोग उन स्त्रियों की ओर लपके जैसे ही वह उनके शरीर से लिपटे वैसे ही पागल हो गये, उन स्त्रियों ने तब उनका आधा शरीर बैल की भोंति मारना दिया। अब वह लोग ऊपर से मनुष्य और नीचे से बैल जैसे हो गये। गुडमन्ड ने तब राजा गौर्म को साथियों सहित अपने सुन्दर उद्यान में घूमने के लिये बुलाया। उसने उन्हें वहाँ ले जाकर जादू के फल खिलाने और फूल भुनाने का जाल फैलाया परन्तु थोरकिल के कहने से गौर्म ने वहाँ जाने से साफ इन्कार कर दिया, वह बोला

“लम्बी यात्रा करने से हम इस समय थक गये हैं इसलिए घूमने न जा सकेंगे।” गुडमन्ड समझ गया कि वह लोग काफी सावधान हैं और साथ साथ



वहाँ के अमर मनुष्य बिना काम के ही वृथा इधर से उधर तेजी के साथ घूम रहे हैं। उन मनुष्यों की छायाएँ विकराल और भयावनी थीं। वह लोग भयकरता से एक दूसरे को घूर कर देखते हैं परन्तु उनकी पलकें नहीं चलती। उनकी बोली सुनकर ऐसा प्रतीत होता था मानो मृत्यु की वेदना से वह लोग चिल्ला रहे हों परन्तु वह मरते न थे। गौर्म ने देखा और थौरकिल से चुपचाप उनके चिल्लाने का कारण पूछा। थौरकिल ने कहा -

“यह लोग सहस्रो वर्ष से जीवित हैं और सदा जीते रहेंगे। इनका सबसे बड़ा दुख यही है कि यह मरते नहीं है। निरन्तर जीवन से उकता कर मृत्यु की कामना करते हुये यह लोग दुख से चिल्लाते हैं।”

सारे रास्ते और सड़के घने कुहरे और धूल से भरे हुए थे। भयानक दुर्गन्ध फैल रही थी। मार्ग के दोनों ओर गन्दगी सड़ रही थी परन्तु जैसे इन सबका उन अमर मनुष्यों पर कोई असर न था। वह लोग सड़कों पर इतनी अधिक सख्या में घूम रहे थे कि दूर से उस अटूट भीड़ में चिऊँटी जैसे लग रहे थे। उनमें से कोई नहीं जानता था कि वह कहाँ जा रहा था अथवा उसे क्या करना था। अनिश्चित उद्देश्य से बिना सोचे समझे वह निरन्तर घूमा करते थे। सबोध इतनी जबरदस्त थी कि यदि उसमें मुरदे भी पटक दिये जाते तो वह उससे घबड़ा कर उठ कर भाग जाते परन्तु उन कभी न मरने वाला। पर उसका कोई असर न था। थौरकिल और उसके साथी उस बड़बू से घबड़ा गये। गौर्म और सभी सैनिक भय से और उस विकराल दृश्य से भयभीत हो उठे परन्तु थौरकिल उन्हें लेकर आगे बढ़ा। ढेर तक चलने के बाद वह एक ऊँचे पहाड़ की गहरी गुफा के पास पहुँचे। वह गिरोड का पहाड़ी मुकाम था जिसका द्वार काफी ऊँचाई पर था। उस पर चढ़ने के लिये बर्फ के समान ठड़े जीवित मनुष्यों के शरीरों से भय की सीढ़ी बनी हुई थी। वह मनुष्य हिल-डुल सकते थे क्योंकि उनकी लेंगें सब गड़े थीं परन्तु वह तो अमर थे फिर भी मरते न थे। उन सीढ़ियों पर पकड़ कर चढ़ने के लिये भी उन्होंने अमर मनुष्यों के शरीर एक पर एक चिने रखे हुए थे। द्वार के अन्दर भयानक अधकार था। गौर्म आगे-आगे चला जैसे ही उसने पहली सीढ़ी पर





केवल एक, तरकीब बतलाता हूँ और वह यह कि चाहे जितनी तबियत करे, किसी चीज को भूल कर भी न छूना । यदि किसी ने किसी चीज पर हाथ रख दिया तो समझ लो कि वह वही चिपक कर रह जायगा, फिर वह हजार कोशिश करने पर भी छूट न सकेगा । रास्ता अंधेरा है और अन्दर से उबड़-खाबड़ है इसलिये चार-चार आदमियों की टोलियों बना कर अन्दर घुसो ।”

तत्पश्चात् ब्रौडर और बुच्ची जो कि डेनमार्क के प्रसिद्ध धनुर्धर थे उन्हें और राजा गौर्म को साथ लेकर थौरकिल चार की टोली बना कर सब से पहले उन सड़ी लोथों पर चढ़ता हुआ गुफा के अन्दर घुसा । बोझ के कारण उन जीवित मनुष्यों के शरीर के मांस में कमर-कमर तक घुस गये थे । बड़े प्रयत्नों से उस प्राणों को सड़ा देने वाली दुर्गन्ध को भेलते और उस सड़े मांस की दलदल को पार करते वह लोग गुफा के अन्दर घुस गये, दरवाजे के चबूतरे और अन्दर की भूमि कलौच से काली हो रही थी । वह सैकड़ों वर्ष पुरानी और गहरी गुफा थी जिसमें चारों ओर गन्दगी ही गन्दगी फैली हुई थी । अगणित भयकर दानव द्वार पर पहरा दे रहे थे । वह आपस में जोर-जोर से बोलते थे, और विचलित होकर इधर से उधर घूम रहे थे । कोई-कोई तो क्रोध में भरा हुआ पागलो की भाँति वीभत्स कार्यों में रत था परन्तु इनसे कोई न बोला, न ये ही किसी से बोले । गुफा के अन्दर से सड़ांध से पूर्ण हवा आ रही थी जिसको सूँघ कर यह लोग अर्द्ध विक्षिप्त-वस्था में भय और घृणा से युक्त होकर अपने भाग्यों को कोसते हुए और थौरकिल और गौर्म को मन ही मन गालियाँ देते आगे बढ़े ।

गुफा बहुत गहरी और काली थी, जिसके अन्दर इन्हे बहुत दूर तक चलना पड़ा । तत्पश्चात् वह स्थान और भी गन्दा था । चारों ओर पत्थर फैले पड़े थे । इमारत अत्यन्त भग्न-वास्था में पड़ी हुई थी । काली और गन्दी दीवारों पर बदबूदार कीड़े रेंग रहे थे जिन पर बहुत ही क्षीण प्रकाश पड़ कर उनकी वीभत्सता को प्रदर्शित कर रहा था । छायाओं में से डरावनी आत्माएँ भाँक रहीं थी । छत से नीचे की ओर तीर के समान जहरीले डक निकले हुए थे जिनमें से काला जहर बूँद-बूँद कर टपक रहा था । उस स्थान की भूमि दुर्घर्ष विपधरों से भरी हुई थी । वह सभी अमर थे परन्तु उनके शरीर वैसे ही गले

हुए और दुर्गन्ध से भरे हुए थे। बदबू से भेजा सड़ा जा रहा था। थोरकिल के साथी भय से कॉपने लगे क्योंकि उसी समय जहर से भरी हुई भाप ने उन्हें चारों ओर से घेर लिया। आगे मृत्यु थी और पीछे मृत्यु थी, वच कर भाग जाने का कोई उपाय ही नहीं था। इतना सब कुछ होते हुये भी वह अपनी आँखें फिरो कर अपने चारों ओर देखने का लोभ दूर न कर सके। उन्होंने देखा कि काले लोहे की लम्बी-लम्बी चौकियाँ पर अतिकाय और भयानक दानव लेटे हुये हैं। वह खामोशी से यातनाओं को भुगत रहे हैं। वह इतने निश्चल है कि मालूम होता है जैसे पत्थर की बनी प्रतिमा हो। थोरकिल पहाड़ की एक दरार में होकर अपने साथियों को लेकर उस स्थान से आगे बढ़ा और तब उन सबों ने देखा कि सामने ही एक गन्दी ऊँची चट्टान पर गिरोड बैठा था। एक बड़े लोहे के भाले से उसका सीना आरपार छिदा हुआ था। भाला उसके शरीर में निकल कर पीछे की चट्टान में आवा धुँस गया था और इस तरह वह दीवाल में उस भाले द्वारा टँगा हुआ था। वह जीवित था परन्तु हिल-डुल न सकता था। भयानक पीड़ा से उसके मुँह से थूक बह रहा था जिसके निरंतर बहते रहने से थूक की एक नदी बह रही थी। उसके सामने तीन दानवी कन्यायें सिफुडी हुई पड़ी थी जिनकी रीढ़ की हड्डियाँ जगह-जगह से टूट गई थी। बहुत प्राचीन समय में असगार्ड के राजा ओ उन और उसकी पृथ्वी-पत्नी जौर्ड के पुत्र बिजलियों के देवता महाबली थोर ने इन दानवियों को सिङ्गे द्वारा बनाये गये मजौलनर हवाड़े से इतना मारा था कि इनकी रीढ़ की हड्डियाँ टूट गई थी। क्योंकि उन्होंने इवैल्डे के पुत्र थजासेवालैन्ड के कहने से उसे धाखे से मार डालना चाहा था। तब से, क्योंकि दानवियाँ अमर थी और गिरोड की प्रिय पत्नी भी थी। अब यही गिरोड के सामने पड़ी पड़ी यातनाएँ भेला करती थी। उस भयानक दृश्य को देख कर थोरकिल और गार्म के अतिरिक्त बाकी सभी आदमी भय से पीले पड़ गये। थोरकिल अब उन्हें लेकर गुफा के बाँई ओर खुलने वाले एक छोटे दरवाजे से होकर एक ऐसे स्थान में पहुँचा जहाँ जाकर सभी लोग आश्चर्य चकित और प्रसन्न हो गये। स्थान का भौति सारी गन्धगी अन्धेरा और दुर्गन्ध आँसों के सामने से गायब हो गई। केवल एक ही दरवाजा बीच में पड़ा

जिसे पार करते ही स्वच्छ और सुगन्धित प्रकाश से जगमगाते हुए स्थान में वह जा पहुँचे । मन्द-मन्द सुगन्धित हवा उनके शरीरों से लग कर उन्हें पुलकित करने लगी । चारों ओर सब कुछ इतना स्वच्छ और साफ था जैसे अभी साफ किया गया हो । बड़े-बड़े सोने के हौज मीठी शराब से लबालब भरे थे जिनकी मोरियाँ चाँदी की थीं । अतुल धन राशि के ढेर स्थान-स्थान पर पड़े थे । एक स्थान पर पूरे हाथी दाँत स्वर्ण से मेंढे रखे थे जिन पर वेहतरिन नक्काशी का काम हो रहा था । उसके बगल में एक ठोस सोने का बाजूबन्द अपनी विचित्र बनावट और चमक के कारण दर्शकों का मन बरबस अपनी ओर खींच रहा था । इसके पास एक और कमाल की चीज थी । यह एक बहुत बड़ा शराब पीने का खूबसूरत पोला सींग था जिस पर सोना चढ़ा हुआ था और सोने में भौंति-भौंति के चित्र और चमचमाते हुए जवाहिरात जड़े थे । उन्हें देख कर स्वर्ग के देवता भी उन्हें पीने का लालच नहीं छोड़ सकते थे । उसको पाने के लिए सभी ललचा उठे परन्तु तभी उन्हें थौरकिल के शब्द याद आये और बड़ी मुश्किल से उन्होंने अपने आप पर काबू किया । उन्होंने उन चीजों पर से अपनी निगाहें हटा लीं और दूसरी ओर देखने लगे परन्तु उनमें से तीन आदमी ऐसे थे जो अब भी मुड़-मुड़ कर देख रहे थे । एकाएक उनके दिल में विचार हुआ कि थौरकिल तो मूर्ख है, भला ऐसी सुन्दर चीजों को किस तरह छोड़ा जा सकता है । भटके के साथ वह तीनों धूमे और जितनी देर में कि थौरकिल उन्हें बड़ कर रोके उन्होंने उन चीजों पर हाथ मार दिये—बस गजब हो गया । वह धडाके की आवाज हुई कि मालूम होने लगा जैसे आसमान फट गया हो और साथ ही साथ बिजली सी कौंध गई । वह हाथी दाँत छूते ही एक तेज और चमचमाती हुई तलवार बन गई और उस आदमी के कलेजे के आर-पार निकल गई । जिसने उसे छुआ था वह आदमी तुरन्त मर गया ।

सोने का बाजूबन्द एक भयंकर विषधर बन गया, जिसने अपने उठाने वाले को काट कर फौरन मार डाला । वह सींग आँखों के सामने से ओझल हो गया और उसके स्थान पर एक अत्यंत विकराल और खूँखार अजडहा दिखाई देने लगा जिसने अपने पकड़ने वाले को दाँतो से फाड़ कर खा

लिया और तब वह बाकी आदमियों पर दूटा । अभी तो थोड़ी देर पहले ही उस अच्छे स्थान में आकर वह लोग भय से मुक्त हुए थे और प्रसन्न मन से घूमने लगे थे । अब इस अज्ञात जादू के भयानक दृश्य को देख कर वह लोग भय से एक बार फिर चीत्कार कर उठे और अजदहे को अपनी ओर पकड़ फैलाये आते देख कर भागे । थौरकिल उन्हें लेकर उत्तर दिशा की ओर बने हुए एक बड़े दरवाजे में से भागा परन्तु जितनी देर में कि यह सभी उस स्थान से बाहर भाग जाते अजदहे ने उन में से कईयों को पकड़ कर खा लिया । यह नया कमरा जहाँ यह लोग अब पहुँचे थे पहले वाले से भी अच्छा था । चारों ओर दीवालें पर चमकते हुए कवच और अस्त्र-शस्त्र टंगे थे । उनकी मूर्तें सोने और चाँदी की ओर जडाऊ थी । सामने ही दीवाल के मध्य भाग में बादशाही पोशाक लटक रही थी, जिसकी जवाहरातों से जड़ी कमर की पेटी और वज्रखचित सोने का शिरस्त्राण प्रकाश में विद्युत् की भाँति दमक रहे थे । आज तक किसी ने ऐसी अद्भुत और अमूल्य पोशाक नहीं देखी थी । औरों से तो थौरकिल ने वहाँ की तमाम वस्तुओं को छूने के लिए मना कर दिया था परन्तु इस पोशाक को देखकर वह सारी सीख देना भूल कर खुद फिसल पड़ा । उसने लपक कर उसे उतार लिया भयानक अनर्थ हो गया । जबरदस्त भूकम्प से वह कमरा गेद की तरह हिलने लगा जिसमें उन सब आदमियों के पैर उखड़ गये और वह एक दूसरे के ऊपर लुढ़क-लुढ़क कर गिरने लगे, भयानक शब्दों से सारा वातावरण काँप उठा । स्त्रियों का भयकर चीत्कार सुनाई देने लगा । कोहराम मच गया, गुस्से से भरे हुये अदृश्य दानव चिल्ला चिल्ला कर कहने लगे :

“इन डाकुओं को हम तनिक बर्दाश्त नहीं करेंगे ।” गिरोड की गुफा लम्बी-लम्बी लोढ़े की चोकियों पर जो दाग खामोश लोट रहे थे, अब वहाँ से उठ कर विद्युत् गति से इनकी ओर भपटे । उनके साथ झुंड के झुंड भयानक छायाग्राल वाले विकराल दानव क्रान्त से हँकारते हुए इनकी ओर भपटे । मृत्यु का विकराल दृश्य उपास्य हो गया । आकाश और वायुमंडल उनका हँकारा में गुँजने लगा । सॉय-सॉय कर तूफान चलने लगे और धूल के नन्डरों से आकाश आच्छादित हो गया ।

प्रति अपना सिर झुका लिया। अब मन्थर गति से जहाज समुद्र की छाती को चीरते हुये निस्तब्धता से चले जा रहे थे और जब जहाज डेनमार्क के बन्दर-गाह पर जाकर लगे तो गये तीन सौ योद्धाओं में से १८ जो बाकी बचे थे उन्हें लेकर गोर्म और थोरकिल जहाज से उतरे। लोगों ने समुद्र तट पर घुटनों के बल गिर कर ईश्वर का स्मरण किया और मरे हुये २८० योद्धाओं के प्रति दुःख प्रगट किया।

चनुर थोरकिल ने पलक मारते सरी परिस्थिति भों ली। भुवन विख्यात धनुर्धरो ब्रौडर और बुच्ची को लेकर वह एक ऊँचे सोने के सिंहासन पर चढ़ गया। ब्रौडर और बुच्ची ने धनुष गाड़ कर घुटना टेक कर प्रत्यक्षा को कान तक खींचा और शत्रुओं पर जादू के तीरों की वर्षा करने लगे। थोरकिल और गोर्म भाले और खन्जरो को शत्रुओं पर फेंकने लगे। वह अनेक ये परन्तु ब्रौडर और बुच्ची प्रचंड धनुर्धर थे, जिनके बाणों से निरन्तर टँकारती हुई मृत्यु निवृत्त रही थी। बाकी के आदमी हाथ-हाथ भयानक अन्न-शस्त्रों से उन दानवों से लड़ रहे थे। खचाखच युद्ध हो रहा था। दानव और मनुष्य कट-कट कर गिर रहे थे। जिस ओर ब्रौडर और बुच्ची के तीर छूटते लाश पर लाश गिरने लगती। उसी समय थोरकिल ने एक मोटा लम्बा और तेज भाला खींच कर सामने आने वाले एक बहुत बड़े दानवों की छाती में मारा। भाला उसकी छाती के आर-पार होकर पीछे की दीवाल में जा गड़ा और वह दानव जो गिरौड का पुत्र था अपने बाप की तरह दीवाल में टँग गया। भारी गदा उठा कर तब राजा गोर्म ने तीन सौ तैंतीस दानवों की रीढ़ की हड्डियाँ तोड़ दी और तब उन्हें गिरौड के उस दीवाल में टँगे पुत्र को दोनों ओर पटक दिया और जहाँ एक बाकी था उसका हृदय फाड़ डाला और उसके शरीर को छत से इस प्रकार लटकाया कि उसके फटे हुये हृदय से एक-एक वृद्ध रक्त गिरौड के पुत्र के मुँह में गिरा करे। अपने सरदार की ऐसी दुर्दशा देख कर अब दानव भागे। थोरकिल ने मोका देखा और तब वह अपने आदमियों सहित उस अग्रम मनुष्य के नगर को छोड़ कर बाहर भागा। उसके बहुत में मायी जो बुरी तरह बायल हो गये थे और भाग नहीं सकते थे उसके साथ न जा सके वह उठे

## असगार्ड में वाल्डर

असगार्ड में वाल्डर सबसे सुन्दर देवता था। उसके मुख से प्रकाश निकलता और वह सूर्य की भाँति चमका करता था। वह इतना सुन्दर था कि पृथ्वी से असगार्ड में गई हुई सुन्दर स्त्रियों की आत्माएँ भी उसके पीछे पागल बनी घूमा करती थीं। वह विल्लार की भाँति स्वच्छ और सफेद फूल की भाँति वेदाग था। उसके केश सुनहले और नीले नेत्र चमकीले और समुद्र की भाँति गम्भीर थे। गुलाबी बर्फ की भाँति वह गोरा था और उसकी भौंहे कमान की भाँति गोलाकार थीं। सभी देवी-देवता मनुष्य और दानव-वौने और जानवर उसको जी जान से चाहते थे। वह जब बोलता था तो उसके मुख से गुलाबी फूल भरते जिन्हें दुनिया में गुलाब का फूल कहा जाता है। सभी उसे प्रेम करते और उसके लिए अच्छी कामनाएँ करते थे। केवल दुष्ट लोक और उनके लोक के जंगल में रहने वाली चुड़ैल पत्नी गुल्मीगहोडर बस ये दोना ही उसका बुरा चाहते थे। आसा-देवता लोक हमेशा का बदमाश था और वह चाहता था कि किसी भी तरह वाल्डर मर जाय।

वाल्डर गरमी की ऋतु का सूर्य देवता था और देवताओं के राजा ओडिन का सबसे सुन्दर पुत्र था। वाना देवता नजोर्ड की बहिन का नाम फ्रिग था और वही दुनियाँ में खुशहाली रखती थी। इस फ्रिग से ओडिन ने जब शादी की तो यह सुन्दर देवता वाल्डर पैदा हुआ। वाल्डर के भाउ का नाम होटुर था पर वह अन्धा था। वाल्डर की जीभ मन्त्रों से भरी हुई थी और वह उनके द्वारा सभा के मन्त्र बहुत अच्छा भाषण देता था। चौदी ने चमकते हुए घोंड़े पर जब वह निकलता तो षोड विल्लियो से रगाने जान वान विना परिये के रथ पर चढ़ी हुई परम सुन्दरी देवी फ्रिगैजा उसकी आर देखती और आह भरती थी। उसके जराजा के नाम विलाफेतका ये जो गर्म की किण्णा की भाव उपनते हुए वादना के चरने हुये निकल जाते थे। चन्द्रमा की मुमारी नाना उसकी सुन्दरी न्तो यो जो एक सुन्दर घाटे पर

“तुम लोग मेरी आज्ञा से इसी समय सारी दुनियाँ में फैल जाओ और वहाँ जाकर प्रत्येक जीवित हिलने वाले और न हिलने वाले जितने भी पदार्थ हैं पेड़, पौधे, धातु और पत्थर मनुष्य और दानव समुद्री जीव और दरिन्दे जितने भी वस्तुएँ हैं सभी से जाकर यह वचन बोलो कि वह कभी भी सुन्दर बाल्डर का कोई अहित न करेंगे। लोहे से कहना कि तेरी तलवार और भाला तीर और चाकू कोई भी सुन्दर बाल्डर के शरीर में न घुस सकेगे।”

तुरन्त दासियाँ चल दी और कुछ समय बाद जब वह असगार्ड लौटी तो उन्होंने सभी से सौगन्ध ले ली थी और बाल्डर के जीवन को सुरक्षित कर दिया था केवल एक सफेद फूलों वाली पतली बेल जो बहुत कमजोर थी रूगई और उससे सौगन्ध नहीं ली गई, देखने में वह इतनी पतली और नरम थी कि नौकरानियों ने उससे बचन लेना भी वृथा समझा। फ्रिग को जब यह मालूम हुआ कि सारी पृथ्वी पर उसके पुत्र बाल्डर का अब कोई दुश्मन नहीं रहा है तो वह बहुत प्रसन्न हुई और उसके दिल से भय जाता रहा।

बाल्डर के पिता ओडिन का दिल इन सब बातों से नहीं भरा और उसके दिल में आज्ञा का बनी ही रही। फ्रिग को ये फिक्र देखकर भी वह अपने दिल में उठते हुए अज्ञात भय को दूर नहीं कर सका और आखिरकार एक दिन वह अपने घोड़े स्लीपनर पर चढ़ कर उत्तर दिशा में स्थित विफरौल का तरफ बिना किसी से कहे सुने चुपचाप चल दिया और आज्ञाशाली मार्ग से नीचे उतरता हुआ नीफल-दीम के अँवरे की ओर चला जहाँ पर प्राचीन और भयंकर दानवों की आत्माएँ दुनियाँ की चक्की में पीसी जाती थी। हैला वे मिनारे होकर जब वह चला तो एक भयंकर नस्ल का कुत्ता जिसका सीना खून से लथपथ और दाँत भाले की नोक की तरह तेज थे भयंकरता से भौंकता हुआ उस पर झपटा। ओडिन ने स्लीपनर के करारी एड लगाई और स्लीपनरवा से बातें करता हुआ आगे निकल गया। नरक का कुत्ता पीछे भागा पर जब उसे न पकड़ सका तो जबड़े फैला कर देर तक भौंका किया। उसकी चरन्नाहट से पूरा नीफल-दीम कँप गया और चक्की में पिसती हुई दानवों की आत्माएँ कराह उठीं, अब ओडिन बहुत दूर निकल चुका था।





“हे अग्रज-बोडा ! हे लोहे के वन में रहने वाली ! तेरी शक्ति अपार है ।  
तीन दानवियों की आत्माएँ मिला कर अकेली तू बनी है । तेरा ज्ञान और तेरी  
बुद्धि प्रसिद्ध है । कोई ऐसी तरकीब बतला कि बाल्डर की हत्या हो सके ।  
की कीर्ति मुझे तनिक भी नहीं भाती और मैं चाहता हूँ कि किसी न किसी प्रकार  
बाल्डर वह मारा जाय ।”

दुष्ट लोक ने एक दिन बड़ा पत्थर इसी तरह खेल-खेल में बाल्डर के  
सिर पर मारा और जब पत्थर बगल से होकर निकल गया और बाल्डर के न  
लगा तो वह दुष्ट अपने मन में अन्दर ही अन्दर जल गया । किसी भी तरह  
वह बाल्डर का अन्त कर देना चाहता था उसने अपनी चुडैल पत्नी और  
बोड़ा से पूछा

“हे अग्रज-बोडा ! हे लोहे के वन में रहने वाली ! तेरी शक्ति अपार है ।  
तीन दानवियों की आत्माएँ मिला कर अकेली तू बनी है । तेरा ज्ञान और तेरी  
बुद्धि प्रसिद्ध है । कोई ऐसी तरकीब बतला कि बाल्डर की हत्या हो सके ।  
की कीर्ति मुझे तनिक भी नहीं भाती और मैं चाहता हूँ कि किसी न किसी प्रकार  
बाल्डर वह मारा जाय ।”

“हे अग्रज-बोडा ! हे लोहे के वन में रहने वाली ! तेरी शक्ति अपार है ।  
तीन दानवियों की आत्माएँ मिला कर अकेली तू बनी है । तेरा ज्ञान और तेरी  
बुद्धि प्रसिद्ध है । कोई ऐसी तरकीब बतला कि बाल्डर की हत्या हो सके ।  
की कीर्ति मुझे तनिक भी नहीं भाती और मैं चाहता हूँ कि किसी न किसी प्रकार  
बाल्डर वह मारा जाय ।”

लोक जो आरत बना हुआ था, हमदर्दी के स्वर में बोला •

“हे ओडिन की सुन्दरी रानी फ्रिग ! तुम्हारी इस तरह की चिन्ता बृथा है । देवता लोग बाल्डर को बहुत चाहते हैं उसके ऊपर पत्थर भाले आर तलवारे चला कर वह इसलिये खेल करते हैं कि वह जानते हैं कि हम सब से उसका कुछ बिगाड़ नहीं हो सकता ।”

फ्रिग स्तोप से बोली “धातु, लकड़ी, पत्थर किसी भी चीज से मेरे पुत्र का नुकसान नहीं हो सकता क्योंकि दुनियाँ की सभी वस्तुओं ने उसको न मारने का मुझे वचन दिया है ।”

लोक यह सुन कर मीठी बोली में चतुरता से बोला “हे फ्रिग तुम जितनी सुन्दर हो उतनी ही बुद्धिमान भी हो । मुझे यह सुन कर बहुत खुशी हुई है कि ससार की हर चीज से तुमने ऐसा वचन ले लिया है । मेरा विचार है कि मजबूत, कमजोर, कठार आर नरम सभी से तुमने ऐसा वचन ले लिया होगा ।”

“हाँ सभी से”, लापरवाही से फ्रिग ने हाथ हिला कर उत्तर दिया, “केवल एक पतली ओर नरम बेल रह गई थी आर वह इतनी कमजोर थी कि मेरी नोकुरानिया ने उससे वचन लेना बृथा समझा क्योंकि ऐसी नाचीज बेल भला किसी का बिगाड़ भा क्या सकता है ?”

दृष्ट लाक यह सुन कर अपने मन में बहुत खुश हुआ पर उसने अपनी खुशी का ज़ाहिर नहीं हाने दिया आर भालेपन से पृछा •

“भला उस बेल का नाम क्या है ?”

“उसका नाम मिमलन्टा है”, उस लापरवाही के साथ फ्रिग ने जवाब दिया ।

जब लोक वहाँ से लाटा ता सीवा मनुष्या की दुनिया में गया आर वहाँ से उसने मिमलन्टा की एक पतली बेल उखाड़ी । उसको लेकर वह एक दोने कारीगर हैलन्दाट के पास पहुँचा आर जाने ही अपने जादू से उसकी दृष्टि आर समझ पर काबू कर लिया । वह उससे बोला

‘ हे हैलन्दाट तेरे सुनने के कारीगर दुनियाँ भर में कही नहीं है । दनेट्टे आर उसने पुनः चिन्तने आर उसने पुनः यह सभी कारीगर तुम्हें नीचे

“अरे लोक,” चिढ़ कर होडुर बोला, “तू मुझसे क्यों छेड़खानी करता है। ऐसा भोला बन कर पूछ रहा है कि जैसे जानता ही न हो। क्या तू नहीं जानता कि मैं अन्धा हूँ और अपने सुन्दर भाई को नहीं देख सकता? फिर भला मैं किस तरह ऐसा खेल खेल सकता हूँ।”

“भला यह भी कोई बात है”, लोक ने चालाकी से जवाब दिया, “जब तक मैं मौजूद हूँ, हे होडुर तुझे इसकी चिन्ता नहीं करनी चाहिए। मे बाल्डर को बहुत चाहता हूँ और साथ-साथ मुझे तुझसे भी बहुत ज्यादा हमदर्दी है। ले देख मैं तेरे लिये तीर कमान लाया हूँ। तू इसे अपने हाथों में ले ले। मैं तुझे दिशा और निशाना भी बतलाये देता हूँ। तू कमान पर तीर चढ़ा और छोड़ दे। मैं नहीं चाहता कि जब सारा असगार्ड खेल में खुशियाँ मनाता हो तब सुन्दर बाल्डर का अन्धा भाई एक ओर मनहूस बना खड़ा रहे।”

होडुर लोक की बातें सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ और उसने खुशी से लोक के हाथ चूम लिये। अब उसने अपने हाथों में लोक का दिया हुआ धनुष और हैलीनार्ड का मिसिलन्टो से बनाया हुआ जादू का भयानक तीर ले लिया तीर को चढ़ाकर उसने प्रत्यक्षा खींची और लोक से कहा कि वह उसे सही निशाना बता दे। लोक ने उसका बायाँ हाथ पकड़कर उसे बाल्डर की ओर मढ़ दिया और जब होडुर उस दिशा में धनुष ताने कुछ देर खड़ा रहा तो वह खुद दब-दब-उबर मटक गया। देवताओं ने ना अचे होडुर को धनुष गाने गपट देखा ता सभी लाग आश्चर्यवाक्य रह गये और अपना रोज बन्द बन्द कर सभी उसका ओर देखने लगे। बाल्डर खुद अपना चगह पर बैठे अपने अपने भाई का इस विचित्र मकसद पर हँस रहा था। उसने चिन्ता कर होडुर ने क्या

‘बता दे होडुर।’

उस दिन तैर रहा गया। वह चारों बाल्डर की छाती में लगा और उसने पार के पार हा गया। एक बार बाल्डर का सुन्दर शरीर हिला और फिर उस अज्ञान में लुप्त गया। इस आश्चर्यक घटना ने देवताओं पर भयंकर प्रहार किया। पहले तो उन्होंने समझा कि बाल्डर हँसी कर रहा है पर जब

देर हो गई और लुटका हुआ वाल्डर का शरीर न उठा तो उन्होंने पास जाकर देखा। वाल्डर खून से लथपथ मरा पड़ा था। सन्नाटा खिंच गया। देवताओं के शरीर का रक्त भय से जम गया। किसी के मुँह से आवाज नहीं निकलती थी, खेल का वह मैदान एकदम भयावना हो गया और जहाँ अभी-अभी कहकहे लग रहे थे वहाँ सर्वत्र दुःख फैल गया। होडुर उस सन्नाटे का कारण न जान सका और अज्ञात आशका से कॉपता हुआ आश्चर्य से भरा चुपचाप खड़ा रहा। थोड़ी ही देर में उस अवे ने देवताओं के क्रोध से कॉपते स्वर सुने, “इसे मार डालो,” “इसको कत्ल कर दो”, “इसके टुकड़े-टुकड़े कर दो” ऐसी तरह-तरह की चिल्लाहट उसके कानों में आने लगी और तब वह बहुत घबराया। जब आसमान में बड़े जोरो से बिजली चमकी क्योंकि वह समझ गया था कि अब थौर आ गया है। देवताओं ने नगी तलवारे लेकर उस पर हमला किया और वह अपने प्यारे वाल्डर के हत्यारे को उसी स्थान पर मार डालने को तुल गये। पर जब हीमडल ने कहा कि वह स्थान जहाँ पर वह खड़े हुये थे हत्याओं के लिये वर्जित था तो मजदूर होकर उन्होंने अपने तलवारे नीची कर लों पर क्रोध उनका वैसा ही बना रहा।

उसी समय आसमान में बिजली कड़की और उसकी रौश से जौटन-हीम के ऊँचे-ऊँचे पहाड़ धड़धड़ा कर गिर पड़े, समुद्रों में भयंकर तूफान आगये और उत्तुंग-तरंगें थर्राँ उठीं, सारी पृथ्वी पर भय छा गया। जब रोर समाप्त हुई तो आकाश गूँजने लगा और भयंकरता से आकाशवाणी सुनाई दी।

“सुन्दर वाल्डर मारा गया।”

असगाँड में रहने वाले सभी देवताओं के मुख पीले पड़ गये। सूर्य दुःख काला हो गया और उसने चमकना छोड़ दिया। सूर्य कुमारी सुन्ना छाती पीट-पीटकर रोने लगी उसके रोने की आवाज जब आसमान में उठी तो असगाँड मिडगाँड जौटन हीम और मनुष्यों की दुनियाँ सभी में हाहाकार मच गया। स्वर्ग में दुःख की हिलोरेँ व्याप्त हो गई और देवता जोर-जोर से रोने लगे। सुन्दर वाल्डर मर गया था। उसकी माता फ्रिग और मौसी फुल्ला घुट-घुटकर चुपचाप रोने लगी। थ्रोडिन का दुःख असह्य था और वह उस अप्रार

दुख में भी इस चिन्ता में डूबा हुआ था कि बाल्डर के मरने से अमसगार्ड पर दुख के पहाड़ शीघ्र ही टूटने वाले थे। उसकी मृत्यु से आसा देवताओं पर आने वाले दुखों को वह मोच-सोचकर चिन्तित हो उठा था।

बाल्डर की उज्ज्वल आत्मा गजौल नदी पर बने ठोस सोने के पुल को पार करती हुई नीचे की दुनियाँ को चली गई। वहाँ सोने के चमकते भवन में ऐशमेगिर इत्यादि उसकी प्रतीक्षा करते थे। वह लोग चाहते थे कि बाल्डर उनका राजा बने जब तक सृष्टी दुबारा न रची जाय देवताओं का रो-रोकर बुरा हाल था किसी भी प्रकार उन्हें शान्ति नहीं मिलती थी और जब वह इसी तरह उदास बैठे थे तो उन्हें बाल्डर की दुखी माता फ्रिग ने बुलाया। फ्रिग यह नहीं चाहती थी कि उसके सुन्दर पुत्र की आत्मा हैला जैसी जगह में जाकर रहे। किसी भी प्रकार वह उसे वापस बुला लेना चाहती थी, बहुत सोचने के बाद उसने एक युक्ति निकाली। जब देवता लोग उसके पास आकर चुपचाप बैठ गये तो वह उनसे बोली

“ओ देवताओं जा माम आज मैं तुम लोगों से करने को कह रही हूँ उसे जो भी प्रग करेगा वह मेरे प्रेम का पाप होगा और उसका एहसान मैं जीवन भर नहीं भूलूँगी। यह मेरे हृदय की दृच्छा है कि मृत्यु की रानी उर्ड को बहुत बड़ी कामत दकर किसी भी प्रकार खुश कर लिया जाय और उसमें आजा प्राप्त कर ला जाय कि मेरा प्यारा बाल्डर वापस आ जाय और अमसगार्ड में रहे मेरा प्रग। विश्व में है कि उर्ड हमारी इस प्रार्थना को जरूर स्वीकार करेगा और जिसके बिना मांग अमसगार्ड मना-मना हो गया है, उस बाल्डर का वह पार वापस कर दगा। अब जो बरादुर घाटे पर बैठ कर हैला जान ८ तनर ग बर आया आ जाय क्यों के मैं उसे प्रेम करूँगी।”

फ्रिग बहुत सुन्दरी देवा थी और उसकी कृपा का पाप बनना हर एक देवता चाहता था परन्तु नैफल-दीम के अँधेरे में होकर जहाँ मार्ग में पुरुषों के बिना प्रसन्न थे हैला तक पहुँचना और डलिंग द्वारा रक्षित एसागार्ड में भवत का पार करन हुये मृत्यु का रानी उर्ड से साक्षात्कार प्राप्त करना हम-मोन का काम न था।

रैग हत्या करने में आनन्द लेती उसी प्रकार अयगर-बोडा भी अपनी बुराइयों के लिये प्रसिद्ध थी। इस समय जब वह आई उसका रूप अत्यंत भयानक था। एक भयानक भेड़िये पर बैठो हुईं हलाहल विष उगलते हुये एक सॉप की, लगाम पकड़े मुँह से अग्नि की वर्षा करते वह आई।

समुद्र के किनारे आकर वह कूदकर भेड़िये से उतर पड़ी और उसने नफरत से देवताओं की ओर देखा। उसके साथ चार पहाड़ के समान शरीर वाले दानव भी आये थे जिनके हाथों में भेड़िये से उतरकर उसने उसकी लगाम वह विषैला सर्प पकड़ाया था। विजयी की फुर्ती के साथ वह जहाज पर गई और उसे एक ही झटके में खींचकर समुद्र में बहा दिया। जब उसने ऐसा किया तो भयानक शब्द हुआ जिससे पृथ्वी हिल उठी और समुद्र की लहरे टकोर मारती हुईं बज उठी।

उसी समय आकाश में बड़ी जोर से बिजली चमकी जिसकी चकाचौध में सभी की आँखें मिच गईं और जब आँखें फिर खुली तो देवताओं ने अपने बीच बिजलियों के देवता और को खड़े पाया।

उस समय थोर क्रोध से काँप रहा था और उसकी विशाल भुजाएँ रह-रहकर फड़क रही थी। वह उस चुड़ैल अयगर-बोडा के घमण्ड को चूर कर देना चाहता था। क्रोध से पागल होकर उसने अपना भारी हथौड़ा मजौलनर हवा में घुमाया और अयगर बोडा की ओर बढ़ा। पर तभी देवताओं ने उसे दौड़कर पकड़ लिया। वाना देवता फे ने कहा -

“महाबली थोर तुम्हारा इस समय इतना क्रोध करना उचित नहीं है। वह देखो सामने जहाज के अन्दर ऊँचे मस्तूल तक चिनी बाल्डर की चिता दीख रही है अभी उसकी अन्तिम क्रिया करना बाकी है। इस बीच खून-खराबा करना अच्छा नहीं मालूम होता। यह घड़ी दुख की है शौर्य दिखाने की नहीं और फिर इस समय तो अयगर-बोडा हमारे बुलाने से ही आई है। अपने क्रोध को शान्त करो और प्यारे बाल्डर की अन्तिम क्रिया करो।” थोर यह सुनकर चुप हो गया और उसने अपना उठा हुआ मजौलनर नीचा कर लिया।

थी। असगार्ड की रानी फ्रिग के पीछे उसकी सखिय उदास मन से उसको सँभाले खड़ी थी। उनमें उसकी बहिन फुल्ला भी थी जो सुन्दरता में फ्रिग से कम नहीं थी। हलिन फ्रिग के पास दुनियाँ के मनुष्यों की प्रार्थनाएँ पहुँचाती थी, दुनियाँ में इधर से उधर शीघ्र जाने वाली हर वस्तु को देखने वाली और उनको स्मृति में रख कर फ्रिग को सब बातें बताने वाली उसकी सखी गूना भी वहाँ मौजूद थी। प्रमियों को मिलाने वाली और जिसके नाम पर शपथ ली जाती थी वह लफ्न् देवी भी वहाँ मौजूद थी। शान्ति रखने वाली और भगड़े मिटाने वाली वजोर्फ, बुद्धि मति द्वारपालिका सिन, और कन्याओं की रक्षा करने वाली गैफजोन जिसने विवाद नहीं किया था और आगे कभी नहीं करने की प्रतिज्ञा की थी यह सभी एक टुक अपनी स्वामिनी फ्रिग की आर देख रही थी।

सफेद बौने और काले बौने बर्फाले दानव और पहाड़ी दानव ये भी भुँड के भुँड समुद्र के उस तीर पर दुख मनाने एकत्रित हो गये थे क्योंकि सुन्दर बाल्डर मर गया था।

पृथ्वी और आकाश, पर्वत और समुद्र सभी दुख से हाहाकार कर रहे थे क्योंकि बाल्डर मर गया था।

बाल्डर की सुन्दरी पत्नी इतनी दुखी थी कि बेचारी रोना चाह कर भी रो न सकी थी। उसके हृदय और नेत्रों को दुख की दारुण अग्नि जलाये दे रही थी, वह कभी-कभी एक शब्द मुँह से निकालती थी, 'हाय सुन्दर बाल्डर मर गया।'।

समुद्र तीर पर सबसे अलग प्रसन्न बदन से केवल एक देवता खड़ा था, वह दुखी नहीं था क्योंकि सुन्दर बाल्डर मर गया था। उसकी आँखों में आँसू नहीं थे, रह-रह कर उसके होठों पर मुसकराहट फूट पड़ती थी जो उसे बरवश दवा लेता था क्योंकि उसको भय था कि कोई उसकी खुशी को देख न ले। वह लाक था।

ओडिन अपने स्थान से हिला और गम्भीर चाल चलता बाल्डर की चिता पर चढ़ गया, सारी निगाहें उस पर ठहर गईं, उसने वहाँ पहुँच हर बाल्डर के सीने पर सोने की विचित्र अँगूठी ड्रापनर छल्लो सहित रख दी और तब सच्चा के देखते झुक कर बाल्डर के कानों में कुछ कहा, उस समय उसने जो



कुछ कहा उसे कभी कोई न जान सका । वही एक ऐसी विचित्र बात थी जिसे कभी भी देवता मनुष्य और यहाँ तक कि खुद भी न जान सका । ओडिन ने वह विचित्र बात एक ही बार मुरदा वाल्डर के कान में कही थी, बाद में कभी अपनी जुबान से उसे नहीं दुहराया । ओडिन तब लौट कर अपनी जगह आ खड़ा हुआ उसके लौटने पर थौर अपना हथौड़ा लेकर जहाज पर चढ़ गया और उसने अपने हथौड़े से वाल्डर की चिता सजाई और वाल्डर को उस पर लिटा दिया । तत्पश्चात् उसने चिता में आग लगा दी । जब लकड़ियों धूँ-धूँ करके जलीं और चरचराहट की आवाज हुई तो उत्सुकता से एक बौना लुक-दुर था, 'चिता के पास देखने को भागा । थौर ने लकड़ियों के साथ-साथ अपने हथौड़े से उसे भी समेट लिया और वाल्डर के साथ जला दिया । उसका चाँदी का घोड़ा अब तक ऊँची लपटों से जल चुका था । नाना उन ऊँची लपटों को देख कर एकदम दहाड़े मार कर रो उठी । अब उसका दुख फूट पड़ा था । वह चिता की ओर चिल्लाती भागी और इससे पहले कि ओडिन और फ्रिग, फुल्ला और सुल्ला अन्य सखियों सहित उसे पकड़े वह गिर कर मर चुकी थी । दुखी मन से थौर ने उसे अपने शिर के ऊपर उठा लिया और सुन्दर वाल्डर के शरीर के साथ उसी चिता में उसे भी जना दिया ।

ऊँची आग की लहटें आकाश की ओर लपलपा रही थी । जब नजौर्ड ने अपनी भारी कुल्हाड़ी से उस जहाज का लगर काट दिया तो आसमान में भयानक शब्द हुआ । तडतडाहट करती हुई विजली चमकी जिससे सभी के नेत्र बन्द हो गये और जब सबों की आँखें खुलीं तो उन्होंने देखा कि थौर गायब हो चुका था । हेरिंगघोर्ष समुद्र के बीच में जा चुका था जिसके मध्य भाग में चिता जल रही थी । देवता और दानव काले बौने और सफेद बौने सभी उदास हृदयों से अपने स्थान को लाट गये । अंतिम क्रिया समाप्त हो चुकी थी । ससार दुख में डूब गया क्योंकि सुन्दर वाल्डर मर गया था ।

x

x

x

उधर जब हरमोड ( हीमडल ) नीफल-हीम के ओंधरे में होता हुआ हैला के प्रकाश से जगमगाते मैदानों में पहुँचा तो उसे काफी समय लग चुका था । नौ दिन और नौ रात्रि वह स्लीपनर पर सवार होकर विजली की तेजी से गगन

चुम्बो पहाड़ों और भयानक मृत्यु की घाटियों को गार करता हुआ रक्त को भी जमा देने वाले जाड़े और अंधकार से पूर्ण बादला से घिरे मार्ग को चीरता हुआ जब वह हैला की सीमा पर पहुँचा तो वहाँ आफ्फोटीस दानव के खख्वार भेड़ियों की नश्ल के कुत्ते ने उस पर हमला किया। निकट ही था कि वह स्लीप्नर का मॉम फाट खाता कि हीमडल ने उसे पृथ्वी में ऊपर आकाश की ओर उड़ा दिया और जब नीचे नदियाँ दिखाई दी तो वह फिर पृथ्वी पर उतर आया। करलोगर की यह दो नदियाँ कोरमठ और ओरमठ बहुत भयानक थीं। उनकी सतह में तेज लहरे ऊपर की ओर मुँह किए गड़े थे। कोई उन्हें पार नहीं कर सकता था। मारे देवताओं में नीचे थिंगस्टिड को जाते समय केवल थौर ही इन्हें पार कर सका था। हीमडल ने उन्हें एक ही छलांग में पार कर दिया। उसके बाद मार्ग में उसे पवित्र नदी लोप्टर मिली जिसके जल का हाथ में लेकर देवता लोग सागन्ध खाया करते थे। स्लीप्नर ने उस नदी को तैर कर पार किया। लोप्टर स्वर्ण की भाँति चमक रही थी और उसको पार करते समय चाँदी की सी चमक वाला हीमडल अपूर्व और अनोखा मालूम होता था।

आखिरश गजौल नदी के ऊपर बने सोने के ठास पुल पर हरमोड अब आ पहुँचा। पुल का रखवाली करने वाली बानी मोडगड ने जब उस निडर होकर जीवित अवस्था में ही अपनी ओर आते देखा तो वह अचम्भे से भर गई। उसने उसमें जिल्ला कर पूछा

“हे सवार तू कौन है जो बिना मरे ही यहाँ तक आ पहुँचा?”

हरमोड ने उसके प्रश्न का उत्तर न देते हुये उतावलेपन से उल्टा उसी से प्रश्न किया।

“सुन्दरी बानी मुझे शीघ्र बता कि मेरे पहले इस पुल के ऊपर होकर अदर कौन गया है?”

बानी ने उसका आर प्रशंसा भरे नेत्रों से देखा पर वह शिकायत भरे स्वर से बोली।

“अभी केवल पाँच दिन पहले पाँच बड़ी सेनाओं के भरे हुए सैनिक यहाँ पर आये थे उनका आर्डिन की बैलैकरी यहाँ लाई थी। इतनी आत्माओं के

ठोस सोने के बने हुये एक बहुत बड़े कमरे में रत्नजटित ठोस सोने के सिंहासन पर सामने बाल्डर बैठा था। उसका मुख उदास और चिन्ता से भरा हुआ था। मृत्यु के दुख को वह अभी भूला नहीं था। चिता पर रङ्गवे रङ्ग-विरंगे फूलों के बड़े गुलदस्ते अब भी उसके सिर के पास भूम रहे थे परन्तु वह अब मुरझा चुके थे। उसके सीने पर सोने की विचित्र अँगूठी ड्रॉपनर छल्लों की मालाओं सहित अब भी लटक रही थी।

वह तन्मय होकर ऐसा बैठा था जैसे ओडिन की कही हुई वह गुप्त बात अब भी सुन रहा हो। उसके सामने पुरानी मीठी शराब से भरा हुआ सोने का कटोरा रक्खा था, पर उसने उसे छुआ भी नहीं था। उसके बगल में उसकी स्त्री नाना थी, जिसके गुलाबी गाल अब मुरझा कर पीले हो गये थे।

खामोश और अकेली पत्थर की प्रतिमा भी भाँति सुन्दर पर कठोर हैला की रानी उर्द उनके सामने खड़ी थी। उसकी गहरी चमकती पोशाक पर सोने और जवाहरात के जेवर प्रकाश में चमचमा रहे थे। हरमोड ने उसे देखा और भय से अपनी आँखें फेर लीं।

जब देर तक वह इसी प्रकार खड़ा रहा और बाल्डर या उर्द किसी ने उसके आने का कारण नहीं पूछा तो उसने साहस बटोर कर बाल्डर की ओर देखा जा अब भी उसी प्रकार चिन्तामग्न बैठा हुआ था। उसने ऊँचे स्वर से बाल्डर से कहा।

‘हे मेरे भाई तू मुझे बहुत प्यारा है। असगार्ड में तेरे बिना सब कुछ सूना मालूम होता है। चारों तरफ दुख ही दुख फैल गया है और सभी देवता तेरे बिना मृत्युप्राय हो गये हैं। तेरी माता रानी फ्रिगा ने मुझे यहाँ भेजा है कि किसा भा प्रकार तू हैला को छोड़ कर असगार्ड वापस चला चले। हे सुन्दर बाल्डर जीवन तेरे बिना व्यर्थ है। असगार्ड के देवी-देवताओं पर रहम कर और मेरे साथ वहाँ चला चल, जिससे एक बार फिर जीवन में आनन्द का स्रोत बहने लग जाय।’

बाल्डर के मुख का भाव यह सुन कर विलकुल नहीं बदला। उसने सिर हिला कर मना कर दिया। जब हरमोड ने उसकी ओर याचना भरी निगाहें

जिनका प्रभाव मिडगार्ड जौटन हीम और मनुष्यों की दुनियाँ में चारों तरफ फैल जायगा। वह इज्जत के साथ उर्द के सामने घुटने टेक कर बैठ गया और उसने उसकी सिजदा की। तत्पश्चात् वह उठा और बाल्डर और नाना के पाम चला गया जो उसे छोड़ने दरवाजे तक आ गये थे। जब हरमोड विदाई लेकर चला तो खामोश बाल्डर ने विचित्र सोने की अँगूठी ड्रॉपनर उसको दी और इशारा किया कि वह उसे ओडिन को दे दे क्योंकि उसकी पैदा करने की शक्ति हैला में आकर खत्म हो चुकी थी। बहुत पुराने समय में सिन्डरे द्वारा बनाई यह अँगूठी एक विचित्र वस्तु थी। इसमें पैदा करने की अनन्त शक्ति भरी हुई थी। हर तीसरी रात्रि को इसमें से इसी प्रकार की आठ अँगूठियाँ उत्पन्न होती थी, नई अँगूठियाँ बनती ही रहती थी और की तरह असली ड्रॉपनर से लिपटी रहती। हैला मृत्यु के बाद आत्माओं के रहने का स्थान था। यहाँ कोई चीज नये सिरे से पैदा नहीं होती थी। ड्रॉपनर की उत्पादन शक्ति भी यहाँ इसी कारण बन्द हो चुकी थी। हरमोड को नाना ने अपनी भीनी ओदनी दी और कहा कि वह लेजाकर उसे फिंग को दे दे। उसने कहा।

“हैला में मरी हुई आत्माएँ शरम नहीं करतीं इसलिये मुझे अब इसकी जरूरत नहीं है।”

फिर उसने अपनी उँगली से अपने विवाह पर पहनी हुई सोने की अँगूठी दी और कहा कि वह उसे फुरला को दे दे। वह बोली, “हैला में शादी नहीं होती क्योंकि यह मरे हुएओं का स्थान है मुझे इस अँगूठी की आवश्यकता नहीं है तू इसे ले जा।”

यह सब सुन कर हरमोड का कलेजा मुँह को आ रहा था और दुख के कारण वह जोर से रो देना चाहता था क्योंकि वह मजबूत था। हैला में जाकर उसके आँसू सूख चुके थे उदास हृदय से वह स्लीपनर पर फिर चढ़ा और एक आशा उसको बढावा दे रही थी कि शायद बाल्डर वापस मिल जाय। जब स्लीपनर उसको लेकर हैला से बाहर निकला और वह गजाल नदी पर बने सोने के पुल पर पहुँचा तो हैला का असर उस पर से जाता रहा। उसके आँसू उसको वापस मिल गये और तब वह वहाँ बैठकर बाल्डर और नाना को याद करता हुआ जी भर के रोया उसके सारे वस्त्र आँसुओं से भीग

तब रोते-रोते हीमन्डल ने आडिन को ड्रॉप्नर नाना की भीनी आदनी और सोने की अगूठी दी और बाल्डर और नाना की उदानी का पूरा वृत्तान्त सबो से कहा। उसने कहा

“मैं शपथपूर्वक कहता हूँ कि असगार्ड का यदि कोई भी देवता उन्हें उम हालत में देख लेता तो अवश्य ही रोता परन्तु उस ईला में जब उमक आँसू सूख जाते तो दुख उसके हृदय में घुमड घुमड कर शायद उसका अन्त ही कर देता। गजोल नदी पर उस विचित्र और चमचमाते साने के पुल पर जब मैं वापस आया तभी मुझे मरे आँसू वापस मिले थे। वही बैठ कर मैंने अपने हृदय में उमडने दुख को आँसू में बहाया था वह याद मेरे दिमाग में लाख कोशिश करने पर भी नहीं जा रही है और रह-रह कर मुझे रुना रही है परन्तु अब जो आशा की लहर सामने दिख रही है उसके लिये हमे निरन्तर और अथक् परिश्रम करना होगा। मैं आशा करता हूँ कि सभी देवता अब कमर कस कर कार्य पूर्ण करने के लिये तैयार हो जायेंगे।” फिर उसने खामोश बैठो हुई सुन्दरी। फग की ओर देखा वह इस समय भी मातम के काले कपड़े पहने हुई थी। जब आडिन ने उसे उसके बेटे बाल्डर की स्त्री नाना की भेगी हुई भीनी आदनी और साने की अगूठी दी और उससे कहा कि इच्छानुसार वह उसे फुल्ला को दे दे तो वह फफक-फफक कर रो उठी। हीमन्डल उसको देख कर विचलित हो गया। मुश्किल से अपने को संभालत हुए धीमे परन्तु दृढ़ स्वर से उससे कहा

“हे असगार्ड की सुन्दरी रानी तेरे दुःख से आज सारा संसार दुखी है परन्तु अब और अधिक दुख करने का समय नहीं है। अब हमे काम करना चाहिये जिस प्रकार तूने पहले अपनी दासियाँ सारे समार में भेज कर सभी चल और प्रचल वस्तुओं से बाल्डर का अहित न करने की सागन्ध ला थी उसी प्रकार अब फिर समार के सभी प्राणियों के पाग तू अपनी दासियाँ और सखियाँ को द्वारा भेज और उनसे कहलवा कि यदि वह अभी वास्तविकता में बाल्डर की मृत्यु से दुःखी है तो अब उसके लाटाने का भा उपक्रम करे और इसके लिए अपने दुःख को रो कर दिखावे क्योंकि उर्द की शर्त के अनुसार

तब रोते-रोते हीमन्डल ने आडिन को ड्रोप्नर नाना की भीनी ग्रीढ़नी और सोने की अंगूठी दी और बाल्डर और नाना की उदानी का पूरा वृत्तान्त सबो से कहा। उसने कहा

“मैं शपथपूर्वक कहता हूँ कि असगार्ड का यदि कोई भी देवता उन्हें उमहालत में देख लेता तो अवश्य ही रोता परन्तु उस हेला में जब उमका आँसू सूख जाते तो दुख उसके हृदय में घुमड़ घुमड़ कर शायद उसका अन्त ही कर देता। गजौल नदी पर उस विचित्र और चमचमाते सोने के पुल पर जब मैं वापस आया तभी मुझे मरे आँसू वापस मिले थे। वही बैठ कर मैंने अपने हृदय में उमडने दुख को आँसू में बहाया था वह याद मेरे दिमाग में लाख कोशिश करने पर भी नहीं जा रही है और रह-रह कर मुझे रुला रही है परन्तु अब जो आशा की लहर सामने द्रिप्त रही है उसके लिये हमें निरन्तर और अधिक परिश्रम करना होगा। मैं आशा करता हूँ कि सभी देवता अब कमर कस कर कार्य पूर्ण करने के लिये तैयार हो जायेंगे।” फिर उसने खापोश नैठा हुई सुन्दरी फ्रिग की ओर देखा वह इस समय भी मातम के काले कपड़े पहने हुई थी। जब आडिन ने उसे उसके घेरे बाल्डर की स्त्री नाना की भेजी हुई भीनी ग्रीढ़नी और सोने की अंगूठी दी और उससे कहा कि इच्छानुसार वह उसे फुल्ला को दे दे तो वह फफक-फफक कर रो उठी। हीमन्डल उसको देख कर विचलित हो गया। मुश्किल से अपने को संभालत हुए धीमे परन्तु दृढ़ स्वर से उससे कहा

“हे असगार्ड की सुन्दरी रानी तेरे दुरा से आज सारा संसार दुखी है परन्तु अब और अधिक दुख करने का समय नहीं है। अब हमें काम करना चाहिये जिस प्रकार तूने पहले अपनी दासियाँ मारे सगर में भेज कर सभी चल और अचल वस्तुओं से बाल्डर का अहित न करने की सौगन्ध ली थी उसी प्रकार अब फिर संसार के सभी प्राणियों के पास तू अपनी दासियाँ और सखियाँ को दुबारा भेज और उनमें कहलवा कि यदि वह सभी वास्तविकता में बाल्डर की मृत्यु से दुरी हैं तो अब उसके लाटने का भी उपक्रम करे और इसके लिए अपने दुःख को रो कर दिखावे क्योंकि उर्द की शर्त के अनुसार

“मूर्खों तुम यहाँ क्यों आये हो ? क्या तुम जानते नहीं कि जव म क्रोध करती हूँ ता पृथ्वी फट जाती है, समुद्र टँकारे लेने लगता है ? यदि अपना भला चाहो तो तुम लाग फोरन यहाँ से वापस चले जाओ ।”

“लाहे के जगलो को आवाद करने वाली अयगर बोडा त इतना घमड न कर क्योकि घमड अच्छा नहीं होता । हम तुम्हसे लडने नहीं आये हैं बल्कि तुम्हसे कुछ प्रार्थना करने को यहाँ आये ह यदि तू भी ओरो की भाँति रो दे ओर तेरा आँखों से आँसू बहने लग पडे तो निश्चय ही ससार की खोई निनि वापस आजाय । ऐसा ही हैला की रानी की शर्त है ।”

अयगर बोडा ने साश्चर्य उनसे पूछा कि वह कान सा निधि थी जिसे वह वापस बुलाना चाहते थे और तब दूतो ने विस्तारपूर्वक सारी बातें उससे कह सुनाई । सुन कर वह बड़े जोर से हँसी और बोली, ‘मूर्खों मेरा नाम थौक है और मे अधिकार हूँ । बाल्डर ने कभी मेरी मदद नहीं की । वह सदा से मुझे भगाता रहा है । मैं उसके लिए क्यों रोऊँ यदि रोऊँ ? भी तो मेरे नेत्रों से केवल आग के आँसू ही निकलेंगे । तुम जाओ क्योकि मुझे बाल्डर की मृत्यु से कोई दुख नहीं है । हैला की रानी अपनी चीज को अपने पास रखे ।”

दूत दुखी होकर वापस चले आये । उमी क्षण आसमान में बड़े जोर की गड़गड़ाहट हुई और जब गड़गड़ाहट शान्त हुई तो मेघ गम्भीर ध्वनि में आकाशवाणी हुई

“बाल्डर उर्द का है वह नहीं आवेगा ।”

सारे असगार्ट में मातम का गहरा अँवेष छा गया । बाल्डर इतने पास आकर एक बार फिर उनका हाथ से छिन गया । अब उनके पाने की आँ न रही । दुःख से फ्रिग मूर्छित होकर गिर पड़ी । देवताओं को तब क्रोध चढ़ा और लोक को देख कर जब उन्हें याद आया कि गुलवींग होटर उमी की स्त्री है तो उन्होंने उसको पकड़ लिया । पर वह चतुर और दुष्ट आसा देवता उनकी पकड़ से छूट कर भाग गया । और अपनी स्त्री अयगर बोडा के पास लोहे के वन में चला गया । बाल्डर की मृत्यु के पश्चात् स्वर्ग और पृथ्वी कहीं भी पहले सा उल्लास न रहा ।

के महल की ओर चले । जब वह वहाँ पहुँच गये तो पेयीगर और उसकी पत्नी रैन ने उनका भव्य स्वागत किया । वृद्ध पेयीगर जिमकी लम्बी मफेद दाढ़ी सदा बर्फ से ढँकी रहती थी, आज उल्लसित होकर अपने मित्र का स्वागत कर रहा था । रैन बहुत खतरनाक औरत थी, जब पूर्व दिशा से भयानक तूफान छोड़ कर अयगरबोडा समुद्र में तैरते हुए जहाजों को पेयीगर के मौत के जबड़े की ओर जबरदस्ती ढकेल देती तो यही रैन उन्हें पकड़ कर समुद्र की अतल गहराइयों में डुबा देती और सब से परले दूबे हुए जहाजों की तलाशी लेकर उनमें भरे हुए सोने को निकाल लेती थी, आज वही रैन सौम्य स्त्री बनी हुई देवताओं का स्वागत कर रही थी ।

रैन की नौ पुत्रियाँ जो विशालकाय थीं और जिनके सिर बैठे ही बैठे आसमान में बादलों के ऊपर निकले रहते थे, दुनियाँ की चक्की में येमर और उसके पुत्र बलगर-मर के शरीरों को पीसा करती थीं । जब वह कभी-कभी खेलतीं तो पहाड़ से बड़ी-बड़ी चट्टानों को उठा कर समुद्र में फेंका करती थी जिससे समुद्रों में भयानक ज्वार-भाटे उठते थे । आज असगार्ड के देवताओं का खंडे होकर वह भी स्वागत कर रही थीं ।

दावत शुरू हुई । पेयीगर का भवन प्रकाश से जगमगा रहा था । नये अनाज से बने पदार्थों को सभी लोग स्वाद ले-ले कर खा रहे थे । बड़े-बड़े पुष्ट बैलों को समूचा भून लिया गया था । ऐसे कई बैलों को यात्रा से यका हुआ, भूख से व्याकुल और अकेला ही खा गया था । पुरानो मीठी शराब हाथों हाथ बँह रही थी । आनन्द का स्रोत बह रहा था । कवि लोग नई-नई कविताएँ गा-गा कर सुना रहे थे ।

कभी वह पेयीगर के गुणों की प्रशंसा गाते थे तो कभी वह ओडिन के शौर्य की प्रशंसा करते थे । जीवन हलचल बन कर थिरक रहा था । नशे में चूर सभी लाग मस्त होकर बैठे थे ।

उसी समय चोरी-चोरी सामोश कदमों से आगे बढ़ते हुये लोक भवन के बाहर पहुँचा । वह उस दावत में बुलाया तो नहीं गया था परन्तु ग्रामा-देवता होने के नाते सभी देवताओं के साथ खाने का अपने आप को अवि-



“वह तेरी ही बातें कर रहे हैं और तेरी दुष्टता का विस्तारपूर्वक वर्णन कर रहे हैं।” ऐल्डर ने फारन जवाब दिया।

“तब तो मैं अन्दर अवश्य ही जाऊँगा और मैं उनको एक-एक करके समझ लूँगा और इतना शरामेंदा करूँगा कि उनकी बोली बन्द हो जाय।”

लोक क्रोध से धनभनाता हुआ ऐल्डर की बगल से झपट कर भवन में घुस गया। देवता लोगों ने जब उसे फिर आया हुआ देखा तो वे लोग बहुत नाखुश हुये और उनका क्रोध सीमा से बाहर हो गया। वे लोग उसी समय उसका सिर काट लेने को आतुर हो रहे थे परन्तु वह स्थान उनका अपना न था।

ऐईगर के यहाँ आपस का झगडा तब नहीं करना चाहते थे। दूसरी बात, यह थी कि किसी भी आसा-देवता का रुधिर ऐट्रीगर जैसे क्षुद्र राजा के भवन में फैलाकर वह लोग स्वयं अपना अपमान नहीं करना चाहते थे। क्रोध को पीकर वह खामोश बैठे रहे और लोक को घूर कर देखते रहे। उसी समय लोक ने हाथ उठाकर ऊँचे स्वर से तब प्रश्न किया :

‘इस सुनहरी शराब को पाने का मैं वास्तविक अधिकारी हूँ और इस लिये मैं लोक आज तुम्हें चुनौती देता हूँ कि शीघ्र मेरा बट मेरे सामने रख दो नहीं तो इसका नतीजा अच्छा नहीं होगा। ऐट्रीगर का निमंत्रण नामवार किसी के लिये नहीं था। उसने सभी आसा-देवताओं को बुलाया था क्या मैं आसा-देवता नहीं हूँ?’

सगीत के देवता ब्रोग ने यह सुनकर उग्र स्वर में उसका विनोद किया। वह चिन्ताकर बोला, “तू अपनी कतूनों से इतना नीचे गिर गया है कि अब तू आसा देवता नहीं कहा जा सकता न हमारी बराबरी ही कर सकता है। हमने तुम्हें तेरा दुष्टता के कारण अपनी जाति से निकाल दिया। ओ दुष्ट समझ ले कि शीघ्र ही हम तुम्हें ऐसा दण्ड देंगे कि फिर तू जीवन भर उपद्रव न कर सकेगा।”

लोक यह सुनकर ओडिन की ओर देख कर गला फाड़ कर चिल्लाया

तू गुलाम कहता है और यह भी अच्छी तरह जानता है कि यदि मुझे क्रोध आ गया और मैं अपनी भारी कुल्हाड़ी लेकर तेरे ऊपर दूट पड़ा तो तेरी हड्डी-हड्डी करके फेंक दूँगा।”

“ओ अयगर ब्रोडा के व्रणित कुत्ते क्या तुझे अपने कानों पर मिर भारी लगने लग गया है ? याद रख मेरा नाम नजार्ड है अब यदि एक शब्द भी तू मेरी शान के खिलाफ कहेगा तो निश्चय ही मैं तुझे कुत्ते की मोत मार डालूँगा। मेरा पुत्र फ्रे जो सारे ससार का प्यारा है और जो पकी हुई फसलों का देवता है यदि तेरी बातें सुन पाया तो तुझे पृथ्वी पर पटक कर मानवों द्वारा साधारण लोहे के हलों से पृथ्वी के साथ-ही-साथ जुतवा डालेगा।”

तेल से चिकने हाथों पर जिस प्रकार पानी की बूँद नहीं ठहरती उसी प्रकार निर्लज्ज लोक पर किसी भी बात का कोई असर नहीं होता था। उसने अब नजार्ड को तो छोड़ा और फ्रे को गालियाँ देने लगा। यह सुनकर युद्ध का देवता टायर बोला :

“अरे दुष्ट लोक तू साधारण शिष्टाचार भी नहीं जानता। नजार्ड का दिव्य जोति वाला पुत्र फ्रे देवताओं में श्रेष्ठ है। वह ससार की पकी हुई फसलों की रक्षा करता है और बड़ा दयालु है। सारा ससार उसे हृदय से चाहता है और तू नीच उसे व्यर्थ में गाली देता है।”

लोक यह सुनकर बड़े जोर से हँसा और टायर से बोला, “अरे टायर तू तो चुप रह मैं उच्च आसा-देवता ऐसे हथकटों से नहीं बोलता। एक हाथ तो फनरर भेड़िये ने खा लिया अब मेरे मुँह लगेगा तो दूसरा भी तोड़ दूँगा।

टायर क्रोध से लाल हो गया और बोला “मेरा तो एक ही हाथ गया पर तेरी तो ओ दुष्ट सारी मर्यादा ही मिट्टी में मिल चुकी है।”

तभी फ्रे क्रोध से चिल्ला उठा, “हे लोक अब बहुत हो चुका एक शब्द भी यदि तूने अपने मँड में अब निहाला तो पहले तो मारते मारते तुझे यही अधमरा कर दूँगा और फिर बेवकाफ़ तुझे भी तेरे बेटे फनरर भेड़िये की चगल में बेवका दूँगा।”

पर आक्रमण करने को आगे बढ़े। उसी समय ऐईगर के भवन में बिजली कड़की। दूसरे ही क्षण महाबली थोर हाथ में मजौलनर लिये कमरे के मध्य भाग में खड़ा दिखाई दिया। उसने मेघ गम्भीर ध्वनि से लोक से कहा, “बुद्धिमान पुरुष अपनी मृत्यु को स्वयं नहीं बुलाते, मुझे आश्चर्य है कि तेरा जैसा चालाक व्यक्ति आज मरने पर क्यों तुल गया है ?”

परन्तु लोक बड़ा चतुर था, वह जानता था कि चाहे जो कुछ भी हो ऐईगर के भवन में उसका रक्त नहा बहाया जा सकता था। थार की बात सुनकर वह तनिक भी नहीं डरा, न देवताओं की धमकियों से ही वह चुप हुआ। थोर की ओर देख कर वह उपहास करता हुआ बोला “अरे थोर क्यों बढ़-बढ़ कर बातें बनाता है। स्काइमर के दस्ताने में अँगूठे के छेद में जब रात भर डर से काँपता हुआ बैठा था तब तेरी वीरता कहाँ गई थी ससे बातें बनाया कर जा तेरी असलियत न जानता हा।”

थार यह सुन कर क्रोध से गरजा, आकाश में बिजलियाँ बड़ी देर तक कड़कड़ाई, भयकर तूफाना से समुद्र थरा उठा, उसकी लहरें पहाड़ों से भी ऊँची उठ कर ऐईगर के महल पर थपेड़ मारने लगा, ऐसा मालूम होने लगा मानों दुनियाँ का अन्त ही आ गया हो थार के नेत्र अग्नि की भाँति जलने लगे। अपनी घनी काली भौ को मिलाये फुरती के साथ उछल कर उसने लोक को पकड़ लिया और मजौलनर को घुमा कर ऊँचा तान लिया और गरज कर बोला, “खामोश हो जा नहीं तो मजौलनर के एक ही हाथ से तेरा सिर मुट्ठी की तरह उड़ा दूँगा। अथवा छोटा क कुत्ते तेरा इतना साहस कि तू मुझसे ऐसे शब्द बोलता है।”

लोक सारी उद्वेगता भूल कर और बहुत नरम बना हुआ बिल्कुल भोला बन कर खुरामद करत हुए थार से बोला

“हे महाबली थार इतना क्रोध क्यों करते हो ? मैंने तुम्हारे अपमान करने की नियत से तो कुछ नहीं कहा, केवल कुछ पुरानी बातें मुझे इस समय याद आ गई थीं जो मैंने सभा के मनारजन के लिए इस समय कह डाली। अब तब मुझमें चुप रहने को कहते हो तो लो मैं चुप हुये जाता हूँ”, और तब वह खामोश हो गया।

सिंहासन पर चढ़ा और वहाँ से उसने नान्ना दुनियाँ देखी। अपनी पत्नी एक आँख से उसने भरने के पीछे उस तग गुफा में लाक को अकेले बैठा देखा। शीघ्र ही उसने देवताओं को बुला कर लोक के छिपने का स्थान उन्हें बतला दिया। वे लोग यह सुन कर बहुत खुश हुए और फिर शीघ्र ही उसे पकड़ने चल दिये। उस गुफा के पास पहुँच कर उन्होंने अपने चार दल बनाए और एक माय चारा दरवाजा से उसे पकड़ने अन्दर घुसे इसमें पहले कि वे लोग अन्दर घुसे, लोक ने पलक मारते अपने उस जाल को जला दिया।

जब देवता लोग उस लौ को देखने लगे इसी बीच फुरती के साथ वह एक बहुत छोटी मछली बन कर उस गहरी भील में कूद पड़ा। गहरे पानी में नीचे पड़ चुके दा पत्थरों के बीच में वह घुस कर छिप गया। जब देवता लोग उस गुफा में घुसे तो लोक उन्हें नहीं मिला। हीमन्डल के समान तेज निगाहों वाले नजार्ड के वेटे क्वेसिर ने वही पृथ्वी पर पड़े, जले हुये जाल को देखा और वह फुसफुसा कर अपने साथियों के बाला

“जाल अभी जला मालूम होता है। जा लो हमने अभी देखा थी इसी जाल को था। निश्चय कही आस पास ही होगा।”

देवता लोग वही बैठ गये और जल्दी-जल्दी उसी तरह का एक और जाल उन्होंने बुन डाला। जब वह बन गया तो उसका जल में फेंक दिया और जब वह जल में अन्दर जाकर फैल गया तो उसे ऊपर खींचा। लोक बाल बाल बच गया और जाल की बगल में होकर कूद गया। अबकी बार देवताओं ने उस जाल में पत्थर बोले और उसे भारी कर दिया जिससे वह पानी की सतह में भी जाकर लोक को फँसा सके। पानी के अन्दर तैरते हुए लोक ने उनके आशय को समझ कर अब भरने के बीच डुबकी लगाई पर देवता भी सतर्क थे। बगुला बन कर बार बीच बार में जा पहुँचा और भील के दोनों किनारों पर राडे होकर प्रतिहिंसा की आग से जलते हुये देवताओं ने जल के अन्दर जाल को तान कर एक साथ ही दोनों ओर से खींचा लोक के पास बचने के केवल दो उपाय थे या तो वह जाल के ऊपर में पहले की भाँति एक बार फिर कूद जाता और या जल ही जल न होता हुआ अन्दर ही अन्दर समुद्र में पहुँच जाता।

सिर पर दे मारी और उसे मार डाला। देवताओं ने शीघ्र नार्वी की आँतो में बैठ कर एक मजबूत रस्सा बनाया जो लोहे की जंजीरो से भी ज्यादा पक्का था। अब तीन पैनी चट्टानों पर लोक का लिय़ा दिया गया और उस रस्से मजबूती के साथ उसे बाँध दिया गया। एक और फनरर ब्रवा पड़ा था और दूसरी ओर लोक उन दुष्टों को पास पास बाँध कर देवता लग बहुत प्रसन्न हुए।

थजासे की पुत्री स्केड नजोर्ड को छोड़ कर बर्फ में ढँके हुए पहाड़ों जगली जानवरों का शिकार किया करती थी। नजोर्ड के साथ जब वह समुद्र किनारे रहती थी तब समुद्र की लहरों के शब्द से वह नवरा उठी थी और रह रह कर अपने पिता थजासे के पहाड़ी देश की याद उसे सताया करती थी जब बाना और आसा देवताओं में युद्ध हुआ उस समय मौका देख कर नजोर्ड को छोड़ भागी और ऊँचे-ऊँचे पहाड़ों के बीच अपने पिता के देश वह पुनः आकर बस गई थी। लोक पर उसे शुरू से ही क्रोध था क्योंकि उसी ने उसके पिता थजासे को मरवाया था और उसी कारण इतना दुःख भोगने के बाद अब उसे पहाड़ों में अकेले ही मारे-मारे फिरना पड़ता था। अब उसको जब मालूम हुआ कि उसका परम शत्रु फनरर भेडिये की बगल बाँधा जा चुका है। तो खुशी से उछलती कूदती वह वहाँ पहुँची। लोक बँ पड़ा था। स्केड अपने साथ एक बहुत जहरीला साँप लाई थी। उस विष को उसने लोक के सिर के ऊपर एक चट्टान से ऐसा बाँव दिया कि उस मुँह से निरन्तर गिरता हुआ हला ल विष ठीक लोक के माँगे पर गिर लगा। असह्य पीड़ा से उस विष से लोक जल कर निल्लाने लगा।

इसके पश्चात् सभी देवता असगार्ट को लोट गये। लोक के पास केवल उसकी स्त्री सिगैन अपनी टच्छा से रुक गई। अपने पती की असह्य यात देख कर वह बहुत खुशी हुई और उसने उसकी रक्षा का एक उपाय सोचा साँप के मुँह से टपकने जहर को उसने लोक के गिर के ऊपर एक बड़ा कटो लेकर उस पर गिरने से रोका। लोक को इससे बहुत शान्ति मिली परन्तु जब कटोरा उस गिरते हुए जहर से भर गया तो उसे पाली करने के लिए दया

# ओडिन

असगार्ड का राजा ओडिन बुढ़ा हो गया था परन्तु शरीर से वह दृष्ट पुष्ट और बलिष्ठ था। अपने ज्ञान और बुद्धि के लिए तो वह प्रसिद्ध था ही, साथ ही साथ उसका पौरुष भी अपार था। लम्बी सफेद दाढ़ी वाला ओडिन जब द्रवेल्वे द्वारा बनाये हुये गगनर भाले को हाथ में लेकर स्लीपनर पर चढ़ता तो उसके सामने पड़ने का साहस किसी का नहीं होता था। वाल्डर की मृत्यु के पश्चात् एक बार ओडिन धूमता हुआ बर्फ से ढके हुये विलिंग के जंगल में जा पहुँचा। सुदूर पच्छिम में यह जङ्गल सूरज और चन्द्रमा के छिपने का स्थान था। जब लोहे के जङ्गल में रहने वाले भयानक भूखे भेड़िये उनका पीछा करते तो वह यही आकर छिप जाते थे। कठोर भुजाओं वाले बार्न लोग इस जङ्गल में विलिंग की छत्र छाया में रहते। विलिंग की पुत्री का नाम सौल (ऋन्ड) था और वह कमनीय सुन्दरी थी। जब वह अपनी सोने की नरम शैय्या पर सोती थी तो चुन्नीदा बार्न योद्धा हाथों में मशाल लेकर उसकी शैय्या के चारों ओर पहरा देते थे। वह दिन में मारते थे और रात में जब सोल अपने रथ को विलिंग के किले की तरफ फिर भगा देती तो वह लोग जलते मशालों को लेकर उमका पीछा करते थे।

मशालों की लाल रोशनी उनके भागने में फरफराती थी और तब ससार में सध्या की लालिमा फैल जाती।

विलिंग की पुत्री का नाम ऋन्ड था और वह बहुत सुन्दर थी। उसने सुगठित शरीर से उमका योवन फट-फट कर निकलता था। ओडिन ने जब उसे देखा तो वह उसे पाने के लिये विचलित हो उठा। शीघ्र वह स्लीपनर पर चढ़ कर उसके पास गया और उसने उससे प्रणय की भित्ति माँगी। वह बोला

“हो सुन्दरी असगार्ड का यह राजा तुझ से प्रेम की भीख माँगता है तू इसकी स्त्री बन कर इसे कृतार्थ कर।”

ऋन्ड ने उसकी ओर यह सुन कर एक बार गौर से देखा और फिर वह बड़े जोर से हँसी। उसने कहा, “हे ओडिन तू असगार्ड का राजा है, तेरी बुद्धि और ज्ञान सवार मे प्रसिद्ध है परन्तु इस वृद्ध अवस्था में तुझे एक जवान आरत से प्रणय की भिन्ना मॉगते देख मुझे आश्चर्य होता है यह तेरे लिये शोभा नहीं देता। मैं तुझसे विवाह नहीं कर सकती।”

ओडिन फिर भी चुन न रहा और अपना प्रेम प्रगट करता ही रहा। वह स्त्री जो स्वभाव से ही गम्भीर थी तब घृणा से उसकी ओर देखने लगी और उसने उसे फटकार दिया। पराक्रमी ओडिन के जीवन में यह पहली हार थी। उसे अपने आप पर ग्लानि होने लगी। वह बॉस के जङ्गलों में जाकर विरह की अग्नि में जलता हुआ अकेला बैठ गया और जादू के मंत्र पढ़ने लगा। वह किसी भी तरह ऋन्ड के ठड़े हृदय में प्रेम की आग लगा देना चाहता था परन्तु देर तक प्रतीक्षा करने पर भी जब ऋन्ड उसके पास नहीं आई तब वह हताश होकर उठा और अब की बार कुछ अनूद्य मेटे लेकर वह उस कठोर सुन्दरी के स्थान की ओर चला। उसने उसके सामने जाकर वज्र खचित सुवर्ण से बनी कमर की पेटी और हाथ की अंगूठियाँ उसको भेंट में दीं। सूर्य के प्रकाश में शुद्ध सोना जगमगा रहा था और उनमें जड़े मणि-माणिक्य ऋन्ड की आँखों में चक्काचौंध पैदा कर रहे थे। सुन्दरी उन्हें देख कर प्रसन्न हो उठी परन्तु जब उसने आँख उठा कर ओडिन की ओर देखा तो वह घृणा से भर गई और उसकी लृण मात्र की प्रसन्नता एकदम लोप हो गई।

उसने अपना मुँह फेर लिया और हाथ के संकेत से ओडिन को नले जाने कहा। ओडिन उदास हृदय से लौट आया। तीसरी बार ओडिन उसके पास एक जवान योद्धा का रूप बना कर गया। उस समय उसका रूप दम्भुत था। उसके शिर पर सोने का सिरस्त्राण चमचमा रहा था और वगल में उसने सोने की मूँठ की तलवार लटका रखी थी। ग्रीष्म काल के समुद्री लुटेरे के समान वह प्रचंड वीर और धनुर्वर मालूम होता था। उस समय सुन्दरी ऋन्ड (सौल) अपनी सुवर्ण शय्या पर सो रही थी। चार्न योद्धा हाथों में मशाल लेकर अपनी स्वामिनी की रक्षा कर रहे थे। प्रातःकाल जब सभी सो जाते थे तो भेड़िये की नसल का एक कुत्ता उसकी रक्षा करता था। इस समय वह बाहरी

चोखट पर बैठा ऊँघ रहा था। ओडिन को देख कर अपने भयानक जबड़ को खोले वह उस पर लपका साथ ही साथ वह बुरी तरह भौकने लगा। उमरु भौकने से ऋन्ड जाग गई और शय्या पर उठ बैठी उस समय उनीचे नेत्रों ने जब उसने सामने खड़े हुए उस जवान योद्धा को देखा तब वह एक बार भ्रम में आ गई जब उसने हाथ उठा कर अगड़ाई ली तो ओडिन अपने को आर अधिक न सँभाल सका। अस्त-व्यस्त वस्त्रों में से ऋन्ड का यौवन बाहर भूक रहा था उसके लम्बे सुनहरे बाल इस समय खुले हुये थे। इस समय वह अपरूप सुन्दरी अपने सौन्दर्य से ओडिन को बुरी तरह घायल कर रही थी। वह अपने को और अधिक न रोक सका और साधारण पुरुषों की तरह वह उसके सामने घुटने टेक कर बैठ गया और उसने उससे प्रणय की भीख माँगी आर जैसे ही ओडिन ने उसके सामने अपने सिर झुकाया। एक बार उसने झट ने कह दिया कि प्रणय का भिक्षुक और कोई नहीं बल्कि ओडिन ही था। यह सुनते ही वह पुनः कठोर बन गई और तीसरी बार उसने असगार्ड के राजा को फटकार कर भगा दिया। ओडिन अब उसकी ओर से हताश हो गया था।

ऋन्ड दुनियाँ के जाड़ा की रानी थी। उसी की साँसों से ससार में ठंडे तूफान चलते थे। एक बार जब वह बीमार पड़ी तो ससार की ऋतुओं का व्यवस्था बिगड़ गई तरह तरह के इलाज करवाये गये और विलिंग ने अपने प्यारी बेटी को ठीक करने के लिये नौआ दुनियाँ में सदेश भेजे और कहलवाय कि जो कोई भी उसे ठीक कर देगा उसका वह सदा कृतज्ञ रहेगा। असगार्ड में जब यह समाचार पहुँचा तो ओडिन की खोई आसा एक बार फिर जाग्रत हो उठी। अपने विचित्र भाले को लेकर वह उछल कर स्लीपनर पर जा बैठा और वायु वेग से आकाश मार्ग में तैरता हुआ शीघ्र ही वह विलिंग के यहाँ जा पहुँचा। उसने जगल में अपना घोड़ा और अपने वस्त्र छिपा दिये और एच चुड़ैल का भेष धारण करके ऋन्ड के पास गया। ऋन्ड उस समय जागी हुई पड़ी थी। उसने जाकर उस पर अपना जादू किया और शीघ्र ही विलिंग की वह सुन्दर लड़की पागल होकर चिल्लाने लगी। उसी प्रकार उस बाद ओडिन ने ऋन्ड पर और भी उल्टे जादू किये और उसको इतना पागल कर दिया कि वह भयकर रो उठी और मारने दौड़ी।



चमक उठा। पैदा होते ही वह पुत्र जिसका नाम वेल था एकदम उठ बैठा और तेजी के साथ चलता हुआ देवताओं के ऊँचे थिंगस्टड में पहुँचा। उसको पार करता हुआ वह दो ही पग में विजयी आत्माओं के आनन्द करने के स्थान बालहाला के पास जा पहुँचा। जब वह बालहाला के अन्दर जाने लगा तो दरवान ने उसे अन्दर जाने से रोका क्योंकि माता के गर्भ से निकलने के बाद वह सीधा ही यहाँ चला आया था। उसके बाल बिना सुते हुये और हाथ बिना धुले हुये थे। वेल जिसका मुख बच्चों की भाँति और शरीर पराक्रमी योद्धा जैसा था इस अपमान को सहन नहीं कर सका। अपने मजबूत धनुष और भयानक तीन तीरों को शीघ्रता से सँभालते हुये उसने उस दरवान के कसकर एक लात मारी जिसकी चोट से वह दरवान बालहाला के उस पवित्र स्थान से लुढ़ककर नीफल-हीम के अधेरे में जा गिरा और जब वह सशरीर वहाँ जोर से गिरा तो नीफल-हीम के रखवाले भूखे और भयकर भेड़ियों ने उसको पाड़कर खा लिया।

ऊँचा सिर उठाये वेल तब बालहाला में घुस गया। उसने देखा कि दावत हो रही है। दिव्य ज्योति चारों तरफ फैली हुई है। हीरे-मोलियों से जड़े हुये बालहाला के ठोस साने के खम्भे उस प्रकाश में जगमगा रहे हैं। बीच में ओडिन अपने सभी देवताओं के साथ सोने का ताज पहने अपने ऊँचे सुवर्ण रु सिंहासन पर बैठा है। विश्व के युद्धों में तलवार से मरे हुये वीरों की आत्माएँ देवताओं के साथ बैठे दावत खा रहे हैं। ओडिन की दृष्ट्याग्रा पर चलने वाली और इन आत्माओं को युद्ध भूमि से छोटकर लाने वाली कन्याएँ उनके चारों ओर सुवर्णमय भालों को पृथ्वी पर टेके सिर झुकाये खड़ी हैं। वेल यह सब देखकर भौचक्का सा रह गया परन्तु शीघ्र ही उसने अपने आप पर काबू किया और वीरतापूर्वक ऊँचा सिर किये आगे बढ़ता चला गया। वह सीधे ओडिन के सामने जा पहुँचा जो उसे देखते ही खुशी से चिल्ला उठा और उसे बुलाकर अपने पाम बिठा लिया। सभी देवता ओडिन के इस व्यवहार से आश्चर्यचकित रह गये। ओडिन ने वेल को पकड़ कर खड़ा करत हुये चिल्ला कर कहा

“ऐ देवताओं ! सुन्दर बाल्डर अब नहीं है परन्तु उसके स्थान को पूरा करने वाला बेल तुम्हारे सामने खड़ा है । हे पवित्र आत्माओं उठो और इसका स्वागत करो क्योंकि यह ही वह है जिसकी प्रतीक्षा एक लम्बे समय से तुम कर रहे थे । यह बाल्डर की मृत्यु का बदला लेगा । ऋन्ड का यह पुत्र अजय है । सारे ससार में इसे कोई नहीं जीत सकता ।”

देवताओं ने ओडिन की आज्ञानुसार उसका भव्य स्वागत किया और उसे चि आसन पर बिठाकर पुरानी और मीठी शराब मिलाई । परन्तु जब उन्होंने सका बच्चों का सा मुँह देखा तो उन्हें उस पर शक होने लगा तभी आकाश तड़तड़ाकर बड़े जोर से बिजली कड़की जिसके उज्ज्वल प्रकाश से क्षण भर में बालहाला दिव्य ज्योति से चमक उठा । दूसरे ही क्षण प्रचंड योद्धा थोर अपने भारी हथौड़े मजौलनर को कंधे पर रखे हुये बालहाला के मध्य भाग में गड़ा दिखाई दिया । ओडिन ने हँस कर उसका स्वागत किया । थोर ने घुटने ककर राजा को सज्जाम की ओर जब ओडिन ने उससे बेल का परिचय कराया तो वह उसके बच्चों के से मुख को देखकर अविश्वास से सिर हिलाता हुआ बड़े जोर से हँसा । जब वह हँसा तो आसमान में बादल गड़गड़ाने लगे । उसके अट्टहास की धमक से जोटन हीम में खड़े ऊँचे-ऊँचे पहाड़ टूट टूटकर गरने लगे जिनके नीचे सैकड़ों पहाड़ी दानव दब गये और वर्षा के दानवों ने जब यह विखस देखा तो भय से काँपते हुये सुदूर उत्तर दिशा में स्थित अपनी निर्जन गुफाओं की ओर सर पर पैर रख कर भागे । समुद्र की अतल गहराईओं में मुँह में पूँछ पकड़े हुये मिडगाड के सोंप ने उस भयंकर अट्टहास को सुनकर डर से करवट ले ली । उसको इस प्रकार हँसता हुआ देख कर बेल ने क्रोध से तमतमाकर चिल्लाकर कहा, “हे थोर इतना धमकड़ न कर यदि तू इतना ही बली है तो क्यों नहीं तूने ही बाल्डर की मृत्यु का बदला होडुर से ले लिया ।”

“मैं बेल अभी एक ही रात्रि पहले पैदा हुआ हूँ परन्तु युद्ध में मैं अजय हूँ । शत्रुओं की बड़ी से बड़ी सेना को पलक मारते मौत के घाट उतार सकता हूँ । मेरे समान शक्तिशाली असगार्ड, मिडगार्ड, जोटन हीम और मनुष्यों की दुनिया में कहीं भी कोई नहीं है । मेरे भय से समुद्र थर्राते हैं और मेरी भयंकर

चमक उठा। पैदा होते ही वह पुत्र जिसका नाम वेल था एकदम उठ बैठे और तेजी के साथ चलता हुआ देवताओं के ऊँचे थिंगस्टड में पहुँचा। उसको पार करता हुआ वह दो ही पग में विजयी आत्माओं के आनन्द करने के स्थान बालहाला के पास जा पहुँचा। जब वह बालहाला के अन्दर जाने लगा तो दरवान ने उसे अन्दर जाने से रोका क्योंकि माता के गर्भ से निकलने बाद वह सीधा ही यहाँ चला आया था। उसके बाल बिना सुते हुये और हा बिना धुले हुये थे। वेल जिसका मुख बच्चों की भाँति और शरीर पराक्रम योद्धा जैसा था इस अपमान को सहन नहीं कर सका। अपने मजबूत धनु और भयानक तीन तीरों को शीघ्रता से सँभालते हुये उसने उस दरवान को कसकर एक लात मारी जिसकी चोट से वह दरवान बालहाला के उस पवित्र स्थान से लुढ़ककर नीफल हीम के अधरे में जा गिरा और जब वह सशरीर वह जोर से गिरा तो नीफल-हीम के रखवाले भूखे और भयकर भेड़ियों ने उसमें पाड़कर खा लिया।

ऊँचा सिर उठाये वेल तब बालहाला में घुस गया। उसने देखा कि दावत हो रही है। दिव्य ज्योति चारों तरफ फैली हुई है। हीरे मोतियों से जड़े बालहाला के ठोस सोने के खम्भे उस प्रकाश में जगमगा रहे हैं। बीच में ओडिन अपने सभी देवताओं के साथ सोने का ताज पहने अपने ऊँचे सुवर्ण सिंहासन पर बैठा है। विश्व के युद्धों में तलवार से मरे हुये वीरों के आत्माएँ देवताओं के साथ बैठे दावत खा रहे हैं। ओडिन की इच्छाओं पर चलने वाली और इन आत्माओं को युद्ध भूमि से छोटकर लाने वाले कन्याएँ उनके चारों ओर सुवर्णमय भालों को पृथ्वी पर टेके सिर झुका खड़ी हैं। वेल यह सब देखकर भौचक्का सा रह गया परन्तु शीघ्र ही उसने अपने आप पर काबू किया और वीरतापूर्वक ऊँचा सिर किये आगे बढ़ता चला गया। वह सीधे ओडिन के सामने जा पहुँचा जो उसे देखते ही खुशी से चिल्ला उठा और उसे बुलाकर अपने पाम बिठा लिया। सभी देवता ओडिन के इस व्यवहार से आश्चर्यचकित रह गये। ओडिन ने वेल को पकड़ कर खड़ा करत हुये चिल्ला कर कहा

“हे देवताओं ! सुन्दर बाल्डर अब नहीं है परन्तु उसके स्थान को पूरा करने वाला वेल तुम्हारे सामने खड़ा है । हे पवित्र आत्माओं उठो और इसका स्वागत करो क्योंकि यह ही वह है जिसकी प्रतीक्षा एक लम्बे समय से तुम कर रहे थे । यह बाल्डर की मृत्यु का बदला लेगा । ऋन्ड का यह पुत्र अजय है । सारे ससार में इसे कोई नहीं जीत सकता ।”

देवताओं ने ओडिन की आज्ञानुसार उसका भव्य स्वागत किया और उन्हे जँचे आसन पर बिठाकर पुरानी और मीठी शराब मिलाई । परन्तु जब उन्होंने उसका बच्चा का सा मुँह देखा तो उन्हें उस पर शक होने लगा तभी आकाश में तड़तड़ाकर बड़े जोर से बिजली कड़की जिसके उज्ज्वल प्रकाश से क्षण भर को बालहाला दिव्य ज्योति से चमक उठा । दूसरे ही क्षण प्रचंड योद्धा थोर अपने भारी हथौड़े मजौलनर को कंधे पर रखे हुये बालहाला के मध्य भाग में खड़ा दिखाई दिया । ओडिन ने हँस कर उसका स्वागत किया । थोर ने घुटने टेककर राजा को सज्जाम को और जब ओडिन ने उमसे वेल का परिचय कराया तो वह उसके बच्चों के से मुख को देखकर अविश्वास से सिर हिलाना हुआ बड़े जोर से हँसा । जब वह हँसा तो आसमान में बादल गड़गड़ाने लगे । उसके अट्टहास की धमक से जोटन-हीम में खड़े ऊँचे-ऊँचे पहाड़ टूट टूटकर गिरने लगे जिनके नीचे सैकड़ों पहाड़ी दानव दग गये और वर्षाले दानवों ने जब यह विध्वंस देखा तो भय से काँपते हुये सुदूर उत्तर दिशा में स्थित अपनी निर्जन गुफाओं की ओर सर पर पैर रख कर भागे । समुद्र की अतल गहराईओं में मुँह में पूँछ पकड़े हुये मिडगाड के सॉप ने उस भयंकर अट्टहास को सुनकर डर से करवट ले ली । उसको इस प्रकार हँसता हुआ देख कर वेल ने क्रोध से तमतमाकर चिल्लाकर कहा, “हे थोर इतना घमण्ड न कर यदि तू इतना ही बली है तो क्यों नहीं तूने ही बाल्डर की मृत्यु का बदला होडुर से ले लिया ।”

“मैं वेल अभी एक ही रात्रि पहले पैदा हुआ हूँ परन्तु युद्ध में मैं अजय हूँ । शत्रुओं की बड़ी से बड़ी सेना को पलक मारते मौत के घाट उतार सकता हूँ । मेरे समान शक्तिशाली असगार्ड, मिडगार्ड, जोटन हीम और मनुष्यों की दुनिया में कहीं भी कोई नहीं है । मेरे भय से समुद्र थरते हैं और मेरी भयंकर

योर सुनकर आकाश काँपता है। मेरे द्वारा मारा हुआ शत्रु सीधा नीफल-हेल के अंधेरे में सशरीर जाकर गिर पड़ता है जहाँ भूखे भेड़िये उसको फाड़ कर खा लेते हैं। मैं बालहाला के इस पवित्र स्थान को खून से नहीं भिगोना चाहता इसलिये हे यौर मेरा उपहास न कर। यह मौका न दे कि मुझे अपनी शक्ति का परिचय देने की आवश्यकता पड़े।”

जब वह कह कर चुप हुआ तो देर तक बालहाला उसकी भयंकर रोय से गूँजता रहा और जब यह गूँज समाप्त हुई तो ओडिन ने ऊँचे स्वर से पुकार कर कहा, “असगार्ड के देवताओं, बालहाला में कभी कोई भूँठ नहीं बोल सकता। वेल का कथन सच है। उसका स्वागत करो क्योंकि निश्चय ही अमृन्ड का यह पुत्र बाल्डर की मृत्यु का बदला लेगा।”

देवता लोगो ने तब वेल की बार-बार जय बोली। उस जय जयकार से बालहाला गूँज उठा। उसके पश्चात् ओडिन का वह पुत्र तलवार से मारे गये वीर पुरुषों को आत्माओं और देवताओं के साथ बैठ कर दावत खाने लगा पवित्र बनेले सूअर सीहरिमनर को काट कर बनाए हुये उत्तम भोजन को उन सबों ने पेट भर कर खाया। इस सूअर को बालहाला में वह नोग निल मार कर खाते थे और जब रात्रि होती और दावत समाप्त हो जाती तो वह सूअर फिर जीवित हो उठता और दूसरे दिन फिर मार कर खा लिया जाता वह सोने की तरह चमकने वाला सूअर इतना बड़ा था कि उसके मांस का खाकर देवताओं और वीर आत्माओं सभी का पेट भर जाता। जब सभी ख चुकते तो भी बहुत सा बच रहता जो बालहाला के दासों द्वारा गजौल नर्द पर बने सोने के पुल की रखवाली करने वाली बनी को दे दिया जाता। वेल ने उस स्वादिष्ट भोजन को खाकर आत्म तृप्ति से प्रसन्न हो कर ओडिन को धन्यवाद दिया और तब वह शराब पीने लगा। उसके सिर के बाल अब भी चिन चुने हुये थे और उसने हाथ अब भी नहीं धोया था। केवल एक रात की आराम लेते ओडिन के उस पुत्र वेल ने इतना मांस खाया कि थोर जो हाईम ने वहाँ दो सगचे भुने हुये वेल खा गया था, उसको देखकर अचम्भे से रह गया।

पूरी दावत में ओडिन ने कुछ नहीं खाया । अपने भाग का मांस उसने अपने बड़े कुत्ते गेर और फ़ेग को खिला दिया । वह केवल शराब पीता रहा । ओडिन सदा ही कुछ न खाता और केवल शराब पीकर ही शक्ति संचित करता था ।

बालहाला के ऊपर लीराथ एक बहुत बड़ा छायादार वृक्ष था । उसकी छाया से बालहाला में हमेशा ठंडक बनी रहती । सूर्य की तेज किरणों में उसकी पत्तियाँ बालहाला में चक्काचौंध से पवित्र आत्माओं की रक्षा करती थीं ।

उन स्वादिष्ट और मीठी पत्तियों को ओडिन की हमेशा जवान रहने वाली बकरी हीडून खाती थी और उस के मीठे दूध को योद्धाओं की आत्माएँ दावत के समय स्वाद ले लेकर पीते थे आज सारे दूध को अकेला बेल ही पी गया था ।

जब दावत समाप्त हुई तो योद्धा अपने-अपने स्थानों से अस्त्रों को सँभालते हुए बाहर निकले । बेल ने देखा कि उस समय प्रत्येक योद्धा क्रोध से तमतमा रहा था । हर एक के हाथ में नंगी तलवारे चमक रही थी । बालहाला के ५४० दरवाजों में से शीघ्रता के साथ वह योद्धा बाहर निकले । प्रत्येक दरवाजे से आठ-आठ सौ योद्धा अस्त्रों को खडखडाते हुये निकल कर सामने के बड़े मैदान में एकत्रित हो गये । शीघ्रता के साथ उनमें दो दल बन गये और जब ओडिन ने तुरही फूँकी और उसकी आवाज सुनकर बालहाला के द्वारपालों ने नरसिंहे फूँक कर रणभेरी का नाद किया तो मैदान में खड़े हुये योद्धा भयंकर अस्त्रों को लेकर एक दूसरे पर टूट पड़े । भयानक युद्ध शुरू हो गया भीषण मारकाट से युद्धभूमि लाशों से ढक गई और चारों तरफ खून ही खून छिटाई देने लगा । सृष्टि के अन्त में सुरथुर की विशाल सेना से युद्ध करते समय जिस प्रकार असगार्ड के देवता रैगनैरोक के समय प्रचंड वीरता के साथ लड़ने वाले थे उसी वीरता के साथ वह योद्धा मारकाट कर रहे थे । बड़े-बड़े घोड़ों पर चढ़े हुये वह एक दूसरे के टुकड़े-टुकड़े कर डालते थे ।

देर तक युद्ध होता रहा और जब युद्ध समाप्त हुआ तो एक भी योद्धा जीवित नहीं बचा था। वेल ने देखा कि वे सभी मर गये थे। उदास मन में वेल युद्ध भूमि से लौटा और बालहाला में वापस आया पर तब उसके आश्चर्य का ठिकाना न रहा जब उसने उन्हीं मरे हुये योद्धाओं को वहाँ आराम से बैठे हुये शराब पीते देखा। योद्धाओं के अश्व भी जीवित होकर बालहाला के बाहर हिनहिना रहे थे। वह योद्धा रोज उसी तरह युद्ध करते थे और जब सभी मर जाते तो फिर जीवित होकर मौज करते थे, यही बालहाला का आनन्द था।

उधर असगार्ड में खामोश चलने वाला अधा होडुर देवताओं से डर कर घने जंगलों में जा छिपा था। बहुत कोशिश करने पर भी वह उनके हाथ नहीं आता था। दिन के उजाले में वह घने जंगलों में छिपा रहता और रात के अँधेरे में ही बाहर निकलता। होडुर परम जानी था और अपने भाग्य में होने वाली वह सभी बातों को पहले से जानता था। उसको मालूम था कि सुन्दर बाल्डर की मौत का बदला लेने वाला एक न एक दिन आकर उसे मार डालेगा। सब कुछ जानते हुए भी प्राणों के मोह को वह नहीं हटा सका था। अधीर मन से घबराता हुआ चलने में खामोश अधा होडुर जंगल में जगह-जगह भागा फिरता था। उसके पास एक जादू की तलवार और जादू की ही एक ढाल थी रातों का जब वह उन्हें लेकर निकलता तब किन्हीं देवता की हिम्मत नहीं पड़ती कि वह उसके पास जा सके।

जब रात हुई और सौल (अनुन्ड) विलिंग के भवन में अपनी सोने की शय्या पर सो गई उस समय निडर वेल अपने शत्रु में बदला लेने बालहाला से बाहर निकल पड़ा। चारों तरफ जंगल में उस समय घनघोर अँधेरा छाया हुआ था परन्तु वेल को इसकी चिन्ता नहीं थी। एक ही रात की आयु वाला वेल भय से परिचित नहीं था। वह होडुर से बाल्डर की मृत्यु का बदला लेने के लिए ही पैदा हुआ था इसलिए उसे खुद बखुद मालूम था कि होडुर जंगल के किस हिस्से में छिप कर रहता है। अपने प्रचंड टकारों वाले तीर कमान का मजबूती से हाथ में पकड़ हुए वह होडुर की ओर बढ़ा। उसको अपनी आर आता हुआ जानकर होडुर ने अपनी जादू की ढाल से अपनी रक्षा करते हुए

नगी तलवार हाथ में लेकर खामोश कदमों से उस दिशा की ओर अपने कदम बढ़ाये जिधर से वेल के पैरों के नीचे दब कर जगल में पड़े हुए सूखे पत्ते चरचरा रहे थे। वेल ने अब उसको देख लिया। उसने एक तीर धनुष पर चढ़ा कर डोरी को कान तक खींच कर उसकी ओर छोड़ा और वह तीर हवा में सनसनाता हुआ होडुर की बगल से निकल गया। दूसरा तीर वेल ने साधकर चलाया साथ ही एक बड़ा शब्द ठन से हुआ जो उस अंधेरे जगल में गूँज गया। यह तीर होडुर की ढाल से टकरा गया था। क्रोधित होकर वेल ने तब अपना आखिरी तीर उस प्रचण्ड धनुष पर चढ़ाया और जो कान तक खींच कर टकार मारती हुई प्रत्यक्षा को छोड़ा तो बिजली की फुरती के साथ वह तीर होडुर के हृदय को फाड़ कर उसके शरीर के आरपार निकल गया। होडुर का शरीर थरथराया और वह मर गया।

वालडर की मृत्यु का बदला ग्रीष्म ऋतु के देवता ओडिन और ऋतु के पुत्र ने ले लिया—वह जो बच्चों की सी सरत वाला था और जिसका शरीर प्रचंड योद्धा जैसा था इसके पश्चात् उसने एक ऊँची चिता बनाई और होडुर को उस पर लिटा कर जला दिया। असगार्ड में देवताओं ने होडुर की मृत्यु पर खुशी के उत्सव मनाये क्योंकि सुन्दर वालडर को मारने वाला अब मारा जा चुका था। परन्तु जब होडुर की आत्मा हैला में पहुँची तो वालडर ने उठ कर उसको अपने हृदय से लगा लिया और जब वह उर्द के बिछड़े हुये उस बड़े और सुन्दर सोने के सिंहासन पर बैठा तो उसने होडुर को प्यार से अपने पास बगल में बैठा लिया।



## देवताओं के वंशज

असगार्ड में आसा वंश के देवता लोग सुखपूर्वक रहते थे और मौज उड़ाते थे। खूब पैदा होती थी और सभी हमेशा आनन्द से हँसते, नाचते, गाते और वेफ्रिकी के साथ रहते थे। बिजलियों का महाबली देवता थोर भी आराम से रहता था, पर उसका यह आराम अधिक दिनों तक नहीं रह सका।

जौटन-हीम नामक जगह से बर्फ के दानव के बराबर कण वाले ठंडे तूफान दुनिया में भेजे जाते जिसमें उनकी फसलें बर्फ से ढँक जाती और मर जाती और ठंड भी इतनी फैलती कि आदमी मर जाते। हर तरह से जब आदमी उन ठंडे तूफानों से मुकाबला करके हार गया तब उसने बिजलियों के देवता थोर से घुटने टेक कर प्रार्थना की कि वह आकर उन तूफानों से दुनिया की रक्षा करे।

थोर तो आदमियों का हमेशा से दोस्त था और जब उसने वह प्रार्थना सुनी तो फौरन अपने सोने के रथ को तैयार किया और उसमें अपने तेज चलने वाले दो बकरे जोत दिये जो उसके रथ को लेकर जमीन, हवा और पानी सभी जगह तेज भाग सकते थे बल्कि यों कहा जाय कि उड़ सकते थे। थोर ने अपने मन में यह बात पक्की करली कि वह जरूर जौटनहीम जाकर जौटन दानवों को सजा देगा क्योंकि वह अपने को बहुत ताकतवर समझने लगे थे और बार बार आदमियों को तग करते थे। उसने सोचा कि इतनी बार भी यह दानव मानते नहीं हैं इसलिये अबकी बार वह उन्हें कड़ी सजा देगा और उसने अपनी कमर कस ली और उसमें अपना मशहूर और भारी हथौड़ा मजौलनर बंध लिया।

अब जब वह अपने रथ में चढ़ गया और जाने को निकला तो लोक उसके पास आया और उसकी खुशामद करते हुए उसने उसकी बड़ी तारीफें की। उसने घुटने टेक कर थोर में कहा।

‘हे विजलियों के पराक्रमी देवता, तेरी ताकत को भला कौन नहीं जानता, और तेरे सामने जो आता है वही तेरे मजबूत हथौड़े मजौलनर से मारा जाता है। तू जब वार करता है तो विजलियाँ बड़बड़ने लगती हैं और दुनिया में बड़े-बड़े, पहाड़ हिल जाते हैं और बड़े बड़े समुद्र भी थर्रा जाते हैं, यह जो जौटन-हीम के दानव हैं, जिन्हें तू अब सजा देने निकला है, तेरे सामने ऐसे खत्म हो जायेंगे जैसे तेज हवा से सूखा पत्ता उड़ जाता है। तेरा काम हमेशा ही बहुत नेक होता है और तू सदा दूसरों की भलाई के ही लिये अपने आपको खतरे में डालता है क्योंकि तेरा दिल बहुत अच्छा है। मैं लोक तेरा भक्त हूँ इसलिये तू मुझे भी अपने साथ ले चल क्योंकि मैं तेरे साथ रह कर तेरी बहादुर देखना चाहता हूँ।’

यौर ने उसे साथ चलने की आज्ञा फौरन दे दी क्योंकि इस तारीफ से वह खुश हो गया था और दूसरी बात यह भी थी कि लोक को उत्तर के बर्फीले रास्ते सब मालूम थे जिन्हें यौर खुद नहीं जानता था। उसने उसे पथ-दिखाने वाले के रूप में अपने साथ ले लिया और उसे भी अपने रथ में बिठा लिया।

जब यौर चला तो रथ को बकरे लेकर उड़ें और तेजी के साथ रास्ता तय करने लगे। पूरे दिन उन्होंने सफर किया और जब रात आई तो यौर अपने दोस्त ओरवैडिल-ईगिल के यहाँ जाकर ठहरा। वह ऐलिवैगर के किनारे रहता था जहाँ से जौटन-हीम जाने का रास्ता सीधा पड़ता था। इस जगह से बहुत दूर पर जौटन-हीम को जाने वाले रास्ते पर बर्फ बिछी हुई दिखाई भी देती थी।

ओरवैडिल-ईगिल ने अपने दोस्त का बहुत स्वागत किया और उसे घर के अन्दर ले जाकर बिठाया और उसकी सेवा करने लगा। उसके लड़के और लड़की ने भी यौर का बहुत सम्मान किया और उसे अच्छी कुर्सी पर बिठाया। आग जलाकर कमरे में गर्मी पैदा की जिससे रास्ते की सारी थकान दूर हो गई। यौर तो थका नहीं था पर लोक जरूर थक गया था और उसे इस वक्त बड़ा अच्छा लगा।

जब खाने का वक्त आया तो ओरवैडिल ने उसके सामने जो कुछ उसके पास खाने को था, सब लाकर रख दिया। पर वह खाना बहुत कम था और इतने लोगो का पेट नहीं भर सकता था। थौर ने अपने मित्र से पूछा

“मेरे दोस्त क्या वजह है कि तुम्हारे पास खाने के लिये इतना कम सामान है। इससे तो अकेले एक आदमी का भी पेट नहीं भर सकता, फिर हम तो पाँच हैं। अगर हम न भी आते तब भी तुम तीनों कैसे इससे अपना पेट भरते हो? बताओ क्या सुसिद्ध है जो तुम्हारे पास खाने को नहीं है?”

ओरवैडिल-ईगिल यह सुनकर पहले तो अपनी गरीबी पर सकुचाया फिर रोने लगा। वह खूब रोया और उसके साथ-साथ उसके लडके-लडकी भी रोने लगे तब थौर ने दुखी होकर अपने दोस्त से उसके रोने का कारण पूछा।

ओरवैडिल बोला :

“हमारे पास खाने की कमी है क्योंकि जो कुछ हम लाते हैं उसे अस्सर जाटन-हीम के दानव बलपूर्वक लूट कर ले जाते हैं। हमने उनसे बचने का सब तरकीबें कर ली हैं और खाने और दूसरी चीजों को काफी छिपाकर भी देख लिया है, पर वह आते हैं, और सारे घर को उलट कर जो मिलता है उसे उठा कर चल देते हैं। मजबूरी के कारण अब जो हमारे लिये बच जाता है उसी पर हम गुजर करते हैं और हम कर भी क्या सकते हैं क्योंकि उन दोनों से लड़ कर जीत तो सकते नहीं हैं।”

थौर ने उन्हे दिलासा दिया और बोला

“धनराओ मत, मैं उन सब को कड़ी सजा दूँगा और तुम्हें उनकी लूट से बचाऊँगा। मैं उन्हें मार डालूँगा, जिसने फिर तुम्हें कोई लूटने वाला ही न बचे।”

उसके बाद उसने अपने दोस्त से एक बड़ा बर्तन मँगाया और फिर अपने दोनों बकरों को तलवार से काट दिया। उनका गोشت निकाल कर उस बर्तन में डाल दिया और उनकी खालें अलग रख ली, फिर उस बर्तन

दूसरे दिन सुबह थोर उठा और उसने अपने मोटे तगड़े हथौड़े को बकरा की खालों के ऊपर फेरा, जिनमें हड्डियाँ अलग अलग भरी रखी थीं और मजौलनर से कहा कि वह बकरा को जिला दे ।

फोरन दोनों बड़े बकरे जीवित होकर खड़े हो गए । पर जब चले तो थोर ने देखा कि एक बकरा लँगड़ा कर चलता है । उसका एक पिछला पैर बेकार है जिसकी हड्डी टूट गई है । वह गुस्से से आग बबूला हो गया और उसका शरीर थर-थर काँपने लग गया । रह रहकर उसके हाथ पैर फड़कने लगे और आँखें लाल हो गईं और उसकी घनी काली भौ चढ़ गई और उसकी उँगलियों में मजौलनर कस गया जिससे वह सफ़द पड़ गई । उसका रूप बहुत भयानक हो गया । वह मजौलनर को लेकर ओरवैडिल की तरफ मुड़ा जिसे देखकर वह डर कर पीछे हट गया और घबरा गया । तब थोर चिल्लाकर बोला .

“मेरे बकरे की टाँग क्यों तोड़ दी जब कि मैंने पहिले ही मना कर दिया था कि खबरदार कोई हड्डी टूटने न पावे ?”

लोक अन्दर ही अन्दर खुश हो रहा था कि उनकी चाल चल गई और दोनों दोस्त लड़ गये ।

ओरवैडिल ईगिल भय से काँपता हुआ बोला

“हे त्रिजलियों के देवता, तू बड़ा बली है । तुझे कौन नहीं जानता ? तूने ही हमें भर पेट खाना रात को खिलाया था और क्यों हम पर ही अब इतना क्रोध कर रहा है । सुन ओर समझ ले कि मैंने तेरे बकरे की कोई हड्डी नहीं तोड़ी, भला मैं तेरा दोस्त होकर तेरा कहना क्यों न मानता ? तू विश्वास कर कि मैंने कोई गलती नहीं की ।”

तब थोर बोला “तो फिर बकरे की टाँग कैसे टूट गई ?”

अब थजाल्फे आगे आया और बोला

“गलती मुझसे हो गई है देवता । क्योंकि मैंने हड्डी तोड़कर उसके अन्दर का रस पिया था, तू मुझे सजा दे ले ।”

आर वह घुटने टेक कर उसके सामने बैठ गया ।

तब थौर बोला :

“ओरवें डल ! देख तेरे लडके ने मेरे बकरे की टाँग तोड़ दी है और वह लगड़ा रहा है । अब तू मुझे इसी लडके को मेरा नोकर बना कर दे दे क्योंकि मैं जानता हूँ कि यह बहुत तेज भागता है और इससे तेज और कोई नहीं भाग सकता । इसके साथ इसकी बहिन रोसक्वा को भी मुझे दे दे जो कि बहुत अधिक खूबसूरत है । अगर इन दोनों को मुझे हरजाने में देगा तो मैं तुझे छोड़ दूँगा ।”

ओरवेंडिल भट राजी हो गया और उसने अपने लडके-लडकी को दे दिया, अब तो थौर बहुत खुश हुआ और वह ओरवेंडिल का और भी पक्का दोस्त बन गया क्योंकि अब तो उसको उसके लडके-लडकी भी मिल गये थे । लोक देखता ही रह गया पर उसने कहा कुछ नहीं क्योंकि वह थौर के गुस्ते से डरता था ।

अपने सोने के रथ और बकरों को वहीं छोड़ कर अब आगे बढ़ा, उसके साथ लोक, यजाल्फे और रोसक्वा भी चले । सभी पैदल थे और तेजी से कदम बढ़ाये जौटन-हीम की तरफ उत्तर दिशा में बढ़े चले जा रहे थे । दिन भर उन्होंने तेज सफर किया और बिना रुके चलते चले गये । शाम तक भयानक पहाड़ों के घने जंगलों में जाकर भटकने लगे । तेज चलने वाले यजाल्फे ने जाकर फौरन थोर को उसका गोश्त रखने का थैला ला दिया पर जंगल इतना घना था कि शिकार हो ही नहीं सका क्योंकि अवेरा भी हो चला था । थैला खाली का खाली ही रह गया गया । उस अन्धेरे और भूलभुलैया जंगल में उस समय हिरन तो पकड़ा नहीं जा सकता था ।

अब जब अन्धेरा खूब फैल गया तो सबों ने रात बिताने के लिये जगह ढूँढ़ना शुरू किया, जहाँ सोया जा सके । थोड़ी देर के बाद ही उन्हें एक जगह मिल गई । यह एक इमारत थी जिसका दरवाजा इतना बड़ा था कि जब वह खुलता तो उस तरफ की पूरी दीवाल ही खुल जाती थी । थौर सबों को लेकर उसके अंदर घुसा । यह एक बहुत ही बड़ा कमरा था जिसकी छत इतनी ऊँची थी कि इन्हें दिखलाई भी नहीं पड़ती थी । इन्होंने अंदर

जाकर उस बड़े दरवाजे को बन्द कर लिया जिससे अन्दर अब ठंडी हवा के झोके लगने बन्द हो गये। अब इन्होंने देखा कि उस बड़े कमरे में से पहाड़ी गुफाओं की तरह पाँच कमरे अंदर और चले गए हैं पर उनमें अबेरा इतना घना था कि यह लोग उनमें नहीं घुसे। वह लोग उसी बाहर वाले बड़े कमरे में अपने बिल्लौने बिछाने लगे और फिर सो गये।

जब आधी रात हुई तो सारा जङ्गल कॉपने लग गया और इतनी जोर से आवाज हुई कि जमीन फट गई हो। वह मकान जिसमें ये लोग सो रहे थे पत्ते की तरह कॉपने लगा। थोर उठा। उसने अपने डरे हुए साथियों को अब अंदर की पाँच गुफाओं में से ज्यादा जो चोड़ी थी उसमें सुला दिया क्योंकि यह बहुत बन्दोबस्त की जगह थी और खुद अपना हथौड़ा लेकर पहरें पर उस गुफा के दरवाजे पर खड़ा हो गया। वह तैयार होकर खड़ा था कि यदि कोई भी दानव हमला करता हुआ अंदर आवे तो उसे वह अपने हथौड़े से मार दे। उसके सभी साथी डर के मारे उस गुफा के बिल्कुल अंदर चले गये और कॉपते हुये उन्होंने वहाँ अपने बिल्लौने फैलाकर सोने का प्रयत्न किया।

थोड़ी देर बाद जङ्गल फिर गूँज उठा और बादलों की सी गरज सुनाई दी। ऐसा मालूम हुआ जैसे पहाड़ लुटक रहे हों और इसी प्रकार देर तक भयानक आवाज आती रही फिर थोड़ी देर का रुक गई और फिर शुरू हो गई। बाहर रात घनघोर थी और अबेरा इतना था कि हाथ को हाथ नहीं दिखता था और भय सभी जगह फैला हुआ था।

जब भोर भी नहीं हुई थी और अभी रात काफी बाकी थी, तब थोर उस मकान से बाहर आ गया और उस आवाज की तरफ चला क्योंकि अभी तक वह भयानक शब्द ही रहा था। थोर ने आगे जाकर जो देखा तो देखता ही रह गया क्योंकि घने जंगल के बीच में जमीन पर पड़ा हुआ एक बहुत बड़ा दानव सा रहा था। वह इतनी जोरो से खर्राटे ले रहा था कि ऐसा लगता था जेम समुद्र के किनारे ज्वार-भाटे आ रहे हैं और बड़े जोर का शब्द हो रहा है। उसका सौम नाक से ऐसा निकलती जैसे हवा के तेज तूफान छूट रहे हैं। चारों तरफ के पेड़ उखड़-उखड़ कर उस तेज हवा से भूमि पर गिर

रहे थे। तब थौर को पता चला कि वह भयानक आवाज कहाँ से आ रही थी जो उस अवेरी रात में इतनी भयावनी मालूम हो रही थी।

थौर ने अब चुपचाप सोचा कि क्यों न वह उस दानव को मार डाले जिससे उसके शोर और तूफान बन्द हो जाय और रात आराम से काटी जा सके। वस उसने तय कर लिया और अपनी कमर की पेटी को कसा जिससे उसकी ताकत बढ़ गई क्योंकि उसकी यह पेटी चादू की बनी थी और जब-जब वह कसी जाती वह थौर को ज्यादा-ज्यादा ताकत देती थी। जब पेटी कस गई तो थौर ने अपना बड़ा और मोटा हथौड़ा मजौलनर सँभाला कि दानव के सिर में मार दे और जैसे ही उसने उसे हवा में दो बार घुमाया तभी वह विशाल शरीर वाला विकराल दानव जाग उठा और उठ कर एक दम खड़ा हो गया। वह इतना ऊँचा खड़ा था कि विजलियों के देवता ने देखा कि वह तो उससे कई गुना बड़ा और बड़े शरीर वाला था। मीनार की तरह वह थौर के सामने खड़ा हो गया और थौर आश्चर्य से उसकी तरफ देखने लग गया और अपने हथौड़े से उस पर हमला करना भूल गया। दानव ने हाथ फैला कर एक अँगड़ाई ली जिससे जगल के कई बड़े-बड़े पेड़ चरचराकर ऐसे टूट गये जैसे मिट्टी के बने हुए थे।

उसको देख कर थौर ने पूछा :

“हे दानव तेरा नाम क्या है?”

आसमान में दानव बोला, “मेरा नाम स्कैमर है” उसकी आवाज इतनी भारी थी जैसे वादल गरज रहे हों। फिर वह हँसा और बोला :

“और तुम्हारा नाम पूछना बेकार है क्योंकि मुझे मालूम है कि तुम विजलियों के देवता और आशा वश के थौर हो।”

थौर उसके बोलने से पैदा हुई गड़गड़ाहट को जोर से सुनता रहा और उसके बड़े कद को देख कर अभी आश्चर्य में पड़ा हुआ था कि दानव फिर बोला .

“लेकिन तुमने मेरे हाथ का दस्ताना कहाँ फेंक दिया। उसकी तो मुझे जरूरत है।” फिर अपने चारों तरफ देखा और हाथ बढ़ा कर पेड़ों के नीचे से अपना दस्ताना उठा कर पहन लिया।

इसके पहले कि थोर जवाब देता कि उसे उसके दस्ताने के बारे में कुछ भी मालूम नहीं था, दानव ने यह सब कर दिया और अब तो थोर बड़े आश्चर्य में भर गया जब उसने देखा कि वह जो बड़ा मकान पूरे दरवाजे वाला था जिसमें एक बड़ा कमरा और पाँच गहरी गुफाएँ नजर आती थीं और जिसमें उसने अपने साथियों सहित रात को शरण ली थी, इस दानव के हाथ का दस्ताना था और वह अन्दर की चौड़ी गुफा जिसमें वह सब लोग आधी रात बाद सिमट कर सो गये थे उस दानव के दस्ताने में अँगूठे की जगह थी। अब तो थोर के आश्चर्य का ठिकाना न रहा और वह बरबस दानव को ऊपर से नीचे तक देखने लगा। पर फिर भी वह उससे डरा नहीं।

स्कर्मर ने अब मेघ की गम्भीर आवाज में कहा

“हे विजलियों के देवता। तू जो जौटन-हीम जा रहा है तो सुन कि वह रास्ता अभी बहुत दूर है और बीच में अनेक पहाड़ और घने जङ्गल हैं। तुझे उस जगह पहुँचने के लिये अवश्य ही रास्ता बताने वाला कोई आदमी चाहिये इसलिये आदमी तो यहाँ नहीं है तू मुझे ही साथ ले चल और तू मुझे साथ रखेगा तो तुझे रास्ते में कोई कठिनाई नहीं होगी और मैं तुझे तेरे ठिकाने पर ठीक तरह से पहुँचा दूँगा।”

थोर ने उसे इजाजत दे दी और वह भयानक दानव उनके साथ हो गया। अब सवेरा हो गया था और चारों तरफ उजाला फैल गया था पर अभी सूरज नहीं उगा था। आसमान में बादल भी छा रहे थे। दानव ने अपना चमड़े का बना हुआ बहुत बड़ा गोشت का थैला खोला और जमीन पर बैठकर कच्चा गोشت चबाने लग गया। यह उसका सवेरे का खाना था। उसको देखते ही थोर और उसके साथी लोगों ने भी एक दूसरी जगह बैठकर अपना नाश्ता शुरू किया। वह भी गोشت खाने लगे। देर तक वह लोग खाते रहे। और जब खाकर उनका पेट भर गया तब स्कर्मर बोला -

“दोस्तो खाना तो खा लिया, अब चलना चाहिये, क्योंकि रास्ता अभी बाकी है जो पार करना है पर चलने से पहले मेरी राय है कि कुल गोشت को एक ही थैले में रख लिया जाय क्योंकि अब तो सब साथ-ही साथ चल रहे हैं और मैं उस थैले को उठाकर चलूँगा।”



थौर ने फौरन रजामन्दी दे दी क्योंकि वह भी चाहता था कि वह उस बोझ को खुद ढोता हुआ न चले। स्कैमर ने सब थैलो से गोश्त निकालकर अपने थैले में भर लिया और थैले को बन्द करके उसे अपनी पीठ पर पटक लिया।

जब वह चले तो स्कैमर के कहने से उन्होंने पूर्व दिशा की तरफ चलना शुरू किया और तेजी के साथ आगे बढ़ते चले गए। उनकी रफ्तार बहुत तेज थी क्योंकि उन लोगों को स्कैमर के लम्बे-लम्बे डगों के साथ-साथ भाग-भागकर चलना पड़ता था। आसमान में बादल अब भी छा रहे थे और स्कैमर का सिर कभी-कभी तो उनसे भी ऊपर निकल जाता था। बादल उसके कंधे तक आते थे और जब साँस लेता तो बड़े-बड़े पेड़ उखड़ कर उड़ जाते थे। उसका एक-एक डग कोसों का होता और उसका साथ देते-देते थौर और लोक और थौर के नौकरों को एक तरह से भागना पड़ रहा था। वह दिन भर चलते रहे और जब रात हो गई। अंधेरा छा गया तो वह एक बहुत पुराने और बड़े ओक के पेड़ की घनी छाया के नीचे लेट गये। स्कैमर ने जमाई ली और ऐसी आवाज हुई मानो किसी बड़ी गुफा में से दफान बाहर निकला हो। फिर वह बोला :

“मुझे तो बड़े जोरों से नींद आ रही है इसलिये मैं तो फौरन सोता हूँ। तुम लोग खाना खा लो मुझे तो इस वक्त खाने की भी फुर्सत नहीं है क्योंकि नींद मुझे दबाये ले रही है। उसने गोश्त का बड़ा थैला थौर की तरफ फेंक दिया और लम्बा होकर सीधा सो गया। जब थौर ने उस थैले को खोला तो वह उससे नहीं खुला, तब उसने उसे खोलने को जोर लगाया पर उसकी गॉठ उससे टस से-मस भी न हुई। थैला इस मजबूती से बँधा हुआ था कि उसकी गॉठें खुलती ही नहीं थी। थौर ने खूब जोर लगाया और खूब कोशिश की पर उससे गॉठ भी नहीं खुली और न उसका धागा ही थोड़ा-सा भी ढीला हुआ। थैला गोश्त से भरा हुआ था पर उसका मुँह खुलता ही नहीं था और थौर को लग रही थी बड़ी भूल। अब वह क्या करता ? फिर थैला खोलने की कोशिश की पर जब बिल्कुल ही पेश नहीं गई तो गुस्से से उसे दूर फेंक दिया और चिढ़कर एक तरफ जा बैठा। आसा-

देवता को इतना क्रोध उस दानव की धोखेवाजी के कारण आ रहा था कि वह बार-बार अपने दाँत किटकिटाने लगा। तब तक स्कैमर सो गया था।

थोर को जोश चढ़ा और मोके को काम में लाने की सोची। अपनी कमर से फारन मजौलनर को खोला और चुपके-चुपके सोते हुए दैत्य की तरफ बढ़ा। जब बिल्कुल पास पहुँच गया तो उसने मजौलनर को हवा में दो बार घुमाया और सारी ताकत लगा कर खुराटा लेते हुए दानव के सिर पर दे मारा और उसने अपने मन में ससझा कि दानव खतम हो गया।

पर फौरन वह दानव उठ बैठा और उनींदा होकर आँखें मलता हुआ बोला।

“क्या मेरे ऊपर ओरु का कोई पत्ता गिर गया था ?” फिर उसने चारों तरफ देख कर थोर से पूछा :

“क्य तुमने खाना खा लिया और सोने की तैयारी कर रहे हो ?”

थोर ने भारी स्वर से जवाब दिया।

“हाँ मैं अब सोने वाला हूँ” और वह एक दूसरे पेड़ की तरफ चला गया।

वहाँ जाकर उसने सोने की कोशिश की और चुपचाप लेट गया वह देर तक करवटें बदलता रहा पर भूख के कारण उसका नींद नहीं आ रही थी। इसके अतिरिक्त स्कैमर इतनी जार से खुराटे ले रहा था कि मारा जङ्गल उस आवाज से कॉप रहा था और पहाड़ों से वह आवाज टकराकर और भी खतरनाक मालूम होती थी। उसकी माँसों से आँवियाँ छूट रही थीं और जमीन से गर्द के गुबार उठ रहे थे जिनके साथ बर्फ भी उड़ती और हर जगह छा जाती, एक तो प्राण लेता भूख और दूसरे यह बुरी आवाज। बस थोर का फिर गुस्सा बढ़ आया और वह चुपचाप फिर उठा और दानव के पास पहुँचा। उसने अपने हथौड़े को घुमाकर सीधा उसके माँसे पर दे मारा, इतनी जार से मजालनर दानव के सिर में लगा कि दैत्य तब वह उसके माँसे में गड़ गया और थोर ने पूर्ण विश्वास से उसे खींचा कि दानव तो मर ही गया होगा।

पर स्कैमर एकदम उठ बैठा और गुर्गिया

“अब मेरी नींद कैसे फिर बिगड़ गई ? क्या अबकी बार मेरे सिर पर इस पेड़ का कोई छोटा सा फल या उसका दाना गिर गया था ? जाने इस पेड़ के नीचे मैं क्यों सोया, जो कभी पत्ता गिरता है तो कभी फल ?”

और फिर थौर को जब उसने पास खड़े देखा तो पूछा :

“थौर ! क्या तुमने मुझसे कोई मार-पीट तो नहीं की ? तुम इस रात में खड़े खड़े क्या कर रहे हो ? कहीं तुमने ही तो मुझे नहीं जगाया है ?”

‘मैंने तुम्हें नहीं जगाया ।’ थौर ने उत्तर दिया । वह बोला :

“मैं तो खुद अभी जागा हूँ और यह देखने को कि तुम सही सलामत सो रहे हो कि नहीं इधर चला आया था ।”

फिर वह अपने उसी ओक के पेड़ के नीचे साकर लेट गया । स्कैमर फिर सो गया और उसी तरह जोर-जोर से खुराटे लेने लगा ।

पर थौर को नींद न आती थी और न आई । उसकी भूख रह-रह कर उसे तग करती और उसे स्कैमर पर वेहद गुस्सा चढ़ता कि उसने थैले में ऐसी गॉठ धोखे की खातिर लगाई थी जो उसे खुलती नहीं थी । जब पड़े-पड़े देर हो गई तो उसने अपने मन में फिर यही सोचा कि स्कैमर को एक बार फिर मजौलनर से मारना चाहिये क्योंकि उसे इस बात का विश्वास अपने दिल में हो गया था कि इस आखिरी चोट से वह जरूर मर जायगा, बचेगा नहीं, तो वह खामोश होकर पड़ा रहा और मौका देखने लगा कि कब स्कैमर बेखबर होकर सो जाता है और तभी वह उसे मार डालेगा ।

भोर होने से थोड़ी देर पहले थौर चुपचाप फिर उठा और उसने अपनी कमर की जादू की पेंटी फिर कसी जिससे उसकी ताकत अब चौगुनी हो गई । फिर उसने अपने हाथों में लोहे के मोटे दस्ताने पहिन लिये और फिर अपने बलिष्ठ हाथों में वह भारी हथौड़ा लिया । तब वह चुपचाप उस दानव के पास जा पहुँचा और सारी शक्ति लगा कर उसने वह हथौड़ा दानव के सिर पर तीसरी बार मारा । वह इतने जोर का लगा कि दानव की कनपटी में पूरा घुस गया जिसे थौर ने खींच कर बाहर निकाला ।

उसी समय दानो अखे मलता हुआ फिर उठ बैठा और थौर के आश्चर्य का कोई ठिकाना नहीं रहा क्योंकि उसे तो पूरा भरोसा था कि अबकी बार तो

वह दानव को जरूर ही मार डालेगा । दानव ने अलसाई आँखों से देखते हुए अपनी ठोड़ी को अपने हाथ से दो-चार बार सहलाया फिर शून्य की तरफ देखता हुआ बोला :

“इस पेड़ की डालों पर जरूर चिड़ियाँ बैठती होंगी क्योंकि मेरा खयाल है कि उनके घोंसलों में से कोई काई का टुकड़ा खिसककर मेरे सिर पड़ा होगा जभी मेरी नींद उचट गई । इस पेड़ के पत्ते, दानों और चिड़ियों ने मुझे आज रात भर कई बार जगाया, सारी रात बिगड़ गई ।” और वह फिर चुप हो थोड़ी देर बाद बोला :

“तो थोर, तुम भी जाग रहे हो ? अब सुनह हो गई और अब देर नहीं करनी चाहिये और चल देना चाहिये क्योंकि अभी तुम्हारा रास्ता काफी लंबा है । जहाँ तुम जाना चाहते हो उस जगह को ‘उटगार्ड का किला’ कहते हैं और वह अभी यहाँ से बहुत दूर है । अब देर करना व्यर्थ है ।”

थोर चुप रहा तो वह फिर बोला .

“मैंने तुम लोगो को चुपके-चुपके बात करते हुए सुना है जब तुम मेरी ऊँचाई और कद के बारे में बात करते हो । मैं जानता हूँ कि तुम मेरे कद को बहुत मानते हो पर यह भी सुन लो कि जब तुम उटगार्ड के किले में पहुँचोगे तो तुम्हें मुझसे भी ज्यादा ऊँचे और तगड़े आदमी मिलेंगे मेरा विचार है कि तुम्हें यह चाहिये कि मुझसे वहाँ के बारे में जाँच कर लो और सलाहें कर लो जिससे तुम्हें वहाँ पहुँचने के पहले वहाँ के रिवाज व रहन सहन के सब तरीके मालूम हो जायें । जब तुम उटगार्ड पहुँचो तो अपने बारे में या किसी अपने साथी के बारे में डींग मत हाँकना । उटगार्ड लोक के देश में तुम्हारे या तुम्हारे साथियों जैसे कमजोर और छोटे से नाचीज लोगो की डींगों को नहीं भेलेगा । और अगर मेरी सलाह, हे बिजलियों के देवता ! तुम्हें पसंद नहीं है तो अच्छा इसी में है कि तुम अपने देश यहीं से लौट जाओ क्योंकि आगे बढ़ने में तुम्हारे लिये खतरा है । यदि तुम थोड़े से भी बुद्धि मान हो तो बस यहीं से वापस चले जाओ । और अगर तुम्हें वहाँ जाना ही है तो भले ही जाओ, भला मेरा क्या नुकसान हो सकता है ? उस हालत में

वह दानव को जरूर ही मार डालेगा । दानव ने अलसाई आँखों में देखते हुए अपनी ठोड़ी को अपने हाथ से दो-चार बार सहलाया फिर शून्य की तरफ देखता हुआ बोला ।

“इस पेड़ की डालों पर जरूर चिड़ियों बैठती होंगी क्योंकि मेरा खयाल है कि उनके घोंसलों में से कोई-काई का टुकड़ा खिसककर मेरे सिर पड़ा होगा जभी मेरी नोंद उचट गई । इस पेड़ के पत्ते, दानों और चिड़ियों ने मुझे आज रात भर कई बार जगाया, सारी रात बिगड गई ।” और वह फिर चुप हो थोड़ी देर बाद बोला

“तो थोर, तुम भी जाग रहे हो ? अब सुबह हो गई और अब देर नहीं करनी चाहिये और चल देना चाहिये क्योंकि अभी तुम्हारा रास्ता काफी लंबा है । जहाँ तुम जाना चाहते हो उस जगह को ‘उटगार्ड का किला’ कहते हैं और वह अभी यहाँ से बहुत दूर है । अब देर करना व्यर्थ है ।”

थोर चुप रहा तो वह फिर बोला

“मैंने तुम लोगो को चुपके-चुपके बात करते हुए सुना है जब तुम मेरी ऊँचाई और कद के बारे में बात करते हो । मैं जानता हूँ कि तुम मेरे कद को बहुत मानते हो पर यह भी सुन लो कि जब तुम उटगार्ड के किले में पहुँचोगे तो तुम्हें मुझसे भी ज्यादा ऊँचे और तगड़े आदमी मिलेंगे मेरा विचार है कि तुम्हें यह चाहिये कि मुझसे वहाँ के बारे में जाँच कर लो और सलाहें कर लो जिससे तुम्हें वहाँ पहुँचने के पहले वहाँ के रिवाज व रहन सहन के सब तरीके मालूम हो जायें । जब तुम उटगार्ड पहुँचो तो अपने बारे में या किसी अपने साथी के बारे में डींग मत हँकना । उटगार्ड लोक के देश में तुम्हारे या तुम्हारे साथियों जैसे कमजोर और छोटे से नाचीज लोगो की डींगों को नहीं भेलेगा । और अगर मेरी सलाह, हे बिजलियों के देवता ! तुम्हें पसंद नहीं है तो अच्छा इसी में है कि तुम अपने देश यही से लौट जाओ क्योंकि आगे बढ़ने में तुम्हारे लिये खतरा है । यदि तुम थोड़े से भी बुद्धिमान हो तो वस यहीं से वापस चले जाओ । और अगर तुम्हें वहाँ जाना ही है तो भले ही जाओ, भला मेरा क्या नुकसान हो सकता है ? उस हालत में

लोग भीतर चले और उन्होंने देखा कि अंदर महल का दर्वाजा खुला था, वह बेधड़क होकर अंदर चले गये, कई सीढ़ियाँ चढ़ कर वह एक बहुत बड़े कमरे में पहुँचे जिसकी छत इतनी ऊँची थी कि साफ दिखाई भी नहीं देती थी। कमरा बहुत लम्बा और चौड़ा था जिसके दा तरफ बड़ी-बड़ी चोकियाँ पड़ी थी और उन पर ग्रासमान के बराबर ऊँचे दैत्याकार दानव बैठे थे। यह लोग आगे बढे पर न तो किसी ने इनसे कुछ कहा न रोका ही, और न वे ही उनसे कुछ बोले, न हुआ सलाम ही आपस में हुई। जिस तरह वह विल्कुल चुपचाप बैठे थे वैसे ही थोर और उसके साथी चुप रहे और आगे बढ़ते गये। वह उन दानवों के बीच में होकर आगे निकल गये और दूसरे कमरे में पहुँचे जो इस कमरे से जरा छोटा था। इस कमरे की सजावट बहुत अच्छी थी और उसके बीच में पीछे की तरफ एक बहुत बड़ा तख्त रख था जो बहुत ऊँचा और बड़ा था। यह तख्त साने का बना हुआ था और उस पर दानवों का बादशाह उटगार्ड-लोक सिरपर सोने का बहुत बड़ा ताज पहने हुए बैठा था। बादशाह का कद सभी दानवों से ज्यादा बड़ा था और वह बहुत ही ज्यादा बली मालूम होता था, उसकी पोशाक बड़ी कामती थी और उमर तलवार की मूँठ सोने की थी।

थोर व उसके साथियों ने तख्त के सामने जाकर खड़े होकर सलाम किया फिर घुटने टेक कर उस बादशाह को सिजदा किया। बादशाह ने उन्हें पैर निगाहों से चुपचाप देखा पर वह बोला कुछ भी नहीं। उसने इनकी सलामिया का भी जवाब नहीं दिया। बड़ी देर बाद वह बोला और उसकी आवाज में इनके प्रति नीचता भरी हुई थी। उसने धीरे से कहा

‘तुम लोग दूर से आ रहे हो और तुम्हारा थकना वाजिन ही है क्योंकि तुम लोग बहुत छोटे और कमजोर हो।’ फिर उसने थोर को देख कर उससे कहा

“अगर मरा सयाल ठीक है तो शायद तुम ही आसा-दवता थोर हो आ बढ़ते हुए जवानों में सबसे अच्छे समझे जाते हो।”

वह देर तक थोर को घूरता रहा। थोर ने कोई उत्तर नहीं दिया पर मन ही मन वह दानवों के बादशाह की बोला सुनकर नाराज हो रहा था दानव फिर बोला :

“तुम देखने में तो बहुत छोटे मालूम होते हो पर मुमकिन है कि तुम अपने कद से ज्यादा ताकतवर हो। जो कुछ भी हो, पर तुम कौन-कौन से विचित्र काम कर सकते हो ? मैं तुमको यह बतला देना चाहता हूँ कि हमारे यहाँ ऐसा कोई भी आदमी नहीं रह सकता जो और सब लोगों से अधिक कोई खास काम करके नहीं दिखा देता, इसलिये अब जब कि तुम यहाँ आ ही गये हो तो तुम्हारे लिये यह बात जरूरी हो गई है कि नये-नये करतब दिखलाओ।”

पर थोर तो गुस्से से बेहाल हो रहा था इसलिये बोला कुछ नहीं। तब लोक बोला : “मैं एक अजीब करतब जानता हूँ और यदि तुम कहो तो फौरन करके दिखाऊँ। मैं बहुत जल्दी खाना खा सकता हूँ और मेरी जैसी जल्दी और कोई नहीं कर सकता। मैं खाना भी इतना खा सकता हूँ कि जितना कोई दूसरा नहीं खा सकता और क्योंकि इस वक्त मैं भूख से परेशान हो रहा हूँ। मैं अभी सबूत देने को तैयार हूँ। जो भी मुझसे मुकाबला करना चाहे सामने आ जाय।”

और तब उटगार्ड-लोक बादशाह ने कहा :

“अगर तुम ऐसा कर सकते हो जैसा कि तुम कहते हो तो सचमुच ही तुम बहुत बड़ा काम कर सकते हो। मुझे तो तुम्हें देख कर विश्वास नहीं होता। पर खैर जब कहते हो तो मैं यही चाहता हूँ कि फौरन तुम खा कर अपना सबूत दो।”

बादशाह ने ताली बजाई, फौरन एक दरवान खिदमत में हाजिर हुआ। बादशाह ने उससे कहा :

“जाकर लोग को बुला कर ला और रसोई में से कह कर एक बड़ी नॉद भर कर गोश्त पकाने को कह। और देख, खाना जल्दी से जल्दी तैयार होना चाहिये।”

दरवान एकदम फुर्ती के साथ महल के अन्दर चला गया। थोड़ी देर बाद एक दानव आया और उसने आकर अपने मालिक को घुटने टेक कर सलाम किया। यह लोग था जो खाने की होड के लिये बुलाया गया था। बादशाह ने उससे कहा :

दौड़ फिर शुरू हुई। थजाल्फे अबकी बार गजब की फुर्ती के साथ तीर की तरह भागा पर ह्यूज उससे भी तेज निकला और जब दाढ़ समाप्त हुई तो जब ह्यूज ने रास्ता पूरा तय भी कर लिया तब थजाल्फे अभी अब धे मैदान के बीच में ही था।

इस तरह थजाल्फे तीना बार ह्यूज से हार गया और शर्मिन्दा हुआ तब बादशाह बोला :

“लोक और थजाल्फे दोनों ही हार गये हैं। अब आयन्दा इन दोनों के चाहिये कि यह लोग अपने आपको सबसे बढ़िया खाने वाला और भागने वाला न कहा करे। हमारे देश में झूठी डींग नहीं चलती।”

लोक और थजाल्फे शर्म से नीचे देखने लगे थे, और तभी ओरवैडिल की सुन्दर लडकी रोक्सवा बोली :

“हे बादशाह मैं भी कुछ कमाल दिखाना चाहती हूँ।” पर बादशाह बीच में ही बोल उठा। उसने कहा

“लडकी सुन। हमारे देश में मरदों के ही कमाल देखे जाते हैं औरतों के नहीं। इसलिये तू चुप रह।”

रोक्सवा का सिर नीचा हो गया और वह चुप हो गई।

जब सभी उस दरबार के कमरे में वापस आ गये तो बादशाह ने थोर की तरफ मुड़कर पूछा :

“क्या तुम आज कोई अपना अजीब काम दिखाने को तैयार हो ?” आसा-देवता थोर ने फौरन जवाब दिया :

“मैं पीने की शक्ति रखता हूँ और तुम जिसे चाहो मेरे मुकाम पर लेक खड़ा कर सकते हो।”

बादशाह यह सुनकर खुश हुआ और बोला :

“पर पहले तुम्हारी पीने की शक्ति का अंदाज करना चाहता हूँ।”

थोर इस बात के लिये फारन तैयार हो गया। तब बादशाह ने इशारा किया और फारन एक साफ़ एक बरत हा बड़ सोने से मँडें हये पीने के



उसने पीना शुरू किया और देर तक पीता रहा । पर जब उसने सींग झुकाया तो उसका दिल बहुत छोटा हो गया जब उसने देखा कि अबकी बार तो उसने पहली बार से भी कम पिया क्योंकि सींग में पानी ज्यादा था । परन्तु बात असलियत में वैसी नहीं थी क्योंकि पानी उस सींग में इतना तो कम हो ही गया था कि वह सींग हिलाकर ले जाया जा सकता था और उसमें से पानी की एक बूँद भी नहीं झलकती थी ।

“तुम अपने आपसे इतना गुस्सा मत करो”, बादशाह उसके भाव देख कर बोला, “यह सच है कि तुम खतरे में नहीं पड़ना चाहते हो, पर यदि तुम इस सींग को खाली करना ही चाहते हो तो तीसरी बार तुम्हें अधिक बल लगाकर पानी पीना पड़ेगा । और अगर अबकी बार भी तुमने अपने पीने की शक्ति नहीं । दिखलाई और सींग को खाली नहीं कर सके तो मैं समझ लूँगा कि तुम उतने ताकतवर नहीं हो जितना कि तुम्हें असगार्ड के देवता लोग मानते हैं । उस हालत में तो मैं तुम्हें साधारण आदमी की तरह ही मानूँगा ।”

इन बातों को सुनकर थोर उटगार्ड लोक से बहुत नाराज हुआ क्योंकि वह बिजलियों का पराक्रमी देवता था । भला वह मामूली आदमी की तरह कमजोर होना क्यों पसन्द करता ? उसने क्रोध में भर कर उस सींग को तीसरी बार पीने को मुँह से लगाया और अबकी बार उसने उसके पीने में अपनी सारी ताकत लगा दी । लेकिन सींग में पानी अब भी वैसा ही था हालाँकि वि उसने अपने हिसाब से काफी गहरी घूँटें ली थी । उसने अब सींग दूर रख दिया और चिढ़कर बोला

“अब मैं आर नहीं पीऊँगा ।”

तब बादशाह हँसा और बोला

“हे आशा-देवता थोर, जितना बलवान हम तुम्हें समझते थे, उतने ते तुम नहीं निकले ।”

और वह उसे देख कर हिकारत को निगाहों से मुस्कुराने लगा । थोर क्रोध से लाल हो गया पर उसे चुप रहना पड़ा । बादशाह फिर बोला .

‘खैर इसमें न सही पर मुमकिन है कि तुम हमें कोई दूसरा कमाल का काम करके दिखाओ पर मुझे तो तुम्हें देख कर अब यह भी विश्वास ही होता ।’

पर थोर तैयार था । वह बोला :

‘मैं वही काम करने को तैयार हूँ जो भी तुम मुझसे करने को कहो क्योंकि मुझे विश्वास है कि मैं हर किसी काम को कमाल के साथ कर सकता हूँ । गलौंकि सींग मुझसे खाली नहीं हुआ है पर तुम मेरा यकीन मानो कि जेतना पानी मैंने अभी पिया है उतना असगार्ड में कम नहीं समझा जाता है ।’

कुछ सोच कर दानवों का बादशाह बोला :

‘एक छोटा सा खेल है तो जरूर, पर वह इतना हल्का काम है कि हमारे देश के बच्चे उसे खेला करते हैं । बड़े-बड़े तो उसे कभी नहीं खेलते और शायद मैं तुमसे भी उसे करने को कभी न कहता पर अब कि मैं देख रहा हूँ कि तुम कोई इतने ज्यादा तगड़े नहीं हो, तो शायद यह खेल तुम्हारे लिये ठीक रहे । तुम्हारे कमजोर होने की वजह से ही यह छोटा खेल तुमसे खेलने को कहा जा रहा है । अब तक जितना तुम्हारे बल का शोर हमने सुन रखा था उस हिसाब से तो यह खेल खेलने को हम तुमसे कभी न कहते । जो भी हो अब तुम यह छोटा सा काम करके दिखाओ क्योंकि हम देखना चाहते हैं कि तुम हमारे यहाँ के बच्चों से भी अधिक तान्तर हो या नहीं । खेल कोई खास नहीं है । सिर्फ मेरी पालतू बिल्ली को जमीन से ऊपर उठाना रहेगा ।’

जैसे ही उसने कहा वैसे ही एक बहुत बड़ी भूरी बिल्ली छलाँग मारती हुई आगे आई और बादशाह के तख्त के सामने जमीन पर बैठ गई । थोर ने उसे देखा तो मन ही मन मुस्कराया कि इसे उठाना तो उसके बाँये हाथ का खेल है । वह आगे बढ़ा और बिल्ली के बिलकुल पास जा पहुँचा । उसने उसे दोनों हाथों से उठाना चाहा क्योंकि उसने सोचा, मुमकिन हो कि, यह एक हाथ से न उठे और नीचा देखना पड़ जाय । उसने अपने दोनों

हाथ बिल्ली के शरीर के नीचे घुसा दिये और उसे बड़ी मजबूती के साथ पकड़ लिया और जमीन पर अपने पैर जमाकर गड़ा लिये और बिल्ली को उठा लेने को जोर लगाया पर बिल्ली ने अपनी पीठ अन्दर की तरफ झुका ली और जग भी नहीं हिली। इस पर थोर ने अपनी सारी शक्ति लगाकर उसे जमीन से ऊपर खींचा पर इतने पर भी वह उस बिल्ली का एक पंजा ही जमीन से ऊपर उठा सका और जब जोर लगा लगाकर थोर को विश्वास हो गया कि अब वह सचमुच ही उसे और न उठा सकेगा तो उसने उसे छोड़ दिया और अलग खड़ा हो गया। शर्म के मारे उसका चेहरा लाल हो गया था क्योंकि इस देश में वह हर बात में हारता चला जा रहा था। वह बिजलियों का पराक्रमी देवता यहाँ कमजोर माना जा रहा था। पर वह करता भी क्या? शर्म से उसकी गर्दन नीची हो गई और वह चुपचाप खड़ा रहा।

बादशाह ने फैसला दे दिया। वह बोला

“थोर तुम हार गये हो। यहाँ यह तुम्हारी दूसरी हार है। मैं तो पहले ही समझ गया था कि तुमसे ताकत के ऐसे कोई काम सफलतापूर्वक नहीं हो सकेगे,” और वह चुप हो गया।

फिर थोड़ी देर बाद वह बोला .

“यह बिल्ली आसा-देवता-थोर-बिजलियों के देवता थोर के लिये सचमुच बहुत बड़ी है और उससे उठ नहीं सकती। हमारे वश के लोगो के मुकाबले में तुम कितने दुबले-पतले और कमजोर हो यह तो अभी पता लगा।”

तब थोर गुस्से से और ज्यादा ताने नहीं सुन सका और चिल्लाकर बोला, “तुम चाहे जो कुछ कहो पर मैं भी तुमसे साफ-साफ कहना चाहता हूँ कि अगर कोई बहादुर और ताकतवर, तुम्हारे खानदान में, या तुम्हारे देश में हो तो आ जाय, और ताल ठोककर मुझसे कुश्ती लड़ ले। म, जिसे तुमने छोटा और कमजोर कहा है, दिखा दूँगा कि मेरा मामना कोई कर नहीं सकेगा।” और वह बड़ी जोर से प्रतिहिंसा में चिल्लाया जिससे वह बर्फीला किला देर तक गूँजा किया।

उटगार्ड-लोक उसे देखकर सिर्फ मुस्कराया और फिर गभीर हो गया ।  
ताना मार्गते हुए उसने कहा ।

“मेरे देश में और मेरे खानदान में कोई भी ऐसा नहीं है जो थौर जैसे  
जमजोर आदमी से कुश्ती लड़ने को तैयार हो और अपना नाम बदनाम  
रे . . .”

फिर वह सोच कर बोला :

“लेकिन जब तुम लड़ना ही चाहते हो तो ठहरो मैं तुमसे लड़ने के लिये  
अपनी बूढ़ी दाई को बुलाता हूँ जो कि यहाँ ‘इली’ के नाम से प्रसिद्ध है ।  
उससे लड़कर अपना पराक्रम दिखलाओ । कोई जवान आदमी तो तुमसे  
लड़ना पसन्द करेगा ही नहीं इसलिये तुम इस बूढ़ी औरत से ही लड़कर  
अपना काम पूरा करो । इली ने तुमसे भी तगड़े आदमियों को कुश्ती में मारा  
! और अब भी मुझे विश्वास है कि वह तुम्हारे लिये काफी है । अब तुम  
इसी से जीतकर अपने बल का परिचय दो ।”

थौर ने विरोध-क्रिया और बोला :

“मैं बूढ़ी औरत से क्यों लड़ूँ, क्योंकि उसमें तो मेरी बड़ी तौहीन है । मैं  
तो किसी जवान से लड़ूँगा ।”

तब बादशाह ने जवाब दिया :

“पहले तुम उस बूढ़ी दाई से लड़कर अपनी ताकत दिखलाओ, फिर यदि  
तुम जीत जाओगे तब कहीं तुमसे कोई लड़ने को खड़ा होगा ।”

इतना कह कर बादशाह ने अपनी बूढ़ी दाई इली को बुलवाया ।

थोड़ी देर बाद उस दरबार के बड़े कमरे में एक बुढ़िया आई जिसके  
हक भी दाँत नहीं था और जिसके शरीर और चेहरे पर बुरी तरह झुर्रियाँ  
गड़ी थीं, उसकी कमर झुकी हुई थी और वह बहुत धीरे-धीरे चल पाती थी ।  
उटगार्ड-लोक ने उसे आज्ञा दी कि वह थौर से लड़े ।

कुश्ती शुरू हुई और पहले तो थौर बड़े अनमने ढंग से लड़ा पर जब  
उसने देखा कि बुढ़िया भी कम नहीं थी तो उसने जोर लगाकर लड़ना शुरू  
किया । पर थौर अब धराने लगा क्योंकि वह जितना ही जोर लगाता था  
बुढ़िया उतनी ही तगड़ी होती जाती थी, थौर ने उसे उठाकर नीचे पटक देना

चाहा तो उसने थोर को ऊपर उठाकर इतना दबाया कि उसकी पकड़ छूट गई और वह गिर गया। उसने बुढ़िया को बगल में पटकना चाहा तो बुढ़िया ने उसे अपनी पीठ पर उठाकर दूर फेंक दिया। अब वह अपने मन में समझ गया था कि वह बुढ़िया से जीत नहीं सकेगा। देर तक दोनों में कुश्ती होती रही और दोनों तरफ से बहुत जोर लगाया गया थोर अब उससे अपना बचाव कर रहा था कि वह उसे हरा न दे वरना उसकी तो बड़ी तोहीन हो जायगी पर वह उसके सामने अब ठहर नहीं सका और बुढ़िया ने उसे घुटनों पर झुकाकर उठा कर फेंक दिया। हॉफता हुआ थोर दूर जा गिरा और कुश्ती हार गया। वह शर्म से गड़ा जा रहा था और बादशाह की तरफ देखने में भी उसे अब शर्म आती थी। बुढ़िया अब भी लड़ने को तत्पर होकर खड़ी थी।

बादशाह ने उसे रोका और चले जाने को कहा। फिर वह थोर से बोला “तुम, जैसा कि मैंने पहले ही कहा था हार गये और अब तुम किसी और से लड़ना चाहो, सो भी तुम नहीं लड़ सकोगे क्योंकि पहली बात तो यह है कि तुम हार गये हो और तुमसे कोई जवान लड़ना पसंद नहीं करेगा। फिर दूसरे अब बहुत देर हो गई है, और रात होने को आ गई है ऐसी सूरत में तुम्हें और कोई मौका नहीं दिया जा सकता।”

उसके बाद उसने यह भी कोशिश नहीं की कि थोर के और किसी तरह के करतब देखे। बल्कि उसने उसकी तरफ को अपना रुख ही बदल दिया। जब रात हो गई तो उन लोगों को सोने की जगह बतला दी गई और फिर उनमें किसी तरह की छेड़ छाड़ किसी ने नहीं की। बादशाह अपने महल में मे सोने चला गया।

जब दूसरे दिन भोर हुई तो थोर और उसके सभी साथी उठ बैठे और उस वर्षाले किले में चलने की तैयारी करने लगे। तभी एक दानव ने आकर उनके सामने खाने और पीने का बहुत सा सामान रख दिया और उन्होंने सूत्र पेट भर कर दावत खाई। खाना खाने के बाद वह लोग उटगार्ड-लोक बादशाह से विदा लेने के लिए उसके महल पर गये। बादशाह फोरन बाहर आया और उसने उन्हें प्रेमपूर्वक विदा दी और उनके साथ साथ शहर से

बाहर तक चलकर आया। जब शहर के फाटक बंद हो गये और वह शहर से भी बहुत दूर पहुँच गये तब उटगार्ड-लोक ने उससे पूछा :

‘क्या तुम अग्नी यात्रा से खुश हुए हो ? और जा कुछ भी नतीजा तुम्हें इतनी तकलीफों के बाद मिला क्या वह तुम्हें सतोष दे सकेगा ? और हाँ एक बात और बतलाओ। तुम्हारे आसा-देवताओं में तुमसे बढ़कर भी बलवान कोई देवता है या तुम ही सब से अधिक बली माने जाते हो ?’

थोर शर्म से लाल हो उठा और बोला :

‘मेरी हार की वजह से मुझसे आँख से आँख मिलाकर बोला भी नहीं जाता है। यह सच है कि मैं सभी बातों में हार गया था और मैं कभी इसमें इन्कार भी नहीं कर सकता पर मुझे इस बात का बहुत दुख है कि तुम मुझे एक मामूली आदमी कहते हो। मैं ऐसा गिरा हुआ तो नहीं हूँ जो इतना नीचे गिना जाऊँ।’

तब बादशाह ने उसकी तरफ इज्जत से देखा और कहा :

‘अपने आपको धाखा मत दो। थोर अग्ना दिल छोटा न करो क्योंकि तुम वास्तव में बड़े बली हो। हमारी निगाहों में तुम बहुत जबरदस्त और महाबली हो। तुम शायद सोच भी नहीं पाते होगे कि हम लोग तुम से कितना डरते और इज्जत करते हैं क्योंकि हम तुम्हें तुम्हारे सोचने से भी कहीं ज्यादा ताकतवर मानते हैं। अब जब कि सब बातें खत्म हो चुकी हैं और तुम हमारे शहर से बाहर निकल आये हो तो सच सच बातें भी तुम्हें बतला देनी चाहिये क्योंकि अब कोई डर को बात नहीं है, क्योंकि जहाँ तक मेरी चलेगी और जहाँ तक वाजिब-अनुमत है अब तुम इस शहर के अन्दर कभी घुस भी नहीं सकोगे। हम तुमसे अब कुछ छिपाना नहीं चाहते हैं। मैं तुमसे सागध खाकर कहता हूँ कि अगर मुझे यह मालूम होता कि तुम इतने गजब के ताकतवर हो तो मैं तुम्हें किले के दरवाजे के अन्दर होकर कभी न आने देता। किसी न किसी तर्कों से जरूर ही रोक देता। तुमने तो अन्दर घुसकर मेरे ऊपर एक भारी मुसाबत खड़ी कर दी थी।’

उसने लम्बी साँस ली। फिर वह देर तक चुप खड़ा रहा। तब थोर ने उसकी तरफ देखकर आश्चर्य से पूछा :

वाहा तो उसने थौर को ऊपर उठाकर इतना दबाया कि उसकी पकड़ छूट गई और वह गिर गया। उसने बुढ़िया को बगल में पटकना चाहा तो बुढ़िया ने उसे अपनी पीठ पर उठाकर दूर फेंक दिया। अब वह अपने मन में समझ गया था कि वह बुढ़िया से जीत नहीं सकेगा। देर तक दोनों में कुश्ती होती रही और दोनों तरफ से बहुत जोर लगाया गया थौर अब उससे अपना बचाव कर रहा था कि वह उसे हरा न दे वरना उसकी तो बड़ी तौहीन हो जायगी पर वह उसके सामने अब ठहर नहीं सका और बुढ़िया ने उसे घुटनों पर झुककर उठा कर फेंक दिया। हॉफता हुआ थार दूर जा गिरा और कुश्ती हार गया। वह शर्म से गड़ा जा रहा था और बादशाह की तरफ देखने में भी उसे अब शर्म आती थी। बुढ़िया अब भी लड़ने को तत्पर होकर खड़ी थी।

बादशाह ने उसे रोका और चले जाने को कहा। फिर वह थोर से बोला “तुम, जैसा कि मैंने पहले ही कहा था हार गये और अब तुम किसी और से लड़ना चाहो, सो भी तुम नहीं लड़ सकोगे क्योंकि पहली बात तो यह है कि तुम हार गये हो और तुमसे कोई जवान लड़ना पसंद नहीं करेगा। फिर दूसरे अब बहुत देर हो गई है, और रात होने को आ गई है ऐसी सूरत में तुम्हें और कोई मौका नहीं दिया जा सकता।”

उसके बाद उसने यह भी कोशिश नहीं की कि थौर के और किसी तरह के करतब देखे। बल्कि उसने उसकी तरफ को अपना रुख ही बदल दिया। जब रात हो गई तो उन लोगों को सोने की जगह बतला दी गई और फिर उनसे किसी तरह की छेड़ छाड़ किसी ने नहीं की। बादशाह अपने महल में मे सोने चला गया।

जब दूसरे दिन भोर हुई तो थौर और उसके सभी साथी उठ बैठे और उस वर्षीले किले में चलने की तैयारी करने लगे। तभी एक दानव ने आकर उनके सामने खाने और पीने का बहुत सा सामान रख दिया और उन्होंने खूब पेट भर कर दावत खाई। खाना खाने के बाद वह लोग उटगार्ड-लोक बादशाह से बिदा लेने के लिए उसके महल पर गये। बादशाह फोरन बाहर आया और उसने उन्हें प्रेमपूर्वक बिदा दी और उनके साथ साथ शहर से

“तुम क्या कह रहे हो, मेरी कुछ समझ में नहीं आ रहा है। जरा साफ-साफ सब बातें समझाओ।” तब दानव बोला :

“मेरा मतलब यह है अगर मैं तुम्हें जादू से भ्रम में न डाले रखता तो निश्चय ही तुम हमारा बहुत नुकसान करते पर वह तो अच्छा हुआ जो हमने जादू कर दिया और हमारी आँखों में धूल डाल दी कि जो असली बात हो वह तुम्हें दिखे नहीं और हर बात छोटी ही नजर आवे।”

थोर धम्म से एक पत्थर पर बैठ गया और अधीर होकर बोला

“मुझे जल्दी बतलाओ कैसे-कैसे क्या बात हुई और क्या-क्या जादू तुमने किया ? देर मत मरो क्योंकि मैं अब ज्यादा देर यहाँ नहीं ठहर सकता और मुझे असगार्ड वापस जाना है।”

दानव बोला

“सबसे पहले जो बड़ा दानव तुम्हें जंगल में मिला था वह मैं ही था। मैंने जो तुम्हारा और अपना सब के खाने का गोشت अपने पैले में नन्द कर दिया था तो यह भी एक चाल थी। जब तुमने उसे खोलना चाहा तो तुम उसे खोल नहीं सके जिससे तुम्हें अपने ऊपर बड़ी ग्लानि हुई थी। बस तभी से तुम समझने लगे थे कि तुमसे भी ज्यादा ताकतवर दुनियाँ में और है। सच तो यह है कि उसी दिन से तुम्हारी अकड़ कम हुई थी क्योंकि उससे पहले तुम हर जगह हर बात में हमेशा जीत जाते थे। ताकत के काम, युद्ध और भागने, बोझा उठाने और हिम्मत व बहादुरी के सभी कामों में तुम प्रथम रहते थे इसलिये तुम्हारे होसले हमेशा बड़े रहते थे जिसके कारण तुम्हारे खिलाफ जो होता था, हमेशा बहुत नुकसान उठाता था। जब तुम जौटन हीम म मारपीट करने के विचार से चले थे तभी से मैंने यह निश्चय किया था कि जेमे भी होगा वैसे तुम्हें बल के मामलों में नीचा दिया कर शर्मिन्दा करेगा और इसीलिए मैंने जादू किया जो सफलतापूर्वक तुम्हारे ऊपर चल गया।

“उसकी असलियत यह था कि पैले की रस्सी में मैंने चुपचाप छिपाकर अदर की तरफ लोहे का मोटा तार रख दिया था। और उसमें जान जान कर



गुरगोंठे लगा दी थी कि वह तुमसे न खुल सके और जब तुम उसे खोलने का प्रयत्न करने लगे तो तुम्हे यह सब पता ही न चला और तुम अपने आप को मुझसे बहुत कमजोर समझने लग गये और इसीलिए तुमने मुझ पर सोते समय हमला किया। मैं सोया नहीं था और पहले से जानता था कि भूख से नाराज होकर तुम मुझे जरूर मारने का आवोगे इसलिये मैंने उसका पहले से प्रवध कर लिया था। तुमने तीन बार अपने भारी मजौलनर से मुझे मारा था और इतनी जोर से मार था कि यदि मैं जादू से तुम्हे चकमा न देता तो तीन चोट तो क्या एक ही चोट में हमेशा के लिए सो जाता। मैंने तुम्हे भ्रम में डाल कर अपने सिर और तुम्हारे बीच में हर बार एक-एक पहाड़ की बड़ी चट्टानों को रख लिया था।

“जब तुमने हवा में घुमा कर हथौड़ा मेरे सिर पर मारा था तो वह तीनों बार मेरे न लग कर उन पहाड़ों में लगा था जिससे वह चूर-चूर हो गये थे, और उनमें अब इतने चौड़े-चौड़े दर्रे बन गये हैं जिन्हें तुम लौटते समय देखोगे। पर तुम यह सब नहीं देख सके थे क्योंकि यह सब मैंने अदृश्य कर दिये थे।

“जब तुम मेरे महल में आ तब भी मैंने तुम सब पर जादू कर दिया था। आसा-लोक ने इतनी जल्दी इतना खाना खुद मूर्तिमान भूख की ही तरह खाया था कि सचमुच ही इतनी जल्दी आर कोई नही खा सकता। पर वह जो उसका प्रतिद्वंद्वी लोग था उसने तो माम-हड्डी सभी कुछ खा डाला था तो वह बात यह थी कि लोग कोई आदमी नही था वह तो खुद आग थी जिसे हमने लोग बना कर दिखा दिया था आर आग तो सभी कुछ खा जाती है उससे तो खाने में कोई जीत ही नहीं सकता—इसलिये आसा-लोक हारा नहीं माना जा सकता खाने में आदमियों में वही सबसे श्रेष्ठ है।”

थोर बड़े आश्चर्य से उटगार्ड-लाक की मित्रित्री बातें सुन रहा था। उटगार्ड-लोक कहता गया।

“ह्यूज नाम का बौना भी कोई आदमी नहीं था। हमने ‘विचार’ को ह्यूज का रूप देकर यजाल्फे के साथ दोड़ा दिया था। निश्चय हा यजाल्फे के

समान कोई दूसरा भागने वाला नहीं है पर 'विचारो' के मुक्तावले में भला कौन जीत सकता है ?

“और जब हे थार ! तुमने अपने पराक्रम दिखाये तो हम सभी चकित रह गये थे । जब तुमने सोग से तीन बार पानी की गहरी बूँटें ली थीं तो सभी ताज्जुब में ठगे से रह गये थे और यदि मैं उस अद्भुत पीने को खुद आँखों से न देखता और केवल किसी आर से सुनता कि थार ने इतना पानी पिया है तो कभी विश्वास न करता । तुमने तीनों बार सोग तो क्या हजारों मन पानी पी लिया था । पर जा चला की तुम्हारे माथ की गई थी वह तुम्हें पता न चली । वह सोग इतना ज्यादा लंबा था कि उसके पीछे का हिस्सा समुद्र में जाकर टिकता था और जितना ही तुम उसमें से पीते थे उतना ही पानी समुद्र में से उसमें भर जाता था अब जब तुम लौटोगे और समुद्र को प्रायः सूखा हुआ देखोगे तब तुम्हें मालूम होगा कि तुमने उसका कितना पानी पी लिया । तुमने समुद्र को इतना सुखा दिया है कि आगे आने वाली पीढ़ियाँ इसे तुम्हारे द्वारा 'शोषण' कहा करेंगी ।

“आर जब तुम मेरी बूढ़ी दाई 'इली' से लड़े थे तो ऐसा लड़े कि जैसे कोई आर इली से लड़ नहीं सकता । इली से लड़ कर न अभी तक कोई जीता है न कभी जीत ही सकेगा क्योंकि 'इली' तो बूढ़ी-उम्र है । वह काँई औरत या बूढ़ी दाई थोड़े ही थी, वह तो तुम्हें ऐसे ही दिखलाई दी थी । बुढ़ापे से कोई नहीं जीत सकता क्योंकि वह तो आगे-पीछे सभी पर छा जाता है । पर तुमने जो इतनी देर तक उसे अपने ऊपर जीतने नहीं दिया तो यह एक बहुत बड़े पराक्रम का काम है । जब तुमने कहा था कि तुम उससे न लड़ कर किसी जवान से लड़ना चाहते हो तो सच मानो कि मैं और हमारे सभी दानव यह सुनकर भय से व्याकुल हो गये थे, क्योंकि जो तुम्हारे सामने आता वही मारा जाता फिर जब तुम्हें उठापे ने आखिर वर दबाया तब भी मुझे डर लगा हुआ था कि कहीं तुम आर किसी से लड़ने की बात न कह दो । इसलिए मैंने अधेरा और रात का बहाना लगाकर लड़ाई आगे रोक दी थी ।”

थार सब सुन रहा था और मौचक्का होकर देख रहा था पर बिल्कुल

शहर में फिर जाकर उस किले व उन लोगों को मार कर तहस-नहस करेगा और इसीलिये वह उस शहर की तरफ मुड़ कर आगे चला, पर यह क्या ? उसने जो ऊपर देखा तो न तो वहाँ कोई शहर ही था न कोई किला — सामने एक बहुत लम्बा-चौड़ा मैदान पड़ा था, जनशून्य और वहाँ कुछ भी नहीं था । निदान थोर लौटा और जाने रास्ते वापस चला । पर उस वक्त उसने यह प्रतिज्ञा की कि वह मिडगार्ड के साँप से उसके इस धोखे का बदला कभी न कभी जरूर लेगा । जाते-जाते वह चिल्लाया “उटगार्ड-लोक ! सुनले-सुनले ! अब कभी पृथ्वी पर बर्फीले तूफान भेज कर फसलों को मत बिगाड़ना । “यह मेरी चेतावनी है ।” और थोर अपने साथियों सहित मजौलनर को कंधे पर रखे असगार्ड को लौट गया ।

रैन की खास लड़कियाँ नौ थी और इन सब के पुत्र का नाम हीमडल था जो बिफरौस्ट नामक स्थान का चमकता हुआ सिपाही था। जब वे कहीं बाहर जाती तो सभी नीली पोशाक पहन कर जाती, उनके सिर की ओढ़नी फेन जैसी सफेद होती और उनके बाल पीले होते। वह नौ लड़कियाँ जो समुद्र कन्याएँ कहलाती अपने पिता ऐईगिर के कहने में रहती और जब वह जहाजों को डुबा देता तो यह सब उसकी धज्जियाँ उड़ा देतीं और उनको पहाड़ों को तोड़ तोड़ कर समुद्र में फेंकने में बड़ा मजा आता था।

इसी तरह रहते हुए एक दिन ऐईगिर ने सोचा कि चल कर देवता ओडिन और उसके आसा-वश के देवताओं से मिलना चाहिये क्योंकि उसने सुना था कि वह सब बहुत बली है। बस वह चल पड़ा और चलते-चलते असगार्ड में जा पहुँचा जहाँ ओडिन और सभी देवता रहते थे।

जब वह वहाँ पहुँचा तो उसका शानदार स्वागत किया गया और देवता लोग उससे पूरी शान और वैभव के साथ मिले। सभी के शरीरों पर सोना चमचमा रहा था और सभी बहुत खुश थे। देवताओं का बड़ा कमरा जो बालहाल के नाम से प्रसिद्ध था उस दिन सजाया गया और चमकती टाली और नगी तलवारों से उसको दीवालें मढ़ दी गईं जिनकी चमक से वह चमक रहा था। देवता लोग ऊँचे ऊँचे तख्तों पर बैठे और उन्होंने बहुत भडकीली पोशाकें पहन रखी थी। देवता ब्रागी की बगल में ऐईगिर बिठाया गया और तब सुरीले कंठ में दैवी कवि ने गाना गाया था। उसने पुरानी कथाएँ गाकर सुनाई। उसने ईडुन और जवानी के सेवों की कथा गाई, और थजासे की मौत पर वह रोया। उसने गा-गाकर ऊँचे स्वर में यह सुनाया कि किस तरह इवैल्डे के पास से ओडिन ने चोरी किया हुआ स्कैल्टिक-मीट छड़ाया और इवैल्डे को मारा। गाना बहुत सुरीला और अच्छा था और सभी बहुत खुश हुए। ऐईगिर यह सब सुन कर इतना खुश हुआ कि उसने सभी देवताओं को अपने समुद्री राज्य के बीच स्थित अपने घर फसल कटने के वक्त दावत पर बुला लिया। बाद में बहुत खातिर तवज्जह के बाद वह देवताओं से विदा लेकर अपने घर चला आया।

इसे सुनते ही प्रसन्नता की लहर सब पर फैल गई पर साथ ही उस खतर-नाक दैत्य का नाम सुनकर सभी काँप उठे । तब थौर बोला •

“हे टायर ! क्या तुम समझते हो कि वह वर्तन कब्जे में किया जा सकता है ?”

‘हाँ किया तो जा सकता है पर उसके लिये बल और तरकीब दोनों ही काम में लानी होगी ।’ टायर ने थौर के सवाल का जवाब दिया ।

बस थौर जोश के साथ चिल्लाया •

“हे देवताओं ! हे आसा आर वाना वंश के देवताओं ! मैं अब टायर को साथ लेकर उस बड़े वर्तन को लाने जा रहा हूँ जिसके बिना दावत का मजा बिगड़ रहा है । तुम सब लोग यहीं रहना और देखना कि मैं अभी आता हूँ ।”

थौर और टायर ने अपना-अपना भेष जवान आदमियों का सा बनाया और चल पड़े । थौर बिजलियों का राजा था । वह बहुत बली था, वह बादलों में कड़कता और चमचमाता था । उससे सभी डरते थे । वह क्रोध कर टायर के साथ अपने रथ पर जा चढ़ा जिसे दो मजबूत बकरे खींचते थे । बकरो का नाम टैगन् जोस्टर और टैगराईजनर था और वे उम रथ समेत समुद्र और हवा में सभी जगह जा सकते थे । जैसे ही दोनों रथ पर चढ़े कि बड़े बकरे उन्हें लेकर बिजली की फुर्ती के साथ ले उड़े और भागते चले गये । बकरो के सींग बहुत पैसे और मजबूत थे ।

जब पूरे दिन उन्हें सफर करते हो गया तो उन्हें ओरखैडिल-ईगिल दानव का मकान दिखने लगा । बस वही उन्होंने अपना रथ छोड़ दिया और पैदल आगे बढ़े क्योंकि उसके मकान से आगे रथ या कोई सवारी तो जा ही नहीं सकती थी ।

ऐलिवैगर नदी के किनारे होते हुए वे आगे बढ़े और उस जगह आ पहुँचे जहाँ हार्डमर अपने बड़े-बड़े कौंटो से ह्वेल मछलियाँ पकड़ा करता था । पर हार्डमर उस वक्त वहाँ नहीं था । उन्होंने उसके बड़े-बड़े कौंटो को देखकर ताज्जुब किया क्योंकि वह बहुत ही ज्यादा बड़े थे ।

वह आगे चलते गये और इसी तरह उन देवताओं ने एक बहुत लम्बा रास्ता पैदल ही पार किया। वह घने जंगलों, ऊँचे घने पहाड़ों और अंधेरी गुफाओं में होकर आगे बढे चले जा रहे थे। इन्हीं खतरनाक जगहों में भयानक दैत्य और दानव रहा करते थे और वह सभी हाईमर के खान्दान के लोग थे। पर उन्हें उस वक्त कोई भी नहीं मिला और वे सीधे हाईमर के स्थान पर पहुँच गये। यह एक बहुत बड़ी गुफा थी जो हर तरह से चारों तरफ से पूरी हिफाजत की जगह थी और मजबूत थी। यहीं दानवों का राजा हाईमर रहा करता था। वह इस समय भी घर पर मौजूद नहीं था। थौर और टायर दोनों निधड़क होकर उसकी बड़ी गुफा में घुस गये। वहाँ सामने ही टायर ने अपनी दादी को देखा और पहचाना। उसके कई सिर थे और वह बहुत ही लम्बी-चौड़ी और बलिष्ठ थी। उसको देखते ही डर लगता था। उसको देख कर टायर कुछ हिचकिचाया पर थौर तो डरना जानता ही न था। उसी समय टायर की माँ आ गई जो अत्यन्त सुन्दरी थी। उसने इन्हे देखा तो प्यार से उन्हे बिठाया और पीने को सोड शराब दी। फिर देर तक वह इनको वहाँ की सब बातें बताती रही और जब यह बिल्कुल सुस्ता कर थकान से दूर ताजा हो गये तब उसने इन्हे हाईमर के अपने बड़े वर्तनों के नीचे छिपा दिया और बोली :

‘मैं तुम्हे इसलिये छिपाती हूँ क्योंकि हाईमर अपने मकान में बिना बुलाये लोगों के साथ बहुत बुरा बर्ताव करता है।’

जब रात हुई तब थौर और टायर ने बाहर बहुत जोर की आवाज सुनी। दानवों नौकर चिल्लाकर कह रहे थे कि मालिक, दानवों का राजा हाईमर आ रहा था।

थोड़ी देर बाद हाईमर आ गया। उसके कन्धों पर हेल मछलियाँ लटकी हुई थीं जिन्हें वह मार कर लाया था। उसकी दाढ़ी बर्फ से सफेद हो रही थी। वह बहुत विकराल लगता था। वह पहाड़ से भी ऊँचा और बड़ा भयानक लगता था। उसका सिर कुत्ते के सिर की तरह था जिसमें उसके दाँत बाहर निकले हुए और पैने थे। वह जब चलता तो आस पास के पेड़ उसकी टक्कर से टूट जाते थे।

उसके देखते ही उसकी स्त्री ने उससे कहा

‘हे दानवों के राजा ! हे मेरे प्यारे पति ! मे तेरा स्वागत करती हूँ क्योंकि तू स्वागत करने के लायक है। तेरी बहादुरी से सभी डरते हैं क्योंकि तेरे जेसा शरवीर और कोई नहीं है। आज मेरा लड़का टायर तेरे इस बड़े कमरे वाले मकान में आया हुआ है जिसकी मुझे एक लम्बे ग्रसें से प्रतीक्षा थी। उसके साथ एक और आदमी आया है जो आदमियों का दोस्त और दानवों का दुश्मन है। वह देख तूरे सामने बर्तनों के ढेर के पीछे वह दोनों छिपे हुए हैं और अपने मन में तेरे खिलाफ साजिश कर रहे हैं।’

थोर और टायर ने जब यह सुना तो उन्हें उस औरत की हरकत पर बहुत गुस्सा आया क्योंकि खुद ही तो उसने उन्हें वहाँ छिपाया था और खुद ही चालाकी से सब बात उस दानव से कह दी।

हाईमर यह सब सुन कर खफा हुआ और उस जगह की तरफ, जहाँ वह छिपे हुए थे, लपका और जो उसने आँखें भर कर उस जगह को घूर कर देखा तो बर्तनों का ढेर खुल कर बिखर गया और पास का पत्थर टुकड़े-टुकड़े होकर गिर गया। बर्तन जा लुढ़क कर गिरे तो उनमें से सात तो वहीं टूट गये और एक जो सबसे ज्यादा मजबूत था नहीं टूटा। पर उसकी निगाह के दबाव के मारे धरती में भीतर घुस गया। थोर और टायर बाहर निकल आये। हाईमर ने उन्हें देख कर बिल्कुल खुशी जाहिर नहीं की और गुराँता ही रहा। पर बाद में अपनी स्त्री के कहने से उसने उन्हें अपनी मेज पर खाना खाने के लिये बैठने को कहा। मेज के चारों तरफ हाईमर, उसकी स्त्री, थोर और टायर बैठ गये।

उसके खाने के लिये बहुत खाना बनाया गया था। वह सभी सामने लाया गया। तीन ब्रैन मार कर आग पर भून लिये गये थे और वह सभी परास दिये गये। साथ में बहुत सा अभी सामान था जो इनके साथ ही परास दिया गया। थोर का बड़ी भूख लग रही थी, उसने खाने पर फारन हाथ मारा और दो समूचे भुने हुए बैल उसने अफेले दी खा लिये। बाकी एक बैल में से आधा टायर खा गया और उन पति-पत्नी अर्थात् हाईमर

और उसकी स्त्री के लिए केवल आधा बैल रह गया। हाईमर इस हुरकत से बौखला गया क्योंकि उसने जो सोचा था वह भी नहीं हुआ और साथ ही साथ उसे उस रात भूखा ही रहना पड़ा, उसने सोचा था कि जब सभी खाना खाने बैठेंगे तब वह थौर आर टायर से अपने बराबर खाने को कहेगा क्योंकि उसे विश्वास था कि वह उसके बराबर नहीं खा सकेंगे तब वह उन्हें मार देगा। पर यहाँ तो उलटी हो गई और थौर ने तो पूरे दो बैल ही खा डाले। हाईमर झुल्ला गया पर उसे चुप रहना पड़ गया। पर गुस्सा उसे रह-रह कर आ रहा था। वह बोला

“हमारी दावत अच्छी नहीं रही, कल हमें मछली लानी पड़ेगी और उसे हम लोग कल खावेंगे।”

सब उठ कर सोने चले गये, रात भर कोई बारदात नहीं हुई बल्कि उनके खुराटो से पूरी गुफा गूँजा की। जब हाईमर खुराटे लेता तो किवाड़ उसको सॉस के साथ खुलता और बन्द होता था। पर थौर भी कम नहीं था। वह कुछ ज्यादा ही था। वह जब खुराटे लेता तो ऐसा मालूम पड़ता मानों बादल गरज रहे हैं और बिजली कड़क रही हो क्योंकि वह बिजली का देवता था ऐसा हाना तो उसके साथ जलरी ही था। टायर को इन दानवों के खुराटो के मारे नींद नहीं आई और वह अपनी माँ से रात भर बातें करता रहा।

जब भोर हुई तो थौर जागा और उसने खिड़की में से देखा कि हाईमर मछली पकड़ने की तैयारी में अपनी नाव ठीक कर रहा है। वस वह झटपट अपने कपड़े पहनने लग गया और शीघ्र ही तैयार होकर उसने अपनी कमर में अपना भयानक और बड़ा हथौड़ा रख लिया फिर तेजी के साथ वह समुद्र के किनारे जा पहुँचा। वहाँ पहुँच कर उसने देखा कि दानवों ने नाव पर बैठ कर जाने की पूरी तैयारी कर ली थी। वह उससे बोला।

“मुझे भी अपने साथ ले चलो। मैं भी तुम्हारे साथ पतवार खेऊँगा।” हाईमर ने उसको नीची निगाहों से देख कर लापरवाही से कहा :

“तुम मेरी क्या मदद कर सकते हो ? तुम बहुत छोटे और कमजोर हो और इतनी बड़ी नाव को नहीं चला सकते। इसके अलावा तुम मेरा साथ



“अब नाव रोक देनी चाहिये और चपटी मछली पकड़नी चाहिये”, पर योर ने चिल्ला कर डाँट दिया

“अभी नहा रुकेंगे, अभी समुद्र के अन्दर हम लोग बहुत कम दूर आये हैं।”

हाईमर यह तो कह नही सकता था कि वह थक गया था क्योंकि इसमें तो उसकी बात नीची हो जाती। हारकर चुपचाप नाव चलाने लगा। पर उसका हाल बुरा था और माँसे फूल रहो थी।

नाव को तेजी से थार खेता चला जा रहा था और हाईमर का साथ देना पड़ रहा था। अब नाव समुद्र के अन्दर काफी दूर चली गई थी जहाँ कि वायु भी ठंडी और सर्द थी और खारा जल उछल-उछलकर इनके शरीर में लग रहा था। पर योर तो जैसे रुकना ही नहीं चाहता था क्योंकि न तो वह थका था न उसकी रफ्तार ही कम हुई थी। एकदम कुछ याद बरके हाईमर का ठंडा हृदय डर से घबरा गया और वह बोला

“अब तो रुक ही जाना चाहिये क्योंकि और आगे जाने से हमें मिडगाड के भयंकर साँप से मुठभेड़ हो जाने का खतरा हो जायगा।”

पर योर कब रुकने वाला था। उसने और भी जोर से पतवार चलाया और नाव पहले से भी तेज आगे बढ़ी। जब हाईमर ने फिर कहा तो उसने उसे डपट कर चुप कर दिया और बोला

“चुप रहो, वको मत और चुपचाप मेरे साथ नाव चलाये जाओ, तुम तो किनारे पर मुझसे कह रहे थे कि मैं तुम्हारे साथ समुद्र के अन्दर नहीं जा सकूँगा और अब खुद ही डर कर भाग रहे हो। यह क्या बहादुरी है? अभी हमें समुद्र के अन्दर तक आना है। भला इतनी सी दूरी को ही तुम बहुत दूर कहते हो? क्या यह शर्म की बात नहीं है?”

और वह नाव वैसे ही चलाता रहा। हाईमर में अब दम नहीं रहा था उसकी यह हालत हो गई थी कि थोर के साथ एक-दो बार भी डाँड नहीं चला सकता था पर मजबूर था। रुक तो सकता ही न था और थार थपेड़े पर थपेड़े मारता हुआ बड़ा चला जा रहा था। नाव तीर की तरह चली

जा रही थी और कमाल यह था कि वह जग भी नहीं थका था बल्कि हर घड़ी उसका जोश बढ़ता ही जाता था ।

आखिर वह किनारे से कई मील समुद्र के अन्दर जा पहुँचे जहाँ अथाह यानी था । थौर ने वहाँ नाव रोक दी और कहा .

“यह जगह ठीक है, वस अब यही मछलियाँ हम लोग पकड़ेंगे ।” हाईमर भी खड़ा हो गया और उसने अपने काँटे में गोश्त का बड़ा टुकड़ा बाँध कर रस्सी जल में छोड़ दी और ढील देता चला गया क्योंकि उस गोश्त पर झपटने वाली एक मछली उस काँटे में फँस गई थी । देर तक रस्सी ढीली की गई फिर जब उसने ऊपर खींचा तो एक बड़ी हेल मछली ऊपर खिंची चली आई । इसी तरह उसने एक और हेल मारकर दोनों विशाल मछलियाँ नाव में रखते हुए बड़े गर्व से कहा .

“तुम भी ऐसी बड़ी मछलियाँ मारकर दिखाओ तो जानूँ तुम्हारी बहादुरी ।” और उसकी आँखें खुशी से चमकने लग गई थी ।

विजलियों के देवता ने अपना शिकार करने का सामान तैयार किया जो कि बड़ा मजबूत और भारी था । एक बहुत बड़े काँटे में उसने हाईमर के सॉड का कटा हुआ सिर अटका कर उसे बड़े जोर के साथ समुद्र के गहरे जल में फेंक दिया जिससे ऊँची-ऊँची लहरें उठीं और नाव डगमगा गई । उसने काँटे को तब तक नीचे जाने दिया जब तक कि वह तह में नहीं पहुँच गया । अब थौर ऊपर से अपनी रस्सी इधर से उधर हिलाने लगा जिससे वह काँटा उस सिर के साथ साथ समुद्र की तह में हिलने लग गया । हाईमर उसका विचित्र मछली पकड़ने का तरीका देख कर हैरान हो रहा था और उसे अब डर भी बहुत लग रहा था पर वह फिर भी अपने ऊपर काबू कर रहा था और चुपचाप देख रहा था । थौर ने उसे देखा भी नहीं और अपने काम में लगा रहा । हाईमर को एक डर और लग रहा था जिसकी याद करके वह अपने दिल ही दिल में कॉप उठता था । और वह था . मिडगार्ड का सॉप—वह सोचता :

‘कही, वह मिल न जाय’ और मनौती मना रहा था कि वह न मिले तो कितना अच्छा हो, पर थौर को कोई डर नहीं था । वह काँटा हिलाता रहा ।

“अब नाव रोक देनी चाहिये और चपटी मछली पकड़नी चाहिये”, पर थौर ने चिल्ला कर डाँट दिया .

“अभी नहीं रुकेंगे, अभी समुद्र के अन्दर हम लोग बहुत कम दूर आये हैं ।”

हाईमर यह तो कह नहीं सकता था कि वह थक गया था क्योंकि इसमें तो उसकी बात नीची हो जाती । हारकर चुप्चाप नाव चलाने लगा । पर उसका हाल बुरा था आर साँसे फूल रही थी ।

नाव को तेजी से थार खेता चला जा रहा था आर हाईमर का साथ देना पड़ रहा था । अब नाव समुद्र के अन्दर काफी दूर चली गई थी जहाँ कि वायु भी ठंडी और सर्द थी और खारा जल उछल-उछलकर इनके शरीर में लग रहा था । पर थौर तो जैसे रुकना ही नहीं चाहता था क्योंकि न तो वह थका था न उसकी रफ्तार ही कम हुई थी । एकदम कुछ याद बरके हाईमर का ठंडा हृदय डर से धबरा गया और वह बोला

“अब तो रुक ही जाना चाहिये क्योंकि और आगे जाने से हमें मिडगार्ड के भयंकर सॉप से मुठभेड़ हो जाने का खतरा हो जायगा ।”

पर थौर कब रुकने वाला था । उसने और भी जोर से पतवार चलाया और नाव पहले से भी तेज आगे बढ़ी । जब हाईमर ने फिर कहा तो उसने उसे डपट कर चुप कर दिया और बोला

“चुप रहो, बको मत और चुप्चाप मेरे साथ नाव चलाये जाओ, तुम तो किनारे पर मुझसे कह रहे थे कि मैं तुम्हारे साथ समुद्र के अन्दर नहीं सकूँगा और अब खुद ही डर कर भाग रहे हो । यह क्या बहादुरी है ? मैं भी हमें समुद्र के अन्दर तक आना है । भला इतनी सी दूरी को ही तुम बहुत दूर कहत हो ? क्या यह शर्म की बात नहीं है ?”

आर वह नाव वैसे ही चलाता रहा । हाईमर में अब दम नहीं रहा था उसकी यह हालत हो गई थी कि थौर के साथ एक-दो बार भी डाँड नह चला सकता था पर मजबूर था । रुक तो सकता ही न था और थौर थपे पर थपे मारता हुआ बढ़ा चला जा रहा था । नाव तीर की तरह च

जा रही थी और कमाल यह था कि वह जग भी नहीं थका था बल्कि हर बड़ी उसका जोश बढ़ता ही जाता था ।

आखिर वह किनारे से कई मील समुद्र के अन्दर जा पहुँचे जहाँ अथाह यानी था । थोर ने वहाँ नाव रोक दी और कहा :

“यह जगह ठीक है, वस अब यहीं मछलियाँ हम लोग पकड़ेंगे ।” हाईमर भी खड़ा हो गया और उसने अपने काँटे में गोश्त का बड़ा टुकड़ा बाँध कर रस्सी जल में छोड़ दी और ढील देता चला गया क्योंकि उस गोश्त पर झपटने वाली एक मछली उस काँटे में फँस गई थी । देर तक रस्सी ढीली की गई फिर जब उसने ऊपर खींचा तो एक बड़ी हेल मछली ऊपर खिंची चली आई । इसी तरह उसने एक और हेल मारकर दोनों विशाल मछलियाँ नाव में रखते हुए बड़े गर्व से कहा :

“तुम भी ऐसी बड़ी मछलियाँ मारकर दिखाओ तो जानूँ तुम्हारी बहादुरी ।” और उसकी आँखें खुशी से चमकने लग गई थी ।

विजलियों के देवता ने अपना शिकार करने का सामान तैयार किया जो कि बड़ा मजबूत और भारी था । एक बहुत बड़े काँटे में उसने हाईमर के सॉड का कटा हुआ सिर अटका कर उसे बड़े जोर के साथ समुद्र के गहरे जल में फेंक दिया जिससे ऊँची-ऊँची लहरें उठीं और नाव डगमगा गई । उसने काँटे को तब तक नीचे जाने दिया जब तक कि वह तह में नहीं पहुँच गया । अब थोर ऊपर से अपनी रस्सी इधर से उधर हिलाने लगा जिससे वह काँटा उस सिर के साथ साथ समुद्र की तह में हिलने लग गया । हाईमर उसका विचित्र मछली पकड़ने का तरीका देख कर हैरान हो रहा था और उसे अब डर भी बहुत लग रहा था पर वह फिर भी अपने ऊपर काबू कर रहा था और चुपचाप देख रहा था । थोर ने उसे देखा भी नहीं और अपने काम में लगा रहा । हाईमर को एक डर और लग रहा था जिसकी याद करके वह अपने दिल ही दिल में कॉप उठता था । और वह था मिडगार्ड का सॉप—वह सोचता :

‘कहीं, वह मिल न जाय’ और मनौती मना रहा था कि वह न मिले तो कितना अच्छा हो, पर थोर को कोई डर नहीं था । वह काँटा हिलाता रहा ।

जहाँ हाईमर की बड़ी नाव खड़ी तैर रही थी। ठीक उसके नीचे वहीं डगार्ड का भयकर सॉप समुद्र की तह में पड़ा था और वह विकराल डॉर्से ताता था। वह लुबलुबा, घिसलना और देखने में अति भयानक लगता था। अपने मुँह में पूँछ पकड़े कुडली बनाये अपने लंबे पृष्ठ शरीर का गोला ये पड़ा था। उसका शरीर इतना लंबा था कि सारी दुनिया को वह उससे ढक सकता था। उसने जो बैल का सिर इधर-उधर घूमता देखा तो वह खे में आ गया और वह उसे ललचाई निगाहों से देखता हुआ आगे बढ़ा। ठीक थोर का कौटा तो दिखा नहीं और उसने बढ़कर बैल के सिर को पकड़ लिया और फिर उसे एक ही निवाले में निगल जाना चाहा। जैसे ही उसने यह किया बैल का सिर तो वह मुँह में खा गया पर वह गले में अटक गया और साथ ही साथ थोर का जबर्दस्त कौटा उसके हलक में आर-पार छिड़ अटक गया। मिडगार्ड का सॉप अब बहुत छुटपटाया क्योंकि उसे बहुत हो रहा था और उसने बहुत तरह से झटके दिये कि वह उस फदे से जाय पर कौटा उल्टे और मजबूती के साथ गड़ गया और उसके सभी अंगों के उपाय बेकार हो गये। अब तो वह दर्द से चिल्लाने लगा और साथ साथ उसे गुस्सा भी बुरी तरह चढ़ रहा था। हर तरह कोशिश करने के बाद भी जब कौटे को अपने हलक से नहीं निकाल सका तो उसने उसे जोर से खींचा कि नाव और शिकारी सभी को पानी में डुबो दे और झटके पर झटके देने लगा।

पर जैसे ही कौटा उसके हलक में फसा था वैसे ही ऊपर थोर को मालूम गया था और उसने रस्सी मजबूती से पकड़ ली थी। जब वह छुटपटाया तो थोर ने उसको कौटे के झटके खूब दिये ये और अब जब कि वह सहित उसे पानी में खींच लेना चाहता था तो थोर ने उसे ऊपर खींचा। सॉप की कोशिश बेकार होती जा रही थी क्योंकि थोर उसमें ज्यादा ध्यान था।

दोना हाथा से थोर ने रस्सी पकड़ कर जार में ऊपर खींचा और नाव की लाय अपने पैर मजबूती के साथ जमा लिये और जैसे जैसे वह रस्सी को

ऊपर खींचता वह उसे पतवारों की मूठों पर लपेटता जाता और कड़ा करता जाता था ।

नाव बड़ी जोर से डगमगाई और लहरों ऊपर तक उठ कर फैल गई और मिडगार्ड के भयंकर सपने ने जो जान लड़ा कर विजलियों के देवता के पजे से छूटने की कोशिश की और इतना बल लगाया कि नाव बार बार डगमगाने लगी ।

पर तभी थौर ने अपनी सारी दैवी शक्ति लगाई और उसे ऊपर खींचा ।

जैसे-जैसे वह ताकत लगाता गया वैसे ही वैसे उसका कद भी बढ़ता गया यहाँ तक कि वह बहुत बड़े आकार का हो गया । जब इस भयानक खींचा-तानी में नाव बहुत ज्यादा डगमगाने लगी तो उसने नाव की बगल से अपने णव नीचे पानी में चलाये और चलाता गया । आखिरकार अब वह समुद्र की तह पर खड़ा था उसके पैर बहुत लम्बे हो गये । वह जोर-जोर से खींच रहा था और वह साँप न चाहते हुए भी ऊपर खींचा चला आ रहा था और दर्द से बेहाल था । वह समुद्र की गहराइयों में कराहने लगा था जिसकी गूँज ने सारा समुद्र थर्रा रहा था । हार्डमर ने जब वह आवाज तो वह कॉमने लग गया और डर कर भाग जाना चाहता था पर भागने का रास्ता न पाकर वह नाव के एक कोने में दबका हुआ खड़ा देख रहा था । तब थौर ने पूरा जोर लगाया और साँप को ऊपर खींच लिया और उस भयंकर साँप का सिर अब ऊपर आ गया जो बहुत ही खतरनाक और बुरा था ।

हार्डमर उस मिर को देखते ही डर कर थर थर कॉमने लग गया और उसे उस ठंडी जगह में भी पसीना आ गया जिससे वह विलकुल भीग गया । उसकी जीभ तालू से चिपट गई और उसके मुँह से चीख भी नहीं निकल सकी । वह सिकुड़ा हुआ नाव के कोने में और भी दुबक गया । उसका दिल डर के मारे बड़े जोरों से धड़क रहा था और उसके सिर के बाल तन कर खड़े हो गये थे । उसकी ऐसी हालत हो गई थी कि जिसे बयान भी नहीं किया जा सकता ।

बिजलियों का पराक्रमी देवता उस साँप को क्रोध में भर कर ऐसे देखने लगा था जैसे निगाहों से ही उसे जना डालेगा और साँप छूटने के लिए बहुत बुरी तरह उछल रहा था और अपने निर को ऊपर उठा कर और पर जहर के फव्वारे मुँह खोल कर फेंक रहा था। पर उस जहर का और पर कोई असर ही नहीं होता था।

हाईमर बड़ी जोर से चिल्लाया और भाग कर नाव के मस्तूल पर चढ़ गया। उसका चेहरा डर के मारे बर्फ की तरह सफेद हो रहा था और साँसें फूल रही थीं। जब साँप जहर उगलने लगा तो उसे इतना भय हुआ कि प्राण ही निकलने को हो गये। जब नाव हिलती थी तो पानी गजों ऊँचा बिखर जाता और हाईमर को डर लग रहा था कि कहीं नाव डूब न जाय क्योंकि यदि ऐसा हुआ तो फिर उस साँप के चंगुल से बचना असम्भव हो जायगा। वह खूब जानता था कि उस हालत में मिडगार्ड का वह बली सर्प उन सब को मार कर खा जायगा।

पर और था कि साँप से युद्ध करने में जुटा हुआ था और उसने उसके मोटे सिर का खींच-खीन कर नाव के सिरे के किनारे कर लिया। तब उसने रस्सी को और भी खींचा और नाव के सिरे पर लपेटता गया यहाँ तक कि अब साँप का सिर नाव के उठे हुए मुँह से जा भिड़ा और जब वह अपने सिर को हिला-डुला नहीं सका तभी और ने अपना भारी और महा भयानक हथौड़ा उठाया और उसे हवा में घुमा कर साँप के सिर पर दे मारा। चिल्लियों कड़कने लगी, सारी दुनियाँ हिल गईं। पहाड़ उस गूँज से हिलने लग गये और गुफाओं में से देर तक भयानक गूँज निकलती रही और सारा समुद्र थराने लग गया। पृथ्वी डर में सिकुड़ गई और छोटी हो गई पर वह साँप अभी मरा नहीं था। वह जीवित था और प्रतिहिंसा में फुँकार भर रहा था। जहर उसने इतना फैलाया कि सारा समुद्र जहरीला हो गया था, पानी का रंग काला हो गया था और उसने इतनी जहरीली हवा फैलाई कि सारी जगह काले धुएँ में ढक गईं। अब पराक्रमी और ने अपना हथौड़ा फिर उठाया कि उसे दूसरी बार मारे कि उसी वक्त जब कि उसने उसे हवा में घुमाया तो इधर भय से तपते हाईमर ने नाव के ऊँचे मुँह से बेंबी रस्सी काट डाली। बस रस्सी का कटना

था कि तड़फड़ाता हुआ वह भयानक सॉप पलक मारते में डूब कर छिप गया। और थौर का उठा हुआ हाथ ऊपर ही रह गया। जब सॉप गायब हो गया तो थौर को इतना क्रोध आया कि वह लाल पीला हो गया और उसे हाईमर पर इतना गुस्सा आया कि उसने जोर का एक थप्पड़ हाईमर के मुँह पर खींच कर दे मारा। जिसमें हाईमर सिर के बल समुद्र में दूर जा कर गिरा और समुद्र की तरफें जोर-जोर से ऊपर उठने लगीं। पहले जब सॉप गिरा था तब तरफें ऊपर उठी थीं पर हाईमर के गिरने से और भी ऊपर उठी। पर हाईमर को जब होश आया तो वह भाग कर नाव पर फिर चढ़ गया क्योंकि पानी में उसे मिडगार्ड के उस भयंकर सॉप का डर था कि कहीं वह उसे पकड़ कर खा न जाय। इधर जब वह नाव पर फिर चढ़ गया तो अब उसे थौर से उतना ही डर लगने लगा कि कहीं अब यह गुस्से से उसे मार न डाले। सिर नीचा लटकाये काँपते-काँपते धीरे से वह एक तरफ जा कर धम्म से बैठ गया और उसे अपनी जिन्दगी बचाने की राह नहीं सूझ रही थी। उसने आँखें मीच ली थीं और प्रतिक्षण उसे अब ऐसा लग रहा था कि थौर ने अब अपना बड़ा हथौड़ा उसके सर पर मारा और देर तक वह वैसे ही बैठा रहा।

पर थौर ने उसे नहीं मारा उसके कुछ देर बाद वह पतवार उठा कर नाव के आगे की तरफ जा बैठा और बोला

“हाईमर, अब हम लौटेंगे क्योंकि काफी देर हो गई है।”

उसका कहना ऐसा लगता था कि जैसे वह हुक्म दे रहा हो। हाईमर ने फौरन उसका हुक्म उठाया और दूसरी पतवार लेकर नाव की दूसरी तरफ बैठ कर नाव को वापस खेने लगा। अब नाव वापस जाने लगी।

थौर ने डोंड़ जोर से चलाया और हाईमर ने उसका साथ दिया और नाव फिर तेजी से चलने लगी। पानी उससे ऐसा कटता था जैसे रेती से कटा जा रहा हो और उसकी तेजी से बगलों में ऊँची लहरें बनती चली जातीं। थौर चुपचाप खे रहा था और बिल्कुल नहीं बोला। उसका गुस्सा हृदय दर्जें का हो रहा था कि वह उस मिडगार्ड के सॉप को मार नहीं सका। उसे सॉप से बड़ी दुश्मनी थी क्योंकि वह असगार्ड के रहने वाले आसा-देवताओं को मौत



की धमकी दिया करता था। उसने सोचा कि यदि यह डरपोक हाईमर उस रस्सी को उस वक्त न काटता तो वह जल्द ही अपने हाथों के दूसरे वार से उसे मार डालता। पर अब सिवा गुस्से के और बाकी ही क्या था क्योंकि साँप तो जा चुका था। सामने हाईमर जरूर बैठा था जिस पर वह अपना गुस्सा उतार सकता था और उसे मार सकता था पर अभी उससे उसे काम जो था इसलिये वह चुप ही रहा और उसने हाईमर से कोई छेड़-छाड़ नहीं की। दोनों चुपचाप नाव चलाते रहे।

इसी तरह चलते-चलते किनारा आ गया और हाईमर झट से कूद कर जमीन पर खड़ा हो गया। अब जब उसे पानी का डर जाता रहा और मिडगार्ड का साँप भी दूर हो गया और उसने अपने घर के पास अपना पैर रखा तो वह फिर से अकड़ गया और अपनी शेखियाँ बघारने लग गया। थोर मन ही मन हँसा पर उसने कहा कुछ भी नहीं। हाईमर ने बड़ी शान के साथ दानो हेल मछलियों को उठाकर अपने कंधे पर डाल लिया और अपने घर की तरफ चला। थोर ने उस दानव की वह जो विशाल भारी नाव थी उसको उठा कर अपने कंधे पर रख लिया और दानव के गढ़ की तरफ वह भी चल दिया।

जब वे उस बड़ किले में पहुँच गये तो दाना उसकी राह देखते हुए बैठे टायर को देख कर बहुत खुश हुए और जाकर उसी की बगल में बैठ गये। टायर ने जो दो हेल देखी तो खुश हुआ और बोला

“यह बहुत अच्छा रहा कि शिकार अच्छा हाथ लग गया, अब शाम को खूब खायेंगे।” फिर उसने थोर से पूछा

“क्या क्या हुआ, मुझे तो सन बतलाओ?”

पर थोर ने उसे इशारे से चुप करा दिया और कुछ भी नहीं कहा। हाईमर ने डींगें मारते हुए अपनी हेलों के शिकार के बारे में बहुत लम्बी बातें सुनाई जिसमें अपना बहादुरी भी खूब बताई। वम मिडगार्ड के सर्प की पूरी बात बत छिपा गया और उसकी बात रुकई नहीं की। पर मन में वह डर जरूर रहा था कि कहीं थोर वह जिक्र भी न कर बैठे, पर थोर ने कुछ भी नहीं कहा।

हाईमर मन में थौर से बहुत ही ज्यादा नाराज था पर साथ ही डरने भी बहुत लगा था। उसके कारनामे देख कर वह उसे पसन्द नहीं आ रहा था और मौका ढूँढ रहा था कि किसी न किसी तरह तो थौर को नीचा दिखाना चाहिये। वह चुनचाप उठा और गुफा के अन्दर चला गया। इस बीच में थौर ने टायर का समुद्र के बीच शिकार की तथा उसकी और सॉप की लड़ाई की सारी बातें झटपट सुना दी। उसने यह भी कह दिया कि किस तरह दानव का राजा डर के मारे यरथर काँपता हुआ नाव के मस्तूच पर चढ़ गया था और जब थौर सॉप को मारने ही वाला था तो इसी डरपोक ने उसकी रस्ती काट कर उस दुश्मन को भाग जाने दिया था। टायर उसकी सारी बातें सुन कर बड़ी जोर से हँसा और इसी वक्त माथे में बल डालते वेहद नाराजगी के साथ हाईमर वापस आ गया और शराब पीने का एक बड़ा कटोरा थौर के हाथ में देकर उसे ताना दिया कि देखें वह उसे तोड़ सकता है या नहीं। थौर ने बिना उठे बैठे ही बैठे उसे एक पत्थर के खम्भे से दे मारा। खम्भा चूर-चूर हो गया पर वह कटोरा ज्यों का त्यों ही रहा और जरा सा मुड़ा भी नहीं। दानव ने उसे जमान से उठा कर थौर की ओर गर्व के साथ देखा और मुस्कराया क्योंकि थौर उसे तोड़ नहीं सका था।

जब टायर की माँ ने थौर के कान में फुमफुसा कर कहा -

“इसे उठाकर हाईमर के माथे से दे नारो क्योंकि उससे सख्त चीज यहाँ और कोई नहीं है जो इस कटोरे को तोड़ सके।”

थौर ने कटांग हाईमर से छीन लिया और जितने में कि वह सँभले उसे उसके माथे से बड़ी जोर से दे मारा। कटोरा उसके माथे में आँखों के ठीक बीच में लगा और झनझना कर मेज पर टुकड़े-टुकड़े होकर गिर गया। हाईमर के सिर को कुछ नहीं हुआ और उसे चोट जरा भी नहीं लगी, न खून ही आया। पर जब कटोरा टूट कर बिखर गया तो हाईमर बड़े अफसोस में चिल्ला कर बोला -

“हाय आज मेरा एक बड़ा खजाना लुट गया। ऐसा कटोरा तो अब दुनिया में दूसरा नहीं है। इमने से हमेशा गर्म गर्म शराब पीने को मिलती थी।”

दानव का हृदय अब क्रोध से जलने लग गया था और वह रह रह कर चाह रहा था कि कमा भी तरह स हा उस थोर को शर्मिन्दा जरूर करे। उसने सोचा और फिर बोला

“थोर तुम अपने का बोर समझने हा और शायद हो भी ? म तो तुम्हें अभी बहादुर मान नहीं सकता क्योंकि अभी तुम्हारा ताकत मुझे और देखनी बाकी है। तुम आसा खानदान के हो पर इसी से म तुम्हारा लोहा नहीं मान सकता क्योंकि मे खुद भी दानवा का गजा हूँ और सभा मुझमे डरते हैं। तुम शेखी खोर तो हा पर म तो तब जानूँ जब तुम मेरा यह बड़ा वर्तन, जो सामने रखा है, उठा कर मेरे घर से बाहर ले जाओ।”

थोर ने उस वर्तन की तरफ देखा और तब टायर ने आँखों के इशारे से उसे समझा दिया कि यही वह वर्तन है जिसकी तलाश मे वह लाग निकले थे।

टायर लपक कर उस वर्तन के पास पहुँचा जो बहुत बड़ा और भारी था। उसका घेरा मीलो का था और वह बहुत ही ज्यादा मोटे लोहे का बना था। वह अन्दर एक मोल गहरा था। टायर उसे देख कर खुश हो गया। उसने उसे उठाने की कोशिश की पर वह उससे नहीं उठा। उसने दुबारा फिर कोशिश की पर अबकी बार भी वह उससे नहीं उठा।

जब टायर निराश हाकर लाटा ता थार आगे बड़ा और उसने जाकर उस वर्तन को एक तरफ स पकड़ लिया और जार से हिलाया। बतन के अंदर से गूँज निकलने लगी। तब थोर ने दोनों हाथों से उसे पकड़ कर जोर लगा कर उठाया। वर्तन बहुत भारी था पर थार का ताकत भी बहुत ज्यादा थी और उसने उसे उठा कर हवा मे अधर मे तान दिया। उसने इतना जोर लगाया कि उसके पैर जमीन मे गड गये।

हाईमर उसे गुस्ते से लाल आँखों से देख रहा था और डर रहा था कि कही सचमुच ही वह उसके इतने अनमोल वर्तन को लेकर चला न जाय। और थोर अब उस वर्तन को मिर पर रखकर बाहर चल दिया। उसने पैर इतने तन गये थे कि उनमे से उसके कडे उतर कर नीचे गिर गये पर उसने उनकी परवाह नहीं की। वह बटता गया और टायर भी उसके साथ चल दिया। उसने हाईमर की प्रतीक्षा भी नहीं की न उससे विदा ले कर जाना ही जरूरी

ममत्ता बल्कि चलते-चलते उसने उसकी उस बड़ी नाव को भी उठा लिया और तेज रफ्तार से आगे बढ़ा ।

हाईमर क्रोध से पागल हो गया और उसी वक्त थौर पर दूट पड़ना चाहता पर जब उसे यौग की शक्ति की याद आई तो वह हिम्मत हार गया और उससे अकेले लड़ने के सारे मसूवे उसने छोड़ दिये । उसे यह भी डर था कि कहीं थौर उस वर्तन को लड़ते समय उसी पर न दे मारे । वह अपना मन बहलाने की कोशिश करने लगा कि जैसे कोई बात नहीं, ले गया तो जाने भी दो, पर रह-रह कर उसे खजाने के उस अनमोल वर्तन की यदि सताने लगी और बदले की भावना जोर पकड़ती गई । वह उठा और जगलों की तरफ भागा । उस तरफ जहाँ उसके बर्फ के दानव रहते थे जो सभी उसके नीचे रहते थे और जिनका वह राजा था । वह उन सभी भयकर दानवों को इकट्ठा करने चल दिया ।

जब त्रिजलियों का पराक्रमी देवता टायर को साथ में लेकर बहुत दूर पहाड़ों की गहरी और खतरनाक घाटियों में होता हुआ चला जा रहा था तो उसने अपने पीछे दूर बढ़ता हुआ शोर-गुल सुना । तब तक वह हाईमर के स्थान से बहुत दूरी पर आ गया था पर हाईमर ने भी तब तक अपने दानव तैयार कर लिये थे और हवा की चाल से उसका पीछा किया था । थौर ने देखा कि पहाड़ों की ओर से और अधेरी गुफाओं से अजीब-अजीब सिर वाले विकराल और भयानक दानव बहुत बड़े-बड़े और ताकतवर उसकी तरफ चिल्लाते और मिट्टी उठाते चले आ रहे हैं । सभी थौर की तरफ बढ़ रहे थे और अजब शोर हो रहा था । जब वह चिल्लाते तो ऐसा लगता जैसे जाड़ों के तूफान चल रहे हैं और पहाड़ों की चोटी से चोटी तक बस उनको ही आवाज गँजने लग गई थी । उनके चलने से बड़े-बड़े पेड़ झुक जाते थे और दूट जाते थे । पृथ्वी काँप उठी थी । शाम हो चुकी थी और टायर ने देखा कि हवा में भयानकता फैल गई । वह घबराया पर थौर नहीं डरा । उसने मुड़ कर देखा और जब उसे अपने शत्रु पीछा करते हुए नजर पड़े तो उसने धीरे से अपने सिर से उस भारी वर्तन और भारी नाव को नीचे उतार कर रख दिया और अपनी कमर से अपना भारी और मशहूर हथौड़ा निकाल लिया ।

उस हथोड़े का नाम मजाननग था। अब वह नम कर एक बड़ी चट्टान पर खड़ा हो गया और दानवों को उस फाँव का इतजार करने लगा।

आधी की तरह दानव आये और उन्होंने थोर को चारों तरफ से घेर का मार डालना चाहा। वह अपनी ताकत के घमड़ में ये और थोर को कुचल डालना मामूली बात समझे थे। उन्होंने उसे घेर कर पकड़ने की कोशिश की। हाईमर ने नारा लगाया :

“जाने न पाये, इसे फोरन मार डालो और मेरा विचित्र वर्तन इसके हाथों से छुड़ा लो।”

इधर थोर ने जो देखा कि मौका ठीक है और सभी दानव उसके बिल्कुल पास आ गये हैं तो हथोड़ा लेकर उन पर दूट पड़ा। वह पूरे वेग से अपने हथियार का हवा में घुमाता और उनके दे मारता। उसकी एक-एक चोट से कई-कई दानव ढेर हो जाते और मर जाते। वह बिजला की तरह चारों तरफ घूमने लगा और जिवर वह जा भिड़ता उधर से ही मैदान साफ होने लगा। एक-एक हथोड़े के साथ में वह दस दस दानवों का इकट्ठा मार देता था और फिर उनकी लाशों पर चढ़कर आरा को मारता। उसको मार से दानवों में मगदड़ मच गई पर हाईमर ने उन्हें बढ़ावा दिया और सब ने मिलकर फिर उस पर हमला बाल दिया। उन्होंने उसकी तरफ उखाड़ कर कई पेड़ केके और पहाड़ों की बड़ी चट्टानें भी लुढ़काई पर थोर के कुछ भी नहीं लगी। अब तो हाईमर घबराया और जब उसने देखा कि थोर उसकी तरफ आ रहा है तो उसके पैर उखड़ गये और वह चिल्लाता हुआ पीछे की तरफ बड़ी जोर से भागा। उसका भागना था कि सभी दानव उसके पीछे जान तोड़ कर भागे, पर थोर ने भाग कर पहाड़ी मुहाना बंद कर दिया और दानवों को घेर-घेर कर मारने लगा। उसके हथोड़े के नीचे दानव ऐसे मर रहे थे जैसे हँसिये के नीचे पका खेत कटता है। उसने हाईमर को पकड़ कर इतना दबाया कि वह बीच में स दो टुकड़े हो गया और मर गया। उसने सभी दानवों को मार डाला और फिर भी जो थोड़े से दानव पहाड़ों पर चढ़कर भाग रहे थे उन्हें चला

जाने दिया। वह सिर पर पैर रख कर ऐसे भागे कि उन्होंने मुड़ने का नाम ही न लिया।

जब मैदान साफ हो गया तो उसने दानव की लाशों को हटा कर एक तरफ किया और एक के ऊपर एक उन्हें पहाड़ के सहारे पटक दिया। इतने सारे दानव मर गये थे कि उनकी लाशों का एक बड़ा पहाड़ बन गया था।

अब थोर ने उस बड़े वर्तन और नाव को उठा कर फिर कंधे पर रख लिया और टायर को साथ में लेकर अपने रास्ते चल दिया।

जब वह ऐलिवैगर के किनारे आये तो उन्होंने देखा कि उसका गहरा पानी उबल रहा था और लहरे ऊँची-ऊँची उठ कर ज्वार-भाटे बना रही हैं। थोर ने नाव पानी में डाल दी और उस पर टायर को चढ़ाया फिर खुद भी उस वर्तन को लेकर चढ़ गया और शीघ्र ही उन्होंने समुद्र का वह हिस्सा पार कर लिया। मिडगार्ड का भयकर सॉप जो कोंटे से घायल हो गया था और जो हथौड़े की चोट के दर्द से कराह रहा था, समुद्र के इस हिस्से में अब ऊबड़-खाबड़ सतह पर पड़ा हुआ गुस्से से फुफकार रहा था और उसी के वदन के तड़फड़ाने से ज्वार-भाटे आ रहे थे और उसके विष से सारा पानी उबल रहा था। थोर को बड़ी खुशी हुई कि वह इतनी आसानी से उस समुद्र को पार कर सका क्योंकि नाव तो वैसे ही उठा लाया था। उसने मन में सोचा कि यदि नाव वह नहीं लाता तो इस आसानी से ऐलिवैगर पार नहीं किया जा सकता था।

ठीक समय पर थोर इस बड़े वर्तन को लेकर ऐडंगिर जो समुद्री तूफानों का देवता था उसके यहाँ पहुँच गया और जब वहाँ उसे वर्तन को लेकर उन लोगों ने देखा तो खुशी से सभी चिल्लाने लगे। ऐडंगिर और उसकी स्त्री रैन इतने खुश हुए कि उन्होंने बड़ कर थोर को चूम लिया। आस-वश के देवताओं ने थोर का सम्मान किया।

फौरन उस बड़े वर्तन में शराव भर कर बनाई गई और उसे सभी ने खूब-पिया और इस तरह फसल कटने की दावत सफल हुई। नेहमानों ने और मेन्न-चानों ने सभी ने मिलकर थोर द्वारा सुनाई गई सभी बातों को सुना कि उस



## समुद्र का निर्माण

डेनमार्क का राजा फ्रोड बहुत बुद्धिमान और न्यायप्रिय था। उसके राज्य में सर्वत्र शान्ति और आनन्द फैला हुआ था। भूमि अन्न उगलती थी और खजाने स्वर्ण और रत्नों से भरे रहते थे। उसके राज्य में इतना अच्छा प्रबन्ध था कि खजानों में ताले नहीं लगाये जाते थे वह रात-दिन खुले रहते क्योंकि उसके राज्य में चोरी होती ही न थी। अतिथियों का सत्कार किया जाता और यात्रियों के लिये विशेष सुव्यवस्था थी। राजा फ्रोड बहुत बली व्यक्ति था और सुन्दर रानियों से उसका महल चहका करता।

फ्रोड के पास एक विचित्र चक्की था जिसे वह अपनी इच्छा मात्र से घुमाया करता था। वह जिस वस्तु को चाहता उसी का नाम लेकर उस चक्की के पाटो को घूमने की आज्ञा देता। सुवर्ण की इच्छा हृदय में रखते हुए जब वह उसका उच्चारण करता तो वह चमकती हुई धातु उन पाटो के बीच में गिरने लगती और तब तक गिरती रहती जब तक कि वह उसे रुकने का आदेश नहीं देता। इसी प्रकार चाँदी और चमचमाते हुए मणि-माणिक्य और वज्र इत्यादि उसमें से निकलते थे। राजा अपनी इच्छा से उन्हीं पाटो को आज्ञा देकर सुख, शान्ति और समृद्धि का भी सृजन किया करता था। उसके समय में डेनमार्क एक अत्यन्त समृद्धशाली और बलवान देश था।

कुछ समय पश्चात् उस चक्की ने केवल आज्ञाओं से घूमना बन्द कर दिया तब राजा को बड़ी चिन्ता हुई। पाट इतने भारी थे कि उन्हें घुमाना साधारण मनुष्य की शक्ति के बाहर था। और चक्की का यह हाल था कि बिना घुमाये वह अब कोई भी वस्तु नहीं देती थी। बहुत दिनों तक राजा बलिष्ठ व्यक्तियों द्वारा उसे फिराने का निष्फल प्रयत्न करता रहा। तत्पश्चात् एक दिन उसे मालूम हुआ कि स्वीडन और जीर्लैंड के राजा के यहाँ दो ऐसी दासियाँ हैं जो अत्यन्त भीमकाय और बलिष्ठ हैं। उससे यह कहा गया



कि वह दासियाँ वास्तविकता में दानवियाँ हैं जिनके समान शक्तिशाली सारे संसार में और कोई नहीं है। आठ-आठ हाथ ऊँची वह दानवियाँ डेनमार्क के सबसे बलिष्ठ योद्धा को भी केवल हाथों से पकड़ कर इस प्रकार उठा सकती थी जैसे कोई बालक को उठा लेता हो। उनका शरीर लोहे के समान कठोर था। राजा फ्रोड ने स्वीडन के राजा से उन दासियों को बहुत मूल्य देकर खरीद लिया। उनका नाम मेज़ा और फ़ेज़ा था। जब वह उस भारी चक्की पर बिठाई गईं तो जाता से उन्होंने चिल्ला कर पूछा : “हम क्या पीसें ?”

राजा ने उत्तर दिया, “ठोस सोना पीसो, क्योंकि मुझे बहुत धन चाहिये” और तब मेज़ा और फ़ेज़ा ने शीघ्र ही इतना सोना पीसा कि राजा फ्रोड का खजाना शीघ्र ही सोने से भर गया। तत्पश्चात् उन्होंने उसकी भलाई के हेतु चक्की के पाटों को घुमा कर शान्ति और समृद्धि सारे राज्य में फैल दी। भूमि ने इतना अन्न उगला कि देश में कोई भूखा नहीं रह गया। उस चक्की के चलने से डेनमार्क की नहरें सदा जल से भरी रहती और व्यापार जहाज अन्य देशों से सदा असंख्य धन राशि लेकर लौटते थे। चक्की अथक दिन और रात निरंतर चलती रही जिससे डेनमार्क में धन और वैभव बढ़ता चला गया।

अब मेज़ा और फ़ेज़ा उकता गई थी। उन्होंने राजा से प्रार्थना की कि वह अब उन्हें विश्राम करने की आज्ञा दे।

राजा बोला : “वसन्त ऋतु में जितनी देर कोयल चुप रहे और कुंफ उतनी देर तुम विश्राम कर सकती हो।” यह सुन कर मेज़ा और फ़ेज़ा बोली “हे राजा इतनी चतुरता भी अच्छी नहीं होती, क्योंकि सभी जानते हैं उस ऋतु में कोयल कभी कुंकना बन्द नहीं करती। यदि कभी करती है तो केवल एक दो ही क्षणों के लिए। तू जो इतना बड़ा न्यायप्रिय राजा है तुझे चाहिये कि हमें कुछ और अधिक समय तक विश्राम करने की आज्ञा दे।”

राजा बोला : “जतनी देर मे गाने की एक कड़ी गाई जाती है उतनी देर तुम आराम कर सकती हो ।”

चक्की चलती रही और सोना बरसा किया । अटूट धन\*को पाकर भी फ़ोड की तृष्णा नहीं मरी । सोने के पहाड़ों को देख कर भी उसके हृदय में चाह बढ़ती ही गई । मेज़ा और फ़ेज़ा को कठोर आज्ञाएँ दे कर उस पत्थर की भारी चक्की को वह निरन्तर चलवाता ही रहा । दानव-कन्याएँ फ़ोड के इस व्यवहार से बहुत असुखी हुई ।

मेज़ा ने फ़ेज़ा से कहा . “मुझे आश्चर्य है कि इतना बल होते हुए भी हम लोग फ़ोड जैसे तुच्छ मनुष्य की गुलाम हैं । भयकर और पहाड़ी दानवों की हम वेदियाँ हैं जिन्हें आज तक ससार में कोई नहीं जीत सका । हमारा वश फ़ोड के वश से बहुत ऊँचा है । पहिले समय मे दानवों की छत्रछाया मे जब हम चक्की के भारी पाटों को चलाया करती थी तब पृथ्वी और पर्वत काँप उठते थे और गहरी गुफाएँ भयकर शब्द से गूँज उठती थी । हमारा पराक्रम अजेय है । फ़ोड बुद्धिमानी के साथ हम से काम नहीं ले रहा है । निश्चय ही इस का नाश अब शीघ्र ही होने वाला है ।”

इसके बाद मेज़ा और फ़ेज़ा पीसते-पीसते थकी हुई अवस्था मे बड़बड़ाती हुई राजा के नाश का उपक्रम करने लगी और आपस में यह निश्चय किया कि भविष्य मे उस चक्की को पीस कर वह राजा के लिए कोई भलाई का काम नहीं करेंगी । फ़ेज़ा ने उसी क्षण चक्की को उल्टा घुमाना शुरू कर दिया और मेज़ा ने जादू का एक ऐसा गाना गाया कि शीघ्र ही समुद्र पर तेज जहाजों मे चढ़े हुए भयकर समुद्री लुटेरे नगी तलवारों को चमकाते हुए फ़ोड के राज्य की ओर आते दिखाई दिये । फ़ेज़ा उठी और फ़ोड के पास गई जो उस समय अपनी सुन्दर रानियों के साथ सो रहा था । आने वाले खतरे की फ़ेज़ा ने उसे सूचना दी, परन्तु धन-वैभव और स्त्री मे मत्त हो कर उसने फ़ेज़ा को डोटा और भगा दिया । कठोर स्वर मे उसने उसे जाकर चक्की चलाने की आज्ञा दी । उदास हृदय से फ़ेज़ा लोट । आई उसी समय समुद्री लुटेरों का वह जहाज किनारे पर आ पहुँचा । उनकी प्रचंड हँकारों से समुद्र-तीर काँप उठा । पलक मारते ही वह लोग अपने बलिष्ठ और तेज घोड़ों

पर चढ़ गये और रक्त की प्यासी लम्बी तलवारों को लेकर फ़ोड के नगर पर दूट पड़े। इस अचानक आक्रमण से फ़ोड की सेना भी तैयार न हो पाई और जब तक कि उनका सेनापति सो कर भी नहीं उठा था आने वालों ने रहने वालों की लाशों से पृथ्वी को पाट दिया।

भयानक कोहराम मच गया और कोलाहल से वायुमंडल व्याप्त हो गया। लुटेरे अब राजा के महल में घुस चुके थे। फ़ोड ने जो अपने सिर पर खड़ी मृत्यु देखी तो वह भागा। सैनिक उसके पीछे भागे। फ़ोड खिड़की से नीचे कूद गया, परन्तु जैसे ही वह नीचे गिरा उन समुद्री लुटेरों का सरदार माइसिगर ने खींच कर ऊपर से ही उस पर एक छुरा फेंका जो उसके हृदय में घुस गया और वह तुरन्त मर गया।

फ़ोड का राज्य और उसके भरे हुए खजाने सब लूट लिये गये। सारे नगर और राजमहल में सूखी घास भर कर आग लगा दी गई। फ़ोड के सम्बन्धियों और वंशजों को तलवार के घाट उतार दिया गया। और उसकी सुन्दरी रानियाँ माइसिगर की दासियाँ बना ली गईं। असंख्य धन राशि से जहाज भर लिये गये। चलते समय माइसिगर ने वह विचित्र चक्की और उन दानवी कन्याओं को भी अपने साथ ले लिया। जहाज पर चढ़ कर माइसिगर ने फ़ोड के राज्य को जब जलते हुए देखा तो उसने भयानक अट्टहास किया। इसके बाद लगर उठा लिये गये और उसका जगी बेड़ा समुद्री लहरों का काटता हुआ चल दिया।

उस समय तक समुद्र खारी न थे, जल मीठा था। रात्रि का भोजन करते समय जब मास फीका लगा तो उसने अपने दामो से उसका कारण पूछा। उन्होंने उत्तर दिया कि जहाज पर का सारा नमक खर्च हो चुका है अतएव वह मास नमकीन न किया जा सका। माइसिगर ने यह सुन कर क्रोधपूर्वक उन दोनों दानवी कन्याओं को आज्ञा दी कि शीघ्र चक्की चला कर नमक पैदा करें। मेज़ा और फ़ेज़ा ने शीघ्र चक्की चलाना प्रारम्भ कर दिया। जब नमक के ढेर लग गये तो उन्होंने उससे कहा “अब काफी नमक पैदा किया जा चुका है जितना पिस गया है वह एक वर्ष के लिए पर्याप्त है, यदि आज्ञा हो तो अब हम और पीसना बन्द कर दें।”

परन्तु माइसिंगर भी राजा फ्रोड की भोंति बज्र मूर्ख था उसने उन्हें डोंटा और कहा : “पीसे जाओ, खबरदार जो रुकें !”

निदान मेञ्जा और फ्रेञ्जा पीसती रही। नमक इतना पिस गया था कि उसकी ढेरियों से जहाज भर गया परन्तु मूर्ख माइसिंगर का इस ओर ध्यान ही नहीं था। पुरानी और मीठी शराब पीकर वह राजा फ्रोड की रानियों को छेड़ने में व्यस्त था। चक्की चलती चली जा रही थी और नमक की मात्रा प्रति क्षण बढ़ रही थी। अन्त में इतना अधिक नमक हो गया कि उसके बोझ से जहाज समुद्र में डूब गया और सभी डूब कर मर गये। माइसिंगर को एक विशाल मछली ने खा लिया। परन्तु वह दानवियों न मरी। उस चक्की को लेकर वह समुद्र के पेंदे में पहुँच गई और निरन्तर पीसती रहीं।

क्योंकि माइसिंगर तो मर चुका था भला उन्हें रुकने का आदेश कौन देता। वह पीसती रही। नमक गिरता रहा और समुद्र के पानी में घुलता रहा। इस तरह सारे समुद्र खारी हो गये। मेञ्जा और फ्रेञ्जा अब भी उस चक्की को चला रही हैं जिससे समुद्र का खार दिन दूना और रात चौगुना बढ़ता ही जाता है।

# संगीत का अन्त

रात्रि का नीरव सन्नाटा चारों ओर छाया हुआ था। ऐसा प्रशान्त वाता-  
वरण था, कि वायु भी स्तब्ध थी। कहीं किसी प्रकार का कोई शब्द नहीं हो  
गया था, रात अंधेरी थी जिसमें हाथ-को-हाथ दिखाई नहीं देता था। उम-  
मय असगार्ड में सभी देवी और देवता सो रहे थे। सौक्यवैरू की गहरी  
तली जल की धारा के किनारे एक बड़ी चट्टान पर उस घने अधकार में  
जबल आडिन बैठा हुआ कुछ सोच रहा था, पानी की धारा कलकल शब्द  
रती हुई बह रही थी पर आडिन का शायद उस ओर ध्यान नहीं था। वह  
। अपने ही गहरे विचारों में मग्न था और दाढ़ी पर हाथ रखकर ससार के  
अन्त में होने वाली घटनाओं के बारे में सोच रहा था, जब वह युवक था  
भी माईमर ने उसे भविष्य की सारी बातें बतला रखी थी। उसके बाद जब  
उसने अपनी एक आँख देकर माईमर से उसके फव्वारे से निकलने वाली बुद्धि-  
धक शराब पी थी तब तो वह ससार के आदि और अन्त सभी बातों का  
गता हो गया था। अब जब वह वृद्ध हो चुका था और ससार की तरफ़ी  
और भलाई के लिये सब कुछ कर चुका था उसे अपने किये हुए एक-एक  
गम याद आ रहे थे, उसे मालूम था कि आखिरी युद्ध बहुत निकट आ चुका  
है और उसमें वह खुद मारा जायगा। वह यह भी जानता था कि सभी देवता  
तोग मारे जायेंगे और उसके बाद सुरधुर द्वारा सारी दुनिया जलाकर भस्म  
कर दी जायगी। सृष्टि के अन्त के इतने निकट आकर भी और खामकर  
प्रपत्नी मोत के इतने पास आने पर भी आडिन डरता न था। यही उसकी  
ीरता और महानता थी।

उसी समय उस नीरवता को छेदती हुई उसे एक स्त्री का स्वर सुनाई  
दया। वह गार से सुनने लगा। आकाश में अंगर में लटके हुए एक 'बाला'  
(स्त्री नर्तकी) सुरीले पट से गा रही थी। आडिन ने अपना सारा ध्यान

उस पर जमा दिया। बाला स्पष्ट और उच्च स्वर से गा रही थी। उसको सुनकर ओडिन खुश हुआ, क्योंकि उस समय वह भी सृष्टि के अन्त की कथा ही गा-गाकर सुना रही थी, वह जो बाला थी भविष्य के बारे में सब कुछ जानती थी और उस समय जो कुछ उसने कहा वह सब ओडिन के हृदय में गड़ता चला गया। विभोर होकर वह सुनने लगा।

बाला ने गाया।

‘सारे ससार को शैतान ने अपने घुणित पजों में कस लिया है—स्थान-स्थान पर हत्याएँ इतनी निर्ममता के साथ हो रही हैं कि मालूम होता है कि ससार से न्याय और धर्म उठ गया हो। बलवान, कमजोर को और भगबालू अपने शातिप्रिय पड़ोसी की हत्या करने से नहीं हिचकता है। भाई-भाई का खून कर रहा है और उनकी बहिने अपने बच्चों की निर्ममता से बोटी-बोटी काटकर फेंक रही हैं। चारों ओर खून ही खून दिखाई देता है और हाहाकार से पृथ्वी काँप रही है। पाप इतना बढ़ गया है कि सजीव होकर सब जगह नाचता फिर रहा है। ऐयाशी इतनी बढ़ गई है कि स्त्री-पुरुषों ने साधारण लज्जा को भी बिल्कुल छोड़ दिया है। हैला की रानी उर्द परेशान है ‘क्योंकि इतनी आत्माएँ वहाँ इकट्ठी पहुँच गई हैं कि उन्हें अलग-अलग छोटते-छोटते ही थक गई है। मरे हुए अगणित हैं और उनकी बुरी आत्माओं ने हैला में जाकर वहाँ की सारी व्यवस्था ही बिगाड़ दी है। उर्द प्राणपण में उन्हें संभालने का पूरा प्रयत्न कर रही है पर फिर भी उनकी भीड़ कम नहीं होती है। इस समय ससार और हैला में एकसा कोलाहल हो रहा है और दोनों ही स्थानों में शासन लोप हो चुका है। मरे हुए इतने अधिक हैं कि हैला का फाटक उन्हें अन्दर लेने के लिये रात और दिन खुला रहता है। अब पहली-सी सुव्यवस्था नहीं रही है। देवता लोग दुराचारी हो गये हैं और मिडगार्ड में भी अनुशासन का अन्त हो चुका है।

“वह देखो उत्तर से बर्फ के भयानक तूफान छूट पड़े हैं। आकाश अन्धकार से भर गया है। सारी सृष्टि ही अंधकार में लुप्त है। तेज ठंडे तूफान सोच-सोच करके मनुष्यों को मौत के विकराल जवड़े में ढकेल रहा है। पहाड़ों, चङ्गलों और गुफाओं में से भयकर जीव-जन्तु निकल पड़े हैं और

है। लो वह पुल बीच से टूट गया। दानव चारों ओर भाग रहे हैं। जो पुल के बीच में थे वह नीचे गिरकर कुचल गये हैं। उनकी कराहों में वायुमंडल काँप रहा है। पुल बिखर कर गिरते ही फैल गया है, उसके धमाके में पास ही खड़ा पृथ्वी का कल्पवृक्ष याग्ड्रैसिल बड़े जोरो से हिल उठा है। उसकी गहरी जड़ें भी ढीली होकर हिलने लग गई हैं और उनमें जमी हुई राख उड़कर आकाश में सर्वत्र फैल गई है, चारों ओर उससे अन्धकार छा गया है। पृथ्वी में इतना जबरदस्त भूकम्प आ गया है कि सभी कुछ उलट-पुलट गया है। सृष्टि के आदि से लोहे की मोटी श्रृंखलाओं से बंधे हुए दानव अब एकदम मुक्त हो गये हैं क्योंकि उनके बधन उस झटके के साथ टूटकर गिर गये हैं। अब वह भयानक अट्टहास करते हुए निर्मम हत्याएँ करने लग गये हैं। आकाश मरने वाला की चीत्कारों से व्याप्त है - चारों तरफ हाहाकार मच रहा है। पर वह दानव हत्या करते नहीं थकते। हीमडल अब क्रोधित हो उठा है, उसने ताक कर एक काले दुष्ट दानव के पेट में अपना तेज भाला घुसा दिया है। दानव छटपटा कर मर गया है और अन्दर से भी उसका काला पेट उसके दुर्गुणों और नीचता का प्रदर्शन कर रहा है। देवताओं ने उस पर शूक दिया है।

“घोर यातनाओं से पूर्ण अधरे समुद्र के बीच में स्थित पथरीले टापू पर वह देखो बड़ी जोर से आडिन का कुत्ता गार्म भाकने लग गया है। उसके भौकने की तेज ध्वनि से आकाश व्याप्त है। गार्म इसलिये भौंका है क्योंकि फनरर भेड़िया अपने बधन को तुड़ाकर मुक्त हो गया है। उसकी माता ऐंगरबोडा आज प्रसन्न चित्त है। उसका पति लोक भी देखो अपने बधन तोड़कर मुक्त हो गया है। समुद्र-तीर से बँवे हुए नैगलिफर नामक मृत्यु के जहाज क लगर उठ गया है और प्रचंड समुद्र के गपेडों से उसके बधन टूट गये हैं। अब वह समुद्र के गहरे जल में बहने लग गया है।

“परन्तु देवता लोग निर्भय हैं अपने ऊँचे सुवर्णमय भवन में बैठे हुए आने वाले युद्ध के सम्बन्ध में व्यानपूर्वक विचार कर रहे हैं। सुरथुर प्रार सुत्तुग भी भयानक मेनाएँ अमगार्ड व्वा आग चढा चली गयी हैं क्योंकि सुत्तुग आडिन से बदला लेने आ रहा है। वह उसका परम शत्रु है और

तलवार देकर उसने उसे प्राप्त किया था। तब से वह अब तक उसी के पास थी।

“वह देखो मायावी फजालर-सुत्तुङ्ग हैला के लाल मुर्गे की तरह रूप धारण करके गायमर के पास जा पहुँचा है और उसके माँगने पर गायमर ने देवताओं के वध करने के लिये उसे वही विश्वविजयी तलवार दे दी है। सुत्तुङ्ग उसे लेकर प्रसन्न हृदय से अपने पिता सुरथुर में मिलने चल दिया है।

“अधेरी गुफाओं में छिपे हुए बौने कॉप रहे हैं क्योंकि वहाँ जो कुछ हो रहा है उसे सहन करने में वे बिल्कुल असक्त हैं। गुफाओं की भीतर की दीवाला में चट्टानों के बीच वे छिपने का निष्फल प्रयत्न कर रहे हैं।

“उपर जौटन-हीम के बर्फ में ढँके पहाड़ों में भयकर दानव उत्सव मना कर नाच रहे हैं। हत्या करने का ऐसा सुन्दर अवसर पाकर वह नाच-नाचकर खुशियाँ मना रहे हैं। उनके गाने का समवेत स्वर ऊँचा उठ कर असगार्ड का कँपा रहा है। उनके बज्र घाप से कँदराएँ गूँज रही हैं ओ-समुद्र में भयकर ज्वार-भाटे आ गये हैं। मिडगार्ड में आतक छा गया है और हैला ने भी ग्रात्माएँ त्रास से कपित हो उठा है। अज्ञात भय से सभी वे सुख सफेद हो गये हैं। माईमर के सात पुत्र हाथ में लम्बी आर नगी तलवा लेकर हैला के द्वार की रक्षा पर सतर्क खड़े हैं। वह नडर हैं क्योंकि इतने लम्बे समय तक साने से अब उन्हें थकावट नहीं सताती। माईमर का कट सिर उन्हें सुदूर स्थित असगार्ड से ही देखकर प्रसन्नता से मुस्कुरा उठा है। ओटिन के प्रश्न का उत्तर देना भूल कर वह इस समय अपने प्रचंड योद्धा पुत्रों को निहार रहा है। ओटिन अपनी अवहेलना से क्रुद्ध हो उठा है परन्तु यभा उसे भविष्य का आर काफी जान उसमें सीखना है इसलिये वह चुप है।

“पूर्व दिशा से हाईमर तूफानों को आगे-आगे ढँकते हुए भयकरता के साथ असगार्ड पर आक्रमण करने चल पड़ा है। उसकी चपेट में पृथ्वी चुचली जाकर आर्त स्वर से कराह उठी है। नदियों का प्रवाह बदल गया है।



रानी का बौधा हुआ तौवे का ताबीज है जिसमे से मृत्यु के दूत चिनगारियो को भौंति निकल कर आगे-आगे सभी वस्तुओं का नाश करते हुए चल रहे हैं। चारो ओर आग लग गई है ।

“पहाड अर्रा कर टूट रहे हैं और भारी-भारी चट्टाने लुटक रही हैं। उनके नीचे दब कर असंख्य पहाड़ी दानव मर गये हैं। उनकी स्त्रियों और पुत्रियों क्रन्दन कर उठी हैं। वह भयभीत है क्योंकि ऐसा समय उन्होंने पहले कभी नहीं देखा ।

“मिडगार्ड में रहने वाले मानव भय से मर चुके हैं। अब उनकी आत्माएँ हैला की ओर भीड़ बना कर जा रही हैं। हैला का मार्ग उनकी छायाओं से अँधेरा हो गया है। स्वर्ग में आग लग गई है

उसके विशाल भवनो के ऊँचे-ऊँचे बिल्लौर के खम्भे अर्रा कर टूट रहे हैं और नाचे गिर कर बिखर जाते हैं। सोने के बने भवनो में भोषण आग लग गई है और सब कुछ उसमें जल रहा है। अब बचने की कोई आशा बाकी नहीं रह गई है ।

“वह लो, नजोर्ड को असगार्ड से भाग आने का फल मिल गया है। उसने तो समझा था कि सुरथुर और सुत्तुङ्ग केवल आशा-देवताओं का ही विनाश करेंगे, पर यह क्या ? सारा वाना-हीम आग की ऊँची लपटों के बीच धू-धू कर जल रहा है। नजोर्ड का सुवर्णमय भवन उसमें जल रहा है। वह देख रहा है पर ग्रसहाय है क्योंकि वह आग सुरथुर ने लगाई है और अब बुझाये बुझ नहीं सकती, वाना-देवताओं की सेना अब सुगठित होकर सुरथुर से युद्ध के लिये निकल पड़ी है और आगे-आगे अपनी भारी कुल्हाड़ी लिये स्वयं सेनापति नजोर्ड ही चल रहा है ।

“ऊँची लहरों के थपेड़ों से मृत्यु का जहाज समुद्र के बीच थिरक-थिरक कर आगे बट रहा है। उसके अन्दर से यात्रियों की प्रतिशोध की हुँकारें उठ रही हैं। मुसपल के पुत्र और जोटन हीम के भीमकाय दानव अपने बन्धन तुटा कर उसमें आ चढे हैं और अब भयानक अट्टहास करते हुए कर्मण स्वरा से गीत गा रहे हैं। गर्म कुत्ता और फनरर भेलिया भी इसी जहाज पर हैं। कभी-कभी अपनी विकराल चीत्कार में जहाज को कँपा देते हैं।

लोक इस जहाज का चालक है और भारी डॉइ लेकर वह ही इसे खे रहा है। इस समय वह लोहे के जगलों की ओर जहाज बढ़ाये ले जा रहा है और वहाँ पहुँच कर अपनी और गायमर की चुडैल पत्नी ऐंगरबोडा से सलाह करेगा। तत्पश्चात् बड़ी सेना लेकर देवताओं के विरुद्ध विगारिड के मैदान की ओर जायगा . . . ।

“वह देखो, विगारिड के बड़े मैदान में भयकर युद्ध छिड़ गया है। यह अन्तिम युद्ध है। इसके बाद फिर कभी युद्ध न होगा। इसी में सारी सृष्टि का अन्त हो जायगा। यह युद्ध सभी युद्धों से भिन्न है। ऐसा भयानक युद्ध आज तक कभी नहीं हुआ है। यह सौ मील लम्बे और सौ मील चौड़े मैदान में हो रहा है। खामोश रहने वाले महाबली विडार का जगल भी इस युद्ध-भूमि में सम्मिलित है और यही वह निश्चित स्थान है जहाँ ओडिन मारा जायगा ।

“एक ओर सुरथुर की दानवी सेना है और दूसरी ओर असगार्ड के देवता हैं। दुष्ट लोक सुरथुर से मिल कर देवताओं पर आक्रमण कर रहा है। उसकी दुष्टता अब पराकाष्ठा को पहुँच चुकी है क्योंकि अब वह तुरी-तुरी गालियों भी देवताओं को दे रहा है। उसके मन की बात को सुरथुर भी नहीं जानता। वह देवताओं और सुरथुर दोनों का नाश चाहता है। वह चाहता है कि दोनों ही पक्ष एक दूसरे से लड़ कर मर जायँ और तब वह स्वयं राज्य करे। यही इच्छा ऐंगरबोडा की है, उन दोनों के अतिरिक्त इस बात को और कोई नहीं जानता। परन्तु ऐंगरबोडा अपने दूसरे पति गायमर को भी मरने देना नहीं चाहती। वह चाहती है कि लोक भी रहे और गायमर भी, पर इस बात को उसने लोक से भी नहीं कहा है। गायमर लोक का अन्त चाहता है और लोक गायमर का। विचित्र परिस्थिति है . . . ।

“वालहाला में अस्त्र-शस्त्रों की खडखडाहट होने लगी है। दिव्य प्रकाश से चमकने वाला सुन्दर देवता फ़े वहाँ से उन सभी वीरों की आत्माओं को साथ लेकर विगारिड की ओर आ रहा है। नित्य की भाँति आज भी वालहाला के पाँच सौ चालीस ऊँचे दरवाजों में से हजारों योद्धाओं की आत्माएँ मशस्त्र निकल पड़ी हैं। प्रत्येक द्वार से आठ-आठ हजार सैनिक निकलते हैं।

आज वह वही मैदान में नहीं लड़ेंगे, आज रंगूनैरोक का दिन है, आज वह विगारिड के मैदान में सुरथुर के वीभत्स सेनिकों से घोर युद्ध करेंगे ।

“वह देखो ! पृथ्वी भयकर विस्फोट कर काले धुँए से आकाश को आच्छादित करने लगी है । वीर फ़ो निहत्थे ही काले सुरथुर में जा भिड़ा है । कितना विकराल युद्ध हो रहा है ? फ़ो ने सुरथुर को पकड़ कर ऊँचा उठा लिया है, कितने अदम्य साहस से वह भर उठा है । सुरथुर की सेना में हाहाकार मच उठा है । देवताओं ने उसी समय जय घण्ट से आकाश गूँजा दिया है । अब सुरथुर फ़ो की पकड़ से निकल गया है और अपनी विश्व-विजयी-तलवार उठा कर फ़ो मारी है । फ़ो निडर है । वह हँकार कर उसे मार डालने को उसकी ओर भाग रहा है । सुरथुर ने उसके पेट में अपनी तलवार घुसा दी है । आह ! फ़ो मर गया । उसके पेट से गर्म-गर्म लाल लहू निकल कर पृथ्वी पर फैल रहा है ।

“सुरथुर की सेना ने भीषण जयनाद से शत्रु को डरा दिया है । देवता लोग फ़ो की मृत्यु से उतने ही दुःखी हैं जितने अपने प्राणों के भय से । पर यह समय चुप रहने का नहीं है । चुप रहकर वह बच तो सकते नहीं हैं फिर लड़ कर ही क्या न आपत्ति का सामना करें तोत्र गति से युद्ध का देवता टायर भयकरता से गरजता हुआ आगे आ गया है ।

“वह देखो टायर की तलवार के सामने कोई बाकी नहीं बचता । कितनी वीरता से वह लड़ रहा है । वह जिस तरफ़ निकल जाता है उसी तरफ़ मैदान साफ़ हो जाता है । अद्भुत है उसका पराक्रम, परन्तु सुरथुर को वह तनिक भी नहीं भाता । उसने गर्म को टायर से युद्ध करने की आज्ञा दी है । भयकर कुत्ता अगारे के समान नेत्रों वाला, झपट कर टायर के ऊपर कूद पड़ा है । दोनों गुँथ गये हैं - टायर भी भिड़ गया है और दोनों पृथ्वी पर पड़े लुढ़क रहे हैं । उनकी रगड़ में विजली निकल रही है । चारों ओर धूल से मैदान भर गया है । उनके पास से अन्य सैनिक उर कर पीछे हट गये हैं । भयानक युद्ध हो रहा है । गर्म प्रबल है परन्तु टायर कम नहीं है । पर गर्म को अब मोका मिल गया है उसने टायर के शरीर को अपने विकराल जबड़े से

पकड़ कर चबा डाला है । टायर असहाय हो गया है परन्तु अन्तिम प्रयत्न से उसने अपनी तलवार उस कुत्ते के हृदय में घुसा दी है । गर्म विकरालता से भौंकता हुआ गिर पड़ा है और दोनों ही मर गये हैं । नीचे गर्म पड़ा है और उसके ऊपर टायर मरा पड़ा है ।

“वह देखो दुष्ट लोक कितनी भयकरता के साथ दिव्य ज्योति से चमकने वाले हीमडल-रति से लड़ रहा है परन्तु हीमडल के सामने उसकी चल नहीं रही है । वह धोखे से हीमडल को मार डालना चाहता है पर हीमडल सतर्क है । तलवार पर तलवार बज रही है । ढाल पर जब चाट बैठती है तो लोहे की रगड़ से अग्नि निकलती है जो उन्हें जलाये देती है । इतने समय तक यातना में रहने से लोक के केश और दाढ़ी-मूँछ बुरी तरह से बढ़ गये हैं । पर वह बाल नहीं हैं बल्कि सींग उगे हैं । लोक अब पराक्रमी भी पहले से अधिक हो गया है । .. वह लोक भुका और उसने नीचे से वेड़मानी करते हुए हीमडल पर भाला चलाया पर बाह रे हीमडल ! क्या पैतरा बदल कर उस वार को बचाया है । आर लो हीमडल ने उसका सिर एक ही तलवार के हाथ से उड़ा दिया है । लोक मर गया पर वह मर कर भी हीमडल को ले मरा, उसका सिर कट कर बड़ी जार से हीमडल के शरीर से टकराया और तब उसके कठोर सींग हीमडल के शरीर में घुस गये जिससे वह भी मर गया । नीचे लोक की निमुड़ी देह पड़ी है और ऊपर हीमडल रति मरा हुआ पड़ा है पर अब भी वह दिव्य ज्योति से चमक रहा है ।

“लोक की मृत्यु से सर्वत्र आनन्द फैल गया है । हैला में अब कोई डर नहीं रह गया । माईमर के सातों पुत्र खुशियाँ मना कर मीठी शराब पी रहे हैं । उनके शरीर पर इस समय भी दिव्य वस्त्र और लम्बी लम्बी भारी तलवारें लटक रही हैं । ऐंगरवांडा उसकी मृत्यु से दुखी होकर रो रही है । उसके मन की बात पूरी न हो सकी है अब गायमर के साथ साथ वह एक और पति की तलाश में है, क्योंकि वह बुरी स्त्री है और एक पति से तुष्ट नहीं होती, गायमर तो है पर लोक के रिक्त स्थान को वह शीघ्र ही पूरा करना चाह रही है । ओडिन खुश है, थोर खुश है, फ्रेजा खुश है और फ्रिग भी खुश है क्योंकि दुष्ट लोक अब मर गया है ।

आज वह वही मैदान में नहीं लड़ेगे, आज रंगून वह विगारिड के मैदान में सुरथुर के वीभत्स मैनिफो -

“वह देखो ! पृथ्वी भयकर विस्फोट कर काले धुँएँ दित करने लगी है । वीर फ़ो निहत्थे ही काले सु कितना विकराल युद्ध हो रहा है ? फ़ो ने सुरथुर उठा लिया है, कितने अदम्य साहस से वह भर उठा है हाहाकार मच उठा है । देवताओं ने उसी समय जय घोष है । अब सुरथुर फ़ो की पकड़ से निकल गया है विजयी-तलवार उठा कर फ़ो मारी है । फ़ो निहत्थे कर उसे मार डालने को उसकी ओर भाग रहा है । सुर अपनी तलवार घुसा दी है । आह ! फ़ो मर गया । गर्म लाल लहू निकल कर पृथ्वी पर फैल रहा है ।

“सुरथुर की सेना ने भीषण जयनाद से शत्रु को डरा लोग फ़ो की मृत्यु से उतने ही दुखी हैं जितने अपने प्राण यह समय चुप रहने का नहीं है । चुर रहकर वह बच तो लड़ कर ही क्या न आपत्ति का सामना करे तीव्र देवता टायर भयकरता से गरजता हुआ आगे आ गया है ।

“वह देखो टायर की तलवार के सामने कोई चाकी नहीं वीरता से वह लड़ रहा है । वह जिस तरफ़ निकल जाता है साफ़ हो जाता है । अद्भुत है उसका पराक्रम, परन्तु सुरथुर भी नहीं भाता । उसने गर्म को टायर से युद्ध करने की आज कुत्ता अगारे के समान नेत्रों वाला, झपट कर टायर के ऊपर दोना गूँथ गये हैं - टायर भी झड़ गया है और दोनों पृथ्वी पर हैं । उनकी रगड़ में विजली निकल रही है । चारों ओर भर गया है । उनके पास से अन्य सैनिक डर कर पीछे हट चुके हैं । युद्ध हो रहा है । गर्म प्रबल है परन्तु टायर कम नहीं है अब मोका मिल गया है उसने टायर के शरीर को अपने ।

वह अर्ध चेतनावस्था में ढीला पड़ गया है। घोर युद्ध हो रहा है। कभी सॉप लिपटता है तो कभी ढीला पड़ जाता है। आकाश में थौर की प्रत्येक मार पर विजलियाँ कड़कती हैं। युद्ध करते दोनों ही नहीं थकते। कई दिन उन्हें लड़ते हो गये हैं परन्तु अभी जीत हार नहीं हुआ है। थौर क्रुद्ध है, सॉप भी घायल है और विष उगल रहा है.. ..

“पर थौर विजलियों का पराक्रमी देवता है, वह देखो उसने सॉप को अपने पैरों के नीचे दबा लिया है। अब वह हिल-डुल भी नहीं सकता। थौर उमा-धुमाकर मजालनर से प्रहार कर रहा है। एक दो, तीन .. और फिर अनगिनती बार उसने उसे उस हथोड़े से मारा है। चोट बहुत करारी लगी है। मिडगार्ड का सॉप अब कभी नहीं हिले डुलगा। उसकी हड्डियाँ टूट गई हैं अब वह मरने वाला है। थार खुश है। वह अब उन्मत्त होकर नाचने लग गया है वह विजयो हुआ है और अब सारे ससार में उसकी ख्याति शीघ्र फैल जायगी क्योंकि उसने उस भयंकर सॉप को मार डाला है। विजय के उल्लास में थौर ने भयानक गर्जना की है। और वह सुनो! आसमान में बादल गड़गड़ाने लग गये हैं और विजलियाँ पूरे त्रितिज में चमक रही हैं थौर जीत गया है ...

“परन्तु मरते हुये उस दुष्ट सॉप ने थौर से बदला ले लिया है। उसने आखिरी बार सारा बल एकत्रित करके विष की काली भाप अपने मुख से थौर के ऊपर छोड़ दी है। इतनी विषैली भाप कि थौर हकबका गया और नौ कदम पीछे हट कर उससे बचने का प्रयत्न कर रहा है। परन्तु विष तो अपना काम कर गुजरा है। उसकी नाकों से होकर वह उसके सिर और शरीर में व्याप्त हो गया है। थौर अब नशे में भूम रहा है। मजालनर उसके हाथ से नीचे गिर गया है। वह गिरा। अब थौर गिर गया वह मर गया है। नीचे मिडगार्ड का सॉप मरा पड़ा है और ऊपर थौर का शरीर पड़ा है। . .

‘महाबली थौर मर गया है। आसमान में सहस्रो विजलियों ने एक साथ मिल कर विस्फोट किया है जिसकी रोशनी से पहाड़ हिलहिल कर गिर गये

“समुद्र की अतल गहराई से, विष की नदियाँ बहाता हुआ मिडगार्ड का सॉप बाहर आ गया है। अब उसके मुँह में उसको पूँछ नहीं है। कितना भयकर और भीमकाय है वह कि उसे देख कर ही देवता और दानव काँपने लग गये हैं। उसकी विकराल डॉंडो से हलाहल विष नीचे गिर रहा है जिससे नदी बह उठी है। उसके मुँह से विष से भरी हुई काली भाप भी बड़ी जोरो से निकल कर चारों तरफ छा रही है। गिलचिल्ले शरीर वाला वह जगह-जगह विष और कीचड़ से सना हुआ है। उसके सामने जाना मृत्यु के जबड़ो में जाना है। उसे देखकर सभी भाग रहे हैं और वह फुँफकार मारता बड़ा चला आ रहा है। आज के दिन के लिये वह इतने लम्बे समय से उत्कट प्रतीक्षा कर रहा था। अब विनाश की उस घडो में वह ध्वंस करने चला आ रहा है। उसका पिता लोक अभी-अभी मर चुका है और वह क्रुद्ध होकर उसका बदला देवताओं को मारकर लेना चाहता है।

“वह देखो वज्र कड़कने लगा है। आकाश और पृथ्वी काँप गई हैं। वह कौन प्रचण्ड योद्धा मिडगार्ड के सॉप की ओर छाती फुलाये जा रहा है। निश्चय ही वह बिजलियों का राजा है क्योंकि वह देखो उसके बाँये कंधे पर मजोलनर चमचमा रहा है। उन्मत्त सिंह के समान वह कितना निडर होकर प्रहार करने को उतावला हो रहा है। उसने अपनी कमर की पेटी कस ली है जिससे अब उसकी शक्ति कई गुनी हो गई है और हाथों में मोटे लोहे के दस्ताने पहने वह अब अपने भारी हथौड़े मजोलनर को धुमाने लग गया है।

“उफ क्या तेजी से दाढ़र मिडगार्ड के सॉप पर हमला बोल दिया है वह देखो मजोलनर उठा और बिजली की तेजी से मिडगार्ड के सॉप के सिर पर लगा मिडगार्ड का सॉप उस भयकर चोट से विचलित हो उठा है। लटू-लुटान होकर वह क्रोध से फुँफकार रहा है परन्तु अभी मरा नहीं है। उसने थार के शरीर को लपेट लिया है और अब वह उसे दबा रहा है। थार घुट रहा है शायद अब मर जाय परन्तु नहीं वह भी अदम्य साहस वाला है। उसने मजालनर में इतना भीषण प्रहार सॉप के फन पर किया है कि

वह अर्ध चेतनावस्था में ढीला पड़ गया है। घोर युद्ध हो रहा है। कभी सॉप लिपटता है तो कभी ढीला पड़ जाता है। आकाश में थौर की प्रत्येक तरफ़ विजलियाँ कड़कती हैं। युद्ध करते दोनों ही नहीं थकते। कई दिन न्हे लड़ते हो गये हैं परन्तु अभी जीत हार नहीं हुआ है। थौर क्रुद्ध, सॉप भी घायल है और लड़ रहा है . . .

“पर थौर विजलियों का पराक्रमी देवता है, वह देखो उसने सॉप को अपने पैरों के नीचे दबा लिया है। अब वह हिल-डुल भी नहीं सकता। थौर, माधुमाकर मजौलनर से प्रहार कर रहा है। एक दो, तीन और फिर अनगिनती बार उसने उसे उस हथोड़े से मारा है। चोट बहुत करारी लगी। मिडगार्ड का सॉप अब कभी नहीं हिले डुलगा। उसकी हड्डियाँ टूट गईं अब वह मरने वाला है। थार खुश है। वह अब उन्मत्त होकर नाचने लग गया है वह विजयी हुआ है और अब सारे ससार में उसकी ख्याति शीघ्र फैल जायगी क्योंकि उसने उस भयंकर सॉप को मार डाला है। विजय के हल्लास में थौर ने भयानक गर्जना की है। और वह सुनो! आसमान में आदल गड़गड़ाने लग गये हैं और विजलियाँ पूरे त्रितिज में चमक रही हैं और जीत गया है ...

“परन्तु मरते हुये उस दुष्ट सॉप ने थौर से बदला ले लिया है। उसने प्राखिरी बार सारा बल एरुत्रित करके विष की काली भाप अपने मुख से थौर के ऊपर छोड़ दी है। इतनी विषैली भाप कि थौर हकबका गया और नौ तदम पीछे हट कर उससे बचने का प्रयत्न कर रहा है। परन्तु विष ने अपना काम कर गुजरा है। उसकी नाकों से होकर वह उसके सिर और शरीर में व्याप्त हो गया है। थौर अब नशे में भूम रहा है। मजौलनर उसके हाथ से नीचे गिर गया है। वह गिरा। अब थौर गिर गया वह मर गया है। नीचे मिडगार्ड का सॉप मरा पड़ा है और ऊपर थौर का शरीर पड़ा है। . .

“महाबली थौर मर गया है। आसमान में सहस्रो विजलियों ने एक साथ मिल कर विस्फोट किया है जिसकी रोशनी से पहाड़ हिलहिल कर गिर गये



“समुद्र की अतल गहराई से, विष की नदियाँ बहाता हुआ मिडगार्ड का सॉप बाहर आ गया है। अब उसके मुँह में उसको पूँछ नहीं है। कितना भयकर और भीमकाय है वह कि उसे देख कर ही देवता और दानव काँपने लग गये हैं। उसकी विकराल डॉड़ो से हलाहल विष नीचे गिर रहा है जिससे नदी बह उठी है। उसके मुँह से विष से भरी हुई काली भाप भी बड़ी जोरो से निकल कर चारों तरफ छा रही है। गिलबिले शरीर वाला वह जगह-जगह विष और कीचड़ से सना हुआ है। उसके सामने जाना मृत्यु के जबड़ो में जाना है। उसे देखकर सभी भाग रहे हैं और वह फुँफकार मारता बड़ा चला आ रहा है। आज के दिन के लिये वह इतने लम्बे समय से उत्कट प्रतीक्षा कर रहा था। अब विनाश की उस घड़ो में वह ध्वंस करने चला आ रहा है। उसका पिता लोक अभी-अभी मर चुका है और वह क्रुद्ध होकर उसका बदला देवताओं को मारकर लेना चाहता है।

“वह देखो वज्र कड़कने लगा है। आकाश और पृथ्वी काँप गई हैं। वह कौन प्रचण्ड योद्धा मिडगार्ड के सॉप की ओर छाती फुलाये जा रहा है। निश्चय ही वह बिजलियों का राजा है क्योंकि वह देखो उसके बाँये कंधे पर मजौलूनर चमचमा रहा है। उन्मत्त सिंह के समान वह कितना निडर होकर प्रहार करने को उतावला हो रहा है। उसने अपनी कमर की पेटी कस ली है जिससे अब उसकी शक्ति कई गुनी हो गई है और हाथों में मोटे लोहे के दस्ताने पहने वह अब अपने भारी हथौड़े मजौलूनर को घुमाने लग गया है।

“उफ क्या तेजी से दाढ़कर मिडगार्ड के सॉप पर हमला बोल दिया है वह देखो मजालूनर उठा और बिजली की तेजी से मिडगार्ड के सॉप के सिर पर लगा मिडगार्ड का सॉप उस भयकर चोट से विचलित हो उठा है। लटू-लुटान होकर वह क्रोध से फुँफकार रहा है परन्तु अभी मरा नहीं है। उसने थार के शरीर को लपेट लिया है और अब वह उसे दबा रहा है। थार घुट रहा है शायद अब मर जाय परन्तु नहीं वह भी अदम्य साहस वाला है। उसने मजालूनर में इतना भीषण प्रहार सॉप के फाँ पर किया है कि

वह अर्थ चेतनावस्था में ढीला पड़ गया है। घोर युद्ध हो रहा है। कभी सॉप लिपटता है तो कभी ढीला पड़ जाता है। आकाश में थौर की प्रत्येक मार पर विजलियों कड़कती हैं। युद्ध करते दोनों ही नहीं थकते। कई दिन उन्हें लडते हो गये हैं परन्तु अभी जीत हार नहीं हुआ है। थौर क्रुद्ध है, सॉप भी घायल है और विष उगल रहा है . . . .

“पर थोर विजलियों का पराक्रमी देवता है, वह देखो उसने सॉप को अपने पैरों के नीचे दबा लिया है। अब वह हिल-डुल भी नहीं सकता। थौर घुमा-घुमाकर मजोलनर से प्रहार कर रहा है। एक, दो, तीन . . . और फिर अनगिनती बार उसने उसे उस हथोड़े से मारा है। चोट बहुत करारी लगी है। मिडगार्ड का सॉप अब कभी नहीं हिले डुलगा। उसकी हड्डियाँ टूट गई हैं अब वह मरने वाला है। थार खुश है। वह अब उन्मत्त होकर नाचने लग गया है वह विजयो हुआ है और अब सारे ससार में उसकी ख्याति शीघ्र फैल जायगी क्योंकि उसने उस भयंकर सॉप को मार डाला है। विजय के उल्लास में थोर ने भयानक गर्जना की है। और वह सुनो! आसमान में बादल गडगड़ाने लग गये हैं और विजलियों पूरे क्षितिज में चमक रही हैं थोर जीत गया है . . .

“परन्तु मरते हुये उस दुष्ट सॉप ने थौर से बदला ले लिया है। उसने आखिरी बार सारा बल एकत्रित करके विष की काली भाप अपने मुख में थौर के ऊपर छोड़ दी है। इतनी विषैली भाप कि थौर हकबका गया और नौ कदम पीछे हट कर उससे बचने का प्रयत्न कर रहा है। परन्तु विष तो अपना काम कर गुजरा है। उसकी नाकों से होकर वह उसके सिर और शरीर में व्याप्त हो गया है। थौर अब नशे में भ्रम रहा है। मजोलनर उसके हाथ से नीचे गिर गया है। वह गिरा! अब थौर गिर गया वह मर गया है। नीचे मिडगार्ड का सॉप मरा पड़ा है और ऊपर थोर का शरीर पड़ा है। . . .

“महावली थौर मर गया है। आसमान में सहस्रो विजलियों ने एक साथ मिल कर विस्फोट किया है जिसकी रोर से पहाड़ हिलहिल कर गिर गये

हैं, समुद्र थपेड़े ले उठा है। सारी पृथ्वी पर आसमान से अग्नि और गर्म-गर्म राख गिर रही है क्योंकि बिजलिया जल गई हैं। उनका स्वामी और जो मारा गया है।”

बाला का गाना चल रहा था। चारों ओर निस्तब्धता छाई हुई थी।<sup>10</sup> ओडिन तन्मय होकर आने वाले युद्ध का पूरा वृत्तांत सुन रहा था। उसने एक बार आँख उठाकर असगार्ड के पूर्वी भाग में खड़े और के विशाल महल की ओर देखा। महल चमचमा रहा था। उसकी ठोस चौदी की छत भिल-मिला रही थी। पॉच सौ चालीस बड़े कमरों वाला वह महल इस समय विचित्र प्रकाशों से युक्त था। ओडिन ने सोचा निश्चय ही वह इस समय विलास क्रीड़ा कर रहा होगा — उसे क्या मालूम कि उसका अंत कितना भयकर होने वाला है।

बाला ने गाया .

“अब असगार्ड का राजा युद्ध के बीच आ रहा है। कितना विराट् और महान वह इस समय लग रहा है। उसकी प्रत्येक चाल ढाल से वह राजाओं का राजा मालूम होता है। वह कितना निडर और वीर है जो सब कुछ जानते हुए भी शांत है। अपनी मृत्यु निश्चित जानकर भी वह बिचलित नहीं होता। अपने विचित्र आठ पैरों के घोट स्लीपनर पर चढ़ा हुआ इस समय वह दीप्ति और तज से चमक रहा है। भयानक अस्त्र-शस्त्रों से वह सुसज्जित है और उसके दाहिने हाथ में गगनर भाला है जो किसी समय अपने ने उसे बनाकर भेंट दिया था। उसके सिर पर सुवर्ण का मुकुट चमचमा रहा है और उसके रंग-रंगे वस्त्रों का पिछला भाग हवा में उड़ रहा है। नाले रंग से रंगी हुई उसका घोड़ा की लटकता हुई झूल हवा में फरफरा रही है।

“और वह, उसके सामने ही आकर उस का परम शत्रु फनरर भेड़िया खड़ा हो गया है। इतने बराबर तक पहुँचने में वह बहुत ही भयानक और विकराल हो गया है। आकार का बराबर वह ऊँचा है और पंखों का समान भीमकाय है। वह खर खर है और कियों से नटा उड़ता। उसने अपना जबड़ा पृथ्वी से आसमान तक खाल दिया है और अब वह ओडिन पर झपटने वाला

है। उसके क्रोधोन्मत्त नेत्रों से और नयुनों से भयकर आग की लपटें निकल रही हैं। ओडिन स्लीपनर पर बैठा अपराजित लग रहा है। वह आज विलक्षण शोभा को प्राप्त होकर फनरर की हत्या करने को लालायित हो उठा है।

वह देखो स्लीपनर आगे के पैरों से फनरर पर प्रहार कर रहा है और उसी समय ओडिन ने ताक कर गंगनर से भेडिये की ओख पर हमला किया है। भाला फनरर के लग गया है और उसके शरीर में घुस गया है। वह लहूलुहान होकर क्रोध से हुंकार कर, वह देखो ओडिन पर कूद पड़ा।

“फनरर ने ओडिन को स्लीपनर सहित अपने मृत्यु के जवड़े में लेकर चत्रा डाला और निगल गया है। अब ओडिन का अस्तित्व ही नष्ट हो गया। असगार्ड का राजा अब मर गया है। चारों ओर उसके मारे जाने से हाहाकार मच गया है पर दानवों और सुरथुर के दल में प्रसन्नता की लहर छा गई है। काले दानवों ने भयकर हुंकारों से आकाश को गुंजा दिया है। फनरर गर्व से फूला नहीं समाता क्योंकि उसने अपना काम पूरा कर दिखाया है। ओडिन के खून से अब भी उसका मुँह लाल हो रहा है जिसे वह अपनी विशाल जीभ से बार-बार चाटकर साफ कर रहा है। वह प्रफुल्लित है क्योंकि ओडिन को खाते ही उसकी माँ ऐंगरबोडा ने आकर उसे थपकी देकर प्यार किया है और सुरथुर और उसके वीर पुत्र सुत्तङ्ग ने उसके शरीर पर हाथ फेर कर उसे शान्ताशी दी है और गंगनर भाले को खींच कर बाहर निकाला है। घाव में उसके पीडा अवश्य है पर अपनी जीत की खुशी में वह उसे बिल्कुल ही भूला हुआ है।

२ “वह कौन है जो गभीरतापूर्वक घीमे पर दृढ़ कदमों से आगे बढ़ रहा है। वह बिल्कुल भी तो नहीं बोल रहा है परन्तु उने देखने में प्रत्यक्ष मृत्यु का सा आभास होता है। कितनी कठोर है उसकी भुजाएँ ! .. .. .

“अब उस पर दिव्य प्रकाश छा रहा है वह सदा चुप रहने वाला बीडार है जो अब तक जगलों में छिपा रहता था। वह आज ही के दिन के लिए अब तक जीवित है - वह ओडिन का बटला लेने के लिए बटा चला जा रहा है। लो वह फनरर पर दृढ़ बैठा है पर फनरर भी कम नहीं है

उसने अपने विकराल जवड़े में उसे ओडिन की भॉति पकड़ने के लिये मुँह खोल दिया है पर यह तो बीडार है जो थोर से भी बल में कहीं अधिक है। अपने लोहे के जूतों को पहिने उसने अपना मजबूत पैर उसके जवड़े पर रख दिया है। कितना बलवान है वह कि अब फनरर से हिला-डुला भी नहीं जाता। अब बीडार ने हाथों से फनरर का तालू पकड़कर ऊपर को खींचा है भयानक चरचराहट का शब्द आने लगा है जैसे सूखी लकड़ी टूट रही है जैसे वृक्ष टूट-टूटकर गिर रहे हैं — लो बीडार ने उसका जवड़ा फाड़ डाला है भेड़िया मर कर लुढ़क गया है और बीडार उसके गर्म लहू से नहा गया है। तड़फडाते भेड़िये के हृदय में उसने अपना भाला मूँठ तक घुसा दिया है। देवता दानव सभी स्तब्ध हैं। भयानक युद्ध देखकर सभी के रोंगटे खड़े हो गये हैं। बीडार ने विजय की दहाड़ से युद्ध स्थल कँपा दिया है। उसने अपने पिता ओडिन का बदला ले लिया है।

‘बालहाला की पवित्र और शूरवीर आत्माएँ चारों ओर युद्ध भूमि में छितरी फैली हैं और जगह-जगह भयानक युद्ध कर रही हैं। दानवों के झुंड के झुंड काट डाले गये हैं और इनकी लाशों से युद्ध भूमि पटी हुई है। सब तरफ रक्त ही रक्त दिखाई दे रहा है। काला अजदहा निडरोग अपने भयानक काले पंखों को फटफटा कर युद्ध भूमि पर मँडरा रहा है। वह लोथों को पकड़ पकड़कर निगल रहा है। उसने इतनी लाशें खा ली हैं पर अभी तक वह भूखा ही है और चिल्ला रहा है। उसकी चिल्लाहट से कर्कश शब्द ऊँचा उठकर सभी को डरा रहा है। वह बीच-बीच में खून भी पीता जाता है। सुरथुर जीवित है। वह काला दानव भयकरता से गरज रहा है।

“स्वर्ग का नाश हो चुका है। सुन्दर इमारतों की जगह अब खड्डों को दृष्ट पड़े हैं। हवा साँप-साँप चल रही है और धार का चोटी की छत वाला विशाल महल बगशायी हो गया है। दुष्ट सुरथुर के दानवों ने उसे जला डाला है। चारा और वृ-वृ करके अग्नि जल रही है। राख के ढेर के ढेर स्थान-स्थान पर पड़े हैं। भयकर भेड़िया त्काल तीव्र गति से भागता हुआ नर्प के बहुत पास जा पहुँचा है—वहाँ उसने अपना भयानक जवड़ा खोला और

सृज को निगल गया है। सर्वत्र अधकार छा गया है। हाथी-माना-गार्म ने लपककर चाँद को खा लिया है। अब न दिन है न रात है। अधेरा-वी-अधेरा फैला हुआ है। आकाश में चमकने वाले तारे भी अब नहीं चमकने क्योंकि सुरथुर ने उनका भी अन्त कर दिया है। स्वर्ग और पृथ्वी खून भौंति लाल हो उठी है और देवताओं के ऊँचे सिंहासन टूट-टूट कर खर गये हैं। उनका प्रत्येक टूटा हुआ भाग खून से सन रहा है और सा प्रतीत होता है मानों उन्हें किसी ने खून के सरोवर में डुबाकर वहाँ रखा हो।

“वह सुरथुर सृष्टि का ही अन्त करने लगा है—उसने अग्नी धधकती आलाओं से सब कुछ भस्म कर दिया है। जो आसा-देवता अब तक बचे हैं उन्हें वह अब भस्मीभूत किये दे रहा है। वह अत्यन्त निर्दयी है और विनाश करते दुखी नहीं होता। मिडगार्ड भी असगार्ड की भौंति भस्म चुका है। काला धुआँ घुमड़-घुमड़कर पहाड़ों की ऊँची चोटियों से भी चा आकाश की ओर उठ रहा है। सभी कुछ जल चुका है। कहीं जीवन ही बचा है—सभी जीव जन्तु, पशु-पक्षी, मानव-दानव, वौने और देवता र चुके हैं अब कहीं कुछ भी नहीं है भयकर समय है... ।

“असगार्ड धू-धूकर जल रहा है। अर्राँ कर उसके सुन्दर भवन गिर रहे। आग की भयानक लपटों ने पृथ्वी के कल्पवृक्ष याग्ड्रैसिल के तने को र लिया है, पृथ्वी जल जाने से काली हो गई है और अब उसे महासमुद्र ने अपने गर्भ में छिपा लिया है। उसकी भीम लहरों ने सब कुछ अपने अन्दर मेट लिया है ... ।

“केवल थोड़े से व्यक्तियों पर ही इस प्रलय का कोई असर नहीं हुआ उन्हें सुरथुर की भयानक आग भी नहीं जला सकी है। ओडिन और वृन्डा का पुत्र वेल और वीडार, और थोर के पुत्र मोदी और माग्नी वस यह ही शर अमर हैं, इन पर किसी का वस नहीं है—यह जीवित हैं और अब भी नका पराक्रम नहीं घटा है। परन्तु वे इस समय अपना शौर्य नहीं दिखला रहे हैं। वह खामोश हैं.. ।

“अब सर्वत्र सन्नाटा छा गया है। सभी कुछ सत्त्व हो चुका है। न अब जीवन है न प्राणी, न पृथ्वी न ओर न स्वर्ग, वस जल ही जल चारों ओर हेलोरे ले रहा है—सर्वत्र घनघोर अधकार छा गया है। रेग्नैरौक आ गया है—देवताओं का, सृष्टि का नाश हो गया है। केवल जल है, सन्नाटा है और गहनतम अधकार है।

“लोहे के वन की चुड़ैल ऐंगरबोडा भी अब नहीं रही है क्योंकि सृष्टि के साथ अच्छाइयों के साथ ही बुराइयों का भी नाश हो चुका है।

“परन्तु हैला अछूती है। देवताओं के रेग्नैरौक का वहाँ कोई असर नहीं हुआ है।”

×

×

×

बुलबुल चहकते चहकते जब थक जाती है तो चुप हो जाती है। बाला गाते गाते थक गई थी। अब वह चुप हो गई थी। अब ओडिन अपने स्थान से हटकर अपने महलो में चला गया था। वह अपने ऊँचे सोने के सिंहासन पर चढ़ा और उसने नौओं दुनियाओं का वहाँ से निरीक्षण किया। उसने देखा, नीचे की दुनिया से भी नीचे गहरी घाटियों के बीच बैठे हुए भयंकर सुरथुर अपना क्रूरा पहाड़ की बड़ी चट्टान पर घिसकर तेज कर रहा है। वह उसे देख कर डरा नहीं बल्कि खुश हुआ कि किस प्रकार वह आने वाले युद्ध के प्रति सतर्क है। भोर होने में अभी थोड़ी देर बाकी है, उसकी प्रथम किरण क्षितिज के उस पार फटकर अपनी लालिमा से पृथ्वी को ढँक देना चाहती है। प्रभजन हरहरा कर भूम रहा है ओडिन के लम्बे बाल उड़ रहे हैं। वह विभोर होकर बैठा है। उस मनोरम वेला में मालती कुञ्ज पर बुलबुल फिर चहक उठी है। अभी वह थकी नहीं है और उसका स्वर मधुर है। उसी समय पतले और सुरिले स्वर से आकाश में अवर में लटकती, उस बाला ने अपना गाना प्रारम्भ किया। मधुर स्वर लहरियाँ ममीरण के साथ चारों ओर फैलने लगी—ओडिन तन्मय होकर सुनने लगा।

बाला ने गाया

“प्रलय हो चुका है। उसमें सब कुछ न्वाहा हो गया है। कभी कुछ नहीं बचा है।

खम्भो पर हीरे-मोती चमक रहे हैं और स्थान-स्थान पर अगाध धन संपत्ति भर दी गई है। ऊँचे सोने के सिंहासन पर बाल्डर आकर बैठेगा क्योंकि वही नया राजा होगा।

“देवता आ रहे हैं। उनके दिव्य शरीरों से प्रकाश निकल रहा है। वे अत्यन्त सुन्दर हैं और दिव्य वस्त्रों से आच्छादित हैं। उनके अस्त्र-शस्त्र उन्हीं की ज्योति से चमक रहे हैं। आगे-आगे सुन्दर बाल्डर है—वही जा सारे विश्व का प्यारा है वही असर्गार्ड का नया राजा बनेगा। ओडिन की जगह उसी के राज्य का झंडा सभी जगह फहराया जायगा। इसी दिन के लिये उसने हैला मे रहकर प्रतीक्षा की थी। उसका शरीर पहले से भी अधिक सुन्दर है और वह अपने चाँदी के घोड़े पर सवार है। उसके साथ उसका भाई होडुर है परन्तु अब वह अधा नहीं है। ओडिन और ऋन्ड का पुत्र वेल भी साथ है और ओडिन का खामोश रहने वाला पुत्र वीडार अब भी चुपचाप चल रहा है। उसने फनरर को मारकर अपने पिता को मृत्यु का बदला लिया था। थोर के पुत्र मोदी और मैग्नी अपने पिता के भारो हथौड़े मजौलनर को उठाये चल रहे हैं। होनर सबके मध्य में है और भविष्य में होने वाली बातें कहता जा रहा है। वह अच्छा नज़मी है और सभी बातों का उसे पूरा ज्ञान है। राजा बाल्डर के गुणों का और उज्ज्वल भविष्य का वह गुण गान भी करता चल रहा है। बाल्डर सुन-सुनकर खुश हो रहा है क्योंकि उसे अपनी प्रशंसा बहुत ही प्रिय है। हानर जानता है कि राजा को प्रसन्न रखने से ही उसकी भलाई हो सकती है।

“ प्राचीन समय में आई हुई सुखीवता और उस समय के दुष्टों के बारे में देवता लोग आपस में बातें कर रहे हैं। कितना भयानक समय था वह जब ऐंगरपोटा की सतानों ने पृथ्वी पर आतंक फैला रखा था। कितना भयंकर था वह मिडगार्ड का साँप और उसका भाई फनरर भेड़िया। वीडार अब भी खामोश है और फनरर को मार कर भी एक शब्द उसके बारे में या अपनी प्रशंसा में नहीं कहता। बाल्डर उसकी वीरता से मुश है। राजा के



“पहले प्रचलित न्यायो को देवता लोग भूले नहीं हैं। उन्हें पुरानी सभी बातें याद हैं। पिछले रहस्यों को कह कर वह आपस में धीमे-धीमे बातें कर रहे हैं। ओडिन के द्वारा मंत्रों और जादू-टोनों का भी उन्हें पूरा ध्यान है। वह उनके गुणों को जानते हैं और उनकी इज्जत करते हैं। .  
सामने ही हरी घास पर सोने के तारवीज पड़े हैं जिनसे ‘स्वर्ण-काल’ में किसी समय देवताओं ने आपस में खेल-खेले थे। उन्हें वाल्डर ने उठा लिया है। देवता लोग उन्हें पाकर बहुत खुश हैं। असगार्ड में इस समय सुख ही सुख है और चहुँ ओर आनन्द बह रहा है क्योंकि अभी उसमें दूषित भावनाये फैलाने वाली चुड़ैले उत्पन्न नहीं हुई हैं . . . . .।

“पृथ्वी वसुधरा बन कर लहलहा रही है। खेतों में बिना बोये ही स्वतः फसले खड़ी हैं। दुष्टता और पाप कहीं दिखाई नहीं देता। वह देखो! वाल्डर अपने भाई होडुर के साथ अपने विशाल महल में चला गया है। पहिले यहाँ ओडिन के पवित्र महल थे। अब वह यहीं रहेगा और यहीं से सारी दुनियाँ पर राज्य करेगा ।

“आकाश में बादलों से अच्छादित स्वर्णिम स्थान में हवाओं के थपेड़े खाते हुए दोनों भाईयों के पुत्र क्रीड़ा कर रहे हैं। उन पर दिव्य प्रकाश जगमगा रहा है। वायु मधुर संगीतो से कपित है। समीरण बह रहा है . . . सूर्य के रथ पर अब उसकी पुत्री सोल आरूढ़ होकर नीले स्वर्ग को अपनी किरणों से आलोकित कर रही है। पर्वतों पर हिम पिघल रहा है। उन पर किरणें पड़ कर फूट-फूट कर रग-बिरंगे रंगों से जगमगा रही हैं। थिरकते जल पर किरणें थिरक रही हैं। सौल अपने पिता से कहीं अधिक श्रयोतिर्मयी है . . .।

“माईमर के पुराने साम्राज्य से लिफ और लिफथरेजर अपने कुटुम्बियों और वंशजों सहित मिडगार्ड में आकर बस गये हैं। वह पवित्र हैं। उनके शरीर और मन पवित्र हैं। पाप से तनिक भी वह कलुषित नहीं हैं। उनका भोजन शहद के समान मीठा और पवित्र है। यही हैं वह जिनकी सतानों से पृथ्वी फिर भर जायेगी—सृष्टि के इस नये प्रभात में उनका आगमन अत्यन्त शोभनीय है ।

## दो भाई

डेनमार्क में, बहुत पहिले समय की बात है, दो भाई रहते थे। एक भाई बहुत धनवान था और दूसरा उतना ही दारेद्र था। छोटा भाई जा गरीब था बेचारा कई-कई दिन भूखा रहता था जब कि उसका बड़ा भाई अच्छे-अच्छे पकवान और मांसा को खाकर भुँभुला जाता था और उन्हे फिफवा देता था। फेंके हुए उन स्वदिष्ट मांस के टुकड़ा पर कुत्ते भपटत थे। छोटा भाई भी निगाह बचा कर कुत्ता के साथ-साथ उन टुकड़ों को ले आता था और उनसे अपनी और अपनी स्त्री की भूख मिटाया करता था।

क्रिसमस की पहली शाम वह देर तक बड़े भाई की भव्य अट्टालिका के पीछे छिप कर इसलिये बैठा था कि जब बचा हुआ भोजन फेंका जायगा तो वह उसे बीन कर अपने कुटुंब का काम चलायेगा, पर दुर्भाग्यवश उस दिन कोई भोजन नहीं फेंका गया। वह बहुत निराश हुआ और तब साहस बटोर कर बड़े भाई के सामने जाकर खड़ा हुआ जो उस समय आराम से लेटा हुआ तली हुई सुगंधित मछलियाँ खा रहा था। उसको देख कर वह प्रसन्न नहीं हुआ क्योंकि वह गदा था और देखने में ही वृणित मालूम होता था। छोटे भाई ने आह भर कर उससे कहा

“परमात्मा के नाम पर मुझे कुछ खाने को दो क्योंकि मेरे पास कुछ भी नहीं है। मैं और मेरी स्त्री भूखी मर रहे हैं।” यह कह कर अशक्त होने के कारण वह वहीं पृथ्वी पर लोट गया। आई हुई बला को टालने के लिए बड़ा भाई उठा और युक्तिपूर्वक उससे बोला

“तेरे कहे अनुसार मैं तुझे सगर का अच्छा, नमक लगा हुआ गोश्त देने को तैयार हूँ परन्तु शर्त यह है कि तू भी मेरा कहा करे।” और उसने उमकी और उत्तर का प्रतीक्षा में टेढ़ी निगाहा में देखा। यह सुन कर वह नूखा आदमी जा भोजन पाने के लिए तटप रहा या उसे हर तरह की शर्त मन्त्र था, बाला

“मैं तुम्हारी हर शर्त पूरी करने को तैयार हूँ पहले तुम मुझे कुछ भी खाने को दे दो जिससे मेरे निकलते प्राण तो ठहर जायें ...।”

बड़ा भाई भी चतुर था। उसने फौरन सड़क खोला और उसमें से सुखाया और नमक लगा हुआ सूअर का गोشت निकाल कर उसे दे दिया और जब देखा कि भोजन देखकर अब वह खा जाने के लिये जुरी तरह छटपटा रहा है तभी वह बोला :

“इसे अभी तू न खा सकेगा क्योंकि मेरी शर्त के अनुसार पहले इसे लेकर तू नरक को जा। वहाँ से लौटकर जब तू आ जाय तभी इसे खाना।”

यह कहकर उसने उसे अपने घर से निकाल दिया। अब वह गरीब आदमी बेचारा वचन पूरा करने के लिये अनजान मार्गों से होता हुआ नरक की ओर चलने लगा परन्तु वह वहाँ का मार्ग न जानने के कारण जटिल मार्गों में भटकता हुआ अँधेरे में दिशा का ज्ञान भी भूल गया। अब वह घनघोर अंधकार पूर्ण अनजान मार्गों में घबरा कर ठोकरें खाता हुआ आगे बढ़ा। वह निराशा से पूर्ण होकर मृत्यु को अपने बहुत ही निकट अनुभव करने लग गया था। उसी समय उसे सुदूर दक्षिण दिशा में एक रोशनी दिखाई दी। शायद वहाँ कोई छोटा सा चिराग जल रहा था जिसकी मद्धिम रोशनी इतनी दूर से छोटी सी दिखाई दे रही थी। उस प्रकाश को देखकर उसे नये साहस का अनुभव होने लगा और वह उसी ओर बढ़ा।

वहाँ पहुँच कर उसने देखा कि एक वृद्ध पुरुष कुल्हाड़ी से किसिमस की पहली शाम को होने वाले उत्सव के लिये सूखी लकड़ियाँ फाड़ रहा है। वह वृद्ध लम्बे चौड़े डीलडौल का था और उसकी लम्बी दाढ़ी जो बर्फ की भाँति प्रफेद थी, उसकी कमर से भी नीचे लटक रही थी, उसने जब इसको देखा तो वह बोला :

“शाम ढल चुकी है और रात्रि छा गई है। चारों ओर अंधकार फैल चुका है, इस कुसमय में तुम अकेले ही कहाँ जा रहे हो ?”

“मैं नरक की ओर जा रहा हूँ।” उस दरिद्र पुरुष ने उत्तर दिया।  
“परन्तु मुझे वहाँ जाने का मार्ग नहीं मालूम है इसीलिये इस अंधकार में भटक रहा हूँ।”

“तब तुम्हें और आगे बढ़ने की कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि यह जो सामने बड़ी इमारत दिख रही है, वही नरक है। अब तुम अपने स्थान पर आ पहुँचे हो।” इस वृद्ध ने तुरन्त उत्तर दिया। फिर उस आदमी के हाथों में उस सूखे हुये मास को देख कर वह फिर बोला

“शायद तुम इसे बेचने के लिए ही इतनी दूर आये हो। ठीक है यह तुमने अच्छा किया कि यहाँ आ गये क्योंकि निश्चय ही इसे बेच कर यहाँ से तुम अच्छा मूल्य पा सकते हो। तुम अपना सारा साहस एकत्रित करके नरक के अन्दर घुस जाओ और जब तुम वहाँ पहुँचोगे तो तुम्हारे इस मास को तुमसे खरीदने को कई ग्राहक तुम्हें बेच लेंगे। पर तुम शीघ्र ही इसे मत बेच देना, जब तक कि वह लोग तुम्हें द्वार के पीछे रखी हुई पत्थर की चक्की इसके मूल्य में न दे दें।”

इतना सुनकर वह आदमी क्रोध से झूला उठा और बीच में ही बोल उठा :

“पत्थर की चक्की से क्या मैं अपना सिर फाड़ूँ या तेरा सिर फोड़ूँ? हे वृद्ध क्या मुझ गरीब को देखकर उपहास करता है?”

वह बुढ़ा यह सुनकर तनिक भी कावित नहीं हुआ। उल्टे उसने उसकी ओर दया से देखा और बीरे-वारे मुस्कराता हुआ बोला

“गरीबी ने तुम्हें मूर्ख ही नहीं बरन् उद्द भ्रष्ट बना दिया है। परन्तु मैं तेरी बातों का बुद्धि नहीं मानता। ले सुनले कि जिस पत्थर की चक्की के बारे में मैं तुम्हें कह रहा हूँ, वह यदि तुम्हें मिल जायगी, तो तू नरक का सब से अधिक बनी और भाग्यवान मनुष्य बन जायगा। मैं तुम्हें उसके हत्यारे का पकड़ कर चलाने और रोकने की विधि बतला दूँगा। उस चक्की द्वारा तेरी मन चाही मुग़द पूरी हो जायगी करेगी। जा भी तू उसमें मोंगेगा वही वस्तु फोरन तरे सामने उपस्थित हो जायगी अब तू देर मत कर क्योंकि बुद्धिमान पुरुष व्यर्थ ही अपना समय नष्ट नहीं करता करते।”

इन विचित्र बातों को सुनकर वह गरीब आदमी आश्चर्यचकित रह गया और तब उस वृद्ध के कहे अनुसार वह बीरे-वारे उस भवन की ओर बढ़ा। द्वार अन्दर से उन्द था। हम्मलिये उसने वहाँ जाकर खटखटाया।

दुरन्त द्वार खुल गया और तब अपनी सारी हिम्मत और शक्ति लगाकर वह नरक में घुस गया। वह स्थान भूखे दानवों और भूतों से भरा हुआ था जो इसे देखते ही इसके चारों ओर झुंड बनाकर खड़े हो गये और जब उनकी निगाह इसके हाथ के मांस पर पड़ी तब वह लोग विचलित होकर नाचते हुये उससे धिधिया कर उसे माँगने लगे। परन्तु उनमें से किसी ने झपट कर बलपूर्वक वह मांस इससे नहीं लिया न लेने का उपक्रम ही किया। नरक के निवासियों को छीनकर खाने का अधिकार ही प्राप्त न था। जब उस आदमी ने कहा कि वह उस मांस को बेचने के लिये लाया है तो सभी उसका मूल्य लगाने लगे।

उस मांस का मूल्य बढ़ता ही जाता था परन्तु उस आदमी ने उसे किसी भी मूल्य पर नहीं बेचा। उकता कर भूतों ने उसमें पूछा :

“तब तुम आखिर चाहते क्या हो ?”

यह सुन कर वह बोला :

“मैं इसे तभी बेचूँगा जब तुम इसके बदले में मुझे द्वार के पीछे रखी हुई पत्थर की चक्की दे दोगे ।”

भूत यह सुन कर एक बार तो घबरा कर पीछे हट गये परन्तु शीघ्र उनमें से एक ने आगे बढ़ कर बड़ी जोर से हँस कर कहा :

“तुम भी बड़े मूर्ख मालूम होंते हो जो इतना मूल्य जो हम तुम्हें दे रहे हैं उसे तो तुम डुकरा रहे हो और भाग रहे हो क्या, कि एक पत्थर की लम्बी सी चक्की ! मेरी राय में तुम अब भी अपना निश्चय बदल दो क्योंकि भला पत्थर की इस चक्की का तुम करोगे ही क्या ?” इस तरह उसने उसे बहकाना चाहा। परन्तु बृद्ध ने जो उसे पहले से ही पक्का कर दिया था, इसलिये वह अपने इरादे से नहीं डिगा और फिर-फिर उसने वही बात दोहराई :

“... ..मुझे बदले में पत्थर की चक्की ही चाहिये, चाहे वह व्यर्थ की ही क्यों न हो। वह चक्की द्वार के पीछे रखी है .. .।”

तब सभी भत उम पर गुगने लग । उन्होंने उगमे साफ-साफ स्नकार कर दिया कि क्रिसा भी हालत में वह उमका चक्की नहीं दे सकेगे चारे वह अपना मास लेकर वापस ही गया न चला जाय । पर वह आदमी भी पक्का था, और इन धमकिया से भी नहीं दबा । अपना मास का टुकड़ा लेकर वह वापस मुड़ा और द्वार के बाहर जाने लगा । भूता ने समझा कि अब वह गया । चिल्ला कर वह उसका पास आये और बोले

“इस प्रकार भोजन को सामने से वापस हम नहीं ले जाने देंगे, तुम्हें चक्की चाहिये तो ले जाओ पर इस मास को हमें अवश्य दे दो ।” और तब साध पूरा हो गया । उन्होंने उसे वह चक्की द्वार के पीछे से उठा कर दे दी और उससे वह गोश्त ले लिया । चक्की का लेकर शीघ्रता के साथ वह आदमी नरक से बाहर आ गया और तेजी से चल कर उस वृद्ध के पास जा पहुँचा जो अब भी उसी स्थान पर खोली लकड़ियाँ फाड़ रहा था । उसने उसे देख कर कुल्हाड़ी फेंक दी और तब उस चक्की को उससे लेकर पृथ्वी पर रख दिया । वह आदमी भी उत्सुकता से वहीं बैठ गया और तब उसने उससे कहा

“अब शीघ्र तुम मुझे इसके चलाने की विधि बतला दो ।”

वृद्ध उसकी अधीरता देख कर हँसा और तब उसने उसके हथिये का पकड़ कर उसके चलाने और रोकने की विधि उसको बतला दी । उसने उस आदमी से कहा ।

“अब तुम जिस चाज को चाहते हो उसका नाम लो और इस चक्की को घुमाओ ।”

-स आदमी ने स्वादिष्ट भोजन का तुरन्त नाम लिया और चक्की के हथिये का वृद्ध की बनाई हुई विधि से घुमाया । शीघ्र ही उसने देखा कि सामने बहुत अच्छा पका हुआ भोजन इकट्ठा होने लगा । वह ढेर बढ़ता ही जाता था । तब वृद्ध ने उसे इशारा किया कि वह उसको रोक दे । विधि से चक्की को रोकत ही भोजन का आर आना बन्द हो गया । वह दरिद्र आदमी अब बहुत खुश हुआ और तब उस वृद्ध से विदा होकर उस चक्की का लेकर अपने घर की ओर चला ।

जब वह घर पहुँचा तब काफी रात जा चुकी थी। उसकी पत्नी ने उसे देखते ही बकना शुरू कर दिया :

“इतनी देर से घर आये हो, यहाँ दाने भी नहीं हैं, भूखों मर रही हूँ। न खाना है और न इधन है इससे तो मर जाना ही अच्छा है” ... वह बड़बड़ाती रही, पर उस आदमी ने कुछ नहीं कहा। जब वह काफी बक-भक्त ली तत्पश्चात् वह बोला :

“कई आवश्यक कार्यों से मैं बाहर गया था और वहाँ मुझे देर भी लग गई। जो कुछ भी हो, अब मैं वापस आ गया हूँ और अब जो होना होगा या जो मुझे करना चाहिये वहीं कलेंगा।”

इसके बाद बिना बोले हुए उसने उस पत्थर की चक्की को नेज पर रख दिया, फिर उसे युक्ति से घुमा कर कहा :

“अग्नि ओर भजन और पुरानी शराब लाओ।”

उसकी स्त्री समझी कि वह पागल हो गया है जो एक पत्थर की चक्की से चोल रहा है। परन्तु शीघ्र ही जब चक्की अपने आप चलने लगी तब तो वह भी ताज्जुब से देखने लगी और तब तो हैरानी से मुँह फाड़ती और फटी आँखों से देखती ही रह गई। जब उसने देखा कि पलक मारते उस स्थान पर अपने आप ही सूखी लकड़ियों न जाने कहाँ से आकर जलने लग गई हैं और क्रिसमस के त्योहार की तैयारी में प्रकाश फैला रही हैं, ठंडी रात में वह आग बहुत भली मालूम हो रही है... ..।

“इन सबसे अधिक सुखकर बात जो उसने देखी वह था स्वादिष्ट भोजन और पुरानी मीठी शराब जो सामने ही थालियों में सजा रखा था। वह उसकी महक से पागल हुई जा रही थी। उसने अपने पति की ओर देखा और आश्चर्य से पूछा :

“यह वस्तुएँ दिखावटी हैं या हम इन्हें खा भी सकते हैं ?”

“क्यों नहीं खा सकते हैं ?” उसके पति ने भाँ उठा कर प्रश्न किया और तब थाली में से एक पका हुआ गोश्त का टुकड़ा उठा कर अपनी स्त्री के मुँह

मे दे दिया। वह उसे चचाकर प्रसन्नचित्त होकर खाने लगी, तत्पश्चात् उन्होंने खूब शराब पी और डट कर भोजन किया। ऐसा सुन्दर और स्वादिष्ट भोजन उन्होंने आज तक नहीं किया था। वास्तव में भर पेट खाना उन्होंने आज ही खाया था। जब खाना खा कर वह लाग उस गर्म कमरे में सोने का उपक्रम करने लगे तो उस आदमी ने उस चक्की से फिर कहा :

“एक बड़ा चाँदी का पलग और मुलायम गद्दे बगैरह व तकिया चाहिये।”

फौरन एक बहुत बड़ा चाँदी का सुन्दर पलग आ गया जिस पर बहुत ही सुन्दर और मुलायम गद्दे बिछे हुए थे। उसकी स्त्री यह देख कर बहुत खुश हुई और तब वह दोनों उस पर लेट गये और सुखपूर्वक बातें करने लगे।

इतने आराम से वह आज तक कभी न सोये थे।

दूसरे दिन सुबह उठ कर उसने चक्की को धुमाया, अपने रहने के लिये उसने एक बहुत आलीशान मकान बनवा लिया, खाने पीने की चीजे और सोना-चाँदी से घर भर लिया और तब वह आराम के साथ अमीरी के सुख भोगने लगा। उन्नी शाम को उसने अपने सब दोस्तों को दावत दी जिसमें उसने अपने बड़े भाई को भी बुलाया। बड़ी शान के साथ दावत दी गई और सब ने उसकी प्रशंसा की। उसका भाई यह सब देख कर हैरान हो गया था। उसने उससे पूछा।

“कल ही शाम को तुम परमात्मा के नाम पर मुझसे खाना माँगने आये थे। आज इतनी जल्दी इतने मालदार कैसे बन गये? इतनी दौलत कहाँ से पा गये? यह नया और इतना बड़ा मकान, यह सब सुन्दर और बहुमूल्य सामान, इतना अच्छा भोजन, यह सब देखकर मुझे आश्चर्य हो रहा है। बताओ तो सही कि आखिर इस सब जादू जैसे परिवर्तन का कारण क्या है?”

यह सुनकर वह आदमी बोला :

“यह सब मैंने द्वार के पीछे से पाया है” और उसने असली बात उसे



मे दे दिया । वह उसे चचाकर प्रसन्नचित्त होकर खाने लगी, तत्पश्चात् उन्होंने खूब शराब पी और डट कर भोजन किया । ऐसा सुन्दर और स्वादिष्ट भोजन उन्होंने आज तक नहीं किया था । वास्तव में भर पेट खाना उन्होंने आज ही खाया था । जब खाना खा कर वह लाग उस गर्म कमरे में सोने का उपक्रम करने लगे तो उस आदमी ने उस चक्की में फिर कहा :

“एक बड़ा चाँदी का पलग और मुलायम गद्दे बगैरह व तकिया चाहिये ।”

फौरन एक बहुत बड़ा चाँदी का सुन्दर पलग आ गया जिस पर बहुत ही सुन्दर और मुलायम गद्दे बिछे हुए थे । उसकी स्त्री यह देख कर बहुत खुश हुई और तब वह दोनों उस पर लेट गये और सुखपूर्वक बातें करने लगे ।

इतने आराम से वह आज तक कभी न सोये थे ।

दूसरे दिन सुबह उठ कर उसने चक्की को घुमाया, अपने रहने के लिये उसने एक बहुत आलीशान मकान बनवा लिया, खाने पीने की चीजें और सोना-चाँदी से घर भर लिया और तब वह आराम के साथ अमीरी के सुख भोगने लगा । उमी शाम को उसने अपने सब दोस्तों को दावत दी जिसमें उसने अपने बड़े भाई को भी बुलाया । बड़ी शान के साथ दावत दी गई और सब ने उसकी प्रशंसा की । उसका भाई यह सब देख कर हैरान हो गया था । उसने उससे पूछा .

“कल ही शाम को तुम परमात्मा के नाम पर मुझसे खाना माँगने आये थे । आज इतनी जल्दी इतने मालदार कैसे बन गये ? इतनी दौलत कहाँ से पा गये ? यह नया और इतना बड़ा मकान, यह सब सुन्दर और बहुमूल्य सामान, इतना अच्छा भोजन, यह सब देखकर मुझे आश्चर्य हो रहा है । बताओ तो सही कि आखिर इस सब जादू जैसे परिवर्तन का कारण क्या है ?”

यह सुनकर वह आदमी बोला :

“यह सब मेने द्वार के पीछे में पाया है” और उसने असली बात उसे

कुछ नहीं बतलाई। बड़ा भाई कुछ भी नहीं जान सकने के कारण भन्नाकर रह गया।

परन्तु वह बड़ा चतुर था। जब सब लोग शराब पीने लगे तब वह अपना बट चुपचाप इधर-उधर फेंक देता था। उन लोगों ने इतनी अधिक शराब पी ली कि सभी नशे में भूमने लग गये। बड़े भाई ने ठीक मौक देखकर अपने छोटे भाई से जो उस समय नशे में चूर होकर बकने लग गया था, उस समय कहा :

“वह देखो द्वार के पीछे तो गजब हो गया” और इस तरह बात छेड़क असलियत जानने के हेतु उसके उत्तर की प्रतीक्षा करने लगा।

वह यह सुनकर उठा और उसने नेल पर रखी हुई चक्की को उठा लिया और फिर कहा : “क्या गजब हो गया द्वार के पीछे ? कुछ भी तो नहीं हुआ द्वार के पीछे की करामात तो यह मेरे पास है।”

“भला इसमें क्या करामात हो सकती है” बड़े भाई ने फिर कुरेदा।

“अरे यही तो है जो कुछ है। इसी की बगैलत तो यह सब कुछ हो रहा है।” और इसी समय छोटे भाई ने चक्की को चलाकर चाँदी की कई कटोरियों पैदा की और हर एक अतिथि को एक-एक कटोरी भेंट में दी। वह नशे में सब बात कह गया था।

बड़े भाई ने अब उससे कहा :

“तो यह चक्की मुझे दे दो।”

“हर्गिज नहीं”, छोटे ने उत्तर दिया।

“अच्छा बेच दो”, बड़े भाई ने फिर कहा।

“नहीं बेचता”, छोटा बोला फिर उनमें बहस होने लगी।

बड़ा बोला : “ठोस सोना दूँगा।”

“कितना ?”

“दो सौ सुवर्ण मुद्राएँ।”

“थोड़ी हैं।”

“ढाई सौ ”

“नहीं तीन सौ लूँगा ”

“अच्छा मजूर ।”

“तो लाओ कीमत ..?”

“यह लो” कहकर बड़े ने उसे शीघ्र अपने घर से तीन सौ सुवर्ण मुद्राएँ मँगवा दी । मूल्य लेकर छोटा भाई जो अब प्रकृतिस्थ हो चुका था बोला ‘

“अच्छा, जिस दिन घास कटें उस दिन आना और यह चक्की ले जाना ।”

सौदा पक्का हो गया । बड़ा भाई बहुत खुश हुआ । दूसरे दिन छोटे भाई ने उस चक्की को चलाकर बहुत अनाज और शराब डकट्टी कर ली—इतनी जितनी कि वह और उसकी स्त्री सुखपूर्वक पूरे जीवन खा-पीकर भी समाप्त न कर सकते थे । और जब धन-धान्य से घर भर गया तब घास कटने के दिन उसे बड़े भाई को दे दिया । पर उसे विधिपूर्वक चलाना और रोकना नहीं बतलाया । बड़ा भाई उस चक्की को लेकर खुशी-खुशी अपने घर आ गया । रात को वह किसी से कुछ न बोला और चक्की को हिफाजत से रखकर सो गया ।

उन दिनों फसले तो कट ही रही थी और इसलिये नित्य प्रातःकाल वह आदमी अपने साथ दासों को लेकर खेत पर चला जाता था और दिन भर वहाँ रहकर उनसे काम करवाता था । दूसरे दिन वह सुबह काम पर नहीं गया और अपनी स्त्री से बोला .

“आज तुम खेत पर चली जाओ और मजदूरों से काम कराओ । मैं घर पर रहूँगा और सब के लिये भोजन तैयार करूँगा । तुम भी देखोगी कि मैं कितना अच्छा खाना बनाता हूँ ?”

उसकी स्त्री यह सुनकर हँसी और बोली

“क्यों आज यह क्या नई बात सूझी है ? क्या हमें भूखे मारने की ही सोची है ?”

तो वह बोला “अभी से फैसला देने लग गई । पहले एक दिन मेरा बनाया हुआ भोजन खाकर देखो, तब अपनी राय जाहिर करना ।”

उसकी स्त्री उस दिन सचमुच ही हँसी करने की नीयत से मजदूरों को सार्थ लेकर खेत पर चली गई ।

उसके जाने के पश्चात् वह आदमी आराम से उठा और उसने वह चक्की मेज पर रखी और उसने कहा :

“तू चल !” तो वह चल पड़ी । फिर वह बोला :

“एक बड़ी दावत के लिये अच्छा-अच्छा भोजन बना—स्वादिष्ट मास और चावल बनना चाहिये ।”

फौरन भोजन बनने लग गया । पहले गोश्त आया और फिर चावल उस चक्की से गिरने लगा । वह आदमी आश्चर्यचकित होकर खड़े-खड़े उसे देखता रहा । जब नीचे लगा हुआ पात्र चावल से भर गया तो उसने दौड़कर उसे हटाकर दूसरा पात्र लगा दिया । जब वह भी भर गया तो तीसरा लगा दिया । इसी प्रकार जब कुछ ही देर में उसके सभी पात्र भर गये तो वह घबराया । उसने उस चक्की को रुकने के लिये आदेश दिया, पर वह कहने से थोड़े ही रुकती थी । वह तो युक्ति द्वारा रुकती थी और युक्ति छोटे भाई ने उसे बतलाई नहीं थी । आगे-आगे तब बड़े भाई ने उसके नीचे स्नान करने के बड़े-बड़े पात्र लगा दिये परन्तु थोड़ी देर बाद वह भी भर गये । अब तो वह बहुत घबराया और चक्की को ऊपर से जगह-जगह दबाकर उसकी गति रोकने की कोशिश करने लगा पर वह न रुकती थी न रुकी । ढेर का ढेर चावल अब कमरे की भूमि पर गिरने लगा और शीघ्र ही उसे भी भर दिया, इसी प्रकार सारा घर भर गया और चावल था कि बढ़ता ही जाता था । देखते ही देखते भूमि पर उसकी तह बढ़ने लगी और भूमि का दिखना भी बन्द हो गया . ।

बड़े भाई ने अब घबराकर भागने की सोची । वह तेजी से दरवाजे की ओर भागा पर चावल ने उसके सामने भी मोटी तह जमा दी थी । वह खुलता न था । उसने अपना सारा बल लगाकर उसे खोला और घर से

बाहर भागा। गर्म चावल की भाप से वह जगह जगह जल भी गया था। परन्तु घर से बाहर भी चावल ने उसका पीछा नहीं छोड़ा और वह उसके पीछे ढेर का ढेर चला। आदमी तेजी से भागा चला जा रहा था और चावल के ढेरी उसके पीछे पहाड़ी भरने के समान घोर शब्द करती हुई बढ़ी चला आ रही थी। आदमी को अब अपनी जान बचाने की सखी। वह अपने खेतों की ओर भागा परन्तु मास और चावल ने उसका पीछा न छोड़ा।

इतनी देर हो जाने पर भी जब भोजन का कोई समाचार उस स्त्री को खेत पर नहीं मिला और उसको और दासों को बहुत भूख लगने लगी तो वह काम रोक कर आश्चर्य करती हुई सबों को साथ लेकर घर की ओर चली। उसी समय सामने से, उसने देखा कि, उसका पति जिसका नाम पैल-मैल था, भागा चला आ रहा है और उसके पीछे चावल और मास के ढेर के ढेर चले आ रहे हैं। इस अजीब दृश्य को देख कर वह खड़ी की खड़ी रह गई और इतनी घबराई कि उसकी जवान से एक शब्द भी नहीं निकला। पैल-मैल जब पास आया तो चिल्लाया।

“इतना भोजन तैयार है कि तुम मे से हर एक सो-सो हलक लगा लो तब भी उसे नहीं खा सकोगे .. भागो वह देखो उबलता हुआ चावल चला आ रहा है ” और वह भागता हुआ चला गया। खाना उसके पीछे अब भी पीछे-पीछे चला जा रहा था।

अब पैल-मैल को उस खतरे से बचने का केवल एक उपाय सखा। वह अपने छोटे भाई के घर की ओर भागा और शीघ्र ही उससे जा कर घबराया हुआ बोला :

“भाई अपनी चक्री वापस ले लो मुझे नहीं चाहिये मैंने अपनी तीन सा सोने की अशर्फी छोड़ी। तुम इसे वापस ले लो ” पर छोटे भाई ने मना कर दिया और कहा कि वह तो उसे एक बार बेच चुका था। इसलिये वापस नहीं ले सकता था।

तब पैल-मैल चिल्लाया और बोला ।

“अरे जल्दी उसका चलना रोको नहीं तो सारा गाँव ही चावल के ढेर में दब जायगा यदि एक घंटे और यह चक्की चलती रही तो निश्चय ही सब कुछ चावलों के नीचे दब जायगा .. .”

यह सुन कर छोटा बोला :

“तो मैं क्या करूँ, चावल तो तुम्हारे पीछे पड़ रहा है। मेरे पीछे थोड़े ही पड़ा है।”

बड़ा चिल्लाया : “अरे बचा ले.. मुझे बचा ले . . .”

वह बोला : “क्या देगा ?”

बड़ा : “क्या लेगा ?”

छोटा : “तीन सौ अशर्फी लेकर चक्की वापस ले सकता हूँ।”

बड़ा : “दुष्ट मुझे लूटता है ?”

छोटा : “तो रख अपनी चक्की अपने पास।”

बड़ा : “अरे गाँव तबाह हो जायगा .।”

छोटा . “तू मरेगा, गाँव क्यों मरने लगा, तेरे बाद वह रुक जायगी।”

बड़ा : “तो दूँगा तीन सौ मुहरें, चक्की को तो रोक।”

छोटा . “पहले ला।”

बड़ा : “वहीं चल, चक्की भी रोक दे और रकम भी ले आ।”

छोटा भाई उठा और उसके घर गया। मुश्किल से किवाड़ खोल वह मास और चावल में चलता हुआ उस चलती चक्की के पास पहुँचा और उसने उसे जानी हुई तरकीब से रोक दिया। बड़ा भाई बाहर ही रह गया था।

उसको उस तरकीब का कुछ भी पता नहीं चल पाया।

तत्पश्चात् ठहरी हुई सोने की मुहरें लेकर छोटा भाई चक्की को भी लेकर अपने घर वापस आ गया। इस तरह छै सौ मुहरें उसने कमा लीं और चक्की फिर उसी की हो गई। उसकी स्त्री चक्की वापस आने पर बहुत खुश हुई।

इसके बाद छोटे भाई ने उस चक्की द्वारा एक बड़ा बाग तैयार किया और तब समुद्र तीर पर एक बहुत आलीशान महल बना कर रहने लगा।

# ओडिन की यात्रा

एक बार ओडिन अपने घोड़े स्लीपनर पर चढ़ कर यात्रा को निकला । चलते-चलते उत्तर दिशा में ऐलीवेगर नदी को पार करता हुआ वह उस थान पर पहुँचा जहाँ किसी समय इवैल्डे और उसके बाद उसका पुत्र ओरवैन्डिल पहरा दिया करते थे । ओडिन को याद आया कि चन्द्रमा का वध करके उसे ऊँची चिता पर जला कर और उससे अमृत का पात्र छीन कर इवैल्डे देवताओं के शत्रु सुरथुर की गहरी घाटियों की ओर भाग गया था । इवैल्डे के साथ-साथ उसे सुत्तुग को सुन्दरी बहन गनलैड की भी याद आई जिससे इवैल्डे का रूप धर कर उसने छल से विवाह किया था । इस याद ने ओडिन को उदास कर दिया, क्योंकि जब वह उसे अकेली छोड़ कर हीमडल रति द्वारा बनाये गये मोटे पहाड़ के बीच पतले छेद में होकर अपने पजों में अमृत का घड़ा दबाये बाज का रूप धारण करके सुत्तुग के उस पोंले पहाड़ में से निकल भागा था तो गनलैड जो उसके साथ केवल एक ही रात रह सकी थी, उससे विछुड़ कर फफक फफक कर रोई थी । ओडिन को बाद में मालूम हुआ था कि वह अपने पति के पास असगार्ड जाना चाहती है तो क्रोध से उन्मत्त होकर उन लोगों ने उसे एक अंधेरी और तग गुफा में जादू की मोटी लोहे की जजीरो से बाँध कर कैद कर दिया था । ओडिन को ग्लानि हुई कि उसके बाद वह गनलैड को बिल्कुल भूल गया था । देर तक घोड़ा नदी के किनारे खड़ा रहा और ओडिन चुपचाप पुरानी बातें सोचता रहा । दिन ढल गया और तारों से भरी रात खिल आई । ठंडी हवा के भाँके चले । चिन्ता में मग्न ओडिन चमक उठा । इस वृद्धावस्था में आज रह-रहकर सुरथुर की पुत्री की याद कचोट रही थी । उसी समय उसने अपना सिर उठा कर आकाश में जगमगाते हुए तारों की आर देखा । इवैल्डे के

ओडिन उससे नहीं डरा और उसके पास जाकर वाला . “हे दानव के राजा मेरा नाम गगराड है और मैं मनुष्या को दुनिया से यह जीव करने को तेरे पास आया हूँ कि जैसा कि सभी कहते हैं क्या तू वास्तव में ही इतना जानी है कि पुराने समय की सभी बातें याद रखता है ।”

दानव यह सुनकर बहुत नाराज हुआ । क्रोध के आवेश में दानव उठकर खड़ा हो गया और अपने हाथ की उँगली गगराड की ओर दिखाता हुआ क्रोध से चिल्लाया .

“आ अदने आदमी ! क्या तुम्हें शर्मत ने बेरा है ? पर जब तू यहाँ तक आ गया है और मेरे सामने तूने अपनी बुद्धि का अहंकार जताया है तो कान खोलकर सुन ले कि तेरी कही हुई शर्तें मुझे मजूर हैं परन्तु उनसे आगे मेरी और भी कुछ शर्तें हैं जो तुम्हें माननी ही पड़ेगी । यदि बुद्धि में तू मुझसे कम साबित हुआ और तेरी विद्या मुझसे कम निकली तो यह देख ।”

दानव ने तलवार का फलक दिखाते हुए कहा, “इस तलवार से तेरा सिर काट लिया जायगा ।”

“आर यदि मैं जीत गया तो ?” ओडिन ने प्रश्न किया ।

“तो अपना सिर भी मेने दाव पर चढ़ा दिया है । तू उसे काट लेना ।”

अब ओडिन और वेफ़थड्नर आमने-सामने दा बड़ी चट्टानों पर बैठ कर ज्ञान का युद्ध करने लगे । पहला सवाल दानव ने किया । उसने पूछा—“रात और दिन में उगने वाले चाँद और सूरज के रथा का सोन हॉकता है ? दुनियाँ का कान-सी नदियाँ हिस्सा में बँटती हैं ?”

ओडिन ने फौरन जवाब दिया । वह बीमे परन्तु दृढ़ स्वर से बोला, “लोहे के जंगल में रहने वाली चुटैल के पास उसके पालतू भेड़िये की नस्ल के भयानक कुत्ते सूरज और चाँद का निगल जाने के लिये विकराल स्वर से भाकते हुए जब उन पर झपटते हैं तो अपने प्राणों की रक्षा के हेतु वह अपने रथों को भगाते हैं । ऐलीवैगर और हैवर गलमर यही दा बड़ी नदियाँ हैं जो दुनियाँ में हिस्सा में बँटती हैं ?”

दानव ने दूसरा सवाल किया । अब वह पहले की भाँति चिल्ला कर नहीं



ओडिन उससे नहीं डरा और उसके पास जाकर बोला, “हे दानव के राजा मेरा नाम गगराड है और मैं मनुष्यों को दुनिया से यह जीव करने को तेरे पास आया हूँ कि जैसा कि सभी कहते हैं क्या तू वास्तव में ही इतना शानी है कि पुराने समय की सभी बातें याद रखता है।”

दानव यह सुनकर बहुत नाराज हुआ। क्रोध में आवेश में दानव उठकर खड़ा हो गया और अपने हाथ को उँगली गगराड की ओर दिखाता हुआ क्रोध से चिल्लाया :

“आ अदने आदमी ! क्या तुझे शामत ने घेरा है ? पर जब तू यहाँ तक आ गया है और मेरे सामने तूने अपनी बुद्धि का अहंकार जताया है तो कान खोलकर सुन ले कि तेरी कही हुई शर्तें मुझे मजूर हैं परन्तु उनसे आगे मेरी और भी कुछ शर्तें हैं जो तुझे माननी ही पड़ेगी। यदि बुद्धि में तू मुझसे कम साबित हुआ और तेरी विद्या मुझसे कम निकली तो यह देख ।”

दानव ने तलवार का फलक दिखाते हुए कहा, “इस तलवार से तेरा सिर काट लिया जायगा ।”

“आर यदि मैं जीत गया तो ?” ओडिन ने प्रश्न किया।

“तो अपना सिर भी मेने दाव पर चढ़ा दिया है। तू उसे काट लेना ।”

अब ओडिन और वेफथड्नर आमने-सामने दा बड़ी चट्टानों पर बैठ कर शान का युद्ध करने लगे। पहला सवाल दानव ने किया। उसने पूछा—“रात और दिन में उगने वाले चाँद और सूरज के रथा का कोन होंकता है ? दुनियाँ को कान-सी नदियाँ हिस्सों में बाँटती हैं ?”

ओडिन ने फौरन जवाब दिया। वह धीमे परन्तु दृढ़ स्वर से बोला, “लोहे के जंगल में रहने वाली चुट्टैल के पास उसके पालतू भेड़ियों की नस्ल के भयानक कुत्ते सूरज और चाँद का निगल जाने के लिये विकराल स्वर से भौंकते हुए जब उन पर झपटते हैं तो अपने प्राणों की रक्षा के हेतु वह अपने रथों को भगाते हैं। ऐलीवैगर और हैवर गलमर यत् दा बड़ी नदियाँ हैं जो दुनियाँ को हिस्सों में बाँटती हैं ?”

दानव ने दूसरा सवाल किया। अब वह पहले की भाँति चिल्ला कर नहीं



एक के बाद एक कई प्रश्न किये जिन सभी का उमने उपयुक्त उत्तर दिया। वास्तव में ऐसा कुछ भी नहीं था जिसे वह नहीं जानता हो। तब ओडिन बोला, “हे वेफ़्थड्नर, अब मैं तुम्हें अन्तिम प्रश्न करूँगा और यदि इसका भी तूने उत्तर दे दिया तो शर्त खत्म हो जायगी और तब तुम्हें तेरे सिर का मोख़ा नहीं रहेगा।”

दानव निडर था। गम्भीर मुद्रा लिये वह चुपचाप बैठा रहा। उसे देखकर ऐसा मालूम होता था जैसे वह हर एक प्रश्न का उत्तर दे सकता हो। ओडिन ने तब उससे पूछा : “हे पहेलियों के बूझने वाले मुझे तू यह बता कि मरे हुये वाल्डर के कान में ओडिन ने क्या कहा था ?”

यह एक ऐसी बात थी जिसे सिवा ओडिन और वाल्डर की आत्मा के सारे विश्व में कोई नहीं जानता था। वह इतना बड़ा रहस्य था कि उसे सब से बड़ा खुदा भी नहीं जानता था। वेफ़्थड्नर यह सुनकर भय से काँपने लगा और तब उसे अपने दिव्य चक्षुओं द्वारा यह मालूम हो गया कि पूछने वाला गगराड मानव नहीं था बल्कि स्वयं सारे विश्व का सम्राट ओडिन था। वह उसके पैरों पर गिर पड़ा और उसने स्वीकार किया कि वह हार गया है। वह जिसकी तलवार से सैकड़ों प्रश्नकर्ता अब तक मारे गये थे अब मौत के इतने निकट आ गया था। उसने ओडिन के पैर पकड़ कर प्राणों की भिक्षा माँगी परन्तु ओडिन ने झटके के साथ उसकी गर्दन पर तलवार का भरपूर हाथ मारा और वेफ़्थड्नर का सिर कट कर दूर जा गिरा। ओडिन को यह मालूम था कि वाल्डर की मृत्यु में इस दानव का भा भीतरी हाथ था। वह जानता था कि वह दानव लाक और ऎंगर बोडा का खास मिलने वाला था। ओडिन ने अब उसकी आत्मा को पकड़ लिया और अँवरे टापू पर दुख से भरे हुए समुद्र के बीच और बोडा के बेटे फनरर भेडिये की बगल में उसे बाँध दिया जहाँ थोड़ा दिना बाद दुष्ट लोक भी चँवा जाने वाला था।

उसको मार कर विजयी ओडिन जब असगाट वापस आया तो देवताओं ने उस पर सफेद और सुगन्धित वाल्डर के फूलों की वर्षा की और उसे जाक की उपाधि से सम्मानित किया।

